

# MÉLODIES EN COURTS

Cinéma  
dès 3 ans

Une sélection de sept courts métrages qui ont un point commun : la musique. Qu'elle soit le sujet du film avec une *Traviata* de pâte à modeler ou un air d'accordéon tourbillonnant gravé sur *78 tours*, qu'elle accompagne l'histoire du *Moineau qui ne sait pas siffler* et de l'ours qui voudrait bien chanter ou encore qu'elle donne aux images des allures de comédie musicale... elle sèmera de petits airs aux couleurs chatoyantes qui trotteront dans nos têtes quelques temps !

Meunier tu dors - 1994

Le Moineau qui ne sait pas siffler - 2008

78 Tours - 1985

La Cage - 2016

La Traviata - 1993

Booo - 2009

Le Pingouin - 2016



LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**Écoles**  
Spectacle et cinéma  
Saison 21 - 22

## *Meunier tu dors* Pascal Le Nôtre

1994, France, 2,30 min

De la série : *Les Contes de mon âne*

Scénario et animation : Pascal Le Nôtre

Orchestration : Serge Besset

Technique : animation en plastiline et décors en cartons et papiers.

Un âne arrive dans un moulin, une poule s'envole et il ramasse un gros œuf. On entend les premières paroles de la chanson : le meunier est endormi dans son lit, on voit une échelle, des sacs de farine et, à travers la fenêtre, les ailes du moulin qui tournent. L'âne essaie vainement de réveiller le meunier endormi. L'âne revient vers le meunier et la pluie tombe, il tient un seau et montre une fuite. Il refait les gestes du moulin qui va trop vite. Il casse l'œuf dans un saladier et tourne la pâte. Il revient une nouvelle fois vers le meunier car le vent souffle fort et fait sauter une crêpe qui s'envole, suivie du lit et du meunier. L'âne court après, puis revient dire au revoir.

### **Paroles de la chanson**

Meunier, tu dors, ton moulin, ton moulin va trop vite  
Meunier, tu dors, ton moulin, ton moulin va trop fort

**Ton moulin, ton moulin va trop vite**

**Ton moulin, ton moulin va trop fort.**

**Ton moulin, ton moulin va trop vite**

**Ton moulin, ton moulin va trop fort.**

Meunier, tu dors, et la pluie, et la pluie tombe tombe  
Meunier, tu dors et la pluie, et la pluie tombe fort.

### **refrain**

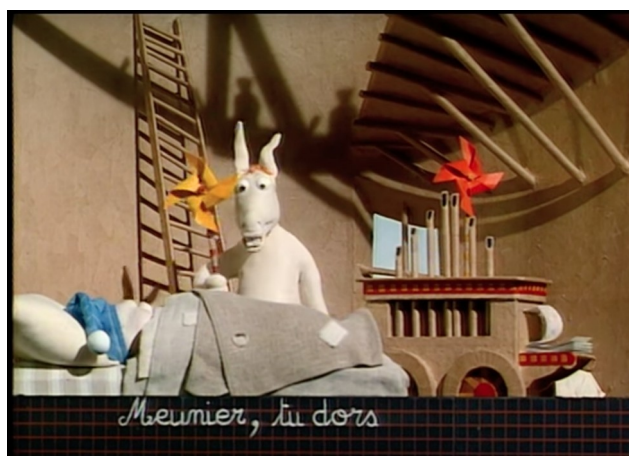
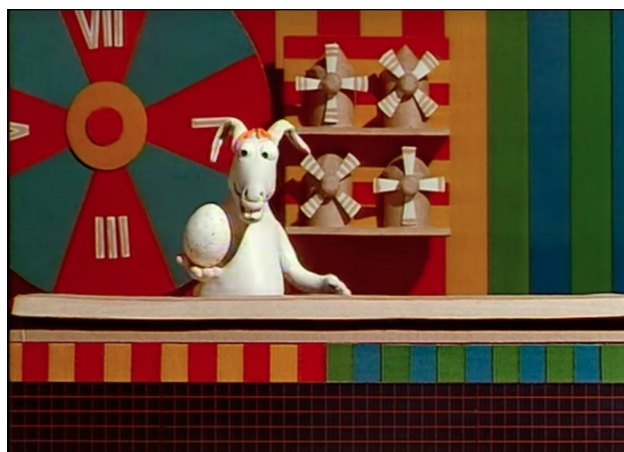
Meunier, tu dors et le vent, et le vent souffle souffle  
Meunier, tu dors et le vent, et le vent souffle fort.

