



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# CINÉMA

OCTOBRE  
NOVEMBRE  
DÉCEMBRE 2014

# LES INVITÉS DU CINÉMA

**BERTRAND TAVERNIER,**  
RÉALISATEUR  
& **OSWALD D'ANDRÉA,** MUSICIEN

*Le Juge et l'assassin,*  
lundi 6 octobre à 20h30

*La Vie et rien d'autre,*  
mardi 7 octobre à 14h

*Filmer l'histoire,*  
rencontre animée  
par Pascal Binétruy,  
critique pour la revue  
*Positif*  
mardi 7 octobre à 18h30

*Capitaine Conan,*  
mardi 7 octobre à 20h30

**PABLO ROSENBLATT,**  
RÉALISATEUR

Ciné Scènes  
*Tout va bien,* mercredi 15  
octobre à 20h30

**AMBRA SENATORE,** CHORÉGRAPHE

*Vacances au cinéma*  
mercredi 29, jeudi 30  
octobre à 14h30

**DOMINIQUE MARCHAIS,**  
RÉALISATEUR

*Zoom La Ligne de partage  
des eaux,* lundi 17 novembre  
à 20h30

# SOMMAIRE

- P. 6 **BERTRAND TAVERNIER**  
DU 6 AU 15 OCTOBRE AU KURSAAL
- P. 14 **COURTS MÉTRAGES**  
VENDREDI 10 OCTOBRE AU KURSAAL
- P. 15 **CINÉ SCÈNES TOUT VA BIEN**  
MERCREDI 15 ET JEUDI 16 OCTOBRE AU KURSAAL
- P. 16 **VACANCES AU CINÉMA**  
DU 21 AU 30 OCTOBRE À L'ESPACE
- P. 21 **JOSEPH L. MANKIEWICZ**  
DU 13 AU 23 NOVEMBRE AU KURSAAL
- P. 23 **ZOOM LE MOIS DU DOC**  
DU 14 AU 23 NOVEMBRE AU KURSAAL
- P. 25 **CINÉKINO ALMANYA**  
MERCREDI 19 ET JEUDI 20 NOVEMBRE  
AU KURSAAL
- P. 26 **CINÉ-SPECTACLE HANSEL & GRETEL**  
DU 25 AU 27 NOVEMBRE À L'ESPACE
- P. 27 **CINÉ-CONCERT L'AURORE**  
MERCREDI 10 DÉCEMBRE À L'ESPACE
- P. 28 **6<sup>E</sup> FESTIVAL LATINO CORAZÓN**  
DU 1<sup>ER</sup> AU 6 DÉCEMBRE AU KURSAAL
- P. 31 **ACTIONS !**

# ÉDITO

L'événement de cette rentrée cinématographique est incontestablement la venue à Besançon de Bertrand Tavernier les 6 et 7 octobre. Nous nous réjouissons de partager avec vous ce moment d'exception, deux jours en compagnie d'un homme remarquable qui marque plus d'un demi-siècle de cinéma. Cette rétrospective que nous lui consacrons sera aussi l'occasion pour Bertrand Tavernier de retrouver Oswald d'Andréa. Ce musicien, pianiste, compositeur et chef d'orchestre vit en toute discrétion dans la région de Besançon et a collaboré avec lui à deux reprises. L'association L'Amandier lui rend hommage pour son 80e anniversaire et nous offre l'opportunité de découvrir un musicien remarquable, couronné d'un César pour la musique de *La Vie et rien d'autre*, l'un des meilleurs films de son auteur.

Second point fort de cette rentrée, le cinéma documentaire sera aussi très présent avec des films importants pour leurs qualités formelles et leurs approches sensibles du monde. Et puisque la rencontre avec les cinéastes nous semble fondamentale pour aller plus loin dans notre expérience du regard, nous recevrons Pablo Rosenblatt pour son film *Tout va bien*, une immersion inattendue et stimulante dans une école de clowns. Nous retrouverons aussi Dominique Marchais, l'auteur du très réussi *Le Temps des grâces*, dont le passage au Kursaal reste mémorable. Il viendra présenter son nouveau film *La Ligne de partage des eaux*, tout aussi passionnant, pertinent et nécessaire parce que son enjeu est vital pour notre époque et que son propos est d'une intelligence rare. Bien sûr, d'autres rendez-vous vous attendent tout au long du trimestre, au Kursaal ou à l'Espace, nous vous souhaitons de beaux moments de cinéma.

Anne Tanguy  
Directrice des Deux Scènes  
Scène nationale  
et  
Jean-Michel Cretin  
Responsable cinéma

# AU KURSAAL

## OCTOBRE

LU. 6 OCT	18H30	L'HORLOGER DE ST PAUL
	20H30	LE JUGE ET L'ASSASSIN <b>RENCONTRE</b>
MA. 7 OCT	14H	LA VIE ET RIEN D'AUTRE <b>RENCONTRE</b>
	18H30	FILMER L'HISTOIRE <b>RENCONTRE AVEC BERTRAND TAVERNIER</b>
	20H30	CAPITAINE CONAN <b>RENCONTRE</b>
ME. 8 OCT	18H30	LA VIE ET RIEN D'AUTRE
	21H	LA MORT EN DIRECT
JE. 9 OCT	20H30	LAISSEZ-PASSER
VE. 10 OCT	18H30	LA MORT EN DIRECT
	21H	COURTS MÉTRAGES
SA. 11 OCT	14H	DE L'AUTRE CÔTÉ DU PERIPH'
	17H	LAISSEZ-PASSER
	21H	DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE
DI. 12 OCT	20H	LA VIE ET RIEN D'AUTRE
LU. 13 OCT	18H30	CAPITAINE CONAN
	21H	L'HORLOGER DE ST PAUL
MA. 14 OCT	14H	AU REVOIR LES ENFANTS ♂
	18H30	LE JUGE ET L'ASSASSIN
	20H30	CONCERT OSWALD D'ANDRÉA AU GRAND KURSAAL
ME. 15 OCT	18H30	DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE
	20H30	TOUT VA BIEN <b>RENCONTRE</b>
JE. 16 OCT	21H	TOUT VA BIEN

## NOVEMBRE

JE. 13 NOV	18H30	CHAÎNES CONJUGALES
	20H30	L'AVENTURE DE MADAME MUIR
VE. 14 NOV	18H30	L'AVENTURE DE MADAME MUIR
	21H	MOONWALK ONE

SA. 15 NOV	14H	FIFI HURLE DE JOIE
	16H	LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX
	18H30	MOONWALK ONE
DI. 16 NOV	17H30	EVE
	20H	CHAÎNES CONJUGALES
LU. 17 NOV	18H30	FIFI HURLE DE JOIE
	20H30	LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX <b>RENCONTRE</b>
ME. 19 NOV	18H30	LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX
	20H30	ALMANYA <b>DÉBAT</b>
JE. 20 NOV	14H	ALMANYA <b>DÉBAT</b>
	18H30	ALMANYA
	21H	FIFI HURLE DE JOIE
VE. 21 NOV	18H30	EVE
	21H	CHAÎNES CONJUGALES
DI. 23 NOV	17H30	MOONWALK ONE
	20H	L'AVENTURE DE MADAME MUIR

## FESTIVAL LATINO CORAZON

LU. 1 DÉC	10H	RÊVES D'OR
	14H	LE MÉDECIN DE FAMILLE
	18H30	EL IMPENETRABLE
	20H30	LA DANZA DE LA REALIDAD
JE. 4 DÉC	10H	EL IMPENETRABLE
	14H	RÊVES D'OR
	18H30	EL IMPENETRABLE
	20H30	RÊVES D'OR
VE. 5 DÉC	10H	LE MÉDECIN DE FAMILLE
	14H	EL IMPENETRABLE
	18H30	LE MÉDECIN DE FAMILLE
	20H30	LES BRUITS DE RECIFE
SA. 6 DÉC	14H	LES BRUITS DE RECIFE
	16H30	LA DANZA DE LA REALIDAD
	20H30	SOIREE DE CLÔTURE - CONCERTS

# À L'ESPACE

## VACANCES AU CINÉMA

MA. 21 OCT	10H30	LOULOU ET AUTRES LOUPS
	14H30	LE LIVRE DE LA JUNGLE
ME. 22 OCT	10H30	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE
	14H30	CHARLOT A 100 ANS
JE. 23 OCT	10H30	LOULOU ET AUTRES LOUPS
	14H30	LE LIVRE DE LA JUNGLE
MA. 28 OCT	10H30	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE
	14H	ATELIER DE PEINTURE ANIMÉE
	14H30	LE LIVRE DE LA JUNGLE
ME. 29 OCT	10H30	LOULOU ET AUTRES LOUPS
	14H30	CHARLOT A 100 ANS
	15H	ATELIER DANSE ET BURLESQUE
JE. 30 OCT	10H30	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE
	14H30	CHARLOT A 100 ANS

## CINÉ-SPECTACLE

MA. 25 NOV	14H15 ET 20H	HANSEL & GRETEL
ME. 26 NOV	15H ET 19H	HANSEL & GRETEL
JE. 27 NOV	10H ET 14H15	HANSEL & GRETEL

## CINÉ-CONCERT

ME. 10 DÉC	20H	L'AURORE
------------	-----	----------

# ICI ET AILLEURS

DU 3 AU 5 OCTOBRE / CINÉMA KURSAAL 17E RENCONTRES CINÉMA DU CCPPO
DU 28 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE / PONTARLIER 75E RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINÉMA
DU 6 AU 21 NOVEMBRE, DANS LES MÉDIATHÈQUES DE BESANÇON LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
DU 8 AU 16 NOVEMBRE / BESANÇON 14E FESTIVAL LUMIÈRES D'AFRIQUE
DU 22 AU 30 NOVEMBRE / BELFORT 29E FESTIVAL ENTREUVES

## TARIFS 2013-2014

CINÉ-CONCERTS	Tarif C	Tarif D
Tarif normal	20 €	12 €
Tarif réduit*	16 €	11 €
Tarif spécial**	10 €	10 €
Tarif enfant	5 €	5 €

CINÉ À L'UNITÉ	
Tarif normal	5 €
Tarif réduit*	4 €
Tarif spécial**	3 €
Tarif vacances au cinéma	3 €

ABONNEMENT CINÉMA (10 PLACES)	
Tarif normal	40 €
Abonnés Scène nationale	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

Informations: 03 81 51 03 12  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux:

\* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, carte Rodia, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale de Besançon.

