



2013

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON



Découvrez la saison 2012-2013
en un clin d'œil!

Ce programme vous est remis avec
des lunettes 3D, qui vous permettront
de voir les spectacles joués au Théâtre
(en bleu, avec votre œil gauche) et
à l'Espace (en rouge, avec le droit),
ou ailleurs (avec les deux).

Vous découvrirez également les images
sous un nouvel angle... Bonne lecture!

2013

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MUSIQUE
DANSE
OPÉRA
THÉÂTRE
CIRQUE
CINÉMA

Madame, Monsieur,
Chers spectateurs fidèles ou
occasionnels du Théâtre de l'Espace
et du Théâtre musical,

Cette saison vous promet une nouveauté de taille. Le Théâtre musical et le Théâtre de l'Espace fusionnent pour créer une grande scène nationale, qui s'inscrit dans le réseau de ces soixante-dix scènes labellisées par le ministère de la Culture et de la Communication.

Une scène nationale populaire et expérimentale. Populaire, parce que la Scène nationale de Besançon développe un projet aussi bien dans les salles que sur le terrain; parce que nous sommes attentifs à ce que l'art fasse partie du quotidien des hommes et des femmes. Expérimentale, parce que le projet est résolument ancré dans le présent et le vivant, en participant aux questions d'aujourd'hui et de demain, et s'engage au côté des artistes en soutenant la recherche et la création.

La saison témoigne de la richesse de toutes les formes de spectacle vivant (danse, théâtre, musique, opéra, cirque...) et du cinéma, avec une attention particulière portée à l'art lyrique et à la jeunesse. En construisant la saison, nous avons eu à cœur de sans cesse faire dialoguer contemporain et répertoire, de susciter le débat, de donner des clés de compréhension de notre histoire et d'appréhender les sociétés de demain. En invitant des artistes de notoriété bien établie tout comme de jeunes créateurs, en présentant des œuvres d'ici et d'ailleurs, la Scène nationale participe activement à la vitalité de la scène internationale.

Les portes du Théâtre, de l'Espace et du Cinéma vous sont grandes ouvertes, et toute l'équipe aura plaisir à vous accueillir tout au long de la saison 2012-2013.

Anne Tanguy
directrice

CONCERTS

MUSIQUES FRANÇAISES p. 20
au Grand Kursaal

LE BOEUF SUR LE TOIT p. 27
au Théâtre

CABINET DES CURIOSITÉS #1 p. 35
à l'Espace / petite salle

DUKE ET THELONIOUS p. 42
à l'Espace

TRIO PELLÉAS p. 43
au C.D.N.

A RIOT CALLED NINA p. 44
à l'Espace

GÉNIES DU ROMANTISME p. 52
au Grand Kursaal

CABINET DES CURIOSITÉS #2 p. 53
à l'Espace / petite salle

LA PASSION SELON MARIE p. 54
au Théâtre

CABINET DES CURIOSITÉS #3 p. 58
à l'Espace / petite salle

QUATUOR MODIGLIANI p. 60
au Grand Kursaal

WEST SIDE STORY p. 62
au Théâtre

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS... p. 65
au Grand Kursaal & à l'Espace

UN DIMANCHE AU PIANO p. 66
au Grand Kursaal

BOJAN Z. / SOUL SHELTER p. 68
au Théâtre

L'AMOUR SORCIER p. 72
au Théâtre

CABINET DES CURIOSITÉS #4 p. 73
à l'Espace / petite salle

DANCING W. THE SOUND HOBBYIST p. 76
à La Rodia

BERLIOZ FANTASTIQUE p. 80
au Grand Kursaal

CABINET DES CURIOSITÉS #5 p. 81
à l'Espace / petite salle

LA MUSIQUE SANS MARTEAU p. 84
au Théâtre

LE JARDIN DES VOIX p. 87
au Théâtre

SURNATURAL ORCHESTRA p. 94
au Théâtre

CABINET DES CURIOSITÉS #6 p. 100
à l'Espace / petite salle

ÉCLATS D'ORCHESTRE p. 110
au Théâtre

LE CHANT DE LA TERRE p. 117
au Théâtre & au Grand Kursaal

OPÉRA

MÉDÉE FURIEUSE p. 34
au Théâtre

MESDAMES DE LA HALLE p. 46
au Théâtre

DIDON & ÉNÉE p. 74
au Théâtre

ORPHÉE & EURYDICE p. 102
au Théâtre

KATIA KABANOVA p. 106
à l'Espace

DANSE

BLACK'N'BLUES p. 32
au Théâtre

PASSO p. 38
à l'Espace

DE PROFUNDIS p. 56
à l'Espace

BAL EN CHINE p. 64
à l'Espace

BARTÓK/MIKROKOSMOS p. 70
à l'Espace

SACRE # 197 p. 86
à l'Espace

UN CASSE-NOISETTE p. 90
au Théâtre

HÉROÏNES p. 98
à l'Espace

LA JEUNE FILLE ET LA MORT p. 104
au Théâtre

PUDIQUÉ ACIDE - EXTASIS p. 108
à l'Espace

THÉÂTRE

LE ROI DU BOIS p. 26
à l'Espace

POP-UP CIRKUS p. 28
à l'Espace / petite salle

AU FOND DU BOIS DORMANT p. 40
à l'Espace / petite salle

BUDDENBROOKS p. 48
à l'Espace

INSTANTS CRITIQUES p. 50
au Théâtre

MOLIN-MOLETTE p. 55
à l'Espace / petite salle

TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS p. 59
à l'Espace

LE CID p. 67
au Théâtre

REGARDE MAMAN, JE DANSE p. 82
au Théâtre

NOS AMOURS BÊTES p. 88
à l'Espace

AU MILIEU DU DÉSORDRE p. 89
à l'Espace / petite salle

SEIGNEUR RIQUET & MAÎTRE HAYDN p. 112
à l'Espace

ANTIGONE p. 114
au Théâtre

CIRQUE

LE GRAND C p. 18
au Théâtre

LÀNG TÔÏ, MON VILLAGE p. 36
au Théâtre

WU-WEÏ, LES QUATRE SAISONS p. 97
au Théâtre

IETO p. 101
à l'Espace

MATAMORE p. 107
sous chapiteau

TEMPUS FUGIT p. 115
sous chapiteau

IN- CLAS- SABLE

L'APRÈS-MIDI D'UN FÛHN p. 22
à l'Espace

VORTEX p. 24
à l'Espace

LE SACRE DU PRINTEMPS p. 30
à l'Espace

SHRIMP TALES p. 92
à l'Espace

BODIES IN URBAN SPACES p. 118
dans l'espace public

CINÉ- CONCERTS

LES TEMPS MODERNES p. 29
au Théâtre

KING KONG p. 78
à l'Espace

DESPERADO p. 96
à l'Espace

RETOUR DE FLAMME p. 103
à l'Espace

LE CINÉMA DE LA SCÈNE NATIONALE

Toute l'année, le cinéma de la Scène nationale vous convie à des rendez-vous mensuels, au Kursaal ou à L'Espace. Un cinéma nomade, classé «art et essai», qui offre le plaisir de revoir en salle des films cultes, des perles rares, mais aussi une réelle découverte. C'est un lieu animé par des rencontres régulières avec les réalisateurs des films programmés, des critiques de cinéma, des historiens ou des professionnels de l'image et du son. Art vidéo, ciné-concerts, cartes blanches à des artistes invités, performances... Nous élargissons notre programmation par des échanges et des passerelles, tout au long de la saison.

Un livret publié tous les deux ou trois mois vous détaille la programmation complète. Il est distribué dans les lieux partenaires, envoyé sur simple demande ou consultable sur notre site internet. Premier numéro en septembre.

LES CYCLES CINÉMA AU KURSAAL

Thématiques, rétrospectives, zooms, courts métrages, rencontres...

DU 8 AU 17 OCTOBRE

DU 15 AU 24 NOVEMBRE

DU 10 AU 19 JANVIER

DU 31 AU 9 FÉVRIER

DU 7 AU 16 MARS

DU 3 AU 12 AVRIL

DU 13 AU 22 MAI

DU 6 AU 15 JUIN

UN ÉTÉ AU CINÉMA: JUILLET ET AOÛT

CINÉ-CONCERTS

Une occasion unique de revoir des chefs-d'œuvre du patrimoine ou bien de découvrir des films plus contemporains dont la bande-son est recomposée et réinterprétée.

LES TEMPS MODERNES - LE 23 OCTOBRE AU THÉÂTRE

KING KONG - LES 5 ET 6 MARS À L'ESPACE

DESPERADO - LE 2 AVRIL À L'ESPACE

RETOUR DE FLAMME - LES 2 ET 3 MAI À L'ESPACE

VACANCES AU CINÉMA À L'ESPACE

DU 30 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

DU 19 AU 28 FÉVRIER

DU 16 AU 25 AVRIL

Du cinéma à découvrir en famille et accessible aux enfants dès l'âge de deux ans.

Des ateliers de pratique ouverts à tous: initiation au cinéma d'animation, décors et effets spéciaux, dessin sur pellicule, bruitages et création sonore, présentation d'appareils de projection de films (super 8, 16 mm et 35 mm), visite de la cabine de projection (appareil 35 mm et nouvel équipement numérique).

UN ÉTÉ AU CINÉMA

DU 2 JUILLET AU 30 AOÛT

AU KURSAAL ET EN PLEIN-AIR

Des films à voir en famille et en plein air, dans les quartiers de Besançon (en partenariat avec La Ville de Besançon) et un festival de films français récents au Petit Kursaal.

ACTIONS !

Des rencontres et des actions d'éducation à l'image, de l'école maternelle à la terminale. (p.126)

Avec la Maison d'arrêt de Besançon, nous présentons une fois par mois aux détenus un film suivi d'une discussion. Nous menons également un projet de réalisation et d'animation d'un Canal vidéo interne à destination des détenus.

RENDEZ-VOUS EN AVANT-PREMIÈRE

QUELQUES RENDEZ-VOUS À NOTER

EN OCTOBRE ET NOVEMBRE HISTOIRES D'EN RIRE

Une sélection de films qui interrogent notre sens de l'humour: rencontre avec Pacôme Thiellement, écrivain

EN OCTOBRE COURTS MÉTRAGES

Carte blanche à ChiFouMi

EN NOVEMBRE ZOOM JAPON

I Wish - Saudade - Guilty of Romance
Regards sur le Japon contemporain

EN NOVEMBRE AVANT-PREMIÈRE COMME UN LION DE SAMUEL COLLARDEY (SORTIE NATIONALE LE 9 JANVIER).

Le réalisateur de *L'Apprenti* viendra présenter son second long métrage à L'Espace.

EN AUDIO-DESCRIPTION

Le film *Le Gamin au vélo* réalisé par les frères Dardenne sera proposé en audio-description.

Inscription 03 81 51 03 12

EN JANVIER ROCK'N'CINEMA

À l'occasion de la 12e édition de «La Caméra est dans le pré», le Lycée Granvelle de Dannemarie-sur-Crête propose une semaine de cinéma autour du rock.

UNE RENTRÉE EN ACTIONS !

Attentifs à favoriser des temps de rencontres et d'échanges entre le public et les artistes, nous vous proposons de multiples rendez-vous autour des spectacles et des films présentés au cours de la saison. Rencontres avec les artistes, avant-propos, débats, ateliers, performances, visites sont autant d'occasions d'aller plus avant dans la découverte du travail d'un artiste, de son époque ou de son esthétique. (pp.126-127)

Tout au long de la saison, retrouvez nos actions en détails dans le bimestriel de la Scène nationale et sur notre site internet www.scenenationaledebesancon.fr

En avant première les premiers rendez-vous de la saison:

PATRIMOINE ET MUSIQUE

SAMEDI 15 SEPTEMBRE DE 14H À 18H
ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION CONSEILLÉE AU 03 81 87 84 53

En collaboration avec La Saline Royale d'Arc-et-Senans.

Le Théâtre, 49 rue Mégevand, ouvrira ses portes à l'occasion des *Journées du Patrimoine*.

Conférence autour de Claude Nicolas Ledoux, architecte du siècle des Lumières à 14h.

Visites animées par l'équipe de la Scène nationale de Besançon et un guide de la Saline à 15h/15h30/16h/16h30/17h/17h30.

Les participants auront la possibilité d'assister à un moment de répétition du Brussels Philharmonic, programmé dans le cadre du 65e Festival de musique de Besançon Franche-Comté.

DANSE ET TRANSMISSION

Avec Caroline Grosjean - Compagnie
Pièces Détachées, en partenariat
avec la Compagnie Pernette.

Proposer des temps réguliers, sur deux
saisons, à des amateurs et former peu
à peu un groupe.

Un week-end par mois pour aborder
le répertoire chorégraphique à tra-
vers des extraits de pièces (Mathilde
Monnier, Maguy Marin, Sacha Waltz,
Gilles Jobin, Anna Halprin...).

Une deuxième étape dans le processus
engagé par la Scène nationale viendra
en 2013-2014 autour de la création
d'une œuvre.

Le travail de la saison 2012-2013 sera
restitué en première partie de *Pudique
Acide / Extasis* de Mathilde Monnier
et Jean-François Duroure (p.109).

20 ET 21 OCTOBRE: FRICHE

10 ET 11 NOVEMBRE: ESPACE

15 ET 16 DÉCEMBRE: FRICHE

26 ET 27 JANVIER: ESPACE

23 ET 24 FÉVRIER: FRICHE

16 ET 17 MARS: FRICHE

6 ET 7 AVRIL: ESPACE

18 ET 19 MAI: ESPACE

RESTITUTION PUBLIQUE À L'ESPACE

21 ET 22 MAI 2013

À LA FRICHE

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

10h/16h (samedi) et 10h/13h (dimanche)

À L'ESPACE

14h/17h (samedi) et 10h/16h (dimanche)

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES ET INSCRIPTIONS: NADÈGE VIARD

N.VIARD@SCENENATIONALEDEBESANCON.FR / 03 81 51 03 12

AT[H]OME

DIMANCHE 18 NOVEMBRE À L'ESPACE
LE 3 FÉVRIER AU THÉÂTRE

L'Espace et le Théâtre vous ouvrent
leurs portes! Profitez de ces journées
pour rencontrer les artistes qui com-
posent la suite de la saison, découvrir
les lieux, découvrir la pratique d'une
discipline artistique ou technique et
assister à l'une des nombreuses petites
formes programmées.

Deux journées de surprises, d'échanges
et de festivités pour toute la famille.
Le programme complet de ces journées
sera détaillé ultérieurement.

ORCHESTRE EN FÊTE

Dans le cadre de la 5e édition
d'Orchestres en fête! organisée par
l'association française des orchestres,
prenez place aux côtés des musiciens de
l'orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté.

SAMEDI 24 NOVEMBRE DE 10H À 15H30 AU THÉÂTRE

L'ATELIER MUSICAL

Apprenez, répétez, improvisez pendant
toute une journée et créez un concert.

Inscriptions à la billetterie

03 81 87 85 85

SAMEDI 24 NOVEMBRE À 16H AU THÉÂTRE

LE CONCERT

Un concert où les musiciens d'un jour
côtoient les interprètes chevronnés
et où le public est invité à participer
activement. Entrée libre

DES ARTISTES

L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ ET JEAN-FRANÇOIS VERDIER, ARTISTES ASSOCIÉS

Considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, «super-soliste» de l'orchestre de l'Opéra national de Paris, Jean-François Verdier est lauréat des concours internationaux de Tokyo, de Vienne et d'Anvers. Il joue notamment sous la direction des plus grands chefs: Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Muti...

Il est aussi un chef d'orchestre à la carrière déjà remarquable. Prix Bruno Walter du concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les précieux conseils de prestigieux chefs comme Armin

Jordan et Kent Nagano - dont il a été l'assistant - qu'il débute sa carrière de chef. Chef résident de l'Orchestre national de Lyon de 2008 à 2010, il est le directeur musical de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté depuis 2010. Il est désormais sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques internationales: Opéra Bastille à Paris, Teatro Real de Madrid, Staatsoper de Munich, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Berne, Grand Théâtre du Luxembourg, Nagoya Philharmonic, Folle Journée de Nantes et de Tokyo...