### **refrain**

### **D'autres épisodes**

Vous pouvez retrouver d'autres comptines à cette adresse ou en cherchant *Les Contes de mon âne* directement sur youtube.

<https://www.youtube.com/channel/UCNGyKRagqN6cS5B-il2wckg/videos>



## 78 tours

Georges Schwizgebel

Suisse, 1985, 4 min

Scénario et images : Georges Schwizgebel

Musique originale : Alessandro Morelli

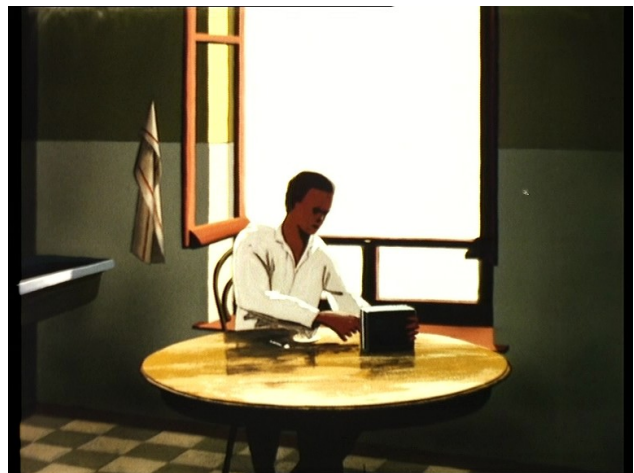
Technique : peinture animée

Maître incontesté de la peinture animée suisse, Georges Schwizgebel nous entraîne dans le tourbillon de la vie.

Georges Schwizgebel joue sur le rythme et le motif de la ronde. Tout tourne dans *78 tours*, à commencer par le titre, dont les lettres sur un disque s'éparpillent en dansant en toute liberté. Le spectateur est entraîné dans cette ronde enivrante, passant d'un manège à l'autre, des enfants en train de jouer à des couples dansant. Mais tout ceci n'est peut-être qu'un trompe-l'oeil, comme la pelouse d'un parc et ses badauds, qui ne sont en fait que les motifs de la robe d'une femme endormie. Schwizgebel nous ramène à intervalles réguliers à une autre réalité, celle d'un homme buvant seul son café dans sa chambre, avant de reprendre le cours de sa vie. La musique entraînante dans laquelle nous étions immergés prend la sonorité sourde d'un poste de radio, et le vert prairie fait place à des teintes moins éclatantes. L'escalier en colimaçon est figé, ses boucles ne promettant pas le même étourdissement que les mouvements d'un manège ou d'une valse.

### *Bref Cinéma*

Georges Schwizgebel est un animateur de cinéma d'animation suisse, né en 1944 à Reconvilier, dans le Canton de Berne (Jura bernois). Il est une des grandes figures du cinéma d'animation suisse. Son style est marqué par une approche picturale forte et la place prépondérante qu'il fait à la musique.





*Le moineau qui ne sait pas siffler*  
Siri Melchior

2008, Danemark, 5 min

Scénario : Siri Melchior

Animation : Aaron Lampert, Siri Melchior,  
Christopher Wright.