\*\* jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes.



---

DU 6 AU 15 OCTOBRE AU KURSAAL

---

# BERTRAND TAVERNIER

Metteur en scène inclassable, Bertrand Tavernier se distingue par une filmographie éclectique et passionnante marquée par un désir de comprendre le monde, passant de la fiction au documentaire avec une égale curiosité. Épris d'Histoire, de musique et de jazz en particulier, agitateur d'idées, il n'a de cesse d'interroger son art tout en bousculant nos certitudes. C'est un homme engagé, révolté par les injustices et persuadé que le cinéma peut nous rendre meilleurs. C'est aussi un spectateur hors norme, un cinéphile passionné au service des films et de leurs auteurs, avide de transmettre et de partager ses passions. Écrivain, son *Dictionnaire du cinéma américain* régulièrement mis à jour est encore une référence aujourd'hui. Il vient de lancer une nouvelle collection chez Actes Sud *L'Ouest, le vrai* en hommage au western et aux romans oubliés qui ont inspiré de nombreux films sans jamais avoir été traduits.

L'événement est doublement important

---

LUNDI 6 OCTOBRE À 18H30 / LUNDI 13 À 21H

---

## L'HORLOGER DE SAINT-PAUL

1H15, FRANCE, 1974

AVEC PHILIPPE NOIRET, JEAN ROCHEFORT, JACQUES DENIS. SCÉNARIO JEAN AURENCHÉ ET PIERRE BOST, D'APRÈS GEORGES SIMENON. PRIX LOUIS DELLUC

À Lyon, dans le quartier Saint-Paul, Michel Descombes mène une vie paisible entre son travail, ses amis, et son fils Bertrand. Lorsque celui-ci prend la fuite après avoir tué un garde et que le commissaire Guiboud vient lui demander son aide, il se rend compte qu'il ignorait tout de son fils.

---

LUNDI 6 OCTOBRE À 20H30\* / MARDI 14 À 18H30

---



puisque nous accueillerons aussi Oswald d'Andréa. Ce musicien, pianiste, compositeur et chef d'orchestre vit en toute discrétion dans la région de Besançon et il a collaboré avec Bertrand Tavernier à deux reprises. Nous sommes heureux de nous associer à l'initiative de l'association L'Amandier qui lui rend hommage pour son 80e anniversaire et nous offre l'opportunité de découvrir un musicien remarquable, couronné d'un César pour la musique de *La Vie et rien d'autre*.

EN PRÉSENCE DE BERTRAND TAVERNIER  
LUNDI 6 ET MARDI 7 OCTOBRE

OSWALD D'ANDRÉA A COMPOSÉ POUR BERTRAND TAVERNIER LES MUSIQUES DE *CAPITAINE CONAN* ET *LA VIE ET RIEN D'AUTRE*. IL SERA PRÉSENT MARDI 7 OCTOBRE. EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION L'AMANDIER (VOIR P.12)

## LE JUGE ET L'ASSASSIN

1H50, FRANCE, 1976

AVEC MICHEL GALABRU, PHILIPPE NOIRET, ISABELLE HUPPERT. CÉSARS DU MEILLEUR ACTEUR POUR MICHEL GALABRU ET DU MEILLEUR SCÉNARIO POUR JEAN AURENCHÉ ET PIERRE BOST

1893, Joseph Bouvier, un être frustré, tente de tuer sa fiancée (qui refusait de l'épouser), puis de se suicider. Double échec. Mais il conserve deux balles dans la tête. 1894. Déclaré guéri, il quitte l'asile. Dès lors, il parcourt les routes, violant et assassinant bergers et bergères. Le juge Rousseau finit par l'identifier et gagner sa confiance.

\* EN PRÉSENCE DE BERTRAND TAVERNIER

MARDI 7 OCTOBRE À 14H\* / MERCREDI 8 À 18H30 /  
DIMANCHE 12 À 20H



## LA VIE ET RIEN D'AUTRE

2H15, FRANCE, 1989

AVEC PHILIPPE NOIRET, SABINE AZEMA, MAURICE BARRIER

SCÉNARIO BERTRAND TAVERNIER ET JEAN COSMOS  
CÉSARS DU MEILLEUR ACTEUR POUR PHILIPPE NOIRET  
ET DE LA MEILLEURE MUSIQUE POUR OSWALD D'ANDRÉA

1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. La France panse ses plaies et se remet au travail. Dans ce climat, deux jeunes femmes d'origines sociales très différentes poursuivent le même but, retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit à la même source d'information, le commandant Dellaplane. Du 6 au 10 novembre 1920, Irene, Alice, le commandant se croisent, s'affrontent et finalement apprennent à se connaître...

\* EN PRÉSENCE DE BERTRAND TAVERNIER  
ET OSWALD D'ANDRÉA (COMPOSITEUR)

MARDI 7 OCTOBRE À 18H30

# FILMER L'HISTOIRE

RENCONTRE AVEC BERTRAND TAVERNIER, ANIMÉE  
PAR PASCAL BINÉTRUY - ENTRÉE LIBRE

Quand j'aborde un film historique, il faut que je devienne contemporain de l'époque que je vais filmer, que je ne sois pas plus savant que les personnages, plus malin qu'eux: Marie dans *La Princesse de Montpensier*, ne comprend que vingt pour cent de l'époque dans laquelle elle vit et je dois prendre en compte cette ignorance (ce qui m'arrange car le public actuel n'est pas beaucoup plus érudit ou cultivé). Idem pour les soldats de *Capitaine Conan* qui ne parviennent pas plus à se repérer dans tous les déplacements qu'on leur impose que les spectateurs du film. Parvenir à incorporer l'ignorance de ceux qui vont voir le film dans votre dramaturgie vous permet de l'affûter, de l'aiguiser, vous évite beaucoup d'explications didactiques, oiseuses, inutiles.

Oui il faut rendre la caméra contemporaine des personnages, de leurs émotions, de leurs doutes, de leurs passions, être aussi contemporain et naturel dans *La Princesse de Montpensier*, *Capitaine Conan*, *Laissez-passer* que dans *La Brume électrique* ou *L627*. L'Histoire c'est la réalité d'hier. Comme l'avait remarqué Jean Rochefort dans *Que la fête commence*: «en somme tu filmes comme si la caméra avait été inventée en 1720». Il ne faut jamais reconstituer une époque mais capter son âme.

Bertrand Tavernier, Juillet 2014

BERTRAND TAVERNIER DÉDICACERA SES LIVRES  
À L'ISSUE DE LA RENCONTRE



---

MARDI 7 OCTOBRE À 20H30\* / LUNDI 13 À 18H30

---

## CAPITAINE CONAN

2H10, FRANCE, 1996

AVEC PHILIPPE TORRETON, SAMUEL LE BIHAN, BERNARD LECOQ

SCÉNARIO BERTRAND TAVERNIER ET JEAN COSMOS  
CÉSARS DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DU MEILLEUR

ACTEUR POUR PHILIPPE TORRETON

D'APRÈS LE ROMAN DE ROGER VERCEL

Les Balkans, septembre 1918. Alors que l'armistice est signé en France, seule l'armée d'Orient n'est pas démobilisée et reste en état de guerre. Casernés dans Bucarest, les soldats sèment le désordre, pillent et tuent. Norbert a la délicate mission de faire condamner les coupables, les hommes du capitaine Conan, son ami à qui l'on doit, sous le commandement de Franchet d'Esperey, la prise du mont Sokol. Malgré la fureur de Conan, qui défend ses soldats envers et contre tout, Norbert fera son devoir.

«Ce qui m'a toujours bouleversé, c'est l'idée de Conan qui retourne sur le champ de bataille pour retracer le parcours d'un soldat et qui parvient ensuite à expliquer ce qu'est la peur. La vraie peur, celle qui paralyse et qu'on n'éprouve peut-être qu'une ou deux fois dans sa vie. Pas la crainte, la peur, ce que tous les gradés ne peuvent comprendre. Ce côté paradoxal de deux amis qui se sont séparés et que va finalement réunir la défense d'un homme qui a la trouille; ça a été déterminant dans mon envie de faire le film.»