LA SAISON DE L'ORCHESTRE	pp.14-15
MESDAMES DE LA HALLE	p.47
DIDON & ÉNÉE	p.74
ORPHÉE & EURYDICE	p.102

SANDRINE ANGLADE, ARTISTE ASSOCIÉE

Passionnée par la langue et la littérature, Sandrine Anglade est metteuse en scène de théâtre et d'opéra. Parallèlement à des études littéraires et à une thèse sur *L'Histoire de la critique dramatique et musicale*, elle fonde la Compagnie Sandrine Anglade, avec laquelle elle crée: *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et de Lully (CDN et Opéra de Limoges), *La Fabula Di Orfeo* de Poliziano (Fondation Royaumont), *Le Voyage de Pinocchio* d'après Collodi et *L'Italienne à Alger* de Rossini (Opéra de Lille), *Le Médecin malgré lui* de Gounod-Molière (Maison de la Culture d'Amiens), *L'Amour des trois oranges* - qui lui doit le prix de la critique du meilleur spectacle lyrique en région - et *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi (Opéra et CDN de Dijon), *L'Occasione Fa il Ladro* de Rossini (l'Opéra National du Rhin). Fédératrice des collaborateurs fidèles, elle cherche

à jouer de la transgression des genres, mêlant, en des objets scéniques singuliers, le théâtre, la musique et le mouvement.

LE ROI DU BOIS

p.26

LE CID

p.67

IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE PETITE CENDRILLON

NATHALIE PERNETTE, ARTISTE ASSOCIÉE

Infatigable tête chercheuse, Nathalie Pernette ne cesse de tisser des liens entre la danse et les autres arts. Après avoir travaillé durant douze années avec Andréas Schmid, elle fonde, en 2001 à Besançon, sa propre compagnie et trouve rapidement sa place dans le paysage chorégraphique national et international. Ses projets artistiques ouvrent sur des horizons différents, croisant la danse contemporaine, le hip-hop, la musique, les arts plastiques et la pratique amateur. Cette large palette vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

MINIATURES / AT[H]OME

p.11

DE PROFUNDIS – LE CHANTIER DES ORIGINES

p.56

ORPHÉE & EURYDICE

p.102

AMBRA SENATORE, ARTISTE EN RÉSIDENCE

Après un doctorat sur la danse contemporaine en Italie, Ambra Senatore donne des cours d'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan et publie le livre *La Danza d'autore: Vent'anni di danza contemporanea in Italia*. À partir de l'observation d'événements simples et coutumiers, Ambra Senatore écrit de véritables partitions d'actions qui déplacent nos points de vue vers une réalité décalée, souvent assortie d'une critique subtile et tranchante. Elle manie l'art de la pose, cristallisant des images symboliques pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie.

Résidence soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Franche-Comté

PASSO

p.38

NOS AMOURS BÊTES

p.88

VENTE AUX ENCHÈRES / AT [H]OME

p.11

NON SO FARE MAGLIE

CARTE BLANCHE CINÉMA EN MARS

L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'orchestre Besançon Montbéliard Franche-Comté change de nom et devient l'orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté. Une nouvelle signature pour développer le projet artistique de Jean-François Verdier. L'Orchestre est associé à la Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale Pays de Montbéliard.

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DANS L'ARMOIRE

15 SEPTEMBRE À 15 H / KURSAAL BESANÇON
24 ET 25 JANVIER / KURSAAL ET ESPACE BESANÇON

MUSIQUES FRANÇAISES

9 OCTOBRE À 20 H / KURSSAL BESANÇON

LES TEMPS MODERNES

20 OCTOBRE À 20 H / ATELIER M14 PEUGEOT SOCHAUX
23 OCTOBRE À 20 H / THÉÂTRE BESANÇON

L'ORCHESTRE D'UN JOUR

5ÈME ÉDITION D'ORCHESTRE EN FÊTE
24 NOVEMBRE À 16 H / THÉÂTRE BESANÇON
25 NOVEMBRE À 16 H / THÉÂTRE MONTBÉLIARD

COMME BACH N°1

SAMEDI 1ER DÉCEMBRE À 18 H
TEMPLE DU SAINT-ESPRIT BESANÇON
DIMANCHE 2 DÉCEMBRE À 16 H 30
TEMPLE SAINT-MARTIN MONTBÉLIARD

GÉNIE DU ROMANTISME

11 DÉCEMBRE À 20 H / THÉÂTRE MONTBÉLIARD
13 DÉCEMBRE À 20 H / KURSAAL BESANÇON

AMÉRIQUES

CONCERT DU NOUVEL AN
JEUDI 10 JANVIER À 20 H / MICROPOLIS BESANÇON
VENDREDI 11 JANVIER À 20 H / LA COMMANDERIE DOLE
SAMEDI 12 JANVIER À 20 H / AXONE MONTBÉLIARD

COMME BACH N°2

SAMEDI 26 JANVIER À 18 H
TEMPLE DU SAINT-ESPRIT BESANÇON
DIMANCHE 27 JANVIER À 16 H 30
TEMPLE DE VALENTIGNEY

L'AMOUR SORCIER

8 FÉVRIER À 20 H / THÉÂTRE BESANÇON

9 FÉVRIER À 20 H / THÉÂTRE MONTBÉLIARD

BERLIOZ FANTASTIQUE

7 MARS À 20 H / KURSAAL BESANÇON

8 MARS À 20 H / FILATURE AUDINCOURT

COMME BACH N°3

SAMEDI 23 MARS À 18 H

TEMPLE DU SAINT-ESPRIT BESANÇON

DIMANCHE 24 MARS À 16 H 30

TEMPLE D'ETUPES

COMME BACH N°4

SAMEDI 4 MAI À 18 H

TEMPLE DU SAINT-ESPRIT BESANÇON

DIMANCHE 5 MAI À 16 H 30

TEMPLE DE SELONCOURT

ECLATS D'ORCHESTRE

24 MAI À 19 H / THÉÂTRE BESANÇON

25 MAI HORAIRE À DÉFINIR / FILATURE AUDINCOURT

LE CHANT DE LA TERRE

20 JUIN À 19 H / THÉÂTRE ET KURSAAL BESANÇON

CABINETS DES CURIOSITÉS

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

en collaboration avec Aspro-Impro

Cabinets des curiosités est un nouveau rendez-vous mensuel avec des petites formes de musiques libres et inventives. Les lundis, entre novembre et avril, à 19h, dans la petite salle de l'Espace, nous vous invitons à découvrir des artistes qui dépassent les frontières habituelles de la musique. Pour voir et entendre autrement la musique et éveiller notre curiosité.

Tarif unique: 5€

NU-PIPPING / ERWAN KERAVEC

LUNDI 19 NOVEMBRE

p. 35

LA MUSIQUE AMÉRICAINE DU XX^E SIÈCLE /

GENEVIÈVE FOCCROULLE

LUNDI 17 DÉCEMBRE

p. 53

MUSIQUE POUR BOLS CHANTANTS EN CRISTAL /

FRÉDÉRIC NOGRAY

LUNDI 14 JANVIER

p. 58

INTEMPORALITÉ(S) / ANNE CONDAMIN

LUNDI 11 FÉVRIER

p. 73

DRAMATICULES /

DOMINIQUE FONFRÈDE & FRANÇOISE TOULLEC

LUNDI 11 MARS

p. 81

GRAND BAZAR / ÈVE RISSER & ANTONIN TRI-HOANG

LUNDI 8 AVRIL

p. 100







MARDI 2 OCTOBRE À 20 H
MERCREDI 3 OCTOBRE À 19 H
JEUDI 4 OCTOBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

CIRQUE

LE GRAND C

COMPAGNIE XY

Des voltigeurs, équilibristes, acrobates de très haut vol prêts à défier littéralement les lois de la pesanteur.

Créée en 2005 par Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani, la compagnie XY est partie des duos de portés acrobatiques pour les adapter à une démarche de création collective intégrant dix-sept artistes.

Dans leur spectacle, *Le Grand C* - C comme Corps collectif - les artistes nous entraînent dans une histoire basée sur leurs propres codes, leurs propres rites.

À l'horizontale, à la verticale, les corps s'entremêlent, se superposent, s'élèvent, forment des pyramides, des figures géométriques, des colonnes, composent et recomposent. La somme d'individus devient un grand tout jusqu'à ne faire peut-être et finalement qu'un seul grand corps où chaque élément, chaque partie est essentielle et vitale.

Au-delà de la technicité, de la virtuosité et du talent de tous ces artistes, ce spectacle rempli d'énergie et de grâce repose sur un ciment indispensable: la solidarité, l'écoute et l'attention portée à l'autre.

«Qu'ils aspirent à l'envol, s'élancent, chutent, se fondent en mêlées humaines ou dessinent de savantes arabesques, les corps vibrent à l'unisson et réinventent un état d'être ensemble soudé par l'émotion.»

La Terrasse

Durée: 1h10

Tarif ©

AVEC: THIBAUT BERTHIAS, EVE BIGEL, AIRELLE CAEN, TOMÁS CARDUS, ADRIA CORDONCILLO-MITJAVILLA, ANNE DE BUCK, DENIS DULON, ROMAIN GUIMARD, XAVIER LAVABRE, CAROLINE LE ROY, AUREE LIOTARD, MIKIS MINIER-MATSAKIS, MICHAËL PALLANDRE, GUILLAUME SENDRON, ABDELIAZIDE SENHADJI, ANTOINE THIRION ET CHLOÉ TRIBOLLET.

REGARD COMPLICE: LOÏC TOUZÉ

CRÉATION MUSICALE: MARC PERRONE

LUMIÈRE: VINCENT MILLET

COSTUMES: MARIE-CÉCILE VIAULT ASSISTÉE DE GÉRALDINE GUILBAUD

AIDE ACROBATIQUE: MAHMOUD LOUERTANI.

COMPAGNIE XY / COPRODUCTIONS: LE CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF (PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE-NORMANDIE) / LA BRÈCHE (PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE) / LA VERRERIE D'ALÈS EN CEVENNES (PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DU LANGUEDOC-ROUSSILLON) CIRCA (PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À AUCH) / LA COMÉDIE DE BETHUNE (CDN NORD-PAS-DE-CALAIS)

MARDI 9 OCTOBRE À 20 H

AU GRAND KURSAAL

CONCERT

MUSIQUES FRANÇAISES

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ

MILHAUD *Le Bœuf sur le toit*
RIMEY-MEILLE *Concerto pour marimba et orchestre*
FAURÉ *Pelléas et Mélisande*
RAVEL *Le Tombeau de Couperin*

Quelques bijoux, des mieux taillés et des plus purs sont au programme de ce premier concert de saison: Ravel et son élégant et émouvant Tombeau de Couperin, hommage au grand siècle mais aussi oraison funèbre et musicale des camarades du compositeur tombés au front de la Grande Guerre; Fauré avec son subtil et poignant *Pelléas et Mélisande*, offre un nouveau regard de la pièce symboliste de Maurice Maeterlinck; Milhaud et son explosif *Bœuf sur le toit* aux accents sud-américains rapportés de son périple outre-Atlantique et évocation tonique du célèbre cabaret parisien, lieu de toutes les rencontres artistiques du Paris de l'avant-garde; enfin la création d'un concerto pour un instrument de percussion rarement soliste: le marimba, qui sera joué par un bisontin, Damien Petitjean, désormais soliste à l'Opéra Bastille.

Pour l'ouverture de la première saison de cette nouvelle Scène nationale, la musique française méritait d'être sous les projecteurs: l'occasion d'en savourer la finesse et les couleurs, mais aussi d'être surpris par sa diversité!

Durée: 1h30 dont entracte

Tarif ©

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ
MARIMBA: DAMIEN PETITJEAN
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER

LA COMPOSITION DE JEAN-LUC RIMEY-MEILLE
EST UNE COMMANDE DE LA SCÈNE NATIONALE
DE BESANÇON





MARDI 9 OCTOBRE À 10 H & 14 H 30
MERCREDI 10 OCTOBRE À 15 H & 19 H
JEUDI 11 OCTOBRE À 10 H & 14 H 30
VENDREDI 12 OCTOBRE À 10 H & 14 H 30

INCLASSABLE

L'APRÈS- MIDI D'UN FÆHN

PHIA MÉNARD
COMPAGNIE NON NOVA

Cette «pièce du vent» de Phia Ménard, est un véritable bijou de poésie qui exploite d'une manière tout à fait surprenante le dispositif aérien également utilisé dans *Vortex*.

Avec cet *Après-midi d'un fæhn*, en référence au vent du même nom, on pénètre dans un univers de pure magie. Lentement assemblés par la comédienne et marionnettiste Cécile Briand, des sacs plastiques prennent la forme de silhouettes qui, sous l'action du courant ascendant, se mettent à valser et à s'élever miraculeusement dans les airs, le tout sur les trois célèbres pièces de Debussy: *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent*.

À la fois manipulatrice, chorégraphe et interprète, Cécile Briand, joue avec les flux, maîtrise ce ballet de plastique, et grâce à d'invisibles échanges thermiques, provoque la magie. Les influences météorologiques à petite échelle lui permettent en effet de dévier la trajectoire du plastique sans même le toucher, par la simple chaleur dégagée par son corps. Un moment de poésie inattendu, surprenant et inoubliable, à conseiller aux petits comme aux grands.

Durée: 40 minutes

Pour tous publics à partir de 4 ans

Tarif ©

À L'ESPACE

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE: PHIA MÉNARD
DRAMATURGIE: JEAN-LUC BEAUJAL
COMPOSITION ET DIFFUSION DES BANDES SONORES:
IVAN ROUSSEL,
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CLAUDE DEBUSSY
AVEC: CÉCILE BRIAND
RÉGIE GÉNÉRALE, DE PLATEAU ET RÉGIE DU VENT:
PIERRE BLANCHET
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE: ALICE RUEST
CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE: PHIA MÉNARD
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE: PHILIPPE
RAGOT ASSISTÉ DE RODOLPHE THIBAUD
ET SAMUEL DANILLO
COSTUMES ET ACCESSOIRES: FABRICE ILIA LEROY

COPRODUCTION: CDN DE NORMANDIE / LA BRÈCHE
([PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE
BASSE-NORMANDIE]) / FESTIVAL POLO CIRCO,
BUENOS AIRES, LE QUAI, ANGERS ET LE RÉSEAU
EUROPÉEN IMAGINE 2020 / ART ET CHANGEMENT
CLIMATIQUE / SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
EN PRÉFIGURATION / LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE
NATIONALE DE BLOIS / CIRQUE JULES VERNE
([PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AMIENS])
/ LE GRAND T, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LOIRE
ATLANTIQUE, NANTES / THÉÂTRE UNIVERSITAIRE,
NANTES / L'ARC, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE RÉZÉ
/ PARC DE LA VILLETTE, PARIS / LA VERRERIE
D'ALÈS EN CÈVENNES ([PÔLE NATIONAL DES ARTS DU
CIRQUE DU LANGUEDOC-ROUSSILLON])



MARDI 9 OCTOBRE À 20 H
JEUDI 11 OCTOBRE À 19 H
VENDREDI 12 OCTOBRE À 20 H

À L'ESPACE

INCLASSABLE

VORTEX

PHIA MÉNARD
COMPAGNIE NON NOVA

Après avoir repoussé les limites du jonglage en se servant de glace dans son précédent spectacle, Phia Ménard s'attaque à un autre élément, discret mais indispensable à notre survie: l'air. À la base des deux spectacles présentés cette saison à Besançon, *Vortex* et *L'après-midi d'un fæhn*, un dispositif technique simple et original composé de ventilateurs silencieux, disposés en cercle. Le mouvement de l'air provoque un tourbillon et c'est à l'intérieur de ce cylindre invisible que naît la magie. Deux spectacles pour dompter le vent, jongler avec l'air et se laisser porter par les courants ascendants.

Dans *Vortex*, c'est Phia Ménard qui entre dans le dispositif aérien, au cœur de la spirale créée par les ventilateurs. Utilisant l'aspiration provoquée par la ventilation, la performeuse se débarrasse progressivement d'une succession de costumes, toutes ces apparences que la vie nous oblige à prendre. On comprend ici que l'artiste a directement puisé la matière de son spectacle dans son parcours personnel. Une superbe trouvaille scénographique pour figurer nos innombrables expériences intimes, qui nous constituent et nous définissent, bien plus que le regard des autres.

