

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

CINÉMA

MAI-JUIN-
JUILLET-AOÛT 2013



LES INVITÉS DU CINÉMA

ZABRISKIE CLUB,
CINÉ-CLUB DU LYCÉE PASTEUR

I'm Not There

SAMUEL COLLARDEY,
RÉALISATEUR

Carte blanche,
courts métrages (juin)
Comme un lion (juillet)

JULIEN LACHERAY ET STÉPHANE
RAYMOND, RÉALISATEURS

La Fonte des glaces,
court métrage (juin)

CATHERINE PAILLÉ, RÉALISATRICE

Le Bel Été,
court métrage (juin)

YVAN ROUGNON, PRODUCTEUR

Comme un lion, *La Fonte
des glaces*, *Le Bel Été*

JEAN-CLAUDE TAKI, RÉALISATEUR

Séance Phantom #3 /
Sotchi 255

DOMINIQUE REYMOND,
COMÉDIENNE (SOUS RÉSERVE) ET
BEATRICE POLLET, RÉALISATRICE

Le Jour de la grenouille
(juillet)

SOMMAIRE

- P. 6 ROMANCES
DU 13 AU 18 MAI AU KURSAAL
- P. 10 COURTS MÉTRAGES
MARDI 21 MAI À 20H AU KURSAAL
- P. 12 CINÉ SCÈNES
MERCREDI 22 MAI À 20H AU KURSAAL
- P. 14 JAMES GRAY
DU 6 AU 15 JUIN AU KURSAAL
- P. 16 COURTS MÉTRAGES
SAMEDI 8 JUIN À 20H30 AU KURSAAL
- P. 18 ZOOM ISRAËL/PALESTINE
DU 8 AU 14 JUIN AU KURSAAL
- P. 20 SÉANCE PHANTOM # 3
JEUDI 13 JUIN À 20H30 AU KURSAAL
- P. 21 L'ÉTÉ DU CINÉMA FRANÇAIS
DU 3 JUILLET AU 27 AOÛT AU KURSAAL
- P. 26 CINÉMA EN PLEIN AIR
JUILLET / AOÛT
- P. 27 ACTIONS!
- P. 34 COUP D'ŒIL SPECTACLES MAI/JUIN

ÉDITO

Printemps et été 2013 dans une même brochure, le cinéma de la Scène nationale vous dévoile son programme des quatre prochains mois. Si James Gray est à l'honneur en juin, on commence en mai par un hommage à Douglas Sirk, grand maître du mélodrame hollywoodien dans les années 1950. Plaisir de redécouvrir la splendeur visuelle et la subtilité de ses films qui continuent d'inspirer les cinéastes d'aujourd'hui. L'hommage traverse cinquante ans d'histoire du cinéma et vient des cinéastes eux-mêmes dont Fassbinder qui nous offrait en 1974 l'un de ses plus beaux films avec *Tous les autres s'appellent Ali*, remake de *Tout ce que le ciel permet*.

Cette fascination de Fassbinder pour les mélodrames de Sirk peut surprendre mais il a probablement trouvé au cœur du mélodrame et des récits qui les sous-tendent, un ancrage dans la culture populaire et un formidable potentiel politique et critique.

Notre rendez-vous mensuel avec le court métrage vous propose de découvrir en mai quelques-uns des films primés cette année à Clermont-Ferrand. La soirée du samedi 8 juin sera exceptionnelle puisqu'elle réunira, autour de Samuel Collardey, les réalisateurs des films choisis dans cette carte blanche et par la même occasion sa jeune famille de cinéma. Tous les deux mois, Ciné scènes et Séance Phantom se passent le relais. En mai, Ciné scènes sera consacré à Todd Haynes qui, après *Loïd du Paradis*, réalise avec *I'm not there*, un autre film ambitieux, autour du personnage de Bob Dylan interprété dans le film par six comédiens différents. Avec les Séances Phantom, ce qui se passe après la projection,

entre les spectateurs et l'auteur du film est aussi important que le film lui-même. Pour cette troisième séance, Jean-Claude Taki sera notre invité.

Encore un mot sur un Zoom, que nous consacrons aux films les plus récents: deux films en juin, qui chacun de leur point de vue, l'un israélien, l'autre palestinien, l'un par la fiction, l'autre avec un documentaire, posent un regard critique sur un conflit qui semble ne jamais vouloir finir. Mais que peut le cinéma? Deux films en résonance, comme un appel à la vie, à travers lesquels on aimerait pouvoir trouver une lueur d'espoir.

Puis l'été sera l'occasion de grandes sorties familiales pour des séances gratuites en plein air. Cette année encore, la Ville de Besançon, l'Urfol-Écran Mobile, Passeurs d'Images et la Scène nationale unissent leurs efforts pour vous proposer un programme pour tous les publics et dans tous les quartiers de Besançon. Enfin, c'est au Kursaal que le cinéma français sera à la fête comme chaque année. Nous vous donnons rendez-vous une fois par semaine en juillet et en août pour découvrir quelques uns des meilleurs films français sortis récemment en salle. Nous espérons que cette sélection, cette année fortement orientée vers la comédie, saura vous convaincre et vous rassembler avec le même enthousiasme que les années précédentes.

Anne Tanguy, Directrice de la Scène nationale et Jean-Michel Cretin, Responsable cinéma

AU KURSAAL

MAI-JUIN

LU. 13 MAI	19H	LOIN DU PARADIS
MA. 14 MAI	19H	TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI
ME. 15 MAI	18H30	TOUT CE QUE LE CIEL PERMET
	21H	LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR
JE. 16 MAI	18H30	LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR
	21H	TOUT CE QUE LE CIEL PERMET
VE. 17 MAI	18H30	TOUT CE QUE LE CIEL PERMET
	21H	TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI
SA. 18 MAI	18H30	LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR
	21H	LOIN DU PARADIS
MA. 21 MAI	20H	COURTS MÉTRAGES N
ME. 22 MAI	20H	I'M NOT THERE

JE. 6 JUIN	18H30	TWO LOVERS
	21H	LITTLE ODESSA
VE. 7 JUIN	18H30	LITTLE ODESSA
	21H	LA NUIT NOUS APPARTIENT
SA. 8 JUIN	18H30	ROCK THE CASBAH N
	20H30	COURTS MÉTRAGES + RENCONTRE
LU. 10 JUIN	18H30	LITTLE ODESSA
MA. 11 JUIN	18H30	LA NUIT NOUS APPARTIENT
	21H	TWO LOVERS
ME. 12 JUIN	18H30	ROCK THE CASBAH N
	21H	5 CAMÉRAS BRISÉES N
JE. 13 JUIN	18H30	5 CAMÉRAS BRISÉES N
	20H30	SÉANCE PHANTOM # 3 SOTCHI 255 N + RENCONTRE
VE. 14 JUIN	18H30	5 CAMÉRAS BRISÉES N
	21H	ROCK THE CASBAH N
SA. 15 JUIN	18H30	TWO LOVERS
	21H	LA NUIT NOUS APPARTIENT

JUILLET-AOÛT

L'ÉTÉ DU CINÉMA FRANÇAIS

ME. 3 JUIL. 20H30 LE JOUR DE LA GRENOUILLE **N**
+ RENCONTRE

MA. 9 JUIL. 20H30 COMME UN LION **N**
+ RENCONTRE

MA. 16 JUIL. 20H30 CHERCHEZ HORTENSE **N**

MA 23 JUIL. 20H30 CAMILLE REDOUBLE **N**

ME. 31 JUIL. 20H30 QUEEN OF MONTREUIL **N**

MA. 6 AOÛT 20H30 ADIEU BERTHE **N**

MA. 13 AOÛT 20H30 POPULAIRE **N**

MA. 20 AOÛT 20H30 AU BOUT DU CONTE **N**

MA. 27 AOÛT 20H30 L'ÉCUME DES JOURS **N**

CINÉMA EN PLEIN AIR

Retrouvez également cet été des projections en plein air dans les quartiers de Besançon. voir p.26 ou sur notre site internet www.scenenationaledebesancon.fr

TARIFS 2012-2013

CINÉ À L'UNITÉ

Tarif normal	5 €
Tarif réduit*	4 €
Tarif spécial**	3 €

Les ABONNEMENTS CINÉMA.