Bertrand Tavernier, Positif, 1996

\* EN PRÉSENCE DE BERTRAND TAVERNIER ET  
OSWALD D'ANDRÉA (COMPOSITEUR)

---

MERCREDI 8 OCTOBRE À 21H /  
VENDREDI 10 À 18H30

---



## LA MORT EN DIRECT

2H08, FRANCE/ALL/GB, 1980

AVEC ROMY SCHNEIDER, HARVEY KEITEL,  
HARRY DEAN STANTON  
SCÉNARIO DAVID RAYFIEL

C'est l'histoire d'un homme qui a une caméra greffée dans le cerveau et qui filme donc tout ce qu'il regarde. C'est l'histoire d'une femme, Katherine Mortenhoe, qui s'enfuit pour «mourir libre». Voulant échapper aux médias, en l'occurrence une émission de télévision, elle ne sait pas qu'elle est aidée dans sa fuite par celui-là même qui la filme.

En revoyant la copie de *La Mort en direct* restaurée j'ai éprouvé un grand bonheur. Celui de redécouvrir le vrai film que j'avais tourné, en version originale anglaise et en scope. Là, j'ai retrouvé intact tous les parti pris de lumière, le lyrisme des paysages, des ciels d'Ecosse magnifiquement photographiés par Pierre William Glenn. J'ai ressenti la fierté de constater que tout ce que disait le film restait d'actualité et tristement prémonitoire. Fierté devant la musique splendide d'Antoine Duhamel et les décors de Tony Pratt. Et bien sûr Romy, divine Romy, qui m'apprit tant de choses...  
Bertrand Tavernier

---

JEUDI 9 OCTOBRE À 20H30 /  
SAMEDI 11 À 17H

---



## LAISSEZ-PASSER

2H50, FRANCE, 2002

AVEC JACQUES GAMBLIN, DENIS PODALYDES  
SCÉNARIO BERTRAND TAVERNIER ET JEAN COSMOS  
D'APRÈS LES MÉMOIRES DE JEAN DEVAIVRE  
PRIX DU MEILLEUR ACTEUR POUR JACQUES GAMBLIN  
ET MEILLEURE MUSIQUE POUR ANTOINE DUHAMEL,  
FESTIVAL DE BERLIN

À Paris, le 3 mars 1942, sous l'occupation allemande, deux hommes voient leurs destins se croiser et s'entremêler. D'un côté, Jean Devaivre, un assistant metteur en scène, trouve le moyen de camoufler ses activités clandestines de résistant en travaillant pour la Continental, une firme cinématographique allemande qui produit des films français depuis 1940. De l'autre, Jean Aurenche, un scénariste poète, refuse de travailler pour les Allemands et s'engage par la plume dans une lutte héroïque contre l'invasisseur nazi.

Pourquoi eux? Parce que le cinéaste les a connus, et qu'ils l'ont fasciné. Et ces deux-là vont incarner à merveille les dilemmes que tout un chacun pouvait affronter en ces années noires...

---

SAMEDI 11 OCTOBRE À 14H

---

## DE L'AUTRE CÔTÉ DU PERIPH'

2H30, FRANCE, 1997

DOCUMENTAIRE DE BERTRAND ET NILS TAVERNIER

1<sup>RE</sup> PARTIE - LE CŒUR DE LA CITÉ (1H25)

2<sup>E</sup> PARTIE - LE MEILLEUR DE L'ÂME (1H05)

Le 11 février 1997, 66 cinéastes, pour protester contre la loi Debré, appellent à la désobéissance civique. Je reçois une lettre du ministre délégué à la Ville et à l'Intégration m'invitant à passer un mois dans la cité des Grands Pêcheurs à Montreuil. Je me retrouve face à plus de 250 personnes choquées, blessées, offensées par la lettre du ministre. Et c'est là qu'est née l'idée d'un film qui leur permette de répondre, de parler de leurs problèmes, de leurs luttes, de leur vie... de leur colère. Peu à peu, on aborde des sujets comme l'école, le logement, le travail et aussi des sujets de discord: l'insécurité, le vandalisme, la délinquance et les rapports difficiles avec les policiers. Au-delà de ces conflits, de ces brutalités et des responsabilités respectives, on découvre aussi la solidarité, l'entraide dans la cité. Chez ces hommes et ces femmes, j'ai rencontré ce que Louis Aragon appelle «le meilleur de l'âme». Bertrand Tavernier, novembre 1997

---

SAMEDI 11 OCTOBRE À 21H / MERCREDI 15 À 18H30

---



## DANS LA BRUME ELECTRIQUE

2H, ETATS-UNIS/FRANCE, 2009

AVEC TOMMY LEE JONES, JOHN GOODMAN  
D'APRÈS LE ROMAN DE JAMES LEE BURKE

New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave fait la rencontre d'Elrod Sykes. La grande star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local, Baby Feet Balboni. Elrod raconte à Dave qu'il a vu, gisant dans un marais, le corps décomposé d'un homme noir enchaîné. Cette découverte fait rapidement resurgir des souvenirs du passé de Dave. Mais à mesure que Dave se rapproche du meurtrier, le meurtrier se rapproche de la famille de Dave..

---

MARDI 14 OCTOBRE À 20H30 - GRAND KURSAAL

---

# CONCERT HOMMAGE À OSWALD D'ANDRÉA

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION L'AMANDIER  
TARIF: 14€

Oswald d'Andréa vit dans les environs de Besançon. Il a composé pour Bertrand Tavernier les musiques de *Capitaine Conan* et *La Vie et rien d'autre* récompensée d'un César. Il a aussi marqué la scène musicale avec ses orchestrations et arrangements pour Georges Brassens mais aussi Boby Lapointe, Catherine Sauvage, Anna Prucnal, Maurice Fanon. À l'occasion de son 80e anniversaire, l'association L'Amandier organise diverses manifestations et concerts pour retracer l'itinéraire de ce témoin et acteur de plus d'un demi-siècle de la vie artistique et musicale.

Renseignements et programme complet:  
[www.amandier25.com](http://www.amandier25.com)

Je l'avais découvert, du moins c'est ce que je croyais, en écoutant ses interventions, ses ponctuations, dans *Le Juge Fontane* cette série écrite par Jean Cosmos, futur scénariste de *La Vie et rien d'autre*. Et je trouvais que son écriture musicale était intelligente et qu'elle faisait des miracles avec les moyens misérables qu'offrait la télévision. Mais Jean me fit remarquer que j'avais déjà apprécié le travail d'Oswald au théâtre, au TEP. C'est lui qui avait orchestré, arrangé, dirigé la musique de Kurt Weill pour *L'Opéra de quat' sous* (j'ai toujours le CD avec Maurice Barrier en Mackie) et celle de *Sainte Jeanne des Abattoirs*. Quelqu'un qui connaissait l'univers musical de Weill ou Dessau, cela me semblait convenir parfaitement pour accompagner, éclairer, approfondir le sujet de *La Vie et rien d'autre* (et celui ensuite de *Capitaine Conan*). Je pensais à Kurt Weill,

je pensais à Jaubert et voyais en Oswald d'Andréa quelqu'un qui pouvait perpétuer ce qu'avaient écrit ces compositeurs mais avec une touche, une couleur personnelle. Ce qu'il réussit magnifiquement.

La partition syncopée et lyrique qu'il écrivit pour *La Vie et rien d'autre* épousait à la fois la recherche frénétique, obsessionnelle du Commandant Dellaplane et le besoin d'amour d'Irène. Le monde des morts et les premiers pas maladroits, bouleversants que font certains personnages et à travers eux, tout un pays, pour apprivoiser la paix. La musique mélange des pulsations rythmiques et des élans d'une grande ampleur qui me prennent à la gorge dès le générique et qui culminent pendant la lecture de la lettre et le générique de fin.

Ecoutez aussi dans *Capitaine Conan* tous ces moments où Oswald d'Andréa jouant avec des pianos invente ces thèmes lancinants qui ponctuent les patrouilles en ville de Norbert, ce sale boulot qu'il faut refaire tous les jours. C'est une musique qui capture l'énergie dont on a besoin pour se remettre à la tâche, qui en montre la futilité. Dans une couleur différente, le somptueux *Agnus Dei* éclaire de façon poignante les conséquences d'une bataille, le prix qu'il faut payer. À la toute fin, pendant que la caméra quitte un champ de bataille, puis s'attarde sur un visage de femme et découvre l'océan, Oswald écrit une magnifique pièce symphonique, une des seules qui ne soit pas percussive et résume toutes ces couleurs dans le magistral générique de fin.

Je pense que tous les deux, nous pouvons être fiers de cette collaboration et j'ai gardé un souvenir émerveillé de la première séance d'enregistrement, sous le Palais des Congrès, du professionnalisme d'Oswald, de la manière dont il mit en boîte le premier morceau. Et je suis content de venir lui rendre hommage à Besançon.

Bertrand Tavernier, juillet 2014



---

VENDREDI 10 OCTOBRE À 21H AU KURSAAL

---

# COURTS MÉTRAGES

Ce programme est une sélection de cinq courts métrages animés (dessins, peinture ou marionnettes) et largement primés dans les festivals où ils ont été projetés. Tout à la fois originaux par les sujets qu'ils abordent et visuellement splendides, ils montrent de manière éclatante que le cinéma d'animation offre des possibilités merveilleuses et s'adresse aussi aux adultes. Il n'est qu'à voir le sublime *Mademoiselle Kiki* et *les Montparnos* tout en peinture animée. C'est magique!