«La fascination esthétique est dépassée par les risques que prend l'interprète qui n'a peur de rien. Une sensation de mise en abîme que le retour de la lumière n'estompe pas.»

Libération

Durée: 50 minutes

Pour adultes

Tarif ©

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE: PHIA MÉNARD
DRAMATURGIE: JEAN-LUC BEAUJAU
COMPOSITION ET DIFFUSION DES BANDES SONORES:
IVAN ROUSSEL
AVEC: PHIA MÉNARD
RÉGIE GÉNÉRALE, DE PLATEAU ET RÉGIE DU VENT:
PIERRE BLANCHET
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE: ALICE RUEST
CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE: PHIA MÉNARD
CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE: PHILIPPE
RAGOT ASSISTÉ DE RODOLPHE THIBAUD
ET SAMUEL DANILO
COSTUMES ET ACCESSOIRES: FABRICE ILIA LEROY

COPRODUCTION: CDN DE NORMANDIE / LA BRÛCHE
(PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE
BASSE-NORMANDIE) / FESTIVAL POLO CIRCO,
BUENOS AIRES, LE QUAI, ANGERS ET LE RÉSEAU
EUROPÉEN IMAGINE 2020 / ART ET CHANGEMENT
CLIMATIQUE / SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
EN PRÉFIGURATION / LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE
NATIONALE DE BLOIS / CIRQUE JULES VERNE
(PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AMIENS)
/ LE GRAND T, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LOIRE
ATLANTIQUE, NANTES / THÉÂTRE UNIVERSITAIRE,
NANTES / L'ARC, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE RÉZÉ
/ PARC DE LA VILLETTE, PARIS / LA VERRERIE
D'ALÈS EN CÉVENNES (PÔLE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE DU LANGUEDOC-ROUSSILLON)

MARDI 16 OCTOBRE À 20 H
MERCREDI 17 OCTOBRE À 19 H
JEUDI 18 OCTOBRE À 20 H

À L'ESPACE

THÉÂTRE MUSICAL

LE ROI DU BOIS

SANDRINE ANGLADE - COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE
ARTISTE ASSOCIÉE

Sandrine Anglade aime la langue de Pierre Michon. Délicieuse, élégante, musicale et raffinée, elle s'apprécie à voix basse comme elle se déguste à voix haute.

Avec sa nouvelle création, la brillante metteur en scène associée à la Scène nationale de Besançon a ainsi souhaité donner à entendre cette magnifique écriture. À cet effet et pour entrer dans la vie de Gian Domenico Desiderii, héros du *Roi du Bois*, elle a créé des passerelles.

Entre le jeu du grand comédien Jacques Bonnaffé, la musique originale composée par Michèle Réverdy, l'interprétation du Quatuor Varèse et la voix de l'enfant de la maîtrise de Paris, l'histoire de ce fils de métayer prendra vie.

On entendra ses espoirs quand le peintre Claude Le Lorrain prendra à son service (1634-1659) pour qu'il devienne son broyeur de couleurs et son valet.

On imaginera la peinture et les paysages en clair-obscur du maître quand le quatuor interprètera les partitions de Michèle Réverdy. On sera transporté dans l'enfance de Gian, alors rempli d'ambitions, et on entendra aussi sa déception et son amertume devant une vie qui ne l'aura finalement pas comblé. Celui qui voulait tellement être prince n'aura finalement été que valet des hommes et simple roi des bois.

—
Durée: 1h10
Tarif ©

TEXTE: PIERRE MICHON
MISE EN SCÈNE: SANDRINE ANGLADE
MUSIQUE ORIGINALE: MICHÈLE REVERDY
SCÉNOGRAPHIE: CLAUDE CHESTIER
COSTUMES: CLAUDE CHESTIER ET JULIE LARDROT
LUMIÈRES: ERIC BLOSSE
COLLABORATION ARTISTIQUE ET MOUVEMENTS:
PASCALINE VERRIER
AVEC:
JACQUES BONNAFFÉ, ROMAN RONDEPIERRE
ET MICHAËL OPPERT EN ALTERNANCE
LE QUATUOR VARÈSE:
VIOLON: FRANÇOIS GALICHET, JEANLOUIS CONSTANT
ALTO: SYLVAIN SÉAILLES
VIOLONCELLE: THOMAS RAVEZ
RÉPÉTITEURS CHANT LYRIQUE:
LAURENT ALVARO ET SIMON DE GLINIASTY

COPRODUCTION: COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE,
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, THÉÂTRE 71,
SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF, MAISON DE LA
CULTURE DE NEVERS ET DE LA NIÈVRE, FERME DE
VILLEFAYARD EN LIMOUSIN
AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI

ÉDITION PIERRE MICHON

JEUDI 18 OCTOBRE 20 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

LE BOEUF SUR LE TOIT

ALEXANDRE THARAUD
ET SES MUSICIENS

«Le Bœuf sur le toit», c'est le fameux cabaret de la rue Boissy d'Anglas qui servit de point de ralliement au Tout-paris des années folles. Animé par Jean Wiener et Clément Doucet, on y croisait aussi bien Jean Cocteau, Picasso et Maurice Ravel que Paul Claudel ou le Maréchal Lyautey. Tous venaient y découvrir les sonorités nouvelles - le jazz! - que les musiciens aventureux rapportaient de leurs voyages outre-Atlantique. Se laissant porter par ces nouvelles pratiques, on ne se privait pas non plus pour y improviser collectivement, d'où l'expression «faire un bœuf» entrée aujourd'hui dans le langage courant. C'est pour rendre hommage à ce lieu mythique d'une influence indéniable sur la musique française du début de XXe siècle que le pianiste Alexandre Tharaud, déjà réputé pour ses enregistrements classiques et modernes (Bach ou Poulenc), a décidé de concevoir ce spectacle. Un concert gouailleur où se côtoieront Gershwin et Satie, Maurice Chevalier et les poèmes de Cocteau, aussi bien que Chopin et Liszt, réarrangés aux couleurs du cabaret comme cela se faisait tout naturellement à l'époque.

Durée: 1h30 dont entracte

Tarif 

MISE EN SCÈNE: NICOLAS VIAL
AVEC: GILLES PRIVAT, JEAN DELESCLUSE, ELISE CARON, DAVID CHEVALLIER, ALEXANDRE THARAUD
LUMIÈRES: PIERRE PEYRONNET

COPRODUCTION: CLB MANAGEMENT LIMITED,
CATHERINE LE BRIS ET Cité de la Musique (PARIS)

UN COFFRET POUR VIRGIN CLASSICS SORTIRA
À L'OCCASION DE LA TOURNÉE.

LUNDI 22 OCTOBRE À 14 H 30
MARDI 23 OCTOBRE À 10 H, 14 H 30 & 19 H
MERCREDI 24 OCTOBRE À 15 H & 18 H
JEUDI 25 OCTOBRE À 10 H & 14 H 30
VENDREDI 26 OCTOBRE À 10 H & 14 H 30

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

THÉÂTRE D'OBJETS

POP - UP CIRKUS

FATNA DJAHRA
THÉÂTRE L'ARTICULE - SUISSE

Prenez place mesdames et messieurs, jeunes enfants, devant ce cirque rempli de surprises, de numéros et d'animaux hors du commun. Madame Loyale est là pour vous accueillir comme il se doit et vous présenter le tigre Sandoka, le lion Simbad, les acrobates, le dompteur Ernesto, la femme suisse la plus forte du monde et la fameuse souris Carlota.

Mais ici, pas besoin de prendre trop de précautions pour éviter les coups de griffes du tigre ou nulle inquiétude pour des artistes qui risqueraient de s'écraser au sol.

Non, ici les vedettes et les interprètes sont de papier et la piste de cirque de carton. En possession d'un immense livre pop-up qui s'anime sous nos yeux, Madame Loyale, pour sa part bien réelle, nous fait vivre ces différents numéros, ces différentes scènes d'un cirque traditionnel.

Également conteuse, Fatna Djahra allie avec talent les deux mondes dans lesquels elle excelle depuis de nombreuses années: les arts du cirque et ceux de la marionnette.

Un très joli moment à partager entre tout-petits et tout-grands.

—
Durée: 30 minutes
Pour tous publics à partir de 2 ans
Tarif ©

MISE EN SCÈNE: FATNA DJAHRA ET TITOUNE KRALL
AVEC: FATNA DJAHRA
DÉCORS ET MARIONNETTES: EINAT LANDAIS
COSTUME: FLORIAN ALLOGIO
MUSIQUE: JULIEN ISRAËLIAN
LUMIÈRE: CYRILLE GUILLOCHON

PRODUCTION: THÉÂTRE L'ARTICULE

MARDI 23 OCTOBRE À 20H

AU THÉÂTRE

CINÉ-CONCERT

LES TEMPS MODERNES

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ

Dirigé par Timothy Brock, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté redonne vie au dernier chef-d'œuvre de Charlie Chaplin, satire visionnaire de l'industrialisation effrénée qui commence, en 1936, à frapper les États-Unis, avant de déferler sur le monde.

On se souvient tous de cette scène mythique, inscrite dans l'histoire du cinéma, où le personnage de Charlot se démène sur une chaîne de montage, dépassé par la cadence et multipliant les catastrophes. *Les Temps Modernes* abordent avec un incomparable humour une quantité de thèmes de société, tels que la grève, le chômage, la dépression nerveuse des ouvriers ou encore la chasse aux communistes, alors que le sombre maccarthysme ne fera son apparition que dans les années 1950.

Dans ce ciné-concert, on rendra hommage à la grande tradition de l'accompagnement musical en direct d'une projection. Ce sont les partitions écrites par Charlie Chaplin lui-même, pour son propre film, qui seront utilisées par le chef Timothy Brock, restituant à l'identique l'émotion que durent ressentir en leur temps les premiers spectateurs de cette ode à l'humanité et à l'amitié, rempart de tous les instants élevé contre l'aliénation du travail moderne.

—
Durée: 1h25

Tarif ©

FILM: CHARLIE CHAPLIN /ÉTATS-UNIS, 1936
MUSIQUE: CHARLIE CHAPLIN
DIRECTION: TIMOTHY BROCK

MARDI 23 OCTOBRE À 20 H
MERCREDI 24 OCTOBRE À 19 H
JEUDI 25 OCTOBRE À 19 H & 21 H

À L'ESPACE

INCLASSABLE

LE SACRE DU PRINTEMPS

ROGER BERNAT / STRAVINSKY
COMPAGNIE ROGER BERNAT - ESPAGNE

C'est un *Sacre du printemps* quelque peu revisité que vous proposera l'artiste catalan Roger Bernat. Ici pas de grand orchestre, pas de formation, ni de chef d'orchestre. Pas non plus de compagnie de danseurs prestigieux, ni de solistes reconnus. Non, ici, les acteurs, ce sera vous. Appareillés d'un casque, vous entendrez une voix qui vous permettra d'effectuer la chorégraphie et de l'interpréter évidemment de manière très personnelle. Libre à vous de danser sur la musique que Stravinsky a écrite il y a tout juste un siècle. De le faire comme il vous plaira, de bouger comme vous le pourrez ou pourquoi pas aussi de choisir de vous mettre sur le côté pour contempler. Car le principe établi par Roger Bernat est bien avant tout de célébrer cette idée de liberté. Liberté mise en avant par Pina Bausch dans sa chorégraphie de 1975 et dont Roger Bernat a décidé de s'inspirer. Liberté de faire, de ne pas faire et finalement de sortir des chemins tout tracés d'une pensée souvent unique et oppressante. Du pur plaisir.

—
Durée: 1h
Pour adultes
Tarif ©

MUSIQUE: IGOR STRAVINSKY
CRÉATION SCÉNIQUE: ROGER BERNAT À PARTIR
D'UNE CHORÉGRAPHIE DE PINA BAUSCH
AVEC LA COLLABORATION DE TXALO TOLOZA, MARIA
VILLALONGA, RAY GARDUNO, JOSÉ-MANUEL LOPEZ
VELARDE, TOMAS ALZOGARAY, BRENDA VARGAS,
DIANA CARDONA, ANEL ESTRADA ET VIANI SALINAS.
CONCEPTION DU SON: RODRIGO ESPINOSA
CONCEPTION DE L'IMAGE: MARIE-KLARA GONZALEZ

COPRODUCTION: TEATRE LLIURE ET ELÈCTRICA
PRODUCCIONS, BARCELONE / FESTIVAL INSTAL-
LACCIONS/AJUNTAMENT CAMBRILS, CAMBRILS,
ET FESTIVAL TRANSVERSALES, MEXIQUE
SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA





JEUDI 8 NOVEMBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

THÉÂTRE MUSICAL

BLACK 'N' BLUES

A MINSTREL SHOW

MARK TOMPKINS
COMPAGNIE I.D.A.

Près de deux cents ans d'histoire, plus de cent ans de chansons et des stéréotypes qui traversent les siècles. Nous nous trouvons dans un cabaret au décor de toiles peintes et de planches de bois. Des danseuses, chanteuses, grimées de noir, parodient les shows américains les plus populaires du XIXe siècle: les *minstrel shows*. Tableau après tableau, décennie après décennie, les artistes mis en scène par Mark Tompkins se transforment en caricatures d'hommes ou de femmes, symboles souvent outranciers du blues, de la soul et aujourd'hui du rap. Au cours de ces parades, de ces joutes oratoires où interviennent également un Uncle Sam, un religieux et d'autres personnages, ces performeuses reproduisent les tics de langage, les codes vestimentaires que nous reconnaissons tous et dont nous nous moquons parfois. C'est sans doute là aussi que veut nous mener le chorégraphe car au-delà de la performance des artistes, Mark Tompkins cherche peut-être à nous interroger sur les concepts de race, de classe et de genre, et à souligner que personne, pas même nous spectateurs, n'est à l'abri de préjugés et de stéréotypes.

«Sous ses dehors comiques, le spectacle évoque la condition des Noirs et use du second degré pour dénoncer le racisme des Blancs, y compris dans le domaine musical.»
resmusica.com

Durée: 1h25
Tarif ©

DIRECTION ARTISTIQUE: MARK TOMPKINS
AVEC: EVE ARBEZ, MARK TOMPKINS, LIZA EDOUARD,
MATHIEU GRENIER, ISNELLE DA SILVEIRA,
YULIA TOKAREVA
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: JEAN-LOUIS BADET
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE: DAVID FARINE
ARRANGEMENTS MUSICAUX: MATHIEU GRENIER

COPRODUCTION: CIE I.D.A., PARC DE LA VILLETTE
/ RÉSIDENCES D'ARTISTES 2010, CDC DU VAL-DE-
MARNE / CCN DE TOURS / BERNARDO MONTET AU
TITRE DE L'ACCUEIL STUDIO, AVEC LE SOUTIEN DU
THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE À VESOU (RÉSIDENTE
DE CRÉATION) ET L'AIDE DE L'ADAMI

MERCREDI 14 NOVEMBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

OPÉRA (VERSION CONCERT)

MÉDÉE FURIEUSE

STÉPHANIE D'OUSTRAC
ENSEMBLE AMARILLIS
HÉLOÏSE GAILLARD, VIOLAINE COCHARD

L'ensemble Amarillis, emmené par la passion de Héloïse Gaillard et de Violaine Cochard, a sélectionné dans le répertoire baroque des morceaux évoquant la mythique mère infanticide. Tour à tour charmeuse, sensuelle, vindicative ou désespérée, Médée fait en effet partie des figures les plus ambiguës et les plus complexes de la mythologie grecque; un champ d'expérimentation idéal pour qu'une voix unique, celle de la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, puisse déployer toute sa gamme d'émotions.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, les mythes antiques ont été largement repris par les créateurs désireux d'effleurer la perfection de leurs prédécesseurs en des temps où il était impensable de créer un art qui ne soit une copie la plus parfaite possible des maîtres de l'antiquité. C'est pourquoi existent d'innombrables versions de l'histoire de Médée, ainsi qu'un riche corpus musical que l'ensemble Amarillis a soigneusement arpenté pour concevoir ce spectacle complet, arrangé pour une voix et quatre instrumentistes baroques (clavecin, viole, violon et flûtes).