Nouveauté cette année: vous avez la possibilité de prendre un abonnement Cinéma (10 places). Cet abonnement est à retirer au Théâtre, à l'Espace, ou le soir des projections.

Tarif normal	40 €
Abonnés Scène nationale	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

Informations: 03 81 51 03 12
www.scenenationaledebesancon.fr

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux:

* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale de Besançon.

** jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes.





Le Temps d'aimer et le temps de mourir

ROMANCES

DU 13 AU 18 MAI AU KURSAAL

Cinéaste américain d'origine allemande, Douglas Sirk est admiré pour les somptueux mélodrames qu'il a réalisés dans les studios hollywoodiens dans les années 1950. Par la beauté des couleurs, le soin apporté aux décors, la délicatesse de son style et la subtilité avec laquelle il démonte le fonctionnement d'une société américaine obsédée par la morale et le culte de la famille, Douglas Sirk est resté une source d'inspiration et d'admiration pour de nombreux cinéastes. Deux d'entre eux, à des époques différentes et dans des styles différents, réalisent un remake de *Tout ce que le ciel permet*. Cela donne deux films remarquables et un film exceptionnel dans la filmographie de Fassbinder, empreint d'une douceur et d'une tendresse rares.

MERCREDI 15 MAI À 18H30 / JEUDI 16 À 21H /
VENDREDI 17 À 18H30



TOUT CE QUE LE CIEL PERMET

DOUGLAS SIRK - 1H29, ÉTATS-UNIS, 1955
AVEC JANE WYMAN, ROCK HUDSON, AGNÈS MOOREHEAD

Veuve d'âge mûr, Cary Scott mène une vie terne et sans histoire dans une petite localité de Nouvelle-Angleterre, se consacrant au bonheur de ses deux enfants Ned et Kay, qui viennent d'entrer à l'université. Mais Carey rêve encore d'un grand amour. C'est dans cette disposition d'esprit qu'elle rencontre Ron Kirby, le séduisant pépiniériste - de quinze ans plus jeune qu'elle - engagé par ses soins pour s'occuper de son jardin...

Sommet dans la période de plénitude artistique de Douglas Sirk, *Tout ce que le ciel permet* fait partie des chefs-d'œuvre du mélodrame. Ce portrait acerbe d'une Amérique puritaine oppose la rumeur meurtrière et les préjugés ancestraux à l'innocence préservée de la pastorale. À l'instar de son remake réalisé par Todd Haynes (*Loin du Paradis*), *Tout ce que le ciel permet* rassemble la critique sociale et la beauté irréelle. Une œuvre essentielle et magnifique.

MERCREDI 15 MAI À 21H / JEUDI 16 À 18H30 /
SAMEDI 18 À 18H30



LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR

DOUGLAS SIRK - 2H12, ÉTATS-UNIS, 1959
AVEC JOHN GAVIN, LISELOTTE PULVER, JOCK MAHONEY

En 1944, un soldat allemand revient du front russe pour trois semaines de permission. Il trouve sa ville en ruines et sa maison enfouie sous les décombres. Alors qu'il recherche ses parents disparus, il rencontre une amie d'enfance. Immédiatement attirés l'un par l'autre, les deux jeunes gens vont connaître un bonheur précaire au milieu des bombardements.

«On pourrait écrire des pages entières sur la beauté plastique de ce film, sur sa dualité chromatique (qui est aussi thématique chez Sirk) entre printemps et hiver. Deux saisons, l'une pour aimer, l'autre pour mourir, guerre et paix, désespoir et promesse de renaissance, comme lors de ce plan bouleversant : un arbre solitaire miraculeusement en fleur dans la neige et les décombres. Cette rencontre magique entre Sirk le romantique et Erich Maria Remarque (l'auteur de *À l'ouest rien de nouveau*) est l'un des plus beaux films du monde.»
Guillemette Odicino, *Télérama*

MARDI 14 MAI À 19H / VENDREDI 17 À 21H



TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

RAINER W. FASSBINDER - 1H33, ALLEMAGNE, 1974
AVEC BRIGITTE MIRA, EL HEDI BEN SALEM,
BARBARA VALENTIN

Dans l'Allemagne des années 1970, dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...

«Fassbinder décide d'offrir les rôles principaux d'un mélodrame classique, remake avoué de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk, à deux personnages qui sont généralement, au mieux, repoussés dans les marges, au pire, carrément exclus du cinéma. Lui les intègre à une fiction qui, terrible préjugé, ne semblait a priori pas pour eux. Présenté à Cannes en 1974, ce chant d'amour antiraciste et anticonformiste est également le chant par lequel le vilain petit canard Fassbinder est devenu un cygne magnifique.»

Libération

LUNDI 13 MAI À 19H / SAMEDI 18 À 21H



LOIN DU PARADIS

TODD HAYNES - 1H47, ÉTATS-UNIS, 2003
AVEC JULIANNE MOORE, DENNIS QUAID,
DENNIS HAYSBERT

Dans l'Amérique provinciale des années cinquante, Cathy Whitaker est une femme au foyer exemplaire, une mère attentive, une épouse dévouée. Son sourire éclatant figure souvent dans les colonnes du journal local. Cathy sourit toujours. Même quand elle surprend son mari dans les bras d'un autre homme, même quand ses amies l'abandonnent. Quand l'amitié qui la lie à son jardinier noir provoquera un scandale, elle sera forcée, derrière son sourire, d'affronter la réalité.

«Pour son troisième long métrage, Todd Haynes a voulu reprendre très littéralement les formes du mélodrame de studio des années 1950, au point de porter son film aux frontières du pastiche. Rarement une forme du passé aura été utilisée avec autant d'intelligence que dans *Loin du paradis*, sans jamais verser dans la facilité parodique, et moins pour en souligner l'actualité que la permanence. L'authenticité de l'imitation, le respect d'une esthétique, nous rapprochent en fin de compte de la réalité de la vie, dont le substrat dramatique est, au-delà du contexte social ou temporel, invariable.»

Grégoire Bénabent, *Chronicart*



Ce n'est pas un film de cow-boys

COURTS MÉTRAGES FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

MARDI 21 MAI À 20H AU KURSAAL

Dans ce programme, une sélection réjouissante de quatre films primés dans la sélection française à Clermont-Ferrand cette année. Dans des registres très différents, les trois premiers courts se distinguent déjà par leur humour ravageur. Le dernier d'entre eux occupe une place à part. Sur un sujet plus grave, il nous tient en haleine par un suspense efficace et maîtrisé. Tourné à Montbéliard, ce premier film de Xavier Legrand, a raflé quatre prix (Grand prix / Prix du public / Prix de la jeunesse / Prix de la presse).

CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

BENJAMIN PARENT - 12 MIN, FRANCE, 2011
AVEC MALIVAI YAKOU, FINNEGAN OLDFIEL,
LEÏLA CHOUKRI

Prix Adami d'interprétation du meilleur comédien

Le Secret de Brokeback Mountain est passé la veille à la télévision. Dans les toilettes du collège, Vincent, bouleversé, raconte de manière touchante le film à Moussa. Tandis que Jessica, très affectée elle aussi, interroge avec maladresse Nadia sur l'homosexualité de son père.



TRAM

MICHAELA PAVLATOVA - 7 MIN, RÉPUBLIQUE
TCHÈQUE / FRANCE, 2012

Prix de la meilleure musique originale
Le train-train d'une conductrice de tram.
Comme chaque matin, des hommes en route
vers le boulot, tous les mêmes, silencieux
et indifférents. Mais ce jour-là,
les secousses et les sons font monter
un désir qui transforme la réalité
en un délire surréaliste.