---

## BETTY'S BLUES

RÉMI VANDENITTE, 11 MIN, FRANCE, 2013

Un jeune guitariste tente sa chance dans un vieux bar de blues de Louisiane. Il évoque la légende de Blind Boogie Jones, dans la Nouvelle Orléans des années 1920, une histoire d'amour et de vengeance...

---

## LE SENS DU TOUCHER

JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO, 14 MIN, FRANCE, 2014

Louis est un jeune homme extrêmement allergique aux chats. Il va malgré tout accepter de laisser entrer Chloé chez lui accompagnée d'un animal, afin de la séduire.

---



---

## LA MAISON DE POUSSIÈRE

JEAN-CLAUDE ROZEC, 11 MIN, FRANCE, 2013

Lentement, les mâchoires d'acier dévorent la vieille tour HLM. Une ancienne occupante s'engouffre dans les décombres, à la poursuite d'enfants imprudents. Commence alors un drôle de voyage au cœur de cette «maison» qui abrite tant de souvenirs...

---

## MADemoiselle KIKI ET LES MONTPARNOS

AMÉLIE HARRAULT, 14 MIN, FRANCE, 2014  
CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

«Kiki de Montparnasse» était la muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du XXe siècle. Témoin incontestable d'un Montparnasse flamboyant, elle s'émancipera de son statut de simple modèle et deviendra reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain et chanteuse de cabaret.

---

## OH WILLY!

EMMA DE SWAEF, MARC JAMES ROELS, 16 MIN, FRANCE/BELGIQUE, 2012

À la mort de sa mère, Willy retourne dans la communauté de naturistes au sein de laquelle il a grandi. Rendu mélancolique par ses souvenirs, il décide de fuir dans la nature où il trouve la protection d'une grosse bête velue.

---



# CINÉ SCÈNES

MERCREDI 15 OCTOBRE À 20H30\* / JEUDI 16 À 21H  
AU KURSAAL

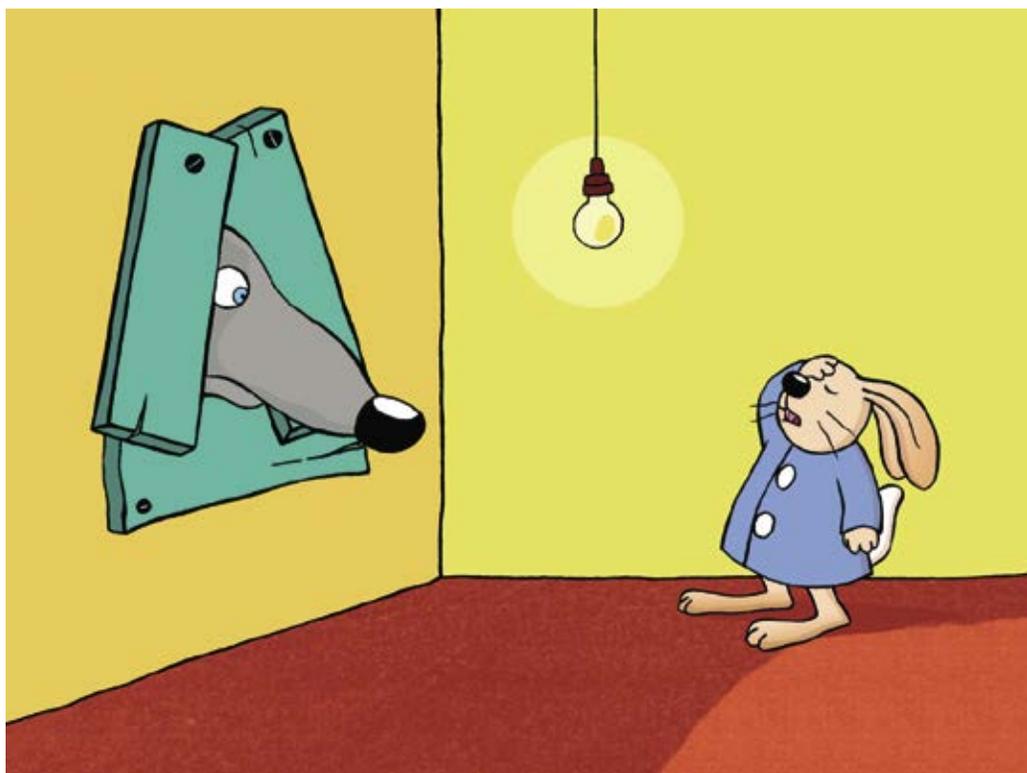
## TOUT VA BIEN (1<sup>ER</sup> COMMANDEMENT DU CLOWN)

PABLO ROSENBLATT ET ÉMILIE DESJARDINS - 1H34,  
FRANCE, 2014

Deux ans dans une école de clown. Dix filles et quatre garçons prennent un tournant dans leur vie et se lancent dans une quête: «Chercher son clown». À contre-courant d'une société de la performance, une aventure pour apprendre à faire rire de la condition humaine. En suivant leur évolution, leurs prises de conscience, leurs doutes, leurs moments de grâce, on découvre peu à peu les contours de cet art populaire, vivant et plus que jamais nécessaire.

Jour après jour, mois après mois les réalisateurs les ont regardés avec tendresse et admiration. Leur regard nous permet de partager avec les élèves les joies et les peines, les difficultés et les réussites qu'ils ont vécues pendant ces deux ans. Un film qui nous parle de soi, de liberté et de pudeur, de courage et de risque, de clown et de public. Entre film drôle ou drôle de film, entre l'humour évident des situations et la difficulté d'être libre.

\* RENCONTRE AVEC PABLO ROSENBLATT



---

DU 21 AU 30 OCTOBRE À L'ESPACE

---

# VACANCES AU CINÉMA

Pour les vacances de la Toussaint, nous avons invité quatre célèbres héros: La Petite Taupe, Loulou, Mowgli et Charlot. Ils vont tour à tour dépanner les copains, partir découvrir le monde et en braver tous les dangers. Des aventures palpitantes en perspective...

Dans le hall de l'Espace, des livres, des jeux, des démonstrations vous attendent et nous lançons un grand concours de sosies, à chacune des séances consacrées à l'anniversaire de Charlot. Enfin et surtout, nous avons invité Ambra Senatore, chorégraphe, a fêter avec nous l'événement les mercredi 29 et jeudi 30 octobre après-midi. Ne manquez pas ce rendez-vous!

MERCREDI 22 OCTOBRE À 10H30 /  
MARDI 28 À 10H30 / JEUDI 30 À 10H30



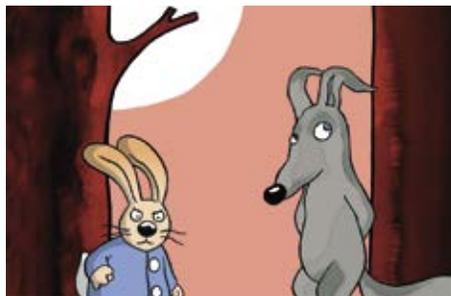
## LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

ZDENEK MILER - 40 MIN, TCHÉQUIE, 1969/75  
DÈS 2 ANS

La joyeuse petite taupe revient dans quatre épisodes inédits au cinéma: elle jardine, joue, fait la course, se bat avec un corbeau et s'embarque dans des aventures rocambolesques avec ses amis... Un concentré d'ingéniosité et de drôlerie, enchanteur pour les spectateurs de tous âges.

*La Petite Taupe* est sans doute le personnage le plus populaire de l'animation tchèque. Née dans les années 50 sous la plume du peintre et illustrateur Zdenek Miler, elle a connu depuis un succès planétaire. Et, cet automne, sur les écrans, elle risque encore de faire un tabac!

MARDI 21 OCTOBRE À 10H30 / JEUDI 23 À 10H30 /  
MERCREDI 29 À 10H30



## LOULOU ET AUTRES LOUPS

55 MIN, FRANCE, 2003  
DÈS 4 ANS

Temps d'été au pays des lapins. Mais, tandis que Tom se prélassait à la plage, un drame se joue dans le sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est ni ce qu'on est censé manger? Loulou va devoir faire son apprentissage entre le confort douillet du terrier et les périls de la forêt. Au-delà des différences, une grande histoire de tolérance et d'amitié.

*Loulou* de Serges Elissalde et Grégoire Solotareff est accompagné de quatre autres courts métrages: *Marie K* et *le loup* de Marie Caillou, *Micro Loup* de Richard McGuire, *T'es où grand-mère?* de François Chalet et *Pour faire le portrait d'un loup* de Philippe Petit-Roulet .

Vous avez peut-être déjà entendu parler de *Loulou*? Vous êtes fans des livres de Grégoire Solotareff ou vous l'avez découvert lui et son *Incroyable secret* au cinéma l'année dernière? Mais vous ne connaissez peut-être pas encore les débuts de sa carrière de loup? Et bien voici l'occasion de combler toutes vos lacunes!

---

MARDI 21 OCTOBRE À 14H30 / JEUDI 23 À 14H30/  
MARDI 28 À 14H30

---



## LE LIVRE DE LA JUNGLE

WOLFGANG REITHERMAN - 1H20, ÉTATS-UNIS, 1967  
DÈS 5 ANS

Le tigre Shere Khan est de retour dans la jungle et les loups s'inquiètent pour Mowgli, le «petit homme» qu'ils ont recueilli et élevé. La panthère Bagheera décide alors de ramener le jeune garçon chez les siens mais, en chemin, ils rencontrent toutes sortes de créatures plus ou moins sympathiques...