Remarquées depuis cette création, ces cantates ont bénéficié d'un enregistrement en 2008, dont le disque a été couronné par un vibrant accueil critique.

«Tantôt rude et vindicative, tantôt véhémence et enjoleuse, la cantatrice repousse ses propres limites d'un revers de souffle.»

Opéra international Diamant Opéra

Durée: 1h15

Tarif ©

MUSIQUE: GIOVANNI ANTONIO GIANETTINI / JEAN-BAPTISTE LULLY / LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT / DOMENICO GABRIELLI / GAULTIER DE MARSEILLE
DIRECTION ARTISTIQUE: HÉLOÏSE GAILLARD
CHEF DE CHANT: VIOLAINE COCHARD
INTERPRÉTATION: STÉPHANIE D'OUSTRAC / ENSEMBLE AMARILLIS (HÉLOÏSE GAILLARD, ALICE PIÉROT, ANNE-MARIE LASLA, VIOLAINE COCHARD).

L'ENREGISTREMENT MÉDÉE FURIEUSE RÉALISÉ EN COPRODUCTION AVEC LA CITÉ DE LA MUSIQUE EST SORTI EN MARS 2008 SOUS LE LABEL AMBROISIE-NAIVE

LUNDI 19 NOVEMBRE À 19H

CABINETS DES CURIOSITÉS #1

NU-PIPPING ERWAN KERAVEC

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Erwan Keravec, sonneur virtuose, s'affranchit de la culture traditionnelle de son instrument, et cède à son goût pour l'invention et la composition, en travaillant à l'émergence de nouvelles formes musicales, avec pour ambition de former un nouveau répertoire pour cornemuse.

«Il y a quatre ans, quand j'ai commencé à parler de mon envie de musique contemporaine pour cornemuse solo, à l'unanimité la réaction était: c'est intéressant mais un peu fou... Ma motivation était d'entendre mon instrument dégagé de sa culture originelle, pas par déni, mais par désir de nouvelles formes. Néophyte de cette musique, j'ai commencé une écoute attentive et curieuse, des rencontres et discussions avec les compositeurs. Tout ceci n'est pas fou, mais est bien au-delà de ce que ma curiosité pouvait me laisser espérer. Ce programme solo sera achevé par l'apport de nouvelles pièces de Xavier Garcia, Philippe Leroux, Zad Moutalka et Benjamin de la Fuente...»

En résumé, Erwan Keravec nous invite à découvrir la richesse d'un instrument universel, en route vers de nouveaux territoires sonores.

—
Durée: 1h environ

Tarif unique: 5€

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

*Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro*

CORNEMUSE: ERWAN KERAVEC
PIÈCES ET COMPOSITEURS: SUSUMU YOSHIDA
«INDRI», SÉBASTIEN BÉRANGER «CORN», BERNARD
CAVANA «L'ACCORD NE M'USE PAS LA NUIT»,
FRANÇOIS ROSSÉ «INSTABLE ESPOIR», PHILIPPE
LEROUX «LE CRI DE LA PIERRE», XAVIER GARCIA
«NEW RÅ», ZAD MOUTALKA «LA MÉLANCOLIE
DU DIABLE», BENJAMIN DE LA FUENTE «FRÔLE».

PRODUCTION: THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - CENTRE
DE CRÉATION MUSICALE - SCÈNE NATIONALE
DE QUIMPER



MARDI 20 NOVEMBRE À 20 H
MERCREDI 21 NOVEMBRE À 19 H
JEUDI 22 NOVEMBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

CIRQUE ET MUSIQUE

LÀNG TÔI - MON VILLAGE

LAN N'GUYEN
NOUVEAU CIRQUE VIETNAMIEN

Le voyage est beau, poétique et exotique. Vous n'avez qu'à fermer les yeux et vous entendez le bruissement des végétaux ou le chant des oiseaux. Vous les ouvrez et vous êtes transportés dans un village vietnamien, *Lang toi - mon village*.

Œuvre de trois circassiens cosmopolites, Tuan Lé ainsi que les frères Nat ly et Lan Nguyen, ce dernier ayant par ailleurs été responsable pédagogique de l'école du Cirque Plume, *Lang toi - mon village* est un véritable bijou d'acrobaties, de finesse et d'inventivité.

Ici tout renvoie au dépaysement et à la féerie. Autour de gigantesques bambous, éléments scéniques spectaculaires qui prennent forme et vie sous nos yeux, une vingtaine d'acrobates, circassiens et musiciens nous présentent en mouvements et en musique une série de tableaux majestueux et somptueux, le tout dans un décor ocre évoquant avec grâce la terre du pays.

Du lever du jour, avec le chant du coq, au coucher du soleil, vous assistez ainsi à la vie quotidienne de ces villageois. Suspendus aux prouesses techniques, jonglages et contorsions de ces artistes hors pair, il suffit seulement de vous laisser aller et d'atterrir en douceur à un peu plus de vingt mille kilomètres.

«Un fabuleux voyage sensible et poétique dans le Vietnam d'hier et d'aujourd'hui. Ce nouveau cirque fait renaître un village imaginaire.»

La Dépêche

Durée: 1h10

Tarif ⑥

MISE EN SCÈNE: LE TUAN ANH
AUTEURS: NHAT LY NGUYEN, LE TUAN ANH,
LAN MAURICE NGUYEN
DIRECTION ARTISTIQUE: LAN MAURICE NGUYEN
COMPOSITION MUSICALE: NHAT LY NGUYEN
ASSISTANTE ARTISTIQUE ET COSTUMES:
CHOREGRAPHE: TAN LOC
CHEF DE TROUPE: NGUYEN VAN DUNG
PHOTOGRAPHIES: ANH PHUONG NGUYEN

CIRCASSIENS: DINH THI LOAN, NGUYEN THI DIEM
LOAN, NGUYEN NGOC THI TUYET HOAN, NGUYEN
THANH HUYEN, TRAN THANH HOA, CAO XUAN HIEN,
DINH ANH TUAN, NGUYEN QUANG SU, NGUYEN QUANG
THO, NGUYEN DUC TRUONG, TRAN KIM NGOC,
TRAN NGOC DUNG, VU DUC LONG
MUSICIENS: NGUYEN MINH CHI, NGUYEN DUC MINH,
PHAM VAN DOANH, LA Y SAN, PHAM VAN TY

COPRODUCTION: ASSOCIATION SCÈNES DE LA TERRE,
PARIS, CIRQUE NATIONAL DU VIETNAM (HANOÏ) /
ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY
/ MUSÉE DU QUAI BRANLY / SCÈNE NATIONALE
DE SÉNART / THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX
EN AQUITAINE / THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE
D'ANGOULÊME

JEUDI 22 NOVEMBRE 19 H
VENDREDI 23 NOVEMBRE 20 H

À L'ESPACE

DANSE

PASSO

AMBRA SENATORE
COMPAGNIE AMBRA SENATORE - ITALIE
ARTISTE EN RÉSIDENCE

Un premier spectacle pour faire connaissance et entrer de plain-pied dans l'univers de la chorégraphe italienne, qui entame une résidence à la Scène nationale de Besançon. Ambra Senatore propose en effet, avec *Passo*, son projet le plus complet et le plus ambitieux à ce jour. Complet, car pour la première fois, l'artiste se confronte à la direction de groupe. Ambitieux, car à bien des égards, le résultat esthétique dépasse le cadre de la danse pour empiéter furtivement sur l'art théâtral.

Passo, le pas. Celui de la danse. Celui aussi de la marche, omniprésent et révélateur, qui en dit long sur qui nous sommes, où nous allons, comment nous pouvons rencontrer l'autre, ou non. Car ce rapport entre l'individuel et le collectif est l'un des principaux thèmes développés par le spectacle, qui ménage duo, trio, quatuor, ou plus, à l'unisson, désassemblés, foule en chœur ou égarés solitaires.

Avec ses jeux de rôles, ses confrontations impromptues et son regard oblique sur nos attitudes et postures, la chorégraphe turinoise parvient finalement à élaborer avec finesse une danse espiègle, pleine d'humour et de légèreté, mais qui sait aussi préserver des instants de pure grâce, ou de tendre étrangeté.

«La danse est (aussi) un art du jeu. D'Italie, où la création contemporaine a été si malmenée ces dernières années, Ambra Senatore vient le rappeler avec une revigorante fraîcheur.»

Mouvement.net

—
Durée: 1h
Tarif ©

CHORÉGRAPHIE: AMBRA SENATORE
EN COLLABORATION AVEC CATERINA BASSO, CLAUDIA CATARZI, MATTEO CECCARELLI, ELISA FERRARI, TOMMASO MONZA
LUMIÈRES: FAUSTO BONVINI
SON: BRIAN BELLOT, ANDREA GATTICO, AMBRA SENATORE, WILLIAM SHATMET, ANAMOR, BEDRICH SMETANA

COPRODUCTION: ALDES, FONDAZIONE MUSICA PER ROMA / CHÂTEAU ROUGE, ANNEMASSE / ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY / CARTA BIANCA PROGRAMME ALCOTRA, COOPÉRATION FRANCE-ITALIE / LE POLARIS DE CORBAS, EDA / FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI / FESTIVAL INTERPLAY, TURIN.





MARDI 27 NOVEMBRE À 14 H 30 & 19 H
MERCREDI 28 NOVEMBRE À 15 H & 18 H
JEUDI 29 NOVEMBRE À 10 H & 19 H
VENDREDI 30 NOVEMBRE À 10 H & 14 H 30

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

THÉÂTRE D'OBJETS

AU FOND DU BOIS DORMANT

CÉLINE SCHNEPF
COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Pour sa deuxième création, la compagnie Un château en Espagne a décidé de s'intéresser à l'histoire du Petit Poucet.

Ici, il est bien question de menace, d'abandon, de perte d'identité, de forêt où l'on se perd, mais également, et c'est là sans doute l'essentiel, de ressources insoupçonnées et de forces que l'on se découvre pour combattre l'adversaire et guider les siens.

Dans une mise en scène qui fait la part belle à la pluralité - une voix parlée, une voix chantée, l'une narrative, l'autre interprétée - le décor sera propice à la transformation et nous permettra d'accompagner les personnages de la maison familiale à la forêt, de la maison de l'ogre aux routes caillouteuses. Un vrai cheminement pour les enfants, une quête contre ses propres peurs dont chacun sortira grandi. Une occasion aussi pour ces petits d'hommes d'emmener leurs parents assister à un moment de théâtre qui leur est aussi destiné.

—
Durée: 50 minutes
Pour tous publics à partir de 5 ans
Tarif ©

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE: CÉLINE SCHNEPF
ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE:
PASCAL BRULLEMANS
AVEC: CATHERINE CLERC, GAËLLE MAIRET
SCÉNOGRAPHIE: JÉRÔME DAHL, JULIEN PARTHIOT,
CÉLINE SCHNEPF
CRÉATION SONORE: PIERRE THEURIET
LUMIÈRE: JULIEN PARTHIOT
CONSTRUCTION: DOMINIQUE LAINÉ, PEDRO NOGUERA,
JULIEN PARTHIOT

COPRODUCTION: COMPAGNIE UN CHÂTEAU
EN ESPAGNE / MA SCÈNE NATIONALE,
PAYS DE MONTBÉLIARD

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC FRANCHE-COMTÉ /
RÉGION FRANCHE-COMTÉ ET DU CONSEIL GÉNÉRAL
DU DOUBS. LA COMPAGNIE BÉNÉFICIE D'UN
CONVENTIONNEMENT AVEC LA VILLE DE BESANÇON

MARDI 27 NOVEMBRE À 20 H

À L'ESPACE

CONCERT

DUKE & THELONIOUS

LA GRANDE CAMPAGNE DES MUSIQUES À OUIR

Avec à sa tête l'excellent Denis Charolles, La Grande Campagne des musiques à Ouir est une bande de joyeux drilles qui maîtrisent sur le bout des doigts ou du souffle leurs saxos, trompettes et autres instruments pas vraiment orthodoxes, comme le gravier ou les arrosoirs.

Après avoir rendu un hommage, évidemment joyeux, à Georges Brassens en 2008, les huit musiciens ont choisi d'offrir une relecture bien à eux des partitions des deux monstres sacrés du jazz: Duke Ellington et Thelonious Monk.

Pas besoin de réviser vos standards pour assister à ce concert, il suffira de vous laisser porter par les mélodies et interprétations de *In a sentimental mood*, *Sophisticated lady* ou encore *Misterioso*. Ces trublions musiciens aussi fous que brillants et rigoureux vous proposeront un superbe voyage au cœur de l'histoire du jazz.

Mais comme à leur habitude, ils se la réapproprieront pour en livrer une version pleine de créativité, de générosité et d'intelligence joyeuse.

«Denis Charolles nous a concocté un de ces programmes dont il a le secret, faits de musique déjantée mais excellemment écrite, de surprises, de grande maîtrise instrumentale, de jazz, de musiques libertaires»
Citizen Jazz.com

Durée: 1h30

Tarif ©

CONCEPTION ARTISTIQUE: DENIS CHAROLLES
COMPOSITION MUSICALE: DENIS CHAROLLES,
FRÉDÉRIC GASTARD, VINCENT PEIRANI, RÉMI
DUMOULIN
BATTERIE, ARROSOIR, GRAVIERS, PERCUTTERIE,
CLAIRON ET EMBOUCHURES À BOUCHES:
DENIS CHAROLLES
SAXOPHONES BARYTON, ALTO, SOPRANO:
RAPHAËL QUENEHEN
SAXOPHONES BASSE, TÉNOR, SOPRANO:
FRÉDÉRIC GASTARD
FLÛTE TRAVERSIÈRE, SAXOPHONE BARYTON,
CLARINETTE BASSE: JULIEN EIL
ACCORDEON: DIDIER ITHURSARRY
ET VINCENT PEIRANI
TROMBONE: GUEORGUI KORNAZOV
ET MATTHIAS MAHLER
TROMPETTE, TUBA: SYLVAIN BARDIAU
SAXOPHONE, CLARINETTE: RÉMI DUMOULIN
CONTREBASSE: THIBAUT CELLIER
LUMIÈRE: MICHAËL DEZ

COPRODUCTION: LES MUSIQUES À OUIR / SCÈNE
NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU
SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20 H

AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

CONCERT

TRIO PELLÉAS

DEBUSSY *Suite bergamasque*
MICHÈLE REVERDY *Jeux de Protée*
RAVEL *Sonatine*
DEBUSSY *Syrinx pour flûte seule*
FAURÉ *Impromptu pour harpe seule*
FAURÉ *Élégie pour alto et harpe*
DEBUSSY *Sonate pour flûte, alto et harpe*

Autour de l'altiste Laurent Verney, membres comme lui de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, le harpiste Emmanuel Ceysson et le flutiste Frédéric Chatoux proposent un programme ambitieux centré sur la musique française.

Pour célébrer le cent cinquantième anniversaire de la naissance de Claude Debussy, le Trio Pelléas interprétera *Suite bergamasque* et son classique mouvement *Clair de lune*, mais aussi des œuvres moins connues comme le court *Syrinx* pour flûte seule.

La musique contemporaine française ne sera pas oubliée avec les *Jeux de Protée* de Michèle Reverdy, déjà présente cette saison dans *Le Roi du bois*.

Gabriel Fauré et Maurice Ravel complèteront ce voyage dans la France musicale avec des œuvres jouées dans des arrangements que l'on a rarement l'occasion d'entendre, mariant la grave vibration de l'alto, les sonorités cristallines de la harpe et le souffle éthéré de la flûte.

Imaginé par Laurent Verney, fidèle défenseur de l'alto, ce trio original démontre, que si le talent est là, il n'y pas d'instrument mineur.