LE SENS DE L'ORIENTATION

FABIEN GORGEART - 35 MIN, FRANCE, 2011
AVEC THOMAS SUIRE, FABRIZIO RONGIONE

Prix spécial du jury
Parcourant les Landes, Martin, quarante
ans, aide son ami Eliott, trente ans,
à trouver une église. Entre deux blagues
potaches, les amis profitent de cette
échappée joyeuse, loin du quotidien,
pour faire le point sur leur condition
d'homme et leur vie amoureuse.



AVANT QUE DE TOUT PERDRE

XAVIER LEGRAND - 30 MIN, FRANCE, 2012
AVEC LÉA DRUCKER, DENIS MENOCHET,
MATHILDE AUNEVEUX

Grand prix / Prix du public /
Prix de la jeunesse / Prix de la presse
Julien, jeune garçon de 10 ans, fait mine
de se rendre à l'école et se cache sous
un pont. Joséphine, adolescente en larmes
attend prostrée sur le banc d'un arrêt
de bus. Une femme vient les chercher tour
à tour et les conduits sur le parking
d'un hypermarché. Les enfants sortent
du véhicule, la femme ouvre le coffre
pour en extraire un gros sac poubelle.
Ils entrent alors tous les trois
précipitamment dans le magasin...

CINÉ SCÈNES

I'M NOT THERE

MERCREDI 22 MAI À 20H AU KURSAAL

TODD HAYNES - 1H47, ÉTATS-UNIS, 2007
AVEC CHRISTIAN BALE, CATE BLANCHETT, RICHARD GERE

LE FILM SERA PRÉSENTÉ
PAR L'ÉQUIPE DU ZABRISKIE CLUB,
CINÉ-CLUB DU LYCÉE PASTEUR

Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan. Six acteurs incarnent chacun une des nombreuses facettes de Dylan à travers des personnages fictifs dont l'histoire ressemble étrangement à celle du chanteur. Poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et «Born Again», tous participent à l'esquisse d'un portrait de cette icône américaine.

«Todd Haynes (*Safe*, *Velvet Goldmine*, *Loin du paradis*, *Milfried Pierce*) a fait un choix heureux en optant pour un ludisme désacralisant plutôt qu'un hagiographisme révérencieux, avec une décision cardinale: faire jouer Dylan par six acteurs différents: Christian Bale, Cate Blanchett, Richard Gere, Marcus Carl Franklin, Heath Ledger et Ben Wishaw, idée à la fois géniale et simple comme bonjour. On a souvent vu un acteur jouer des personnages différents, mais le contraire n'allait pas de soi et pourtant, dans le cas du polymorphe Bob Dylan, personnage public qui a passé sa vie à changer d'identité pour échapper aux prisons de la notoriété, cette décision s'impose avec la clarté de l'évidence.»

Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*



I'm not There

JAMES GRAY

DU 6 AU 15 JUIN AU KURSAAL

Depuis *Little Odessa*, la sortie de chacun de ses films est un événement. L'actualité liée à la sortie attendue de son cinquième long métrage nous donne l'occasion de revenir sur le parcours d'un des réalisateurs américains les plus doués de sa génération, qui a su tracer un chemin unique à la frontière du cinéma indépendant et des studios d'Hollywood. Tragédies ou mélodrames contemporains, ses films sont marqués de l'empreinte des faubourgs de New York où il a grandi et de ses origines modestes dans une famille russe immigrée. Aussi spectaculaires que tendus à l'extrême, ses films sont aussi portés par des acteurs inspirés. La présence de Joaquin Phoenix les portent à l'incandescence.

JEUDI 6 JUIN À 21H / VENDREDI 7 À 18H30 /
LUNDI 10 À 18H30



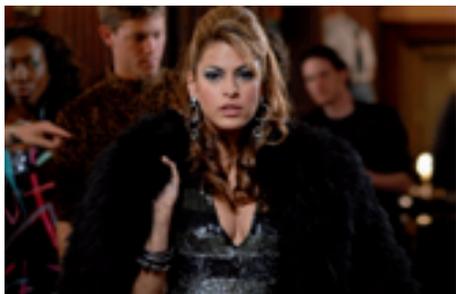
LITTLE ODESSA

JAMES GRAY - 1H38, ÉTATS-UNIS, 1994
AVEC TIM ROTH, EDWARD FURLONG, MOIRA KELLY

Tourné en à peine trois petites semaines, sans budget ou presque, écrit et réalisé par un jeune étudiant en cinéma, James Gray (seulement âgé de 24 ans au moment du tournage), *Little Odessa* fait preuve d'une maîtrise et d'une richesse remarquables. Le film dépeint avec vérocité et intensité le parcours d'un tueur, Joshua (Tim Roth), qui doit exécuter un bijoutier dans son quartier d'enfance de Brighton Beach (New York), quartier des juifs russes appelé Little Odessa. Joshua revoit par la même occasion et, bien malgré lui, son frère plus jeune, Reuben, son père, et sa mère.

«Tout comme il s'y attachera avec les trois films qui feront suite à *Little Odessa*, James Gray trace une géographie méticuleuse des structures sociales qui conditionnent ses personnages, structures auxquelles ils ne peuvent échapper et qui détermineront, comme dans la tragédie antique, les rouages implacables du drame qui se noue dans le récit. Les agencements spatiaux et sociaux s'organisent en cercles concentriques, de la ville au quartier, du groupe social à la famille.»
Ariane Prunet, *Critikat*

VENDREDI 7 JUIN À 21H / MARDI 11 À 18H30 /
SAMEDI 15 À 21H



LA NUIT NOUS APPARTIENT

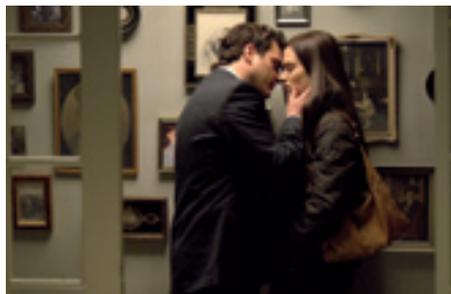
JAMES GRAY - 1H54, ÉTATS-UNIS, 2007
AVEC JOAQUIN PHOENIX, EVA MENDES,
MARK WAHLBERG, ROBERT DUVAL

New York, fin des années 1980. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit branchée appartenant aux Russes. Avec l'explosion du trafic de drogue, la mafia russe étend son influence sur le monde de la nuit. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille. Seule sa petite amie, Amada est au courant: son frère, Joseph, et son père, Burt, sont des membres éminents de la police new-yorkaise... Chaque jour, l'affrontement entre la mafia russe et la police est de plus en plus violent, et face aux menaces qui pèsent contre sa famille Bobby va devoir choisir son camp...

«Gray sait prendre au cou son spectateur, le tétaniser [...] Il n'est que dans la concentration, son film coule d'une économie déliante où chaque seconde compte. Cela laisse l'impression d'une tension qui ne cesse de s'enfoncer dans l'inconnu. *Une Nuit du chasseur*, à ne plus fermer l'œil.»

Libération

JEUDI 6 JUIN À 18H30 / MARDI 11 À 21H /
SAMEDI 15 À 18H30



TWO LOVERS

JAMES GRAY - 1H50, ÉTATS-UNIS, 2008
JOAQUIN PHOENIX, GWYNETH PALTROW, VINESSA SHAW

Two lovers surprend plutôt par le genre abordé (*a priori* une petite comédie romantique) et sa trame à la simplicité confondante: un homme voit son train-train familial - et la femme qu'on lui propose en bonus sur un plateau - bouleversé par l'arrivée d'une charmante voisine.