Inspiré du roman de Rudyard Kipling, *Le Livre de la jungle*, dernier film de Walt Disney, sort en 1967, presque exactement 30 ans après son premier long métrage, *Blanche-Neige et les Sept Nains*. Accaparé par le parc Disney qu'il a ouvert en 1955, et les produits dérivés qu'il multiplie, il confie la réalisation à Wolfgang Reitherman, l'auteur *Des 101 Dalmatiens* (1961) ou *Des Aristochats* (1970). C'est un réel plaisir de revoir aujourd'hui, sur grand écran, ce film qui a marqué des générations de cinéphiles. Et c'est certain, vous sortirez de la salle en fredonnant: «Il en faut peu pour être heureux, vraiment très peu pour être heureux...» comme, par exemple, un bon film à partager en famille!

---

MERCREDI 22 OCTOBRE À 14H30 / MERCREDI 29 À  
14H30 / JEUDI 30 À 14H30

---



## CHARLOT A 100 ANS

CHARLIE CHAPLIN - 1H, ÉTATS-UNIS, 1969/75  
DÈS 6 ANS

TROIS COURTS MÉTRAGES

**CHARLOT PATINE:** Serveur dans un grand restaurant, Charlot est un virtuose du patin à roulettes, capable de faire tomber plusieurs personnes d'un coup quand cela s'avère nécessaire.

**CHARLOT, L'ÉMIGRANT:** Un groupe d'émigrants vogue vers l'Amérique sur un paquebot surpeuplé. L'un d'eux, l'impavide Charlot, s'intéresse de près à une mère et sa délicieuse fille...

**CHARLOT POLICEMAN:** le chef de la police embauche Charlot et l'envoie dans le quartier le plus mal famé de la ville, où règne un colosse qui, avec ses complices, terrorise les policiers.

En 1914, il y a tout juste 100 ans, apparaissait le personnage de Charlot sur les écrans de cinéma! Il est né affublé d'une moustache et d'un chapeau rond, d'une veste étriquée sur un pantalon trop large et de longs souliers aplatis... Un personnage tout de suite inoubliable: il inspire poètes, dessinateurs, peintres et cinéastes, on organise des concours de sosies, le public rit de sa débrouillardise et pleure sur ses malheurs, partout dans le monde il est une star! Aujourd'hui encore...

---

MERCREDI 22 OCTOBRE / MERCREDI 29 / JEUDI 30  
LES APRÈS-MIDIS

---



## CONCOURS DE SOSIES

Pour fêter en grande pompe le centenaire de Charlot, nous organisons notre propre concours de sosies: à chacune de ces séances, venez déguisés en Charlot et gagnez votre goûter! Nous vous photographierons et transformerons le hall de l'Espace en une grande galerie de portraits.

---

MERCREDI 29 OCTOBRE À 14H30 / JEUDI 30 À  
14H30

---

## AMBRA ET CHARLOT

Ambra Sénatore, chorégraphe en résidence aux 2 scènes, fera un clin d'oeil à Charlot les mercredi 29 et jeudi 30 octobre à 14h30 en proposant deux petites formes autour des projections.

---

MERCREDI 29 OCTOBRE DE 15H À 17H

---

## DANSE ET BURLESQUE

ATELIER PARENTS/ENFANTS DÈS 7 ANS  
AVEC AMBRA SENATORE. 12 € POUR UN ADULTE  
ET UN ENFANT (AVEC 2 PLACES CINÉ)  
SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE ARSIM IMERI:  
03 81 51 95 22

Pour découvrir la danse avec une chorégraphe qui porte sur le monde un regard aussi aigu et décalé que celui de Chaplin!

---

MARDI 28 OCTOBRE DE 14H À 16H30

---



## LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE ET À L'ATELIER DES VACANCES

DÈS 7 ANS - GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE  
ARSIM IMERI: 03 81 51 95 22

En utilisant cette technique particulière qu'est la peinture animée, les participants donneront vie à un tableau issu de la collection du musée des Beaux-Arts de Besançon: le *Portrait de Georges Besson* par Pierre Bonnard (1909).

En introduction à l'atelier, une médiatrice du musée proposera d'explorer la thématique du portrait dans l'histoire de l'art, à travers une balade commentée sur le parcours urbain du musée s'invite à Planoise.

Rendez-vous à l'Espace.



# JOSEPH L. MANKIEWICZ

DU 13 AU 23 NOVEMBRE AU KURSAAL

Une gigantesque partie de cache-cache, un jeu de masques, de vérités et de mensonges, une suite d'affrontements à fleurets mouchetés, où rien ne se gagne et où tout le monde perd, où l'homme n'est jamais plus acteur que quand il se croit le metteur en scène de sa propre vie. L'image que donne de l'existence humaine le cinéma de Joseph L. Mankiewicz n'est sans doute pas très optimiste. Mais c'est par un humour souvent irrésistible que s'exprime sa lucidité, et ses films laissent le souvenir d'une virtuosité éblouissante, et dont le partage, pour le spectateur, est source d'intense jubilation.

Pascal Mériegeau

JEUDI 13 NOVEMBRE À 20H30 / VENDREDI 14 À  
18H30 / DIMANCHE 23 À 20H



## L'AVENTURE DE MADAME MUIR (THE GHOST AND MRS. MUIR)

1944, ETATS-UNIS, 1947

AVEC GENE TIERNEY, REX HARRISON, GEORGE SANDERS

En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir, une ravissante et jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...

Quatrième film de Mankiewicz, *L'Aventure de Madame Muir* est certainement l'une des plus belles réussites du cinéaste. Le film, singulier dans la carrière du réalisateur, étonne par la simplicité de sa construction et l'épuration de sa forme, inhabituelles chez le cinéaste des narrations enchevêtrées; la patte de Mankiewicz, qui ne signait pas encore ses scénarios, est pourtant bien présente, dans cette rencontre improbable de la cruauté et de la tendresse, du cynisme et du romantisme. Une merveille.  
Alissa Wenz, Critikat

---

JEUDI 13 NOVEMBRE À 18H30 / DIMANCHE 16 À 20H  
/ VENDREDI 21 À 21H

---



## CHAÎNES CONJUGALES (A LETTER TO THREE WIVES)

1943, ÉTATS-UNIS, 1949

AVEC JEANNE CRAIN, LINDA DARNELL, ANNE SOTHERN

Trois femmes partent en croisière en laissant leurs maris respectifs. Mais avant de partir, elles reçoivent une lettre de leur amie commune dans laquelle elle prévient qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles. Mais lequel?

Entretien le suspense jusqu'au bout, le film frôle la perfection dans la maîtrise de son sujet. La qualité du scénario, des dialogues, la parfaite maîtrise des enjeux temporels posés par le procédé du flash-back en font un modèle du genre. L'acuité avec laquelle le réalisateur dépeint le quotidien de trois femmes qui répondent en tous points au modèle de l'*American Way Of Life* (confort matériel, indépendance financière, exigence de soi) n'a rien à envier à des séries comme *Desperate Housewives* qui, près de soixante ans plus tard, font figure d'événements. Seulement, Mankiewicz, quelques années après la fin de la Seconde Guerre mondiale, faisait preuve d'une discrète modernité qui n'a encore pas fini de nous fasciner.

Clément Graminiès, Critikat

---

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 17H30 /  
VENDREDI 21 À 18H30

---



## EVE (ALL ABOUT EVE)

1950, ÉTATS-UNIS, 1950

AVEC BETTE DAVIS, ANNE BAXTER, GEORGE SANDERS

Eve Harrington reçoit, des mains d'un vieil acteur, le Prix Sarah Siddons. L'entourage de celle-ci se souvient de son ascension fulgurante.

*All about Eve* (traduit de manière très partielle par le lapidaire *Eve*) est sans doute le film qui condense avec le plus de brio ce qui a fait la réputation du cinéaste: des dialogues incisifs, une interprétation de qualité, mais aussi un réel sens de la construction, qui manie les flash-backs avec aisance, et élégance. C'est un film qui enchevêtre les narrations - et les subjectivités - de façon particulièrement brillante.

Alissa Wenz, Critikat



---

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 16H /  
LUNDI 17 À 20H30\* / MARDI 19 À 18H30

---

## LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

DOMINIQUE MARCHAIS - 1H48, FRANCE, 2014

Après le remarquable *Le Temps des grâces*, Dominique Marchais poursuit son exploration géographique, topographique, politique et poétique du territoire français. Sa "ligne de partage des eaux", c'est d'abord la Loire, descendue ici depuis sa source jusqu'à son estuaire. Mais un fleuve n'est pas seulement un cours d'eau, c'est aussi un placenta qui irrigue les territoires qui le bordent dans un rayon excédant largement ses rives. Ainsi, tout se mêle, se croise, se superpose, s'entrechoque: la survie des eaux de source et de leur écosystème, le bien-être des pêcheurs, la pollution des rivières et nappes phréatiques, la question de l'emploi, l'aménagement des rives... Il est parti à la rencontre de protagonistes aussi divers que des agriculteurs, des maires, des industriels, des scientifiques, des associations de pêcheurs, des riverains... Marchais brasse des questions dont les réponses entraînent d'autres questions.

