

6 avril
Théâtre Ledoux
1h40 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Il viaggio

Julien Martineau | Luc Laidet |
Jean-François Verdier |
Orchestre Victor Hugo
Formation associée

Mandoline Julien Martineau / **Cor de basset** Luc Laidet / **Clarinete et direction** Jean-François Verdier – Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** François-Marie Drieux, Isabelle Debever, Clara Buijs, Sandrine Mazzucco, Alexis Gomez, Louise Couturier, Andry Richaud, Anna Simerey, Emmanuel Ory, Rasmus Cornélius Hansen, Aurore Moutomé, Sébastien Morlot / **Violons 2** Camille Couillet, Gaëlle-Anne Michel, Caroline Sampaix, Caroline Lamboley, Clémentine Benoit, Beng Bakalli, Célia Ballester, Noé Gubitsch, Marie Néel, Marie-Anne Ravel / **Altos** Dominique Miton, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Elodie Gaudet, Elisabeth Wozniak, Amélie Valdes / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Rachel Gleize, Emmanuelle Miton, Pauline Maise / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Pierre Hartmann, Daniel Romero / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel L'Héritier, Dorian Simon / **Harpe** Dorothee Corneac / **Clavecin** Mickaël Parisot

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement discographique.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour mandoline RV 558 (1740) – Arrangement de Corentin Apparilly

1. *Allegro molto*
2. *Andante molto*
3. *Allegro*

Corentin Apparilly (1995-)

*La Cinquième Saison, concerto pour mandoline et orchestre
Création mondiale (2024), commande de Julien Martineau avec le soutien du
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et du Conservatoire à
Rayonnement Départemental de Tarbes*

1. *Le secret des feuilles*
2. *La source*
3. *Feu de joie*

Entracte

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Konzertstück n°1 pour clarinette, cor de basset et orchestre (1833)

1. *Presto*
2. *Andante*
3. *Allegro grazioso*

Symphonie n°4 « Italienne » (1830)

1. *Allegro vivace*
2. *Andante con moto*
3. *Con moto moderato*
4. *Saltarello : Presto*

Note de programme

Nous sommes en 1740 : Antonio Vivaldi s'active pour le prochain concert offert par les jeunes filles de l'Ospedale della Pietà, un hospice, orphelinat et conservatoire de musique vénitien dans lequel il œuvre comme maître de violon depuis 1703. C'est un véritable concert de gala qui est donné le 21 mars en l'honneur de Frédéric-Christian, prince de Pologne en visite à Venise : parmi les pièces composées à cette occasion, figure le concerto pour « divers instruments » RV 558, dont le musicien offrira un exemplaire manuscrit au prince. L'œuvre, écrite dans la tonalité lumineuse de *do* majeur, est d'une facture très classique : trois mouvements fondés

sur une alternance vif-lent-vif mettant en scène un groupe de solistes (le *concertino*) soutenu par les cordes et une basse continue (*ripieno*). Le I^{er} mouvement, « *allegro molto* », voit se succéder plusieurs solistes : l'écriture de Vivaldi, explorant toute leur virtuosité, est une écriture de mouvement et de contraste. Une mélodie intimiste, aussi fluide que l'eau courante, constitue le matériau principal du court « *andante molto* » ; elle est jouée de manière *legato*, c'est-à-dire en liant chaque note. Le dernier mouvement, comme il est d'usage, est un « *allegro* » : baigné par la tonalité de *do* majeur, il fait également passer quelques ombres mineures donnant davantage de relief à l'œuvre.

Dédiée à Julien Martineau, *La Cinquième saison* que compose Corentin Appailly est modelée sur une structure classique de concerto : trois mouvements à l'identité bien définie se succèdent et soulignent l'étendue des registres expressifs de la mandoline, qui souffre encore de ne pas avoir de concertos à son répertoire. Le I^{er} mouvement (« *Le secret des feuilles* »), lyrique et envolé, est suivi de pages plus lentes, portées par des mélodies amples (« *La source* ») ; le dernier mouvement, léger et dansant (« *Feu de joie* »), achève l'œuvre dans une énergie contagieuse.