Dès les premiers plans, quelque chose résiste à l'appel de la normalité qui semble guider l'irascible cinéaste depuis le succès de *La Nuit nous appartient*, et l'on sent bien que le plus beau film de l'année se dessine sous des airs de parenthèse un peu nonchalante.

La présence d'un univers archi-signé et de Joaquin Phoenix ne sont qu'un leurre autour duquel va s'enrouler tout le film. La bizarrerie du comportement de Leonard (Joaquin Phoenix), attardé mental ou amoureux déchu, autant que la vitesse avec laquelle l'intrigue se met en place, ouvrent une poche d'étrangeté qui ne lâchera bientôt plus un récit empruntant malicieusement à Hitchcock (*Sueurs froides* et *Fenêtre sur cour*) pour déboucher sur le plus lancinant des ovnis. Gray n'a pas son pareil pour lessiver la comédie romantique de son fond trivial pour en faire revenir le plus indicible des mélodrames.

COURTS MÉTRAGES

CARTE BLANCHE À SAMUEL COLLARDEY

SAMEDI 8 JUIN À 20H30 AU KURSAAL

Pour cette carte blanche, Samuel Collardey, réalisateur de *L'Apprenti* et plus récemment de *Comme un lion*, revient sur ses premiers pas de cinéaste et nous propose une rencontre inédite. À ses deux premiers courts métrages réalisés dans le cadre de ses études à La Femis, il associe deux autres courts métrages plus récents, premiers films de leurs auteurs. Ils se sont rencontrés pendant leurs études à la Femis, et ces derniers ont aussi participé aux films de Samuel: Stéphane Raymond à l'image, Julien Lacheray au montage et Catherine Paillé au scénario. En parallèle, chacun continue son chemin tout en se distinguant brillamment dans son domaine.

Yvan Rougnon rejoint la bande comme producteur pour Lazennec durant le montage de *L'Apprenti*, puis sera directeur de production de *Comme un lion* après avoir produit les courts métrages de Julien, Stéphane et Catherine. Des regards et des parcours qui se croisent pour nous parler du cinéma qui s'invente pour demain.

RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS ET LE PRODUCTEUR



RENÉ ET YVONNE

SAMUEL COLLARDEY - 20 MIN, FRANCE, 2004
AVEC RENÉ ET YVONNE PERRUCHE, VINCENT HIMBERT

Anciens paysans, René et Yvonne sont aujourd'hui à la retraite. Frère et sœur, ils ont toujours vécu ensemble. Vingt ans après sa dernière visite, le réalisateur revient à la ferme.



LE BEL ÉTÉ

CATHERINE PAILLÉ - 30 MIN, FRANCE, 2010
AVEC ANTHONY FRÉCOURT, Océane RUCIAK,
JACQUES MORICEAU

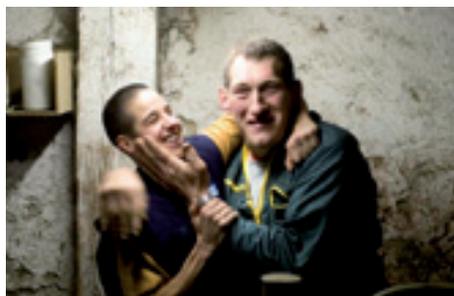
L'été, dans une petite ville au bord de l'Atlantique. Anthony, dix-huit ans, est apprenti marin-pêcheur. Son patron, c'est son père: un homme qui partage sa vie entre deux femmes, deux foyers. Anthony, lui, est amoureux d'Océane, blondinette aux cuisses bronzées qui s'apprête à partir à La Rochelle pour y faire ses études. Selon Anthony, ce départ ne changera rien à leur relation. Mais Océane n'en est pas si sûre.



LA FONTE DES GLACES

STÉPHANE RAYMOND, JULIEN LACHERAY - 30 MIN,
FRANCE, 2010
AVEC SALOMÉ STEVENIN, PIERRE NINEY,
MICHÈLE GODDET

En secret de leur père, Émilie et Gabriel récupèrent les cendres de leur mère, décédée quelques jours plus tôt. À la recherche d'un endroit où les disperser, ils marchent dans la montagne au rythme de leurs doutes, de leur colère et de leurs rêves. Ils vont alors essayer ensemble d'inventer une cérémonie sauvage en l'honneur de leur mère, en l'honneur de la vie tout simplement.



DU SOLEIL EN HIVER

SAMUEL COLLARDEY - 17 MIN, FRANCE, 2005
AVEC MICHEL COLLARDEY, FRANCIS PAGNOT

Michel, éleveur en Franche-Comté, profite du calme de l'hiver pour passer du temps avec son jeune apprenti Francis. Une solide amitié va bientôt les lier.

ZOOM ISRAËL/ PALESTINE

DU 8 AU 14 JUIN AU KURSAAL

«Il y a un endroit silencieux au fond de notre âme où se trouve la certitude que ce conflit est absurde». Cette phrase que l'on peut lire sur l'affiche de *Rock the Casbah* donne le ton de cette fiction qui montre avec finesse la violence de l'occupation dans une région où, pour le réalisateur, «il y a autant de haine que de points communs». L'action se déroule en 1989, au moment de la première intifada mais il est évident que la situation n'a fait qu'empirer. Cette violence inouïe et néanmoins ordinaire prend tout à coup une autre dimension dans le documentaire de Emad Burnat, *5 Caméras brisées*, coréalisé avec le documentariste israélien Guy Davidi. Nous ne sommes plus dans la fiction filmée du point de vue des soldats de *Rock the Casbah* mais immergés dans le quotidien d'une famille et d'un village qui lutte inlassablement pour rester propriétaires de leurs terres. Deux points de vue qui pourraient se rejoindre et qui, pourtant, ne disent pas la même chose.



Rock the Casbah

SAMEDI 8 JUIN À 18H30 / MERCREDI 12 À 18H30 /
VENDREDI 14 À 21H



ROCK THE CASBAH

YARIV HOROWITZ - 1H28, ISRAËL/FRANCE, 2013
AVEC YON TUMARKIN, ROY NILK, LAVI ZYTNER,
YOTAM ISHAY

Quelque part dans Gaza, une unité de soldats israéliens patrouille. Un des soldats est tué par une machine à laver lancée du haut d'un toit. Quatre soldats sont réquisitionnés afin de trouver le responsable. Ils sont cantonnés sur le toit d'où a été lancée la machine à laver. Une relation d'occupants à occupés se noue avec les habitants du quartier. Une population qui tout à la fois les craint et les hait et qui va rendre leur vie d'adolescents bien compliquée. La situation va basculer dans l'absurde quand un des soldats va «égarer» le prisonnier responsable de la mort de leur camarade.

MERCREDI 12 JUIN À 21H / JEUDI 13 À 18H30 /
VENDREDI 14 À 18H30



5 CAMÉRAS BRISÉES

EMAD BURNAT ET GUY DAVIDI - 1H30,
PALESTINE/ISRAËL, 2013

Documentaire

Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Il y a cinq ans, au milieu du village, Israël a élevé un «mur de séparation» qui exproprie les habitants de la moitié de leurs terres, pour «protéger» la colonie juive de Modi'in Illit. Les villageois de Bil'in s'engagent dès lors dans une lutte non-violente pour garder leurs terres, et coexister pacifiquement avec les Israéliens. Avec sa caméra achetée lors de la naissance de son quatrième enfant, Emad établit la chronique intime de la vie d'un village en ébullition, dressant le portrait des siens tels qu'ils sont affectés par ce conflit sans fin.

«Cette chronique à la première personne nous propulse en quasi-immersion et donne à comprendre la permanence du harcèlement, l'usure face à la répression, la banalité de l'arbitraire, la "construction" de la rage. C'est aussi une réflexion sur la transmission entre adultes et enfants parasitée par la brutalité.»
Marie Cailletet, *Télérama*

5 Caméras brisées a été primé à Sundance, à Jérusalem, au festival du Cinéma du réel et dans une quinzaine d'autres festivals avant d'être nommé pour l'Oscar du meilleur documentaire.