Comment concilier le développement de l'emploi et la protection des richesses naturelles? Comment aménager le territoire au mieux de l'intérêt général? Comment avancer dans la modernité sans détruire les acquis du passé? Comment vivre ensemble? Le film pose ces questions sans jamais donner de leçon mais toujours au plus près du vécu, du concret et du sensible.

Serge Kaganski, *Les Inrocks*

## ZOOM LE MOIS DU DOC

---

DU 14 AU 23 NOVEMBRE AU KURSAAL

---

Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale qui permet de rendre visible et accessible une production foisonnante mais dont la diffusion reste trop souvent confidentielle dès lors qu'elle échappe au formatage télévisuel. Parmi les films, de plus en plus nombreux, qui sont diffusés dans les salles de cinéma, nous en avons choisi trois, pour leurs qualités cinématographiques et leur singularité. Trois films qui, chacun à leur manière, portent un regard sur notre Histoire et ses héritages.

\* RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR À L'ISSUE  
DE LA PROJECTION

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 14H / LUNDI 17 À 18H30 /  
JEUDI 20 À 21H



## FIFI HURLE DE JOIE

MITRA FARAHANI - 1H38, ETATS-UNIS/FRANCE/  
IRAN, 2013

Exilé à Rome depuis 1954 pour échapper aux persécutions, le peintre Bahman Mohassess est une légende de l'art moderne iranien dont l'œuvre a été détruite (en grande partie par lui-même), mutilée, mise en morceaux, au minimum censurée par les différents régimes de son pays natal. Lorsque la cinéaste Mitra Farahani le retrouve dans sa chambre d'hôtel italienne, elle découvre un vieil homme qui ne crée plus depuis longtemps. Deux mois avant sa disparition, Bahman Mohassess accepte de livrer le récit de sa vie devant la caméra alors qu'il s'apprête à réaliser son œuvre ultime, commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran.

L'obsession de faire un film sur Bahman Mohassess m'habitait depuis longtemps. J'ai toujours été attentive au paradoxe saisissant entre son poids dans l'Histoire et son isolement - voire sa disparition - volontaire. Mon obsession personnelle était celle de tendre avec lui vers l'instant ultime de la création. Mais progressivement, son obsession à lui, de trouver une occasion appropriée pour "quitter la scène" devint toute aussi importante. Aujourd'hui, c'est comme si le film essayait de contenir encore quelque temps cette présence monumentale de Mohassess, prête à exploser.  
Mitra Farahani

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 21H /  
SAMEDI 15 À 18H30 / DIMANCHE 23 À 17H30



## MOONWALK ONE

THEO KAMECKE - 1H48, ETATS-UNIS, 1970

Réalisé entre 1969 et 1970, *Moonwalk One* capte la première tentative de l'Homme de marcher sur la lune lors de la mission Apollo 11. Véritable documentaire de création, le film, resté inédit en France jusqu'à aujourd'hui, permet enfin de découvrir des images tournées grâce au matériel de la NASA. Mêlant séquences d'archives et moments captés dans le vif de l'action, Theo Kamecke donne à voir cet événement tel qu'il a été vécu à l'époque: une aventure humaine incroyable, une épopée scientifique hallucinante, un bond dans le futur au sein d'un présent chaotique.

Theo Kamecke ne se contente pas de retracer une des prouesses technologiques les plus marquantes du XXe siècle. Il se livre à une expérimentation intrigante et nous offre un poème élégiaque, entre trip psychédélique et témoignage vibrant sur l'Amérique des années 1960. Les différents formats des matériaux utilisés contribuent à l'esthétique singulière du film, mélange de pellicules 16mm, 35mm, 70mm, de vidéos, de diapositives, d'extraits de films de science-fiction. Le compositeur d'avant-garde Charles Morrow intègre l'environnement sonore dans une partition musicale envoûtante. Nous pouvons enfin le découvrir en salles pour le 45e anniversaire du vol Apollo 11.  
Maxime Lachaud, *A Voir, A Lire*



# CINÉKINO

MERCREDI 19 NOVEMBRE À 20H30\* / JEUDI 20 À 14H\* ET 18H30

Un nouveau rendez-vous organisé en partenariat avec le département d'allemand de l'Université de Franche-Comté et l'association pour le développement de l'allemand en France.

\*PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT ANIMÉ PAR GABRIELE PADBERG, MAÎTRE DE CONFÉRENCES

## ALMANYA

YASEMIN SAMDERELI - 1H41, ALLEMAGNE, 2011  
AVEC DENIS MOSCHITTO, FAHRI YARDIM

«Suis-je allemand ou turc?» C'est la question que se pose Cenk Yilmaz, 6 ans, lors d'un match de football, alors que ni ses camarades allemands ni ses camarades turcs ne veulent de lui dans leur équipe. Pour le consoler, sa cousine Canan lui raconte l'histoire de leur grand-père Hüseyin qui, à la fin des années 1960, a émigré en Allemagne avec femme et enfants pour y travailler. Le temps a passé et l'Almanya est devenu leur pays d'adoption. Mais le grand-père a acheté une maison en Turquie et souhaite y emmener toute la famille en vacances. Commence alors un voyage plein de souvenirs, de disputes et de surprises...

Alors que la question du conflit identitaire germano-turc est plus souvent traitée de façon grave ou tragique, la réalisatrice, à qui l'on doit la série télévisée à succès *Turkish for Beginners*, a choisi le ton de la comédie. Cette légèreté a fait d'*Almanya* le succès surprise de l'année 2011 au box office allemand avec plus de deux millions d'entrées.



# CINÉ-SPECTACLE

À L'ESPACE

MARDI 25 NOVEMBRE À 14H15 ET 20H  
 MERCREDI 26 À 15H ET 19H  
 JEUDI 27 À 10H ET 14H15

**HANSEL & GRETEL**  
 D'APRÈS JACOB & WILHEM GRIMM / SAMUEL  
 HERCULE / MÉTILDE WEYERGANS - COMPAGNIE LA  
 CORDONNERIE  
 DURÉE 1H - DÈS 7 ANS - TARIF D

Après *L'Éternelle Fiancée du docteur Frankenstein*, la Compagnie La Cordonnerie s'inspire du conte des frères Grimm pour nous en proposer une nouvelle version décalée et moderne avec un film original dont la bande sonore - voix, musique et bruitages - est créée en direct, sur scène.

Dans ce *Hansel & Gretel*, les personnages-titres forment un couple de magiciens retraités, à la charge de leur fils et de son épouse, confrontés à des difficultés financières. En période de tension économique, la nature humaine montre rarement ses meilleurs côtés. Pour ne rien arranger, une sorcière mangeuse de personnes âgées vit dans la forêt voisine. La bonne nouvelle, c'est que les enfants - le spectacle est accessible dès 7 ans - ne risqueraient rien...



# CINÉ-CONCERT

À L'ESPACE

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 20H

## L'AURORE

F.W. MURNAU, 1H35, ÉTATS-UNIS, 1927  
MUSIQUE DE PASCAL CONTET, ACCORDÉON

*L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau était tout simplement considéré par François Truffaut comme le "meilleur film du monde". Dans cette version ciné-concert, Pascal Contet en souligne l'intrigue, en improvisant à l'accordéon. Sous ses doigts, l'instrument souffle et semble

donner une voix aux personnages de ce film muet. Une femme fatale - venue de la grande ville - séduit un fermier et l'incite à tuer son épouse. Celui-ci s'y résout et tente de noyer sa compagne, avant de se raviser au dernier moment. De peur, la femme s'enfuit en ville. Son mari la suit. Dans cette *Aurore*, petit bijou en clair-obscur, il n'est pas impossible que l'on glisse, par moments, du drame à la comédie...

Cette histoire, Pascal Contet la connaît sur le bout des doigts. Au rythme du film, il improvise ainsi à l'accordéon pour appuyer la beauté et la force du jeu expressif des acteurs. Sans jamais s'imposer, les notes accompagnent la narration pour en souligner les ressorts psychologiques ou comiques. Une interprétation sur le fil du rasoir, qui ne surprend pas venant d'un artiste ayant fait entrer l'accordéon dans l'histoire des Victoires de la musique classique, avec une nomination de «Soliste instrumental de l'année», en 2012.

# 6E FESTIVAL LATINO, CORAZÓN

DU 1<sup>ER</sup> AU 6 DÉCEMBRE AU KURSAAL

L'association Latino americali, en partenariat avec le cinéma des 2 Scènes vous invite à une traversée du continent latino américain avec cinq films remarquables sortis dans les salles en France récemment. Trois d'entre eux sont inédits à Besançon dont le magnifique *Danza de la realidad*, autobiographie réelle et fantasmée du légendaire et toujours flamboyant Alejandro Jodorowski.

## LATINO AMERICALI

Le programme complet des festivités avec les concerts de Jason et Duende lors de la soirée de clôture, vendredi 6 décembre à 20h30 est à consulter sur le site: [www.latinoamericali.blogspot.com](http://www.latinoamericali.blogspot.com) ou par téléphone: 06 19 25 56 20

---

LUNDI 1ER DÉCEMBRE À 10H /  
JEUDI 4 À 14H ET 20H30

---



## RÊVES D'OR (LA JAULA DE ORO)

DIEGO QUEMADA-DIEZ - 1H48, MEXIQUE, ESPAGNE,  
2013

AVEC BRANDON LOPEZ, RODOLFO DOMINGUEZ, KAREN  
MARTINEZ. PRIX JEAN RENOIR DES LYCÉENS 2014

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité..