—
Durée: 1h10

Tarif ©

FLÛTE: FRÉDÉRIC CHATOUX
ALTO: LAURENT VERNEY
HARPE: EMMANUEL CEYSSON

SAMEDI 1ER DÉCEMBRE À 20 H

CONCERT

A RIOT CALLED NINA

NAPOLEON MADDOX / SOPHIA DOMANCICH / THE BOXETTES
ÉTATS-UNIS / FRANCE / ANGLETERRE

Il y a maintenant plus de neuf ans, Nina Simone disparaissait. Et avec elle l'une des voix les plus fortes, les plus originales et les plus symboliques de la musique noire américaine.

Faisant fi de tout hommage consistant en la reprise ou en l'imitation pure et simple de ses titres-phares, le grand rappeur et jazzman Napoléon Maddox préfère utiliser des sentiers plus sinueux. Il choisit la digression plutôt que la ligne toute droite et relève le pari de célébrer la grande chanteuse en offrant une relecture à la fois superbe, actuelle et fidèle à sa légendaire énergie.

Accompagné pour l'occasion de l'excellente pianiste d'improvisation Sophie Domancich, Napoleon Maddox s'offre également les services de l'incroyable chœur anglais de beatbox et de jazz vocal, The Boxettes. Sur des rythmes de musiques actuelles, les sept musiciens arrivent à faire entendre tout l'engagement, toute la poésie et toute l'émotion de cette chanteuse qui reste encore aujourd'hui le symbole d'une lutte pour le respect des minorités, des femmes et des droits civiques.

«Napoléon Maddox digresse sur les mots de Nina, voyage dans son univers émotionnel, poétique et politique mais sur un vaisseau neuf, bâti de musiques d'aujourd'hui.»
Arte live web

Durée: 1h30

Tarif ©

À L'ESPACE

*Spectacle accueilli
avec le partenariat
avec La Rodia, scène
de musiques actuelles
de Besançon dans le cadre
du Festival Génériq 2012*

HUMAN BEATBOX, VOIX, MACHINES: NAPOLEON
MADDOX

FENDER RHODES, PIANO: SOPHIA DOMANCICH

HUMAN BEATBOX, VOIX: THE BOXETTES

(BELLATRIX, NEO JOSHUA, YVETTE RIBY-WILLIAMS,
ALYUSHA CHAGRIN, KATE BROWN)

PRODUCTION: ZUTIQUE PRODUCTIONS





MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 20 H
JEUDI 6 DÉCEMBRE À 19 H

AU THÉÂTRE

OPÉRETTE

MESDAMES DE LA HALLE

JACQUES OFFENBACH / JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT /
JEAN LACORNERIE

Rarissime, délicieux et complètement loufoque : voici les qualificatifs que l'on pourrait facilement adjoindre à *Mesdames de la Halle*, opéra en un acte de Jacques Offenbach.

Imaginez un beau garçon, plutôt viril perché sur une cagette de légumes chantant en jupe «*Je suis bonne*». Voilà, pour aller droit au but, l'ambiance dessinée à gros traits par ce maître de l'opéra bouffe.

Créée en 1858, la pièce, reprise aujourd'hui par Jean-Paul Fouchécourt à la direction musicale et Jean Lacornerie à la mise en scène, est pleine de cocasseries et de truculence.

Offrant une photographie de la vie du marché des Halles, de cette ville dans la ville, Offenbach crée des personnages hors normes et terriblement décalés, déjantés et attachants.

Tout prête à sourire ou à rire mais on n'en reste pas moins admirateur des partitions brillantes de Jacques Offenbach.

Les nouveaux chanteurs de l'opéra de Lyon s'en donnent à cœur joie dans une ambiance de marché d'antan rendue palpable et réelle par la mise en scène de Jean Lacornerie.

—
Durée : 1h30
Tarif ©

COMPOSITION: JACQUES OFFENBACH
LIVRET: ARMAND LAPONTE. PRÉCÉDÉ D'UN
PROLOGUE EN CHANSON AVEC DES TEXTES D'ÉMILE
ZOLA, MAXIME DUCAMP ET HENRI BOUTET
DIRECTION MUSICALE: JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT
MISE EN SCÈNE: JEAN LACORNERIE
AVEC: SOPHIE LENOIR ET JACQUES VERZIER,
COMÉDIENS; LES SOLISTES DU NOUVEAU STUDIO
DE L'OPÉRA DE LYON: ELISE BECKERS, JEANNE
CROUSAUD, RONAN DEBOIS, RUI DOS SANTOS,
JÉRÉMY DUFFAU, PHILIPPE-NICOLAS MARTIN,
AHLIMA MHAMDI.
DÉCORS: BRUNO DE LAVENÈRE
CHORÉGRAPHIE: RAPHAËL COTTIN
EFFETS MAGIE: THIERRY COLLET
IMAGES: ÉTIENNE GUIOL, ET UN EXTRAIT DE
L'ÉMISSION DE GÉRARD COUCHAN ET DANIEL KARLIN
«MÉMOIRE D'UN VIEUX QUARTIER»
LUMIÈRE: BRUNO MARSOL
COSTUMES: ROBIN CHEMIN
MAQUILLAGES: CLAIRE MONNET
PERRUQUES: ALEXANDRE LAFOREST

COPRODUCTION: OPÉRA DE LYON. THÉÂTRE
DE LA CROIX-ROUSSE DE LYON

MARDI 11 DÉCEMBRE À 20 H
MERCREDI 12 DÉCEMBRE À 19 H
JEUDI 13 DÉCEMBRE À 20 H

À L'ESPACE

THÉÂTRE

BUDDEN- BROOKS

PUPPENTHEATER HALLE - ALLEMAGNE

Avec ce roman écrit en 1901, *Les Buddenbrook*, déclin d'une famille, l'auteur allemand Thomas Mann recevait le prix Nobel de littérature (1929). Avec cette œuvre, il offrait une magnifique fresque familiale et dressait en même temps le portrait de la société allemande du XIXe siècle.

C'est donc à un monument de la littérature que s'attaque la célèbre compagnie de marionnettes, le Puppentheater de Halle.

Avec finesse et intelligence, le metteur en scène Moris Sostmann adapte la version du dramaturge allemand John von Düffel, qui s'est particulièrement intéressé aux héritiers de la famille Buddenbrook, la fratrie formée par l'ambitieux Thomas, le fragile Christian et la consciencieuse et frivole Tony (Antonia).

Derrière une table qui leur sert de décor, les marionnettes hyperréalistes et les comédiens qui les manipulent à vue, nous donnent à voir et à entendre l'histoire de ce clan.

Un déclin fascinant, des personnages aux prises avec leur passé et leurs obligations sociales et morales, le tout mis en valeur par une interprétation magistrale qui nous fait penser que cette grande fresque pourrait très bien se dérouler à notre époque.

Durée: 2h30 dont entracte
En allemand surtitré en français
Tarif ©

TEXTE: THOMAS MANN
ADAPTATION THÉÂTRALE: JOHN VON DÜFFEL
MISE EN SCÈNE: MORITZ SOSTMANN
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: KLEMENS KÜHN
CONCEPTION DES MARIONNETTES: HAGEN TILP
DRAMATURGIE: MARIA V. LINKE
AVEC LA COLLABORATION DE ANNEGRET HAHN
AVEC ULRIKE LANGENBEIN, STEFFI KÖNIG,
KATHARINA KUMMER, NILS DRESCHKE, LARS FRANK,
PHILIPP PLESSMANN
VERSION FRANÇAISE ET SURTITRAGE:
FRANCESCA SPINAZZI
VOIX RÉCITANTE MONOLOGUE FINAL:
PAULINE BEAULIEU

PRODUCTION: THEATER, OPER UND ORCHESTER GMBH
HALLE PUPPENTHEATER HALLE

SPECTACLE ACCUEILLI EN FRANCE AVEC LE SOUTIEN
DE L'ONDA





MARDI 11 DÉCEMBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

THÉÂTRE

INSTANTS CRITIQUES

FRANÇOIS MOREL

C'est à un véritable numéro de duettistes que nous convie François Morel. Sur scène, deux de ses excellents compères, Olivier Saladin et Olivier Broche, incarnent à proprement parler un autre duo revenu, quant à lui, des années 1970: celui de Jean-Louis Bory et Georges Charensol.

Les amoureux du *Masque et la Plume* de cette époque se souviennent sans aucun doute de leurs incartades, des dythyrambes que l'un faisait d'un film alors que l'autre le dénigrait avec force. Comme sur un ring, les deux hommes se donnaient la réplique, s'invectivaient, s'accordaient aussi parfois dans des moments de grâce. L'époque était à la liberté de ton, et ici au plus grand bonheur des auditeurs, à la théâtralisation de ces joutes verbales.

L'un, en costume gris, campant comme il se doit le rôle du «réac», l'autre, cigarette aux lèvres, celui de l'homme plus moderne, plus ouvert.

Dans une mise en scène toute en finesse, tout en élégance, François Morel fait revivre ces instants magiques et rend finalement un très bel hommage au cinéma, aux cinéphiles et à ce couple radiophonique, aujourd'hui disparu pour qui l'intelligence et la dialectique étaient essentielles.

Après la comédie et les tours de chants, François Morel se lance dans à la mise en scène et démontre encore une fois qu'il est réellement un grand bonhomme.

«Le spectacle mis en scène par François Morel est un moment de grâce, drôle, émouvant par endroits, qui fait mieux que ressusciter les duettistes. Il montre deux amis embarqués dans une salle de cinéma comme dans un univers poétique.»

Libération

Durée: 1h30

Tarif ©

MISE EN SCÈNE: FRANÇOIS MOREL
AVEC LA COLLABORATION ARTISTIQUE
DE CHRISTINE PARTY
ADAPTATION: FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER BROCHE
D'APRÈS LES ÉCHANGES ENTRE GEORGES
CHARENSOL ET JEAN-LOUIS BORY À L'ÉMISSION
RADIOPHONIQUE «LE MASQUE ET LA PLUME»
SUR FRANCE-INTER
AVEC OLIVIER BROCHE, OLIVIER SALADIN
ET LUCRÈCE SASSELLA
DÉCOR: EDOUARD LAUG
LUMIÈRE: GÆLLE DE MALGLAIVE,
ASSISTÉE D'ALAIN PARADIS
COSTUMES: CHRISTINE PARTY
CHORÉGRAPHIE: LIONEL MÉNARD

COPRODUCTION: LES PRODUCTIONS
DE L'EXPLORATEUR / LA COURSIVE, SCÈNE
NATIONALE DE LA ROCHELLE
AVEC LE SOUTIEN DE: INA / FRANCE-INTER /
ERMONT-SUR-SCÈNES

«INSTANTS CRITIQUES» EST PUBLIÉ PAR
LES ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS.

JEUDI 13 DÉCEMBRE À 20H

AU GRAND KURSAAL

CONCERT

GÉNIES DU ROMANTISME

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - TRIO DALI
ARTISTE ASSOCIÉ

BEETHOVEN *Triple concerto* en ut majeur,
op. 56, pour violon, violoncelle, piano et orchestre
WAGNER *Lohengrin*, prélude de l'acte III
Tristan et Isolde, prélude et mort d'Isolde

Composé dans le même temps que la célèbre *Symphonie Héroïque* au début du XIXe siècle, le *Triple concerto* est l'une des œuvres les moins jouées de Beethoven. Et pour cause... Elle nécessite trois solistes - violon, violoncelle et piano - d'une qualité exceptionnelle. Pas toujours facile de réunir un tel plateau devant un orchestre.

Mais ce sera chose faite pour ce concert avec le Trio Dali. C'est ce jeune trio, demandé sur toutes les scènes internationales, récompensé par de nombreux prix et présenté comme le successeur du Beaux-Arts Trio, que Jean-François Verdier a choisi pour porter ce chef-d'œuvre plein d'allégresse et d'optimisme. Cependant, il faut la musique d'un autre génie romantique pour faire écho et tenir tête à celle d'un Beethoven. À la luminosité du *concerto*, le chef opposera donc, en deuxième partie, le lyrisme envoûtant de *Tristan & Isolde* de Wagner, opéra mythique et tourmenté sur l'amour impossible.

—
Durée: 1h30 dont entracte
Tarif ©

TRIO DALI:
VIOLON: VINETA SAREIKA
VIOLONCELLE: CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA
PIANO: AMANDINE SAVARY
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER

LUNDI 17 DÉCEMBRE À 19H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

CABINETS DES CURIOSITÉS #2

Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro

DÉCOUVERTE MUSIQUE AMÉRICAINNE POUR PIANO DU XX^e SIÈCLE GENEVIÈVE FOCCROULLE

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Le programme, divisé en trois périodes, les années 1920, 1940 et 1980, traversera le XX^e siècle avec trois grands noms qui l'ont marqué: Henry Cowell, John Cage et Frederic Rzewski.

Henry Cowell a été le premier à faire des essais dans les cordes du piano (string piano) et également à utiliser le clavier en *clusters*. Initié à la musique par son père, immigrant irlandais, Cowell a été toute sa vie intéressé par la culture populaire irlandaise et sa mythologie

John Cage a expérimenté le «piano préparé», le *toy piano*, ainsi que le piano fermé transformé en percussions, dans une musique mesurée typique de cette période du compositeur.

Frederic Rzewski, grand compositeur et pianiste fabuleux, a beaucoup écrit sur des événements politiques ou sociaux, comme ses fameuses variations pour piano sur le thème révolutionnaire chilien *People united will never be defeated*. Ici, Geneviève Foccroulle jouera *Winnsborro cotton mill blues*, composé en hommage aux travailleurs des usines de coton.

PROGRAMME: HENRY COWELL, «THE TIDES OF MANAUNAUM» (1912), «AEOLIAN HARP» (1926), JOHN CAGE, «IN THE NAME OF THE HOLOCAUST» (PIANO PRÉPARÉ - 1942), «MUSIC FOR MARCEL DUCHAMP» (PIANO PRÉPARÉ - 1947), «SUITE FOR TOY PIANO» (1947), «DREAM» (1946), «THE WONDERFUL WIDOW» (VOIX, PIANO FERMÉ), FREDERIC RZEWSKI: «WINNSBORRO COTTON MILL BLUES» (1980)

PIANO: GENEVIÈVE FOCCROULLE

Durée: 1h environ

Tarif unique: 5€

MARDI 18 DÉCEMBRE À 20 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

LA PASSION SELON MARIE

ZAD MOULTAKA

MARIA-CRISTINA KIEHR / CONCERTO SOAVE / LES ÉLÉMENTS,
DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

C'est un véritable plongeon dans le regard mais aussi dans le cœur d'une mère que nous propose le jeune compositeur libanais Zad Moultaqa dans son oratorio en araméen *La Passion selon Marie: Hachô dyôldat Alôhô*. Formé de fragments des Évangiles, de haikus japonais et de textes d'auteurs du XXe siècle pour donner un écho plus contemporain à l'œuvre, cet oratorio propose une passion du Christ vécue par la Vierge Marie.

Accompagnée par des instruments baroques - violes de gambe, sacqueboute - qui se rapprochent de la musicalité des instruments arabes, cette Passion est superbement interprétée par l'ensemble instrumental Concerto Soave de Jean-Marc Aymes, et chantée par le chœur de chambre Les Éléments sous la direction de son chef, Joël Suhubiette.

Toutes magnifiques, certaines voix comme celles de Judas, de Pierre et de Marie-Madeleine semblent se détacher du chœur pour souligner toute l'importance des personnages. La voix de Marie, quant à elle, s'exprime grâce à celle de la très grande soprano Maria Cristina Kiehr. Une interprétation servie par une voix profonde, chaude et suave. Une voix portée par des émotions intenses et douloureuses.