SÉANCE PHANTOM #3

SOTCHI 255

JEUDI 13 JUIN À 20H30 AU KURSAAL

Séance phantom est un programme de projections à la frontière entre les pratiques du film dans l'art contemporain et les nouvelles perspectives du cinéma documentaire. Des films inédits, rares ou en avant-première sont présentés et accompagnés d'une discussion avec le réalisateur du film.

RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE TAKI,
RÉALISATEUR

JEAN-CLAUDE TAKI - 1H55, 2012
AVEC ANIA SVETOVAYA

De la tempête à Sotchi (Russie), d'Irina et des cinquante autres victimes, il n'y a aucune trace. Un an plus tard, Guillaume s'y rend pour savoir ce qui s'est réellement passé ce mois d'août 2006, mais il disparaît en abandonnant ses dessins et son journal dans la chambre 255 de l'hôtel Primorskaïa. Le narrateur-filmeur, qui a bien connu Irina et Guillaume, va alors à Sotchi et découvre une ville balnéaire préparant la saison estivale...

«Un film confidentiel tourné au téléphone portable, et néanmoins d'une imparable beauté. Cette caméra cadre bien avec l'ambition poético-romanesque du réalisateur. (...) Le film oscille entre le documentaire impressionniste, magnifié par la grâce pointilliste de cette vidéo proche du super 8 d'autant; le reportage pur et simple; et le roman sentimental. Un essai envoûtant.» *L'Humanité*

L'ÉTÉ DU CINÉMA FRANÇAIS

DU 3 JUILLET AU 27 AOÛT AU KURSAAL

Nous inaugurons ce programme de l'été avec *Le Jour de la grenouille*, un premier long métrage sorti trop discrètement cet automne. Nous accueillerons sa réalisatrice, Béatrice Pollet et Dominique Reymond (sous réserve), comédienne talentueuse qui illumine le film de sa douce bienveillance. Le réalisateur franc-comtois Samuel Collardey pourrait nous rendre une nouvelle visite pour présenter son second long métrage, *Comme un lion*, sorti en janvier. Nous avons ensuite choisi de vous proposer quelques unes des meilleures comédies de l'année avant un ultime rendez-vous avec le plus atypique des réalisateurs français, Michel Gondry, qui vient d'adapter le célèbre roman de Boris Vian, *L'Écume des jours*. Quelle que soit la météo, il y aura du soleil dans notre salle obscure et nous vous y attendons toujours aussi nombreux.

Les films seront présentés par Jacques Materne, avec le soutien du CLA, centre de linguistique appliquée.

MERCREDI 3 JUILLET À 20H30*



LE JOUR DE LA GRENOUILLE

BÉATRICE POLLET - 1H28, FRANCE, 2012
AVEC JOSÉPHINE DE MEAUX, PATRICK CATALIFO,
DOMINIQUE REYMOND

Archéologue passionnée, Anna Brahé s'entête depuis plusieurs mois à fouiller un vaste site souterrain. Elle est persuadée d'y découvrir bientôt des sépultures. Son supérieur, sceptique et impatient, dépêche sur place Peter Morel, un archéologue reconnu, pour évaluer les découvertes de sa jeune consœur. Alors que tout sépare Anna et Peter, l'effondrement du site va les rapprocher.

Tout en retenue et en délicatesse, *Le Jour de la grenouille* aime à nous perdre dans les méandres de la mémoire et des souvenirs... Ce premier film est une jolie surprise, qui nous séduit par sa grâce!

***PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC BÉATRICE POLLET
ET DOMINIQUE REYMOND (SOUS RÉSERVE)**

MARDI 9 JUILLET À 20H30 *



COMME UN LION

SAMUEL COLLARDEY - 1H41, FRANCE, 2012
AVEC MITRI ATTAL, MARC BARBÉ,
JEAN-FRANÇOIS STEVENIN

Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule: Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village.

«Samuel Collardey porte sur son footeux amateur le même regard clair et tendre que sur le petit paysan de *L'Apprenti*. C'est un entomologiste qui remplacerait la sécheresse par la bienveillance: loin d'être une chute, le parcours de l'ado devient alors une initiation. Et même une ascension. Tous les personnages que peint le cinéaste, y compris son jeune héros, sont des éclopés: des baffes, ils en ont pris plein la gueule, et des illusions, ils n'en ont plus guère. Sauf s'ils découvrent chez l'autre l'étincelle qu'ils s'obstinent à dissimuler en eux.»
Pierre Murat, *Télérama*

*PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT
AVEC SAMUEL COLLARDEY

MARDI 16 JUILLET À 20H30



CHERCHEZ HORTENSE

PASCAL BONITZER - 1H40, FRANCE, 2012
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, ISABELLE CARRÉ,
KRISTIN SCOTT THOMAS, CLAUDE RICH

Damien est prof de civilisation chinoise, marié à une metteuse en scène de théâtre, avec qui il élève un préado au regard et aux sentences implacables. Dans leur appartement bobo, l'humeur est à l'exaspération, au délitement. Damien est prié avec insistance par son épouse de faire intervenir son père, conseiller d'Etat, pour éviter l'expulsion d'une jeune femme serbe qu'elle connaît de loin.

«Carambolage dans la vie d'un quinquagénaire entre rupture, rencontre amoureuse, vieux conflit familial et irruption du politique. Le sixième film de Pascal Bonitzer en tant que réalisateur (après *Encore*, *Rien sur Robert*, *Le Grand Alibi...*) est son film le plus rond, le plus tenu, le plus riche sans doute aussi. Chassés-croisés, trahisons, adultère, sentiments amoureux qui s'éveillent, coïncidences confondantes, le récit avance, entre rires (la scène de déjeuner au restaurant thaïlandais avec Claude Rich est désopilante) et grandes émotions, avec grâce et une fausse frivolité, à coups de coq-à-l'âne et de digressions, vers une fin inattendue et qu'on espérait désespérément.»
Les Inrockuptibles

MARDI 23 JUILLET À 20H30



CAMILLE REDOUBLE

NOÉMIE LVOVSKY - 1H55, FRANCE, 2012
AVEC NOÉMIE LVOVSKY, SAMIR GUESMI, INDIA HAIR

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Éric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille.. Vingt-cinq ans plus tard, la quarantaine, un peu alcoolique, un peu mal dans une carrière d'actrice ratée, elle se fait larguer par l'homme de sa vie pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Éric. Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous deux?

«Lvovsky passe très vite sur le caractère invraisemblable de la situation et va droit au cœur émouvant de ces retrouvailles avec la jeunesse abolie et tout ce qui a été froissé, mutilé ou purement et simplement anéanti au fil du temps. Obligée de replonger au look Cyndi Lauper punk à fripes, Camille s'accommode très bien de sa condition étrangement désynchronisée. Quelque chose redevient possible: une excitation, une fraîcheur des expériences et des rencontres.»
Libération

MERCREDI 31 JUILLET À 20H30



QUEEN OF MONTREUIL

SOLVEIG ANSPACH - 1H 27, FRANCE, 2013
AVEC FLORENCE LOIRET-CAILLE, DIDDA JONSDOTTIR, ÚLFUR ÆGISSON

C'est le début de l'été et Agathe est de retour en France, à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'islandais, d'une otarie et d'un voisin toujours désiré mais jamais complètement conquis vont lui donner les pouvoirs de reconquérir sa vie...