Pour son premier film, l'Espagnol Diego Quemada-Díez, installé au Mexique, s'est inspiré de témoignages de migrants. Ancien assistant de Ken Loach, il semble proche du documentaire mais il sait aussi utiliser les outils de la fiction. Un mélange qui fait de *Rêves d'or* un film d'une force étonnante. Il montre la jeunesse de ces clandestins et la légèreté qui les accompagne. Le monde s'ouvre à eux et semble presque donner raison à leur projet: trouver, enfin, une vie de rêve. Mais à cet élan magnifique, le réalisateur confronte une réalité dont la dureté s'affirme inexorablement. Avec une rigueur et une sensibilité si éclairantes qu'on a le sentiment de voir cela pour la première fois. Frédéric Strauss, *Télérama*

---

LUNDI 1ER DÉCEMBRE À 14H /  
VENDREDI 5 À 10H ET 18H30

---



## LE MÉDECIN DE FAMILLE (WAKOLDA)

LUCIA PUENZO - 1H33, FRANCE, ESPAGNE,  
ARGENTINE, NORVEGE 2013  
AVEC ALEX BRENDEMÜHL, NATALIA OREIRO, DIEGO  
PERETTI

Patagonie, 1960. Un médecin allemand rencontre une famille argentine sur la longue route qui mène à Bariloche où Eva, Enzo et leurs trois enfants s'apprêtent à ouvrir un hôtel au bord du lac Nahuel Huapi. Sans connaître sa véritable identité, ils l'acceptent comme leur premier client. Ils sont peu à peu séduits par le charisme de cet homme, l'élégance de ses manières, son savoir et son argent, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.

Lucia Puenzo (XXY, *El Nino Pez*) se risque à un périlleux exercice en conjuguant thriller paranoïaque et réalisme magique. Tout le récit est mené par le regard d'une petite fille qui refuse de grandir, et qui va voir son conte de fées se transmuier en conte d'horreur biométrique. La maîtrise de la réalisatrice mène avec un suspens constant une intrigue labyrinthique. Sa réussite n'en est que plus remarquable, grâce à une virtuosité narrative et un panache visuel qui force l'admiration. Yann Tobin, *Positif*

---

LUNDI 1ER DÉCEMBRE À 18H30 /  
JEUDI 4 À 10H ET 18H30 / VENDREDI 5 À 14H

---



## EL IMPENETRABLE

DANIELE INCALCATERRE ET FAUSTA QUATTRINI -  
1H32, FRANCE, ARGENTINE, 2014

À la mort de son père, Daniele Incalcaterra a hérité de 5000 hectares de terres dans l'un des derniers espaces du monde à conquérir: le Chaco paraguayen. Il a pris la décision de restituer ses 5000 hectares aux Indiens qui vivent depuis toujours sur ce territoire. Ses voisins - compagnies pétrolières, cultivateurs de soja transgénique et éleveurs de bétail - qui défrichent la forêt, ne semblent pas très favorables à cette idée...

Ce qui n'aurait dû être qu'une simple formalité se transforme en cauchemar kafkaïen. À commencer par l'impossibilité de pénétrer dans sa propriété, entourée de terres appartenant à un très puissant industriel agroalimentaire qui lui en condamne tous les accès. *El Impenetrable* fait partie de ces documentaires qui dépassent la fiction. Partagés entre incrédulité et fou rire, on serait déjà tout acquis à la cause de ce western paraguayen si le film n'était en plus une magnifique percée écologique, politique, historique et économique réalisée à partir d'une simple parcelle de terrain. Toucher au global à partir du local, c'est bien là tout le génie du film. Nicolas Alzebert, *Les Cahiers du cinéma*

LUNDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 20H30 / SAMEDI 6 À 16H30



## LA DANZA DE LA REALIDAD

ALEJANDRO JODOROWSKY - 2H10, CHILI, 2013  
AVEC BRONTIS JODOROWSKY, PAMELA FLORES,  
JEREMIAS HERSKOVITS

Né au Chili en 1929, dans la petite ville de Tocopilla, où le film a été tourné, Alejandro Jodorowsky fut confronté à une éducation très dure et violente, au sein d'une famille déracinée. Bien que les faits et les personnages soient réels, le réalisateur réinvente sa famille et notamment le parcours de son père jusqu'à la rédemption, réconciliation d'un homme et de son enfance.

Vingt-trois ans après *Le Voleur d'arc-en-ciel*, Jodorowsky, auteur de BD mythiques (*L'Incal*), membre du mouvement Panique avec Roland Topor et spécialiste du tarot divinatoire, revient derrière la caméra avec un projet autobiographique. Incarné par son fils Brontis, le héros de *La Danza de la realidad* n'est autre que le père du réalisateur, un sévère vendeur de dessous bien décidé à abattre Pinochet par amour pour Staline. L'occasion pour le cinéaste de 84 ans d'échafauder un récit initiatique bigarré: à l'introduction fellinienne sur l'enfance de «Jodo» dans la petite ville de Tocopilla (on pense à *Amarcord*) succède le voyage picaresque et métaphysique du paternel. Drôle, baroque, peuplé de freaks en tout genre (une femme qui ne s'exprime qu'en chantant, une horde d'éclopés...), ce poème généreux au kitsch assumé navigue entre relecture surréaliste de *L'Odyssée* d'Homère et fable biblique sous LSD.

Eric Vernay, Première

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 20H30 / SAMEDI 6 À 14H



## LES BRUITS DE RECIFE (O SOM AO REDOR)

KLEBER MENDONÇA FILHO - 2H11, BRÉSIL, 2014  
AVEC IRANDHIR SANTOS, GUSTAVO JAHN, MAEVE  
JINKINGS

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'Histoire, la violence et le bruit.

Après avoir circulé dans plus d'une trentaine de festivals et remporté de nombreux prix, ce premier long métrage a eu un écho public et critique rare au Brésil et à l'étranger. Il a suscité un vif débat pour sa représentation à la fois tendre et tranchante de la bourgeoisie de Recife. Le film en impose. Par son décor urbain et carcéral, par l'acuité de son regard sur la classe moyenne brésilienne, par la richesse de son univers sonore, par son propos sur des structures sociales et mentales qui perdurent, par sa mise en scène, souveraine, où la verticalité des immeubles et des rapports sociaux rencontre l'horizontalité du cinémascope. Nathan Reneaud, *Accreds*

# ACTIONS!

## SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Pour la saison à venir comme pour les précédentes, nous avons sélectionné un ensemble de films tout spécialement pour les écoles maternelles et primaires et projetés sur le temps scolaire. Certaines classes pourront bénéficier des parcours culturels mis en place par la ville de Besançon et notamment de celui que nous proposons: La Musique s'invite au cinéma. Cependant, tous les films programmés ainsi que les activités complémentaires (boîtes à malice, ateliers...) restent accessibles à l'ensemble des classes qui souhaitent s'inscrire.

<b>OCTOBRE</b>	<b>LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE</b> <b>CHARLOT A 100 ANS</b>
<b>NOVEMBRE</b>	<b>CINÉ-SPECTACLE: HANSEL &amp; GRETEL</b>
<b>DÉCEMBRE</b>	<b>MINUSCULE, LA VALLEE DES FOURMIS</b>
<b>JANVIER</b>	<b>L'ENFANT LION</b>
<b>FÉVRIER</b>	<b>CINÉ-CONCERT: T'ES QUI?</b> <b>TANTE HILDA</b>
<b>MARS</b>	<b>BON VOYAGE, DIMITRI</b> <b>LE TABLEAU</b>
<b>AVRIL</b>	<b>CHANTONS SOUS LA PLUIE</b>

Vous pouvez télécharger le programme pour les écoles sur le site internet [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou sur le blog [www.cinema-scenenationale-besancon.com](http://www.cinema-scenenationale-besancon.com) où vous trouverez des extraits et les dossiers des films.

Tarifs: 2,50 € pour les séances de cinéma et 5 € pour le ciné-spectacle et le ciné-concert.

Renseignements: Stéphanie Bunod, tél 03 81 51 03 12, [stephanie.bunod@les2scenes.fr](mailto:stephanie.bunod@les2scenes.fr)

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN FRANCHE-COMTÉ

Ce dispositif rassemble 11 000 lycéens et apprentis de toute la région Franche-Comté. Il propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques qu'ils ont peu l'habitude de côtoyer et qui parcourent les genres, les époques et les pays. Les films sont projetés en salle de cinéma, en version originale sous-titrée. Des formations pour les enseignants et des interventions de professionnels auprès des élèves sont également organisées tout au long de l'année.