Durée: 1h

En araméen surtitré en français

Tarif Ⓐ

SOPRANO: MARIA CRISTINA KIEHR
CONCERTO SOAVE
CLAVECIN ET DIRECTION: JEAN-MARC AYMES
ORGUE: FREDDY EICHELBERGER
VIOLE DE GAMBE:
SYLVIE MOQUET ET ISABELLE PLUBEAU
ARCHILUTH: MATTHIAS SPAETER
CORNET MUET: EMMANUEL MURE
SACQUEBOUTES:
JEAN-NOËL GAMET ET STEFAN LEGÉE
PERCUSSIONS: CLAUDIO BETTINELLI
CHŒUR: LES ÉLÉMENTS (CHŒUR MIXTE
18 CHANTEURS)
DIRECTION: JOËL SUHUBIETTE
COORDINATION ARTISTIQUE: CATHERINE PEILLON

COPRODUCTION: CCR D'AMBRONAY, LES ÉLÉMENTS
/ CONCERTO SOAVE / ODYSSEUS BLAGNAC / ART
MODERNE

MARDI 8 JANVIER À 14 H 30 & 19 H
MERCREDI 9 JANVIER À 15 H & 18 H
JEUDI 10 JANVIER À 14 H 30 & 19 H
VENDREDI 11 JANVIER À 10 H & 14 H 30

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

THÉÂTRE

MOLIN MOLETTE

DIRECTION ARTISTIQUE: PIERRE MEUNIER
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE

Avant d'accueillir *Au milieu du désordre* au mois de mars, la Scène nationale de Besançon a le plaisir de présenter la dernière création de Pierre Meunier accessible à un jeune public. C'est évidemment son univers fait de poésie et d'humanité qu'apporte avec lui le maître ès matières et ès mots. Portée par deux comédiens, Emma Morin et Gaël Guillet, cette nouvelle création apparaît comme un beau résumé de ce qui émeut profondément Pierre Meunier: la matière, les ressorts et les mots. *Molin Molette* - du nom du village où il habite, Saint-Julien Molin Molette - se révèle être une suite belle et logique d'un travail engagé depuis plusieurs décennies avec *Le Chant du ressort*, *L'Homme de plein vent* ou *Le Tas*. Entourés d'enfants, un homme et une femme se livrent donc à des expériences étonnantes avec des ressorts, mais quand il s'agit d'expliquer avec des mots, l'un est plongé dans des abîmes de perplexité, alors que l'autre, bien à l'aise dans l'expression, tente de «l'éduquer». Un dialogue qui les mène, nous mène dans des endroits inattendus et poétiques.

Durée: 1h environ

Pour tous publics à partir de 6 ans

Tarif ©

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: PIERRE MEUNIER
AVEC EMMA MORIN ET GAËL GUILLET
LUMIÈRE: BRUNO GOUBERT
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES: ISABELLE ROUSSEAU
RÉALISATION COSTUMES: CHRISTINE DUPERREY
CONSTRUCTION ET RÉGIE GÉNÉRALE: JEFF PERLICIUS

COPRODUCTION: LA BELLE MEUNIÈRE / PÔLE JEUNES PUBLICS, MA SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD / TJP (STRASBOURG), CON D'ALSACE / THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONNE / LA GRANDE OURSE, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES JEUNES PUBLICS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

MARDI 8 JANVIER À 20 H
MERCREDI 9 JANVIER À 19 H
JEUDI 10 JANVIER À 20 H
VENDREDI 11 JANVIER À 20 H

À L'ESPACE

DANSE

DE PROFUNDIS

LE CHANTIER DES ORIGINES

NATHALIE PERNETTE & TRICYCLIQUE DOL

NATHALIE PERNETTE - COMPAGNIE PERNETTE
ARTISTE ASSOCIÉE

Cela fait plusieurs années que la danseuse-chorégraphe bisontine Nathalie Pernette avait envie de travailler sur une création mêlant arts plastiques et mouvement. Et cela fait également longtemps qu'elle souhaitait entrer dans l'univers des Tricyclique Dol, un trio de plasticiens réunissant Guillaume de Baudreuil, Ben Farey et Laurent Mesnier, et qui combine avec talent matériaux de récupération et technologie pointue. C'est chose faite avec *De profundis*, le chantier des origines. Cette pièce interprétée par les deux danseurs Nathalie Pernette et Laurent Falguiéras dans une scénographie des trois plasticiens nous transporterà dans les premiers jours de la création. Du chaos originel à l'arrivée d'Adam et Ève, les danseurs habiteront ce chantier divin, y évolueront jour après jour. Tour à tour, ouvriers, manœuvres, animaux puis humains, ils rejoueront devant nous les rituels, l'évolution, la découverte de soi, de l'autre. Dans un environnement où la matière, les accessoires, l'ombre et la lumière prendront véritablement sens, la musique et les sons de Frank Gervais seront également présents comme un autre personnage pour donner encore une fois une véritable profondeur à ce monde en création. Ce qui prouvera encore une fois le talent de cette grande artiste.

Durée: 1h
Tarif ©

CHORÉGRAPHIE: NATHALIE PERNETTE
ASSISTÉE DE REGINA MEYER
AVEC LAURENT FALGUIÉRAS ET NATHALIE PERNETTE
SCÉNOGRAPHIE, MACHINES ET ACCESSOIRES:
TRICYCLIQUE DOL: GUILLAUME DE BAUDREUIL,
BEN FAREY, LAURENT MESNIER
CRÉATION MUSICALE: FRANK GERVAIS
LUMIÈRE: CAROLINE NGUYEN
COSTUMES: NADIA GENEZ

COPRODUCTION: COMPAGNIE PERNETTE-ASSOCIATION
NA / CHÂTEAU ROUGE À ANNEMASSE / L'ATELIER
231, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA
RUE À SOTTEVILLE-LES-ROUEN / CDN DE LA
ROCHELLEPOITOU-CHARENTES / KADER ATTOU, CIE
ACCORRAP / USINES BOINOT, CENTRE NATIONAL DES
ARTS DE LA RUE

AVEC LE SOUTIEN DE: MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION-DRAC DE FRANCHE-
COMTÉ, AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE
CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE / CONSEIL
RÉGIONAL DE FRANCHE-COMTÉ / VILLE DE
BESANCON / CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS



LUNDI 14 JANVIER À 19H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

CABINETS DES CURIOSITÉS #3

*Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro*

MUSIQUE POUR BOLS CHANTANTS EN CRISTAL FRÉDÉRIC NOGRAY

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Insolite. Parmi les musique qui embarquent l'oreille en pays inconnu, figure celle de Frédéric Nogray. Ce musicien exploite, avec une installation de bols de cristal de roche, les propriétés acoustiques du minéral.

Un concert de bols chantants en cristal est une expérience tant artistique, esthétique que corporelle.

Les jeux d'ondes produits par cette musique créent des espaces en jouant sur l'architecture des lieux.

Le public y est plongé dans des volutes de sons éthérées, envoûtantes, qui transportent chaque personne présente dans son propre imaginaire.

Les bols chantants en cristal se jouent de la même manière que les bols en sept métaux, que l'on trouvait dans les temples et monastères du Tibet.

Le son qui en sort est pur en harmoniques et c'est ce qui permet un travail avec l'espace acoustique et la perception physique, corporelle, que l'on peut en avoir.

Frédéric Nogray propose donc autant une pièce musicale qu'un massage sonore. À écouter où... à expérimenter.

Durée: 1h environ

Tarif unique: 5€

MERCREDI 16 JANVIER À 19 H
JEUDI 17 JANVIER À 20 H

À L'ESPACE

THÉÂTRE

TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS

ROLAND AUZET
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Disparu prématurément en 2004, Christophe Tarkos a marqué durablement le monde de la poésie française en produisant un nombre considérable de textes, de tous formats, sur tous supports, défendant en permanence, envers et contre toute tendance, la suprématie de la poésie, la puissance incorruptible de la langue française et l'éclat incisif des mots, parlés, chantés, ou même criés. Proche du courant de la poésie orale, débarrassé du lyrisme, l'univers de Tarkos se déploie avec méthode et espièglerie, tour à tour militant, vindicatif, sensible ou potache.

Cette matière-mots, Roland Auzet s'en empare et la jette sur scène, la confie à deux comédiens hors du commun: Hervé Pierre d'une part, franc-comtois d'origine, aujourd'hui pensionnaire de la Comédie Française; Pascal Duquenne d'autre part, comédien atteint du syndrome de Down, que le grand public n'a pas oublié pour son rôle émouvant dans *Le Huitième Jour*, qui lui valut le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes.

Ces deux personnalités singulières auront à cœur de transcender le verbe explosif de Tarkos pour dépasser leurs différences, déplacer la notion de normalité, et encore constater que bien souvent, ce qui s'écarte du commun, ce qui perturbe les frontières, c'est cela seulement qui fait avancer le monde.

—
Durée: 1h environ

Tarif ©

spectacle proposé en audio-description 

D'APRÈS LES «ÉCRITS POÉTIQUES»

DE CHRISTOPHE TARKOS

CONCEPTION, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE:

ROLAND AUZET

SCÉNOGRAPHIE: GOURY

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE: JULIEN AVRIL

AVEC HERVÉ PIERRE, SOCIÉTAIRE DE LA

COMÉDIE-FRANÇAISE ET PASCAL DUQUENNE

MUSICIEN ÉLECTRONIQUE: OLIVIER PASQUET

CONCEPTION VIDÉO: ARIE VAN EGBOND

CRÉATION LUMIÈRE: BERNARD REVEL

COPRODUCTION: THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(OULLINS), SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE

ET MUSIQUE OULLINS-GRAND LYON, THÉÂTRE

VIDY-LAUSANNE / ACT-OPUS / THÉÂTRE DE LA

COMMUNE,

CON D'AUBERVILLIERS

JEUDI 17 JANVIER À 20 H

AU GRAND KURSAAL

CONCERT

QUATUOR MODIGLIANI & JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

FAURÉ Quatuor n°1 en ut mineur, opus 15,
pour piano et cordes

DEBUSSY Quatuor à cordes, en sol mineur, opus 10

FRANCK Quintette en fa mineur, pour cordes et piano

À les entendre en concert, on peut parfois être surpris par une telle autorité et une telle maturité musicales de la part d'une formation aussi jeune.

Pourtant, le Quatuor Modigliani est considéré comme l'un des meilleurs quatuors à cordes au monde.

Constitué fin 2003 sous l'autorité affectueuse du Quatuor Ysaÿe, il participe dès 2004 à de nombreux concours. Ainsi, cette année-là, il remporte le prix de Quatuor à cordes d'Eindhoven, puis l'année suivante celui de Florence, et en 2006, à New-York, les Young Concert Artists auditions qui lui ouvre les portes des plus grandes salles.

Pour cette soirée, le quatuor sera sur scène aux côtés du très grand pianiste Jean-Frédéric Neuberger, également récompensé au Young Concert Artists Auditions de New-York et avec qui le quatuor a déjà enregistré un disque reprenant les œuvres de Brahms.

«Les Modigliani jouent d'une manière tellurique, musicale, puissante dans le son, à la façon d'un Dionysos.»
Süddeutsche Zeitung

Durée: 1h30

Tarif ©

QUATUOR MODIGLIANI:
VIOLONS: PHILIPPE BERNHARD & LOÏC RIO
ALTO: LAURENT MARFAING
VIOLONCELLE: FRANÇOIS KIEFFER

PIANO: JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER





MARDI 22 JANVIER À 20 H
MERCREDI 23 JANVIER À 19 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

WEST SIDE STORY

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON / JEAN LACORNERIE /
SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU

Les amours de Maria et Tony, les bagarres entre gangs sur fond de ruelles sombres et de lumières new-yorkaises, et les mélodies inoubliables d'une comédie musicale mondialement connue.

Avec *West Side Story*, Leonard Bernstein avait réalisé, en 1957, l'idéal du théâtre total, en s'inspirant du thème de *Roméo et Juliette* et en réussissant admirablement à mêler partitions, chants et jeu d'acteurs.

Quelque quarante ans plus tard et avec l'accord de Bernstein, Gérard Lecointe, directeur artistique des Percussions et Claviers de Lyon, en propose une nouvelle lecture.

Jean Lacornerie, se charge de la mise en scène tandis que Bernard Tétu, à la tête des Solistes de Lyon, met à disposition de magnifiques chanteurs.

Sans être dans le pastiche, en remplaçant les numéros dansés, les cuivres et les trompettes par un véritable ballet musical des percussionnistes, le trio relève le pari de respecter ce chef d'œuvre et de lui donner un nouveau souffle grâce à des partitions et une mise en scène d'où la violence, le lyrisme et l'amour affleurent véritablement.

«Le parti pris proposé ici remet en lumière la modernité jazzy de l'œuvre de Bernstein et laisse apprécier les textes maintes fois prononcés.»

Culture box

—
Durée: 1h15

En anglais surtitré en français

Tarif ©

MUSIQUE DE LEONARD BERNSTEIN
PAROLES DE STEPHEN SONDHEIM
TRANSCRIPTION, DIRECTION MUSICALE:
GÉRARD LECOINTE

MISE EN ESPACE: JEAN LACORNERIE
AVEC LES SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU /
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON / PIANO:
FABRICE BOULANGER
ILLUSTRATIONS: ETIENNE GUIOL
SCÉNOGRAPHIE: BRUNO DE LAVÈNÈRE
COSTUMES: ROBIN CHEMIN

COPRODUCTION: PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
/ LES CHŒURS ET SOLISTES DE LYON-BERNARD
TÉTU / THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE DE LYON /
COMPAGNIE ECUADOR

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE MUTUALISATION
DE TOURNÉE AVEC LES SCÈNES DU JURA

MERCREDI 23 JANVIER À 19 H
JEUDI 24 JANVIER À 20 H

À L'ESPACE

DANSE

BAL EN CHINE

CATERINA SAGNA
COMPAGNIE CATERINA & CARLOTTA SAGNA

L'autre, l'étranger, la différence, l'ennemi, celui qu'on ne connaît pas et dont on a forcément peur. *Bal en Chine* ne se situe pas en Chine, mais dans un immeuble où vivent plusieurs personnes de différentes nationalités. Chaque individu, chaque voisin peut observer l'intimité de l'autre, entendre ses discours, imaginer, divaguer et sans doute inventer des pensées, des actions qui lui prouvent évidemment qu'il a raison d'avoir peur.

Comme dans de nombreuses pièces de la compagnie Sagna, les mots accompagneront les mouvements qui feront naturellement sens.

Cinq interprètes - Alessandro Bernardeschi, Chinatsu Kosakatani, Cécile Loyer, Mauro Paccagnella et Kenji Takagi - se répondront, s'observeront et réagiront en fonction des attitudes, réelles ou supposées, de chacun.

Par leur entremise, Caterina Sagna nous interrogera sur notre relation aux autres, sur notre peur de ceux que l'on considère comme des envahisseurs - une menace peut-être inventée de toutes pièces pour éviter de se regarder vraiment en face et de découvrir sa propre solitude.

«Avoir un ennemi est important non pas seulement pour définir notre identité mais aussi pour obtenir un obstacle pour mesurer notre système de valeurs et montrer grâce à cette confrontation, notre propre valeur. En l'absence d'ennemis, il faut donc les construire.»

Umberto Eco in *Construire l'ennemi*

Durée: 1h30 environ
Tarif ©

CHORÉGRAPHIE: CATERINA SAGNA
TEXTE: ROBERTO FRATINI SERAFIDE
AVEC ALESSANDRO BERNARDESCHI, CHINATSU
KOSAKATANI, CÉCILE LOYER, MAURO PACCAGNELLA
ET KENJI TAKAGI
COSTUMES: TOBIA ERCOLINO
MUSIQUE: ARNAUD SALLÉ

COPRODUCTION: CCN DE ROUBAIX NORD-PAS-
DE-CALAIS - CAROLYN CARLSON: REDBRICK
PROJECT / PÔLE SUD, SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LA DANSE ET LA MUSIQUE, STRASBOURG
/ CCN DE NANCY-BALLET DE LORRAINE /
CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE / L'ESPAL, SCÈNE
CONVENTIONNÉE, LE MANS / RÉSEAU ESCALES
DANSE EN VAL D'OISE / L'APOSTROPHE, SCÈNE
NATIONALE DE CERGY PONTOISE ET DU VAL D'OISE
/ THÉÂTRE PAUL ELUARD DE BEZONS, SCÈNE
CONVENTIONNÉE / L'ORANGE BLEUE, ESPACE
CULTUREL D'EAUBONNE / L'AVANT-SCÈNE COGNAC,
SCÈNE CONVENTIONNÉE «INCLINÉE DANSE» /
CHARLEROI DANSES - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

JEUDI 24 JANVIER À 14 H ET 15 H
VENDREDI 25 JANVIER À 19 H

AU GRAND KURSAAL
À L'ESPACE

CONTE MUSICAL

ANNA, LÉO & LE GROS OURS DANS L'ARMOIRE

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ
JEAN-FRANÇOIS VERDIER / BERNARD FRIOT

Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient et rôdent dans le grenier de leur maison de vacances. Avec le souci d'amener la musique dans la vie dès le plus jeune âge, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté démarre là une série de contes musicaux placée sous le signe de la découverte de la musique. Pour ce premier projet, c'est Bernard Friot, le bisontin d'adoption, qui signe les mots. Comme à son habitude, l'écrivain pour la jeunesse s'est attaché à capter l'imaginaire des enfants pour leur offrir ces «Histoires minute», ou «Histoires pressées». La musique de Jean-François Verdier, tour à tour joyeuse et nostalgique, se faufile de manière tendre et complice entre ses mots. Pour entendre ces histoires, ce sont, en alternance, les comédiens de la Loyale sous la direction de Christophe Maltot qui donneront vie à Anna, Léo, Gros Bidon, Jonathan le serpent, Roberto le clown et Lili la poupée.

