

28 & 29 mai
Théâtre Ledoux
1h15
En anglais, surtitré

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Are we not drawn onward to new erA

Alexander Devriendt | Ontroerend Goed

Mise en scène Alexander Devriendt / **Interprétation** Angelo Tijssens, Giovanni Brand, Jonas Vermeulen, Ferre Marnef, Karolien De Bleser, Britt Bakker, Charlotte De Bruyne, Leonore Spee, Maria Dafneros, Kristien De Proost, Vincent Dunoyer, Michaël Pas / **Dramaturgie** Jan Martens / **Scénographie** Philip Aguirre / **Lumières, vidéo et son** Jeroen Wuyts & Babette Poncelet / **Assistance technique** Klaas Neyt, Jon Barron / **Costumes** Charlotte Goethals, Valerie Le Roy / **Composition** William Basinski / **Arrangements** Joris Blanckaert / **Finitions de la statue** Daan Verzele, Jelmer Delbecq, Jesse Frans / **Photographie** Mirjam Devriendt / **Stagiaires** Morgan Eglin, Tim De Paepe

Production Ontroerend Goed / **Coproduction** Spectra (BE), Viernulvier (BE), Theatre Royal Plymouth (UK), Adelaide Festival (AU) & Richard Jordan Productions (UK) / **Remerciements** Ilona Lodewijckx, Luc De Bruyne, Matthieu Goeury, Simon Stokes, Björn Doumen, Les Ballets C de la B, toutes les personnes impliquées dans l'étude préalable « koortsmeetsysteemstrook », Toneelacademie Maastricht & notre fantastique public test / La performance met en vedette William Basinski « Disintegration Loops » par l'ensemble Spectra

À propos

Palindrome d'un monde meilleur

Après un début déroutant, la pièce prend un virage magistral pour évoquer la façon dont notre quête de progrès affecte la Terre. Rendu là, l'humain est-il en route vers sa chute ou vers le salut ? Tout comme son titre (*Ne sommes-nous pas attirés vers une nouvelle ère*, en français), cette création est un palindrome à voir dans un sens ou dans l'autre. Mêlant théâtre, musique, arts plastiques, poésie et politique, le collectif Ontroerend Goed livre un bijou d'intelligence. Techniquement et visuellement bluffant, émotionnellement dévastateur, ce spectacle peut être une façon de faire du théâtre. En deux mots : des Belges.

Note d'intention

Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome. Vous pouvez aussi bien le voir dans un sens que dans l'autre. Certains pensent que l'humanité va de l'avant, d'autres redoutent l'inverse. Certains craignent que la fin soit proche, d'autres les appellent les alarmistes.

Que l'un ou l'autre ait raison, notre quête du progrès et les milliers d'années de présence humaine sur Terre ont laissé une empreinte. Nos actions sont-elles encore réversibles ? C'est une question qui se pose et devient de plus en plus urgente.

Are we not drawn onward to new erA représente une métaphore visuelle de ce moment crucial dans notre futur proche : l'humain est-il en route vers sa chute ou vers son salut ?

« La vie ne se comprend que par un retour en arrière, mais on ne la vit qu'en avant. »

Søren Kierkegaard

La compagnie

Ontroerend Goed

Fondée en 1994 à Gand, en Belgique, la compagnie de théâtre et de performance Ontroerend Goed produit des créations novatrices et audacieuses ancrées dans l'ici et maintenant. La vie continue pendant leurs spectacles. Le public est invité non seulement à observer, mais bien souvent aussi à prendre part à la représentation. C'est une façon de l'intégrer dans l'œuvre et de lui proposer une véritable expérience immersive. Ontroerend Goed propose de nouvelles réalités possibles qui nous questionnent quant à notre position en tant qu'individu dans le monde d'aujourd'hui.

Leurs créations – *A Game of You, Fight Night, Are we not drawn onward to new erA, Sirens* (manifeste féministe), *£¥€\$, World Without Us...* – tournent dans le monde entier et questionnent la place et les rapports des individus dans nos sociétés.

Avec Alexander Devriendt en tant que guide et directeur artistique, Ontroerend Goed est attaché au concept suivant : chaque personne ayant contribué à l'œuvre en devient son « propriétaire », de l'acteur au concepteur lumière, du scénographe à l'élaborateur de concept. Pour la compagnie, le théâtre est essentiellement une expérience que l'on partage, dans tous ses aspects. Au fil du temps, l'imprévisibilité quant au contenu et à la forme est devenue leur marque de fabrique.

Ontroerend Goed se compose d'Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Charlotte Nyota Bischof, Aurélie Lannoy, Karolien De Bleser, Angelo Tijssens, David Bauwens, Wim Smet, Babette Poncelet et Karen Van Ginderachter.

Alexander Devriendt

Alexander Devriendt est le directeur artistique et l'un des fondateurs d'Ontroerend Goed. Il a notamment créé la trilogie de théâtre personnel (*The Smile Off Your Face, Internal* et *A Game of You*) et la pièce de théâtre pour adolescents *Once, and for all we're gonna tell you who we are so shut up and listen*. Ses productions les plus récentes sont *£¥€\$, Funeral* et *Are we not drawn onward to new erA*. Ses pièces ont remporté plusieurs prix et sont jouées dans le monde entier, notamment à Shanghai, aux États-Unis et à Édimbourg.

À venir aux 2 Scènes

mai

29 & 30

CDN Besançon Franche-Comté

Silence vacarme [Sur Terre #4]

Pauline Ringeade Artiste associée

29 & 30

Palais Granvelle

Le Grondement des silences [Sur Terre #4]

Julien Cramillet

vendredi 31

Espace

La Rivière [Sur Terre #4]

juin

du 4 au 8

Espace

Murmur

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel

du 4 au 13

Petit Kursaal

Joel et Ethan Coen

The Big Lebowski | No Country for Old Men | A Serious Man | True Grit | Inside Llewyn Davis

du 5 au 13

Petit Kursaal

Maghreb, au féminin

La Mère de tous les mensonges | Le Bleu du caftan | Animalia

samedi 8

Théâtre Ledoux

Pan American Road

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier Formation associée

samedi 8

Petit Kursaal

Faut voir ! Menus-Plaisirs Les Troisgros

vendredi 14

Espace

Festival Tremplin 2024

Festival du film jeune et émergent de Bourgogne-Franche-Comté

jeudi 27

Théâtre Ledoux

Présentation de saison 24-25

Suivie de l'ouverture du festival Jours de Danse, place Granvelle

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Are we not drawn onward to new erA* - Les 2 Scènes | mai 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