«En 2000, Karin Viard était sacrée meilleure actrice aux César pour *Haut les cœurs!* C'était le premier film d'une réalisatrice franco-islandaise Solveig Anspach. Celle-ci, assez discrète depuis, nous offre aujourd'hui cette petite comédie qui se révèle être une excellente surprise et même un très joli coup de cœur. *Queen of Montreuil* est de ces films qu'on a peu l'habitude de voir aujourd'hui en France. C'est frais, décalé, burlesque, grave tout en étant très léger.»
Sens critique

MARDI 6 AOÛT À 20H30



ADIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ

BRUNO PODALYDÈS - 1H40, FRANCE, 2012
AVEC DENIS PODALYDÈS, VALÉRIE LEMERCIER,
ISABELLE CANDELIÈRE

Mémé is dead. Berthe n'est plus Armand avait «un peu» oublié sa grand-mère... Pharmacien, il travaille avec sa femme Hélène à Chatou. Armand cache dans un tiroir de médicaments ses accessoires de magie, car il prépare en secret un spectacle pour l'anniversaire de la fille... de son amante Alix. Et mémé dans tout ça? On l'enterre ou on l'incinère? Qui était Berthe finalement?

«La collaboration fraternelle au long cours des Podalydès nous dévoile le seul pays que les deux Versaillais n'ont jamais quitté: celui de leur enfance. Un pays tendre et solidaire, plein de fantaisie et de délicatesse, érigé comme une forteresse contre les coups du sort. On pourrait le dire comme ça: l'enfance du cinéma de Bruno, c'est le cinéma de son enfance avec Denis. Une contrée semi-imaginaire dans laquelle les deux frangins, l'un devant, l'autre derrière, jouent depuis toujours à se regarder grandir. *Adieu Berthe - L'enterrement de mémé*, est le plus beau, le plus émouvant, le plus enlevé, le plus intelligent, le plus grave et fantasque des films de Bruno Podalydès.»

Le Monde

MARDI 13 AOÛT À 20H30



POPULAIRE

REGIS ROINSARD - 1H51, FRANCE, 2012
AVEC ROMAIN DURIS, DÉBORAH FRANÇOIS,
BÉRÉNICE BEJO

Printemps 1958. Rose Pamphyle, 21 ans, est promise au destin d'une femme au foyer docile et appliquée. Mais Rose ne veut pas de cette vie. Elle ne pense qu'à devenir secrétaire, le métier «moderne» par excellence. Une petite annonce la mène à Lisieux, en Normandie, dans le bureau de Louis Echard, agent d'assurances. Elle est effrontée, gaffeuse, il est aussi macho qu'on pouvait l'être au crépuscule des fifties. Mais Rose a un don, insolite, magique. Elle tape à la machine plus vite que son ombre. Une telle habileté vaut de l'or: on organise, dans la France entière, des concours de dactylos. Louis Echard ne résiste pas à cette alléchante perspective. Il embauche la demoiselle et s'improvise entraîneur.

«Coup d'envoi d'une comédie fringante, où les décors, le design des meubles et le froufrou léger des jupes jouent la carte de la nostalgie. *Populaire* est un plaisir vintage mais pas vieillot, qui emprunte la candeur et le piquant des romances "populaires" de l'époque. Derrière la légèreté du sujet se cache pourtant une histoire d'émancipation féminine.»

Cécile Mury, *Télérama*

MARDI 20 AOÛT À 20H30



AU BOUT DU CONTE

AGNÈS JAQUI - 1H52, FRANCE, 2013
AVEC AGNÈS JAQUI, JEAN-PIERRE BACRI,
AGATHE BONITZER

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes, et au destin; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui.

Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire.

«Film choral doux-amer, drôle et réjouissant, sous-tendu par les histoires de notre enfance, *Au bout du conte* retrouve la veine et la verve du *Goût des autres*, étudiant cette fois deux générations. D'une fluidité gracieuse, passant de l'image figée (telle une peinture dans un livre illustré) au mouvement, du singulier au pluriel, il capte l'air et l'humeur du temps et propose des dialogues savoureux sur la mort ou sur les enfants. Fustigeant au passage les croyances (la voyance, les rêves, les signes, Dieu...), il en sauve une, l'amour, sous toutes ses formes: romantique, charnel, maternel, égoïste, inconditionnel...»

Première

MARDI 27 AOÛT À 20H30



L'ÉCUME DES JOURS

MICHEL GONDRY - 2H05, FRANCE, 2013
AVEC ROMAIN DURIS, AUDREY TAUTOU, GAD ELMALEH

L'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui tombe amoureux de Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon.

«La transposition du plus célèbre des romans de Boris Vian dans l'univers visuel de Michel Gondry, cinéaste bricoleur poétique et branché, tenait de l'équation parfaite. Peut-être même un peu trop parfaite. Mais Gondry possède toujours un tour d'avance dans sa boîte à outils. Son film, loin d'être le blockbuster français consensuel, bouscule, dérange et secoue profondément. Le spectateur qui s'attend, au vu de quelques images guillerettes et joyeusement loufoques de la bande-annonce, à un nouvel *Amélie Poulain* avec fantaisie rétro et petites trouvailles visuelles sympathiques, risque vite de déchanter. *L'Écume des jours* n'est pas un film rond, un film moelleux dans lequel on se loverait doucement. C'est un film âpre, où la fantaisie n'est jamais confortable. En cela, Gondry est un véritable lecteur de Vian.»

Cinéma Teaser



CINÉMA PLEIN AIR

JUILLET ET AOÛT 2013, ENTRÉE LIBRE
DANS LES QUARTIERS DE LA VILLE DE BESANÇON

Comme chaque été à la nuit tombée, arpentez la ville et découvrez sur une place de quartier un écran posé sous les étoiles. Au sommaire de ces réjouissantes surprises cinématographiques: *Un Monstre à Paris*, *La Guerre des Boutons*, *Zafara*, *Pirates*, *Bons à rien Mauvais en tout*, *l'Ours Montagne*, *L'Âge de glace 4* et *les Couleurs de la Montagne*. Le FJT Les oiseaux renouvelle ses rendez-vous consacrés aux courts métrages humoristiques et trois soirées exceptionnelles agrémentent ce programme avec la projection de *L'Étrange Noël de monsieur Jack* couplée à un concert du célèbre groupe bisontin Prowpuskovic. Entrée libre.

DÉTAIL DU PROGRAMME

sur scenenationaledebesancon.fr
ou sur besancon.fr

Un partenariat entre La Ville de Besançon, Urfol Écran Mobile, Passeurs d'Images et La Scène nationale de Besançon.

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

ACTIONS!

MAI-JUIN 2013

SPECTACLES & DÉCOUVERTES



IBOU À FAIM...

SKY DE SELA, CIE MEZDA

MERCREDI 15 MAI À 15H À L'ESPACE

Tout public à partir de 4 ans - Entrée libre

Un conte sans mot, raconté par un clown...
Un clown voyageur, en route vers la mer qui avance plein d'espoir vers les vagues et les mouettes, avec pour seuls bagages ses paniers, ses valises de toutes tailles... et ses rêves.
Durée: 45 minutes

En résidence à la Scène nationale de Besançon du 6 au 17 mai, Sky de Sela vous invite à découvrir son univers. Cette représentation sera suivie d'un échange convivial avec l'artiste.

Renseignements et réservations auprès de Nadège Viard | 03 81 51 03 12
nadege.viard@scenenationaledebesancon.fr



BODIES IN URBAN SPACES

WILLI DORNER

VENDREDI 28 JUIN À 20H & SAMEDI 29 JUIN À 14H30

Le projet *Bodies in Urban Spaces*, déjà présenté à Paris, Berlin, Londres, Stockholm, Istanbul, Séoul, Philadelphie, Moscou..., fait étape cet été à Besançon! Les danseurs et sportifs bisontins formés en une semaine par le chorégraphe autrichien Willi Dorner, vêtus de leurs survêtements colorés, épouseront purement et simplement l'architecture bisontine. Dans la lignée des performeurs américains des années 1960 qui investissaient les rues pour condamner l'architecture déshumanisante des mégalofoles, Willi Dorner invite ici les passants à porter un regard nouveau sur la ville.