Durée: 50 minutes
Pour tous publics à partir de 3 ans
Tarif ©

TEXTE: BERNARD FRIOT
MUSIQUE: JEAN-FRANÇOIS VERDIER
RÉCITANT: LA LOYALE - CDN DE BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER

COPRODUCTION: ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-
COMTÉ / CDN DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

OUVRAGE PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS ACTE SUD
JUNIOR

DIMANCHE 27 JANVIER À 16 H

AU GRAND KURSAAL

CONCERT

UN DIMANCHE AU PIANO

*Spectacle accueilli
en collaboration
avec le Salon de Musique
- La saison des
jeunes concertistes
internationaux.*

MARIE VERMEULIN / ALEXANDRA SILOCEA / EDNA STERN

Trois pianistes - une Française, une Roumaine et une Israélienne - pour ce grand récital aux couleurs musicales très contrastées. Au programme Debussy, Messiaen, Listz, Prokofiev, Ravel, Schubert Bach et Busoni. Une ouverture sur la nouvelle génération de solistes, l'occasion d'attester, dans un contexte pianistique français qui tend souvent à l'exclusivité masculine et nationale, que le meilleur est aussi possible autrement.

«Deuxième prix très remarqué du Concours Olivier Messiaen en 2007, Marie Vermeulin a depuis su imposer sa personnalité singulière dans le paysage du piano français. Passionnée par la musique du XXe siècle et la création, la jeune artiste ne cède toutefois à aucune forme de monomanie et sert avec bonheur les répertoires les plus divers [...]»
Concertclassic.com

«[...] Le disque d'Alexandra Silocea réussit ce prodige. Instrumentiste qui fut citée pour les Victoires de la musique classique, originaire de Roumanie, déjà en vedette au Musikverein de Vienne et à Carnegie Hall, elle surgit ainsi avec ce premier disque (chez AVIE), inspiré, [...] et, c'est à souligner, voici un vrai Prokofiev par une artiste contemporaine.»
Le Monde

À propos d'Edna Stren; «Son jeu au piano porte déjà la marque des trois grands pianistes qui l'ont façonné et dont elle a su réaliser une improbable synthèse: le panache de Martha Argerich, la musicalité de Leon Fleisher et l'impeccable finition de Krystian Zimerman.»
Diapason

Durée: 3h (dont deux entractes)
Tarif ©

MARDI 29 JANVIER À 20 H
MERCREDI 30 JANVIER À 19 H

THÉÂTRE

LE CID

SANDRINE ANGLADE - COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE
ARTISTE ASSOCIÉE

Ce sera la deuxième création cette saison, après *Le Roi du bois*, de Sandrine Anglade, artiste associée. Pièce charnière dans l'œuvre de Corneille et dans l'histoire du théâtre, *Le Cid* continue de fasciner du fait de l'universalité des sentiments mis en jeu et de l'étonnante vitalité d'une action, qu'on imagine souvent à tort figée et austère. Or justement, si l'auteur fut à ce point décrié en son temps, c'est précisément à cause du foisonnement d'un récit impossible à contenir dans les règles du théâtre classique, et aussi d'une fin, que l'on aura jugée trop heureuse pour être digne de respect.

De cette fresque morale et guerrière dans laquelle Rodrigue se voit contraint de venger l'honneur de son père en tuant le père de sa promise, la metteur en scène a choisi de conserver les enjeux intimes, en insistant sur tout ce que ce texte contient de subtilités, de désirs tus, d'espoirs brisés mais aussi d'explosions. Placer les comédiens au plus près du public pour qu'éclatent dans leurs moindres détails les multiples émotions par lesquelles ils devront passer.

Pour l'accompagner dans cette tâche, un batteur et une troupe de comédiens fidèles et sublimes devront trouver leur place dans les rimes souples et vivantes du premier de nos grands dramaturges.

—
Durée: 1h50 environ
Tarif ©

AU THÉÂTRE

TEXTE: CORNEILLE
MISE EN SCÈNE: SANDRINE ANGLADE
SCÉNOGRAPHIE: CLAUDE CHESTIER
COLLABORATION ARTISTIQUE: SOPHIE ROBIN
COSTUMES: CLAUDE CHESTIER
LUMIÈRES: SÉBASTIEN LEFÈBRE
MAQUILLAGES ET COIFFURES: ELISA PROVIN
MAÎTRE D'ARMES: EN COURS

AVEC DAMIEN HOUSSIER, PRISCILLA BESCOND,
LAURENT MONTEL, JEAN-PAUL MUEL, GÉRARD
HARDY, UN JEUNE COMÉDIEN DU JTN (EN COURS),
STERENN GUIRRIEC, PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU,
COMÉDIENS, ET NICOLAS LARMIGNAT (BATEUR)

COPRODUCTION: COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE
/ MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS ET DE
LA NIÈVRE / COMÉDIE DE PICARDIE, SCÈNE
CONVENTIONNÉE / THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN
YVELINES, SCÈNE NATIONALE / ROMANS SCÈNES /
FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN

CONCERT

SOUL SHELTER

BOJAN Z

Le pianiste virtuose Bojan Zulfikarpasic, complice de Texier, de Portal ou de Trotignon, présente son deuxième album solo, *Soul Shelter*, réalisé onze ans après le premier. Onze années de collecte et de gestation nécessaires, pour que chaque son, chaque mélodie, après avoir été glanés sur une route qui l'a emmené sur les plus grandes scènes du monde, prenne le temps de mûrir, de s'assembler, et que finalement leur enregistrement devienne indispensable. Un album en forme de bilan donc, aux compositions résolument cosmopolites, et dans lequel l'influence des Balkans se perçoit constamment.

De ses racines plantées au cœur de l'Europe, Bojan Z retire des réminiscences, des mélodies, mais surtout un formidable sens du rythme, de ce swing dont hérite tout musicien des Balkans, et qui lui permet de faire swinguer les morceaux les plus lents avec la même énergie que s'ils étaient faits pour la danse. Comble du métissage, on profite aussi avec *Soul Shelter* des expériences électroniques d'un musicien soucieux de pousser son instrument dans ses derniers retranchements. Ainsi, aux côtés de la grâce cristalline du piano de concert Fazioli, on découvrira sur scène le fameux «xénophone», sorte de piano préparé des temps électriques - Fender Rhodes à l'origine, auquel le pianiste bricoleur a fait subir quelques réjouissantes modifications. Multi-culturel jusque dans ses circuits imprimés, en somme.

«Ce disque fait partie des très bonnes nouvelles de l'année qui commence.»
Jazz Magazine

Tarif ©





MARDI 5 FÉVRIER À 20 H
MERCREDI 6 FÉVRIER À 19 H

À L'ESPACE

DANSE ET MUSIQUE

BARTÓK / MIKRO- KOSMOS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
ROSAS - BELGIQUE

Originellement créée en 1987, cette pièce fait partie des toutes premières propositions artistiques d'Anne Teresa de Keersmaecker, artiste aujourd'hui incontournable, qui posait alors les bases de son langage dansé. Pour ce faire, elle choisissait de questionner les partitions subtiles du compositeur hongrois Béla Bartók. Tout d'abord avec *Mikrokosmos*, duo de danse pour duo de pianistes, les musiciens jouant en direct sur le plateau, comme partie intégrante d'un spectacle total où le rythme est dicté par la seule complicité des protagonistes. Ensuite avec les cinq mouvements du *Quatuor à cordes n°4*, joués aussi en direct afin de conserver cette fraîcheur de l'interprétation et l'échange évident avec le quatuor de danseurs et danseuses.

Dans ces deux chorégraphies originelles, on retrouvera tout ce qui fait aujourd'hui la marque de la danse d'Anne Teresa de Keersmaecker mais bien plus qu'une démonstration technique, il sera surtout question d'un vrai désir de partage. Partage de l'émotion, partage de la beauté de la musique, partage de la joie de danser sur scène. Et avec ce flash-back, on éprouvera une danse déjà riche, complexe quoique toujours accessible, condensé bouillonnant d'une carrière qui s'apprête à exploser.

—
Durée: 1h20
Tarif ©

CHORÉGRAPHIE: ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
MUSIQUE: BÉLA BARTÓK, GYÖRGY LIGETI
AVEC ELIZAVETA PENKOVA, JAKUB TRUSZKOWSKI,
TALE DOLVEN, SANDRA ORTEGA BEJARANO,
SUE-YEIB YOUN, DANSE / JEAN-LUC FAFCHAMPS
ET STEPHANE GINSBURG, PIANOS / THE DUKES:
RICK KOSTER ET LOUISA FULLER, VIOLONS; JOHN
METCALFE, ALTO; SOPHIE HARRIS, VIOLONCELLE
LUMIÈRES: ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ET
HERMAN SORGELOOS

COPRODUCTION: ROSAS, KAAITHEATER (BRUXELLES),
THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), SADLER'S WELLS
(LONDRES) & LES THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H

AU THÉÂTRE

CONCERT

L'AMOUR SORCIER

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ

DE FALLA *L'Amour sorcier*, «Gitanerie» en un acte pour chant et orchestre

GERHARD Danses de *Don Quichotte*

DE FALLA *Nuits dans les jardins d'Espagne*, impressions symphoniques pour piano et orchestre

Jean-François Heisser, pianiste et chef d'orchestre, sert depuis de nombreuses années et avec un immense talent la musique espagnole du début du XXe siècle. Ses enregistrements ont marqué le monde artistique. C'est avec un programme «carte blanche» qu'il revient à la tête de l'orchestre pour un soir.

Au piano, la remarquable Marie-Josèphe Jude nous ouvre les portes de la musique de De Falla et de son poétique concerto pour piano au titre si évocateur. *L'Amour sorcier* est aussi une des pièces les plus connues du maître andalou, notamment la célèbre «*Danse du feu*». C'est la première version de cette œuvre brûlante, envoûtante que nous découvrirons à Besançon.

L'œuvre composée en 1915 pour une chanteuse flamenca et orchestre, est un exemple de l'art profond du maître andalou célébrant le chant gitano-andalou. Antonia Contreras, fameuse chanteuse flamenca, interprétera le rôle principal de cette «gitanerie musicale».

Le chef d'orchestre aime aussi les découvertes et les pièces rares: ce sera le cas avec *Les Danses de Don Quichotte* du compositeur catalan Roberto Gerhard, exilé en Angleterre pendant le régime franquiste et considéré comme un grand maître de la musique espagnole du XXe siècle. À découvrir absolument.

—
Durée: 1h30 avec entracte

Tarif ©

CHANT FLAMENCO: ANTONIA CONTRERAS
PIANO: MARIE-JOSÈPHE JUDE
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS HEISSER

LUNDI 11 FÉVRIER À 19H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

CABINETS DES CURIOSITÉS #4

Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro

INTEMPORALITÉ(S)

ANNE
CONDAMIN

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Les œuvres proposées ici mettent en relief les liens qu'entretiennent certains compositeurs d'avant-garde avec la musique des siècles précédents.

George Crumb (1929) dont le langage extrêmement original puise à des sources aussi diverses que Debussy, Bartók, Schumann ou la monodie grégorienne, constituera une sorte de «fil rouge» et illustrera de manière saisissante, le caractère *intemporel* que peut revêtir la création musicale.

Intemporalité encore, mais inversée, oserait-on dire, jaillissant de l'extrême modernité de ce prélude de Louis Couperin (1626-1661) qui donne à l'interprète la liberté et l'obligation d'improviser le rythme car seules les hauteurs de notes sont indiquées dans la partition.

Tout en construisant son propre langage, György Ligeti (1923-2006) perpétue et revitalise, dans les *Études pour piano*, certains éléments parmi les plus riches de la tradition européenne et maintient constamment l'auditeur aux frontières du connu et du possible.

Claude Debussy, Béla Bartók, John Cage, György Kurtág, Olivier Messiaen, Henry Cowell et Robert Schumann seront également conviés à ce concert.

—
Durée: 1h

Tarif unique: 5€

MARDI 12 FÉVRIER À 20 H

AU THÉÂTRE

OPÉRA

DIDON & ÉNÉE

OPÉRA TRAGIQUE
EN 3 ACTES (1689)

BERNARD LÉVY / CHŒUR AEDES / LES NOUVEAUX CARACTÈRES

Énée le troyen est l'invité de Didon, reine de Carthage, qu'il séduit puis délaisse. Entre tempêtes furieuses, sorcières maléfiques, enjeux politiques et amours ardentes, Didon s'abandonne à une langueur mortelle. En signant *Didon et Énée* en 1689, l'anglais Henry Purcell adaptait l'*Énéide* de Virgile et proposait ainsi le premier opéra en anglais.

Ce vrai bijou, revisité de nombreuses fois au cours des derniers siècles, avait suscité l'intérêt du Théâtre musical de Besançon, qui l'avait produit. La Scène nationale de Besançon vous propose de le (re)découvrir cette saison.

Familier du théâtre de Beckett et de Lagarce, Bernard Lévy signe ici sa première mise en scène lyrique, dans laquelle il choisit de mettre l'accent sur ce qu'il y a finalement de plus universel: l'amour et la séparation d'un homme et d'une femme.

Confiée à cinq musiciens de l'ensemble les Nouveaux caractères, et à six musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et du département de musique ancienne du Conservatoire de Besançon, la musique est magnifiquement interprétée, sous la direction du claveciniste virtuose Sébastien d'Hérin. Présente deux fois cette saison pour le plus grand bonheur des spectateurs, Isabelle Druet incarnera avec force Didon et dialoguera avec l'un des chœurs les plus talentueux du moment, le Chœur Aedes.

Durée: 1h10

Tarif Ⓐ

MUSIQUE: HENRY PURCELL
LIVRET: NAHUM TATE
DIRECTION MUSICALE: SÉBASTIEN D'HERIN
MISE EN SCÈNE: BERNARD LÉVY
ASSISTÉ DE: BÉRANGÈRE GROS
SCÉNOGRAPHIE: GIULIO LICHTNER
COSTUMES: ELSA PAVANEL
ASSISTÉE DE: SÉVERINE THIÉBAULT
LUMIÈRES: CHRISTIAN PINAUD
VIDÉO: ROMAIN VUILLET ET JÉRÔME TUNCER

DIDON: ISABELLE DRUET
AENEAS: FLORIAN SEMPEY
BELINDA: CAMILLE POUL
SECOND WOMAN: CHIARA SKERATH
SORCERESS: SARAH JOUFFROY
FIRST WITCH: AGATHE BOUDET
SECOND WITCH: FIONA MC GOWN
- DISTRIBUTION EN COURS -

CHŒUR AEDES, DIRECTION MATHIEU ROMANO
LES NOUVEAUX CARACTÈRES
DIRECTION SÉBASTIEN D'HERIN ORCHESTRE
VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

COPRODUCTION: LE THÉÂTRE MUSICAL DE BESANÇON
/ LES NOUVEAUX CARACTÈRES & AEDES.
EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ ET LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE
ANCIENNE DU CRR DE BESANÇON





JEUDI 14 FÉVRIER À 20 H

MUSIQUE ET DANSE

DANCING WITH THE SOUND HOBBYIST

ZITA SWOON GROUP - BELGIQUE
EN COLLABORATION AVEC ROSAS

Fondé par le charismatique Stef Kamil Carlens - ancien de dEUS - au milieu des années 1990, le Zita Swoon est l'un des groupes les plus populaires de Belgique, déjà à la tête de quatorze albums et de multiples collaborations, tant musicales que plastiques, cinématographiques ou théâtrales.