La fougue, la jeunesse et la joie éclatent dès les premières notes de l'« *allegro vivace* » qui ouvre la *Symphonie n°4* de Mendelssohn. Âgé d'une vingtaine d'années, le jeune et brillant compositeur parcourt l'Europe ; après l'Allemagne, la France et l'Angleterre, au tour de l'Italie ! Cette dernière inspire cette œuvre romantique qui en concentre tous les ingrédients : contrastes intenses, expression des sentiments, peinture efficace de paysages tour à tour poétiques ou tourmentés, palette orchestrale subtile. Le II^e mouvement, « *andante con moto* » exprime une nostalgie ineffable à l'aide d'une mélodie particulièrement expressive, d'abord énoncée par le hautbois, le basson et l'alto, puis déployée par d'autres pupitres de l'orchestre et soutenue par une ligne de basse très volubile. Lui succède un mouvement « *con moto moderato* » d'humeur tranquille et proche, dans l'esprit, des menuets classiques sur lesquels sont modelés les III^e mouvements de symphonie. Le finale quant à lui est une saltarelle portée par un tempo endiablé (*presto*) ; inspiré par cette danse populaire de l'Italie centrale, Mendelssohn en conserve l'esprit, tout en s'inscrivant sans aucune ambigüité dans le cadre de la symphonie : la mesure à trois temps traditionnellement attachée à cette danse est ainsi remplacée par une mesure à quatre temps. L'intensité dramatique qui parcourt tout le mouvement culmine dans les derniers soubresauts de l'œuvre qui s'achève en *la* mineur, la tonalité homonyme de *la* majeur : geste surprenant pour un genre voyant d'ordinaire, dans le dernier mouvement, le retour à la tonalité initiale.

Créé quelques mois avant sa *Symphonie n°4*, le *Konzertstück n°1*, *op. 113* de Mendelssohn met en lumière deux instruments solistes aux sonorités proches : la clarinette et le cor de basset (à la sonorité plus grave). Composée pour deux de ses amis, Heinrich Bärmann et son fils Karl, l'œuvre est tour à tour portée par une énergie sombre et orageuse (« *allegro con fuoco* »), une tendresse ronde et lumineuse (« *andante* ») et un esprit plus malicieux (« *presto* »).

À venir aux 2 Scènes

avril

du 2 au 10
Petit Kursaal

Haut les corps !

Levante | Slalom | 90's | Comme un lion | Naissance des pieuvres |
A Scene at the Sea | Raging Bull | Rocco et ses frères

mercredi 10
Théâtre Ledoux

Remember Stan Getz

Sylvain Rifflet

mercredi 10
Petit Kursaal

Du court au long – Stéphan Castang

Jeunesses françaises | Pantheon Discount | Finale | Vincent doit mourir

du 18 au 24
Espace

Vacances au cinéma

Les Toutes Petites Créatures | Ciné-concert : La Petite Taupe et le lynx
dans la ville | Zébulon le dragon et les médecins volants | Linda veut du
poulet ! | Shrek | Rouge comme le ciel | Atelier Clap feuille ciseaux

mai

4 & 5
Espace

Cantate L.I.P

Alexandros Markeas Compositeur en résidence |
May Bouhada | Catherine Simonpietri

mardi 7
Espace

L'Équilibre de la bicyclette

Sarath Amarasingam

du 13 au 21
Petit Kursaal

Joel et Ethan Coen

Sang pour sang (Blood Simple) | Miller's Crossing | Fargo

du 14 au 23
Petit Kursaal

Maghreb, au féminin

Les Filles d'Oïfa | Houria | La Dernière Reine

du 15 au 23
Petit Kursaal

Cinékinéo Anselm – Le Bruit du temps

mercredi 15
Espace

Ciné-concert Les Aventures fantastiques

Karel Zeman | Christian Girardot

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Il viaggio – Les 2 Scènes | avril 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