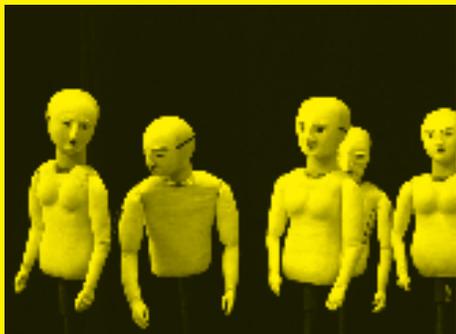
Vous êtes invités à suivre et à vous laisser surprendre par les grappes et sculptures humaines formées par les performeurs. Départ de la place Granvelle le vendredi 28 juin à 20h et le samedi 29 à 14h30.

Projet en lien avec la compagnie Pernette, dans le cadre du festival *Jours de danse*.

LA NAVETTE

Les navettes fonctionnent à destination des communes éloignées géographiquement des transports en commun, afin de vous faciliter l'accès aux spectacles.

Trois arrêts sont desservis pour chaque trajet, à l'aller comme au retour.



SEIGNEUR RIQUET ET MAÎTRE HAYDN

MARDI 28 MAI À 20H

Trajet:

Levier - Amancey - Fertans - Cléron

Tarif navette: 11€ | tarif spécial*: 10€ |
tarif enfant**: 5€

Réservations, Marie Gillard 03 81 51 03 12
marie.gillard@scenenationaledebesancon.fr

* Jeunes de - de 26 ans, étudiants de - de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi.

** Enfants de - de 11 ans.

En collaboration avec la Bibliothèque municipale de Levier et la Bibliothèque intercommunale d'Amancey.

STAGE

WORK IN PROGRESS

OU LA DÉCOUVERTE DU PROCESSUS DE CRÉATION

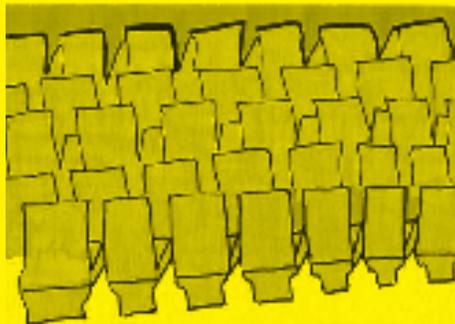
DU 28 AU 31 MAI 2013 DE 19H À 21H
AU STUDIO DE LA FRICHE ET À L'ESPACE

Ambra Senatore, chorégraphe en résidence, s'amuse à détourner le quotidien, ou plutôt non, elle déplace le regard que nous lui portons. Elle le visite, le traverse, le réinvente, s'en amuse, elle l'explore, le re-découvre dans l'espace du plateau. Elle est de tous les terrains et vous l'avez sans doute déjà croisé cette saison à l'occasion de performance (lycée Condé), de la vente aux enchères d'At[h]ome, d'une carte blanche cinéma au mois de mars dernier ou dans le cadre de la programmation (*Passo, Nos amours bêtes*). Ce printemps, c'est une invitation ferme à l'expérimentation à laquelle elle nous convie en nous proposant de participer du 28 au 31 mai prochains au processus de création qu'elle entame avec son équipe d'interprètes. Seul incontournable dans cette aventure de création, votre engagement, pour le reste, faites-lui confiance!

Ouvert à tous

Renseignements et inscriptions
auprès de Anne Bouchard 03 81 51 03 12
anne.bouchard@scenenationaledebesancon.fr

CONTRE-CHAMP



À VOTRE PLACE,
JE NE LAISSERAI
ENTRER PERSONNE...

DIMANCHE 9 JUIN 2013 À 17H AU THÉÂTRE

Les Timorés fêtent leurs dix ans! Dix ans que la compagnie de théâtre amateur du foyer Le Colombier, foyer post-cure de l'Hôpital de Novillars, déploie son énergie et son humour sur les planches. L'exigence est là, tant au niveau des textes choisis que dans le choix des artistes qui les accompagnent. En dix ans, les tournées ont été nombreuses, le public toujours au rendez-vous, et parce que justement nous fêtons leurs dix ans, la Scène nationale leur ouvre les portes du Théâtre et vous invite à venir les découvrir.

Tarif plein: 5€, tarif réduit: 2,50€

Ce projet reçoit le soutien financier de la Drac Franche-Comté, de l'Agence régionale de santé, de l'Association Présence et de l'Hôpital de Novillars.



RÉSIDENCE, TROISIÈME !
COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES /
CAROLINE GROSJEAN EN RÉSIDENCE

DU 10 AU 14 JUIN 2013
COLLÈGE RENÉ CASSIN DE BAUME-LES-DAMES

Troisième volet de la résidence de la compagnie Pièces Détachées au collège René Cassin de Baume-les-Dames du 10 au 14 juin 2013. L'occasion pour Caroline Grosjean et son équipe de finaliser son projet *Partitions*, dont une première étape avait été présentée à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau à Montpellier en juin 2012 dans le cadre de la manifestation *Mouvement sur la Ville*. Ce dernier temps de résidence sera dédié à la recherche et l'exploration de chacun des dispositifs jusque là esquissés dans les deux premiers temps de résidence. Pour se faire, l'équipe s'appuiera entre autre chose sur les partitions-récits réalisés par les élèves de 3^e. Un temps de restitution de cette semaine de travail devrait être présenté le 14 juin 2013, dans la journée, au collège.

Ce projet a reçu le soutien financier de la Drac Franche-Comté.



ACTIONS! ÇA TOURNE...

DU 11 AU 14 JUIN À L'ESPACE

Venez découvrir les réalisations des élèves que nous avons accompagnés toute l'année dans la découverte de différentes disciplines artistiques. Pour rendre compte de ces expériences, nous vous proposons plusieurs expositions de costumes, de dessins, de marionnettes, de photos et des projections de films tournés en classe... Dans le hall, vous pourrez également vous prendre en photo avec un costume de rêve et découvrir les premières expériences de l'histoire du cinéma!

Deux événements à noter:

MARDI 11 À 10H30

Projection en salle des films réalisés par l'école primaire Bourgogne

MERCREDI 12 À 14H

Défilé en costumes du groupe
Miroir de femmes

Entrée libre

mardi, jeudi et vendredi de 16h30 à 18h
et mercredi de 10h à 12h et de 14h à 16h
classes et groupes: du mardi au vendredi
de 9h30 à 11h30 et de 13h45 à 16h30.

Réservations, Nadège Viard 03 81 51 03 12

MAKING OF

RETOUR SUR LA JOURNÉE DU 6 MARS À L'ESPACE



ATELIER IMAGES ET SONS AVEC LA COMPAGNIE OH! OUI...

Atelier animé par Joachim Latarjet et Stéphane Lavoix et en partenariat avec l'atelier théâtre en langues étrangères du Lycée Claude-Nicolas Ledoux, Cette fois le rendez-vous était donné à l'Espace, sur le plateau encore frémissant des rifles du ciné-concert *King Kong* présenté par Joaquim Latarjet et son équipe. Jeux de corps et de voix dans l'espace, chacun y est allé avec une belle énergie, un engagement sans faille et cette envie de pousser chaque fois plus loin l'expérience. Un magnifique moment, quatre heures passées ensemble à explorer sans compter, et cette évidence qui claque une fois de plus, rien ne remplace la rencontre entre l'artiste et le terrain!

Cet atelier a reçu le soutien financier de la Drac Franche-Comté et du Rectorat.