Les 2 scènes coordonnent le dispositif pour une troisième année qui s'annonce aussi riche et passionnante que les précédentes avec, projetés entre octobre et mai, les films suivants:

**LA SOIF DU MAL**  
O.WELLES, ÉTATS-UNIS, 1958  
**CÉSAR DOIT MOURIR**  
P.&V.TAVIANI, ITALIE, 2012  
**L'EXERCICE DE L'ÉTAT**  
P.SCHOELLER, FRANCE, 2011  
**SOYEZ SYMPA, REMBOBINEZ**  
M.GONDRY, ÉTATS-UNIS, 2008  
**L'HARMONIE**  
B.HARRISON, FRANCE, 2013

Coordination: Marc Frelin, tél 03 81 51 03 12, [marc.frelin@les2scenes.fr](mailto:marc.frelin@les2scenes.fr)

## AUDIO-DESCRIPTION

**MARDI 14 OCTOBRE À 10H AU KURSAAL**  
**AU REVOIR LES ENFANTS** LOUIS MALLE  
1H43, FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE, 1987

Séance pour tous, accompagnée d'une audio description à l'attention des spectateurs malvoyants et réalisée par Juliette Soulat  
Renseignements et réservations:  
Anne Bouchard, tél 03 81 51 03 12, [anne.bouchard@les2scenes.fr](mailto:anne.bouchard@les2scenes.fr)

# ICI ET AILLEURS

## 17<sup>E</sup> RENCONTRES CINÉMA DU CCPPO

DU 3 AU 5 OCTOBRE AU KURSAAL

Les réalisateurs sont invités  
et nombreux seront présents.

Renseignements: CCPPO 09 51 46 12 15  
roger.journot.ccpo@free.fr

**VENDREDI 3 OCTOBRE - 18H30**  
**LES BALLE DU 14 JUILLET 1953**  
**DANIEL KUPFERSTEIN, 1H30, 2014**

Le réalisateur ouvre une nouvelle page méconnue de notre histoire, en France comme en Algérie. Le 14 juillet 1953, la police parisienne a chargé un cortège de manifestants algériens. Sept personnes (six Algériens et un Français) ont été tuées et une cinquantaine de manifestants ont été blessés par balles.

**VENDREDI 3 OCTOBRE - 21H**  
**LE PANTALON**  
**YVES BOISSET, 1H30, 1997**

Merci à Yves Boisset, cinéaste ami, passionné et engagé de venir présenter cette fiction tirée du livre d'Alain Scoff, qui nous permet de revenir sur le destin tragique du bisontin Lucien Bersot, fusillé pour l'exemple en 1915.

**SAMEDI 4 OCTOBRE - 14H30**  
**COMME UN POISSON DANS L'EAU**  
**MARION LARY, 55 MIN, 2014**

Un film qui montre comment l'intégration des populations immigrées emprunte aujourd'hui des modalités originales, propres à chacun, singularités contribuant à un regard optimiste sur la société contemporaine.

**SAMEDI 4 OCTOBRE - 15H45**

**L'AUTRE 8 MAI 1945, AUX ORIGINES DE LA GUERRE  
D'ALGÉRIE**

**YASMINA ADI, 53 MN, 2009**

Dans la liesse de la victoire en 1945, des Algériens ont revendiqué leur volonté d'indépendance. Ils subiront durant plusieurs semaines une violente répression conduite par l'armée française. Elle fera des milliers de victimes.

**SAMEDI 5 OCTOBRE À 17H**

**SE BATTRE**

**JEAN PIERRE DURET ET ANDREA SANTANA, 1H30, 2014**

Aujourd'hui, pour plus de 13 millions de Français, la vie se joue chaque mois à 50 euros près. Derrière ces statistiques, se livrent au quotidien des combats singuliers menés par des hommes et des femmes qui ont la rage de s'en sortir et les mots pour le dire. À leurs côtés, des bénévoles se donnent sans compter pour faire exister un monde plus solidaire.

**SAMEDI 5 OCTOBRE À 20H45**

**FER À PASSÉ**

**DELPHINE ZIEGLER, 28 MN, 2014**

Une danseuse s'approprié une filature abandonnée dans les Vosges. Les fers à repasser servent d'outil à la transmission de la mémoire de la sueur ouvrière.

**SAMEDI 5 OCTOBRE À 21H15**

**C'EST EUX LES CHIENS**

**HICHAM LASRI, 1H25, 2014**

C'est l'histoire de Majhoul, emprisonné en 1981 pendant «les émeutes du pain» au Maroc, qui retrouve la liberté 30 ans plus tard, en plein printemps arabe.

**DIMANCHE 6 OCTOBRE À 15H**

**HOMMAGE À PIERRE NEURISSE  
ET LA SOCIÉTÉ DOVIDIS**

**LE CIEL ET LA TERRE**

**JORIS IVENS, 28MIN, 1967**

Ivens filme en toute complicité et amitié avec les forces révolutionnaires vietnamiennes. On le sent séduit et bouleversé par l'optimisme et la vitalité du peuple vietnamien malgré les bombes lancées par l'aviation américaine.

**DIMANCHE 6 OCTOBRE À 15H30**

## **DERRIÈRE LE MUR**

**JACQUELINE MEPIEL, MARIO MARRET, 80 MN, 1967**

Mario Marret, qui filma avec Chris Marker *A bientôt j'espère*, se penche sur la vie quotidienne en Allemagne de l'Est. Un film historique indispensable pour comprendre ce qui s'est passé en Europe de l'Est entre 1943 et 1990.

**DIMANCHE 6 OCTOBRE À 17H**

## **FAIRE QUELQUE CHOSE**

**VINCENT GOUBET, 1H20, 2014**

Ils sont unanimes: en juin 1940, après l'invasion allemande, il fallait «faire quelque chose». Pour son premier long métrage, Vincent Goubet a rencontré une trentaine d'anciens résistants, de 87 à 98 ans, dont Raymond Aubrac et Stéphane Hessel.

# **LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**

**DU 6 AU 21 NOVEMBRE**

Programmation du réseau des bibliothèques municipales de Besançon.

Renseignements: 03 81 87 81 40

ou [bruno.kammerlocher@besancon.fr](mailto:bruno.kammerlocher@besancon.fr)

**JEUDI 6 NOVEMBRE 2014 À PARTIR DE 19H**

**MÉDIATHÈQUE PIERRE BAYLE**

## **LE CINÉMA DE BORIS VIAN**

**ALEXANDRE HILAIRE ET YACINE BADDAY, 52 MIN, 2010**

De l'après-guerre à l'aube des années 60, des caves de Saint-Germain-des-Prés à son appartement de la Place Blanche, portrait en creux d'un auteur polygraphe qui a aimé le cinéma passionnément, jusqu'à en mourir... *Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.*

## **SAINT TROPEZ, DEVOIRS DE VACANCES**

**PAUL PAVIOT, TEXTE ET COMMENTAIRE DE BORIS VIAN, 22 MIN, 1952**

Dans les années 50, le temps d'un été, les vedettes de Saint-Germain-des-Prés quittent l'effervescence de la vie parisienne pour découvrir celle d'un joli petit port de pêche au charme certain: Saint-Tropez.

**VENDREDI 7 NOVEMBRE 2014 À 18H30**

**MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE**

## **DOUBS LOUE, HISTOIRES CROISÉES**

**JEAN-PHILIPPE MACCHIONI, 52 MN, 2012**

Le Doubs et la Loue occupent une place majeure dans le réseau hydrographique de Franche-comté et du massif jurassien. Issues d'une même histoire géologique et climatologique, chacune de ces rivières a pourtant eu et a toujours un destin singulier.

*Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.*

**SAMEDI 8 NOVEMBRE 2014 À 15H**

**MÉDIATHÈQUE NELSON MANDELA**

## **COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES ANIMÉS**

**52 MIN, 2012 - À PARTIR DE 7 ANS.**

Les jeunes spectateurs découvriront des rituels méconnus, des animaux improbables, des contrées ignorées... Des films qui privilégient la sensation, pariant sur la couleur, le graphisme et le son.

**JEUDI 13 NOVEMBRE 2014 À 19H**

**MÉDIATHÈQUE PIERRE BAYLE**

## **BORIS VIAN, LA VIE JAZZ**

**PHILIPPE KOHLY, 1H14, 2009**

La musique est grisante et elle raconte, elle dit au-delà des mots. Le jazz est une manière d'être pour Boris Vian. Réalisé sans interview, truffé d'archives, de documents, de décors inédits, le film raconte l'histoire poignante d'un artiste inclassable.

*Projection précédée d'une visite de l'exposition Boris Vian au présent.*

**VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014 À 18H30**

**MÉDIATHÈQUE NELSON MANDELA**

## **JAURÈS**

**VINCENT DIEUTRE, 1H23, 2012**

Paris, Vincent filme un campement de réfugiés afghans depuis la fenêtre de son amant Simon. À la fin de l'été, le camp est démantelé et l'histoire d'amour prend fin. le film oscille entre histoire intime et réalité sociale.

*Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.*



Les Bruits de Recife | p.30



L'Enfant lion | p.31



La Ligne de partage des eaux | p.23

Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie:

Thomas Huot-Marchand

[www.thomashuotmarchand.com](http://www.thomashuotmarchand.com)

Composé en Garaje et Mononi Monospace

(©Thomas Huot-Marchand)

Directrice de la publication: Anne Tanguy.

Rédaction: Jean-Michel Cretin,

Stéphanie Bunod, Baptiste Jacquemin

Impression: Simon Graphic, Ornans

Les 2 Scènes sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté, le Département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de  
**Besançon**



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

CINÉMA

AU KURSAAL

Place du Théâtre - 25000 Besançon

À L'ESPACE

Place de l'Europe - 25000 Besançon

Informations: 03 81 51 03 12

Location: 03 81 87 85 85

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)