Musique : Tanera Dawkins

Technique : dessins animés

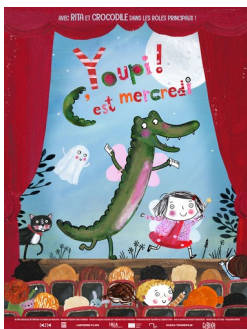


Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler, sauf un moineau incapable de produire le moindre son... Triste, il vole alors le sifflet du gendarme et crée une vraie cacophonie. Tout le monde lui adresse un grand "chuuuuut". Le petit moineau prend alors une énorme inspiration et avec beaucoup d'efforts sort enfin de son bec un beau sifflement.

Siri Melchior est la réalisatrice deux séries de courts métrages : « Rita et le crocodile » et « Youpi, c'est mercredi » qui mettent en scène le quotidien d'une petite fille et de son fidèle crocodile avec humour et intelligence.



- « Youpi, c'est mercredi » est programmé à l'Espace pour les vacances de la Toussaint...  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)



## La Cage

Loïc Bruyère

1994, France, 2,30 min

Scénario : Loïc Bruyère

Dessins : Izu Troin

Musique : Little Treme et Alain Minvielle

Technique : dessins animés

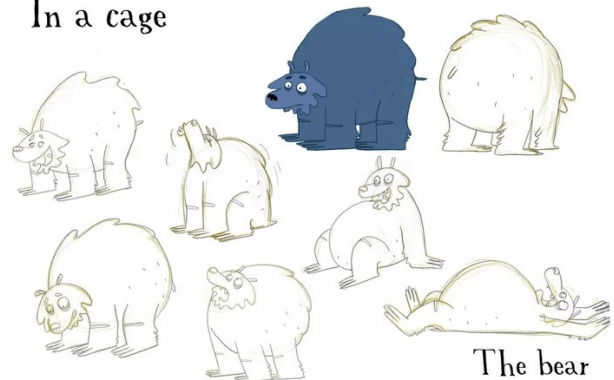


C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien. Chacun va s'enrichir de l'amitié de l'autre et surmonter ses handicaps.

Loïc Bruyère nous transporte dans un univers jazzy à la rencontre d'une amitié insolite sur fond d'entraide et de libération. Libération au sens propre, l'ours qu'on fait évader de sa cage, et figuré, l'émancipation des personnages grâce au chant et à la musique. Ici, on grandit lentement, au rythme des saisons. «La cage» prend son temps pour construire le lien solide qui unit nos deux personnages. Cette sensation est accentuée par la caméra fixe qui voit évoluer, en son centre, cet ours si drôle et sympathique accompagnée par la musique entraînante du quartet dijonnais *Little Treme* et de *André Minvielle*

*"En 2012, à cause de problème de santé, j'ai dû resté chez moi pendant presque un an. Je me suis alors souvenu de cet ours qui tournait en rond dans sa vieille cage du parc de la tête d'or à Lyon, et que je voulais libérer", explique-t-il. Il a alors imaginé cette histoire, celle d'un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et d'un oiseau qui ne sait pas voler mais qui chante très bien. Ensemble, ils vont surmonter leurs faiblesses, se soutenir et se libérer. Une métaphore de cette période de la vie du réalisateur. "J'ai compris que je ne pouvais pas me libérer tout seul. J'étais comme cet ours. Et les oiseaux représentent ma femme, mes enfants et tous mes proches qui m'ont aidé pendant cette période difficile". Loïc Bruyère.*

In a cage



## Le Pingouin

Pascale Hecquet

2016, France, 5 min

D'après la chanson *Le Pingouin* de Marie Henchoz

Scénario : Arnaud Demuynck

Animation : Pascale Hecquet

Technique : dessins animés



Un pingouin, trouvant la banquise trop froide à son goût, décide de se rendre sous les cocotiers. Là-bas, il pourra enfin bronzer. Mais c'est très chaud les Tropiques, et puis les fruits le rendent malade. Finalement, le toboggan sur l'iceberg avec les copains, ce n'est pas si mal...