RESTITUTION PUBLIQUE

STAGE DANSE ET TRANSMISSION

CAROLINE GROSJEAN,
COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES

MARDI 21 MAI À 20H & MERCREDI 22 À 19H
À L'ESPACE

PREMIÈRE PARTIE DE PUDIQUÉ ACIDE/EXTASIS DE MATHILDE MONNIER ET JEAN-FRANÇOIS DUROURE

Durée: 20 minutes

Avec la participation des danseurs amateurs: Fabien Amiot, Mathilde Aurenty, Lou Boillon, Madie Boucon, Ingrid Brion, Delphine Dartus, Anne Devaux, Nino Djerbi, Jean-Marc Duvernay, Morgane Floch, Suzanne Garlick, Marion Goudeau, Anne Grimaître, Anna Guiton Marin, Catherine Guiton Marin, Agnès Marcelli, Charlotte Ngandeu, Téa Prsirr, Daniel Ratte, Pascale Ratte, Laurent Starck.

«Il ne s'agit pas ici de reprise d'une pièce ou d'extraits précis, mais plutôt d'une ré-interprétation à partir des expériences que nous avons traversées. Nous vous transmettons ces soirs-là quelques traces de cette aventure...»
Caroline Grosjean

UN FILM, IMMERSION DANS L'UNIVERS DE CAFÉ MÜLLER, PIÈCE ESSENTIELLE DE PINA BAUSCH

Exploration des matériaux et des phrases de la pièce réinvestis dans un décor réel sous le regard et la caméra du réalisateur Julien Colardelle.

UNE VARIATION SUR LA LIGNE

Inspirée de différents protocoles de Trisha Brown et de certaines images extraites du travail de Sasha Waltz. Un voyage collectif qui réinvente et revisite les explorations passées.

UNE EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE ARTHUR BABEL

Captation des mouvements, de corps vibrants, de déplacements et de dépassements de soi, voilà ce que l'artiste a cherché à fixer par l'image photographique. Une trace des actions, individuelles et collectives, menées par ce groupe réuni autour de cet attachement particulier à la danse. Photographier la danse est un exercice compliqué, mais il devient bien plus intéressant quand il s'agit de suivre l'évolution de ce groupe amateur. Se laisser porter par leur dynamisme et leur désir et ainsi mettre en exergue la force qui se dégage de leurs séances de travail.
www.arthurbabel.com

Renseignements, Nadège Viard 03 81 51 03 12
nadege.viard@scenenationaledebesancon.fr

PAS À PAS...

Nous menons depuis le début de la saison des projets d'actions artistiques en partenariat avec différentes compagnies en direction du jeune public.

Des actions qui permettent de créer, partager, entretenir un imaginaire commun; de s'ouvrir à des pratiques artistiques; de tisser des liens avec les artistes.

UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

La compagnie, en résidence pendant trois ans à l'école maternelle Saint-Exupéry et l'école maternelle Fourier, propose aux élèves des espaces de rencontre, des petites formes, des ateliers, des visites, la fabrication d'objets comme ciment d'un imaginaire commun. Nous sommes dans la deuxième année de cette résidence dans le cadre d'un CLÉA dont la thématique est la Forêt.

Une forêt où se perdre, se repérer et contempler... une forêt où l'on écoute, le son et le murmure des racines: celles des différentes langues, origines, et des liens intergénérationnels.

En partenariat avec Miroir de Femmes (CCAS) et le groupe de lecture «À voix Autres», nous accueillons les élèves participant au projet à l'Espace pour un voyage dans l'univers des contes aux accents de tous les pays.

PROCHAINES LECTURES

JEUDI 16 MAI ET VENDREDI 17 MAI

GRAINE DE VIE

La Compagnie est à l'origine d'un projet d'action culturelle à destination d'une vingtaine de classes (en France, au Danemark, au Pays Basque) autour de la thématique des sirènes, ondines, mélusines et autres êtres de l'eau, en lien avec sa prochaine création qui part du texte original de *La Petite Sirène* d'Andersen. Nous avons suivi la compagnie et travaillé en lien avec trois écoles de Besançon et de l'extérieur.

La Compagnie sera en résidence du 21 au 31 mai à l'Espace. Les élèves participeront à une étape de travail et nous exposerons tous les travaux réalisés dans l'année. Nous finaliserons cette aventure autour d'un goûter marin, préparé par les élèves du Lycée Condé.

La Scène nationale de Besançon est subventionnée par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté, le Département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de
Besançon



Franche-Comté
Conseil régional

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL



Licences d'entrepreneur de spectacles
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie:

Thomas Huot-Marchand, assisté
d'Adélaïde Racca. www.thomashuotmarchand.com
Composé en Garaje et Mononi Monospace
(© Thomas Huot-Marchand)

Directrice de la publication: Anne Tanguy.
Rédaction: Stéphanie Bunod, Anne Bouchard,
Marie Gillard, Nadège Viard, Jean-Michel
Cretin, Baptiste Jacquemin, Hélène Senelet,
Chloé Merklng, Pauline Sallet.

Numéro ISBN en cours /

Impression: Simon, Ornans

Crédits photos Actions: p.29 Anne Bouchard,
p.30 Stéphanie Bunod, p.31 Anne Bouchard,
p.35 Moa Karlberg

SPECTACLES MAI-JUIN

COUP D'ŒIL

LUNDI 13 MAI / AU THÉÂTRE

MÉDÉE FURIEUSE

SALOMÉ HALLER
ENSEMBLE AMARILLIS
HÉLOÏSE GAILLARD, VIOLAINE COCHARD |
CANTATES

LES 14 & 15 MAI À L'ESPACE

KATIA KABANOVA

LÉOS JANÁČEK / ANDRÉ ENGEL | OPÉRA

DU 14 AU 22 MAI SOUS CHAPITEAU (PRÉS-DE-VAUX)

MATAMORE

CIRQUE TROTTOLA & PETIT THÉÂTRE BARAQUE |
CIRQUE

LES 21 & 22 MAI À L'ESPACE

PUDIQUE ACIDE / EXTASIS

MATHILDE MONNIER & JEAN-FRANÇOIS DUROURE |
DANSE

VENDREDI 24 MAI AU THÉÂTRE

ÉCLATS D'ORCHESTRE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ /
ARNAUD PAIRIER / QUATUOR DEBUSSY | CONCERT

LES 28 & 29 MAI À L'ESPACE

SEIGNEUR RIQUET ET MAÎTRE HAYDN

QUATUOR DEBUSSY / COMPAGNIE ÉMILIE
VALANTIN | MUSIQUE ET THÉÂTRE

DU 28 AU 30 MAI AU THÉÂTRE

ANTIGONE

DE SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE: ADEL HAKIM |
THÉÂTRE

DU 5 AU 13 JUIN SOUS CHAPITEAU (CH. DE CASAMÈNE)

TEMPUS FUGIT

CIRQUE PLUME | CIRQUE

JEUDI 20 JUIN AU THÉÂTRE

LE CHANT DE LA TERRE / ABSCHIED

GUSTAV MAHLER
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ /
JEAN-FRANÇOIS VERDIER AVEC LUDOVIC TÉZIER
CHORÉGRAPHIE: PASCAL HOUBIN /
VIDÉO: ARIANE DOUBLET | MUSIQUE ET DANSE

LES 28 ET 29 JUIN EN PLEIN AIR

BODIES IN URBAN SPACES

CHEMINEMENT POUR UN GROUPE DE DANSEURS
WILLI DORNER | INCLASSABLE

PRÉSENTATION DE SAISON

2014

MARDI 10 SEPTEMBRE À 19H AU THÉÂTRE

Découvrez l'ensemble de la saison 2013/2014 à l'occasion de cette soirée pleine de surprises. La brochure de saison sera disponible dans les lieux habituels de diffusion à la fin du mois d'août. Si vous étiez abonné cette saison, vous la recevrez dans votre boîte aux lettres, comme chaque année.

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

CINÉMA

AU KURSAAL

Place du Théâtre - 25000 Besançon

À L'ESPACE

Place de l'Europe - 25000 Besançon

AU THÉÂTRE

49, rue Mégevand - 25000 Besançon

Informations: 03 81 51 03 12

Location: 03 81 87 85 85

www.scenenationaledebesancon.fr