### Paroles de la chanson

Un pingouin du pôle Nord  
un beau jour dit « j'en ai assez,  
donnez-moi un passeport  
Et je m'en vais sous les cocotiers »

**Chez moi, il fait froid et j'ai les pieds gelés  
Y'a pas de soleil et je n' peux pas bronzer**

Je dois mettre un cache-nez  
la chaleur est frigorifique,  
Je m'abime la santé  
Et j'ai besoin de fruits exotiques

### refrain

Le pingouin a pris l'train  
Direction les îles Hawaii.  
Et enfin un matin,  
A débarqué chez les ouistitis.

### refrain

C'est bien chaud les tropiques :  
je ne peux ôter mon habit,  
les fruits donnent la colique.  
Me voilà cloué au fond du lit

**Mon dieu, je transpire je suis raplapla  
Je n'ai plus de forces pour la Lambada**

Le Pingouin a repris le train  
et laissé les noix de coco  
En rêvant d'aiglefin.  
Et tant pis pour le curaçao.

Lalalala lalala

Lalalala lalala

La chanson est à écouter ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=Fhe1LUnhobl>





## *La Traviata* Guionne Leroy

1993, France, 3 min  
D'après *La Traviata* de Verdi  
Scénario et animation : Guionne Leroy  
Choeur des bohémiens interprété par Le Coro dell'Accademia di Santa Cecilia de Rome  
Technique : pâte à modeler



Sur la table du déjeuner il y a une grande fête autour de la tarte. Un groupe de petits fours, de cocktails et de crèmes, non invités, viennent participer et transforment la tarte qui n'avait aucune décoration, en un gâteau magnifique.

### **La Traviata, un célèbre opéra**

Après les succès de Nabucco en 1842 ou Rigoletto en 1851, Giuseppe Verdi est déjà un célèbre compositeur. En 1852, il séjourne à Paris et assiste à une représentation théâtrale qui le touche particulièrement : *La Dame aux camélias*, une pièce d'Alexandre Dumas fils. Le sujet, un amour impossible entre un jeune bourgeois et une courtisane, Armand Duval et Marguerite Gauthier, l'interpelle.



### **Le début**

Noisiamo zingarelle  
venute da lontano;  
d'ognuno sulla mano  
leggiamo l'avvenir.  
Se consultiam le stelle  
null'avvi a noi d'oscuro,  
e i casi delfuturo  
possiamo altrui predir.  
Vediamo.

Nous sommes des Bohémiennes,  
qui venons de très loin.  
Dans la main de chacun  
nous lisons l'avenir.  
Si nous interrogeons les astres  
rien ne reste obscur pour nous.  
Et nous pouvons prédire tout ce que l'avenir  
réserve si nous interrogeons les étoiles.  
Voyons.

...



## Booo

Alicja Björk Jaworski

2009, Suède, 7 min

Scénario et animation : Alicja Jaworski

Musique : Christer Björk, Magnus Dahlberg

Technique : dessins animés

Booo, un lapin solitaire mais heureux, rencontre trois amis lapins culottés. Les trois lapins culottés font des trucs insensés, avec audace. Booo, lui, s'y prend avec son habituelle prudence. Les trois lapins se moquent de lui. Mais quand ils se retrouvent sous la menace d'un toutou, c'est Booo qui trouve une solution. Le film est sans parole. La musique et le rythme tout particulièrement occupent une place de choix.

Alicja Jaworski est née en Pologne en 1955. Elle y étudie l'architecture de 1975 à 1979 avant de faire ses débuts dans le cinéma d'animation à Varsovie. En 1983, Alicja s'installe en Suède et commence à travailler pour le studio PennFilm en tant qu'animatrice. Elle a travaillé à de nombreux courts métrages, dont ceux de la série *Laban le petit fantôme* autour desquels nous avons travaillé il y a quelques années et plus récemment, celle consacrée à *Mimi et Lisa*.