Formation à géométrie variable, nourrie de funk, d'afro-jazz, de rock et de blues, Zita Swoon insuffle au plat pays la majesté des grands espaces américains aussi bien que l'énergie des chants d'Afrique de l'Ouest. Une alchimie incomparable qui s'enrichit sur certains titres du timbre de voix profond de son leader Stef Kamil Carlens.

Pour ce concert, c'est la danse qui se frottera à l'univers musical joyeusement enlevé du Zita Swoon, en la personne de Simon Mayer, danseur dirigé par la grande Anne Teresa De Keersmaecker et qui, durant tout le spectacle, mêlera ses mouvements aux ambiances multiples de la musique. Bien plus qu'un détail, la présence du danseur s'avèrera un contrepoint visuel évident, pour donner à voir une parfaite unité artistique.

«Aucun présumé n'est ici requis, aucune lecture, aucune étude: la culture, telle qu'elle touche chacun au cœur.»

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Durée: 1h30

Tarif ©

À LA RODIA

*Spectacle accueilli
en collaboration
avec La Rodia - Scène
de musiques actuelles
de Besançon*

CHORÉGRAPHIE, DANSE, CHEURS, GUITARE:
SIMON MAYER
COACHING CHORÉGRAPHIE:
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
DIRECTION MUSICALE, ORGUE, GUITARE, CHANT:
STEF KAMIL CARLENS
PERCUSSION: AARICH JESPEERS
CHEURS, XYLOPHONE, PERCUSSION, DANSE:
KAPINGA GYSEL
BASSE ÉLECTRIQUE, CONTREBASSE:
BART VAN LIERDE
PIANO ACOUSTIQUE, KEYBOARD: WIM DE BUSSEER
PERCUSSIONS: AMEL SERRA GARCIA
CHEURS, XYLOPHONE, PERCUSSION, DANSE:
EVA TSHIELA GYSEL

PRODUCTION: WOLVIN/ZITA SWOON GROUP VZW
EN COLLABORATION AVEC ROSAS

MARDI 5 MARS À 20 H
MERCREDI 6 MARS À 19 H

CINÉ-CONCERT

KING KONG

JOACHIM LATARJET - COMPAGNIE OH! OUI...

Chef-d'œuvre des premiers temps du cinéma parlant, le *King Kong* original de 1933 a conservé toute cette magie, cette poésie incomparable qui a émerveillé des générations entières de spectateurs. Mais même si chacun d'entre nous a en tête la mythique scène finale de l'Empire State Building, qui a réellement vu ce film, bijou de l'animation image par image, que même les surréalistes avaient érigé en film fétiche? Voici donc la meilleure des occasions de réparer ce tort, d'autant que la compagnie Oh Oui!, emmenée par le tromboniste Joachim Latarjet, vous a concocté un ciné-concert décoiffant. Trois musiciens sur scène, armés de leur talent et d'une batterie d'instruments, pour jouer en direct une inédite bande originale composée de rock aux accents de pop épique et psychédélique.

Le défi est d'autant plus relevé que généralement, on conçoit un ciné-concert à partir d'un film muet. Toute l'originalité de ce *King Kong* consiste donc à conserver certains passages de la bande originale et les dialogues indispensables à la compréhension du récit pour y adjoindre un nouveau souffle, un regard moderne, une vision musicale d'aujourd'hui sur cette fable primitive, version tropicale de *La Belle et la Bête* dont les décennies n'ont pas entamé le pouvoir de séduction. Ainsi tout comme Fay Wray, blonde mythique entrée dans la légende pour avoir su apaiser la rage animale du gorille géant, laissons-nous à notre tour porter dans le creux de sa main, et voir vers quelles merveilles exotiques et musicales nous entraîne l'immense roi Kong.

Durée: 1h20

Tarif ©

À L'ESPACE

FILM: MERIAN C. COOPER & ERNEST B. SCHOEDSACK
ÉTAT-UNIS, 1933

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION:

BATTERIE, GUITARE: NICOLAS BARROT

TROMBONE, GUITARE, BASSE: JOACHIM LATARJET

GUITARE, DAXOPHONE: ALEXANDRE MEYER

VIDÉO: MATHILDE BERTRANDY, ALEXANDRE GAVRAS

SON: SAMUEL PAJAND

COPRODUCTION: OH! OUI... / LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE



JEUDI 7 MARS À 20 H

AU GRAND KURSAAL

CONCERT

BERLIOZ FANTAS- TIQUE

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ

BERLIOZ *Les Nuits d'été*, pour mezzo-soprano
et piano
Symphonie fantastique, op. 14

Génie talentueux et iconoclaste, Berlioz a composé la *Symphonie fantastique* à 27 ans. Chef-d'oeuvre de la musique romantique, cet opus rompt avec tous les codes de l'époque. Au scandale succèdera rapidement le succès. La symphonie est devenue un cheval de bataille des orchestres symphoniques. Dans cette pièce, l'orchestre rayonne dans cette pièce de toutes ses sonorités et possibilités. En véritable poète des timbres et des couleurs sonores, Berlioz met en musique avec une passion exacerbée, mais aussi avec humour et poésie, son amour naissant et malheureux pour une actrice anglaise, égérie de la scène théâtrale parisienne en 1830: Harriet Smithson. Prolifique et imaginatif, Berlioz fut aussi un compositeur intimiste et... une plume talentueuse. Ses textes - nouvelles, critiques et mémoires - regorgent d'anecdotes savoureuses, révélant un observateur acéré et ironique de ses contemporains. L'acteur Michel Fau, lui aussi iconoclaste et fascinant, habitué à jouer tous les genres, fera revivre le verbe berliozien, en contrepoint des *Nuits d'été* chantées par Andrea Hill, incarnation de la voix rêvée d'une bien-aimée lointaine.

TEXTES: HECTOR BERLIOZ,
EXTRAITS DES MÉMOIRES
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ
MEZZO-SOPRANO: ANDREA HILL
RÉCITANT: MICHEL FAU
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Durée: 1h45 dont entracte
Tarif ©

LUNDI 11 MARS À 19 H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

CABINETS DES CURIOSITÉS #5

Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro

DRAMATICULES

DOMINIQUE FONDRÉDE / FRANÇOISE TOULLEC

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Dramaticules est un spectacle constitué de brefs morceaux où voix et piano préparé improvisent dans un dialogue serré, vif et rapide. S'y dessine un univers à la poésie contrastée, mystérieux et drôle à la fois. Ce sont chaque fois des saynètes plus ou moins narratives, plus ou moins abstraites.

Au fil du concert, un monde prend forme qui ressemble au nôtre autant qu'il s'en éloigne. À la fois burlesque et réaliste, cohérent et farfelu. On n'est jamais très loin de celui de *Plume* d'Henri Michaux, mais débarrassé de ses oripeaux surréalisants.

La musique glisse sur le fil du rasoir et les ressources de l'improvisation sont toutes dirigées vers une célébration en mode mineur de la légèreté, de l'éphémère et de la fragilité. Le tissage savant de la voix et du piano construit d'éphémères architectures sonores, où les mots sont des notes et les notes des petites bulles de pensée.

VOIX: DOMINIQUE FONFRÈDE
PIANO: FRANÇOISE TOULLEC

Durée: 1h environ

Tarif unique: 5€



MARDI 12 MARS À 20 H

AU THÉÂTRE

THÉÂTRE

REGARDE MAMAN, JE DANSE

VANESSA VAN DURME
SWAN LAKE - BELGIQUE

C'est les pieds nus et le cœur à découvert que Vanessa Van Durme arrive sur scène. Elle est à la fois l'héroïne et la comédienne de cette pièce.

Vanessa Van Durme est là pour raconter en toute simplicité et avec dignité sa propre histoire.

Celle d'un petit garçon qui voulait devenir une femme. Sans fard, avec les mots qu'elle avait déjà posés dans un livre, elle retrace tout son parcours, sa vie, son combat. L'affection d'une famille formidable et compréhensive, son mal-être, son premier amour avec un soldat américain, les humiliations de la prostitution et sa décision dans les années 1970 de franchir le pas. De devenir enfin ce qu'elle a toujours été au fond: une femme.

Sans pathos, la mise en scène de Franck Van Laecke offre à cette grande actrice la possibilité de donner ses mots, son histoire pour les transformer tout simplement et sous les yeux des spectateurs en œuvre théâtrale.

«Vanessa Van Durme est la plus émouvante des femmes quand elle se risque dans une silencieuse tension au jeu de la confession.»

Télérama

Durée: 1h25

Tarif ©

TEXTE: VANESSA VAN DURME
MISE EN SCÈNE: FRANK VAN LAECKE
AVEC: VANESSA VAN DUME
LUMIÈRES: JAAK VAN DE VELDE
COACHING: GRIET DEBACKER

COPRODUCTION: SWAN LAKE (GAND, BELGIQUE) /
LA ROSE DES VENTS, VILLENEUVE D'ASO / LE RIVE
GAUCHE, SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY / THÉÂTRE
DE LA VILLE (PARIS)

JEUDI 14 MARS À 14 H 30 & 20 H

AU THÉÂTRE

MUSIQUE

LA MUSIQUE SANS MARTEAU

QUATUOR BÉLA

Quand un quatuor de jeunes et prestigieux musiciens crée un concert-spectacle pour faire découvrir la musique contemporaine et la rendre accessible à un jeune public, cela donne *La Musique sans marteau*, un moment de découvertes, de jeux et d'échanges.

Composé de Frédéric Aurier et de Julien Dieudégard aux violons, de Julian Boutin à l'alto et de Luc Dedreuil au violoncelle, le Quatuor Béla, prend autant de plaisir à interpréter des musiques traditionnelles, qu'à explorer des univers plus actuels.

Avec ce spectacle pour «les petites oreilles», le quatuor a décidé d'offrir les clés de la musique contemporaine à un jeune public qui a vécu nombre de révolutions musicales sans en connaître forcément les codes.

Les musiciens du quatuor proposeront ainsi un parcours ludique, varié et intelligent à leurs auditeurs, et les inviteront à se questionner en leur faisant revivre plus d'un siècle de musiques partant des œuvres: de Raphaël Cendo (2007), pour (re)découvrir celles plus lointaines d'Anton Webern (1905), ou encore d'Igor Stravinsky (1915). Une aventure musicale exaltante au cœur de cette fresque contemporaine.

—
Durée: 1h

Pour tous publics à partir de 9 ans

Tarif ©

QUATUOR BÉLA:
VIOLONS: FRÉDÉRIC AURIER, JULIEN DIEUEGARD
ALTO: JULIAN BOUTIN
VIOLONCELLE: LUC DEDREUIL

PRODUCTION: QUATUOR BÉLA



VENDREDI 15 MARS À 20 H

DANSE ET MUSIQUE

SACRE #197

DOMINIQUE BRUN

À l'origine du projet, une recherche documentaire effectuée à l'occasion du tournage du film *Coco Chanel & Igor Stravinsky* pour lequel le réalisateur Jan Kounen avait demandé à la chorégraphe et notatrice Dominique Brun une reconstitution fidèle de la tumultueuse première représentation du *Sacre du printemps*. En effet, contrairement à ce qu'on s'imagine, il ne reste que peu de traces du ballet scandaleux conçu par Vaslav Nijinski en 1913. D'un côté, des indications écrites ou orales parcellaires et de l'autre, une série de dessins réalisés à l'époque par Valentine Gross-Hugo. Deux cents versions furent créées - Pina Bausch, Maurice Béjart, etc. - mais ne furent que des interprétations, obligatoirement lacunaires. Portée par son travail de recherche, Dominique Brun a donc eu l'idée de concevoir sa propre variation sur le thème et c'est à partir des quatorze dessins de Gross-Hugo que ce *Sacre #197* a été composé, hypothétique cent quatre-vingt-dix-septième version d'une insaisissable ode à la nature sauvage et primitive. Les six danses qui constituent ce spectacle sont des variations sur la *Danse sacrale* de Nijinski, dernier volet du *Sacre*. Elles se nourrissent de la partition originale de Juan Pablo Carreño et lui font écho. Le compositeur colombien a ainsi éclaté, décomposé, démêlé les fils de l'œuvre initiale de Stravinsky pour en isoler des thèmes et écrire une partition vocale, qui sera chantée en direct par la mezzo-soprano Isabel Soccoja.

—
Durée: 1h
Tarif ©

À L'ESPACE

*Spectacle accueilli
en collaboration avec
le Centre chorégraphique
national de Franche-Comté
à Belfort*

CONCEPTION DU PROJET ET ÉCRITURE
CHORÉGRAPHIQUE D'APRÈS VASLAV NIJINSKI:
DOMINIQUE BRUN
CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION: CYRIL ACCORSI,
FRANÇOIS CHAIGNAUD, EMMANUELLE HUYNH, LATIFA
LAËBASSI, SYLVAIN PRUNENEC, JULIE SALGUES
ASSISTÉS DE CLARISSE CHANEL, MARIE ORTS
ET MARCELA SANTANDER
ÉCRITURE MUSICALE D'APRÈS IGOR STRAVINSKY:
JUAN PABLO CARREÑO
CHANT: ISABEL SOCCOJA
LUMIÈRE: SYLVIE GAROT

COPRODUCTION: ASSOCIATION DU 48 (PARIS) /
THÉÂTRE DES BERGERIES (NOISY-LE-SEC) / CENTRE
NATIONAL DE LA DANSE (PANTIN) / CNDG (ANGERS)
/ CCN DE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT /
CCN DE MONTPELLIER-LANGUEDOC ROUSSILLON /
CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE, MUSÉE DE LA DANSE
/ CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE / LE VIVAT,
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET
LE THÉÂTRE / ASSOCIATION LIGNE DE SORCIÈRE

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

MARDI 19 MARS À 20 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

LE JARDIN DES VOIX

WILLIAM CHRISTIE
LES ARTS FLORISSANTS

Après avoir créé en 1979 Les Arts Florissants, ensemble de chanteurs et d'instrumentalistes voués à la musique baroque, William Christie fondait en 2002 Le Jardin des voix, académie pour les jeunes chanteurs devenue en quelques années une vraie pépinière de talents de renommée internationale.

Cette sixième édition du Jardin des voix réunira ainsi les derniers lauréats de l'académie et les musiciens des Arts Florissants qui se trouveront tous sous la direction du grand Paul Agnew.

Invité depuis 2006 sur les concerts des Arts Florissants où il est chef associé avec Jonathan Cohen, il est également codirecteur avec William Christie de l'académie.

Liés tous deux par leur amour de la musique baroque, ils le sont aussi par leur volonté de transmettre leur passion et leur exigence à la jeune génération. C'est un programme de haut vol qui sera interprété lors de cette soirée. Un programme réunissant quelques-unes des plus belles partitions du répertoire européen des XVIIe et XVIIIe siècles, et qui devrait ainsi permettre d'entendre les voix des futures grandes personnalités de la musique baroque.

—
Durée: 2h dont entracte
Tarif 

DIRECTION MUSICALE: PAUL AGNEW
MISE EN ESPACE:
PAUL AGNEW ET SOPHIE DANEMAN

AVEC LES SOLISTES DU JARDIN DES VOIX:
SOPRANO: DANIELA SKORKA (ISRAËL)
MEZZO-SOPRANO: ÉMILIE RENARD (ROYAUME-UNI)
CONTRALTO: BENEDETTA MAZZUCATO (ITALIE)
TÉNOR: ZACHARY WILDER (ÉTATS-UNIS)
BARYTON: VICTOR SIGARD (FRANCE)
BASSE: CYRIL COSTANZO (FRANCE)

COPRODUCTION: LES ARTS FLORISSANTS /
THÉÂTRE DE CAEN

MARDI 19 MARS À 14 H 30 & 19 H
MERCREDI 20 MARS À 15 H & 18 H
JEUDI 21 MARS À 10 H & 14 H 30

À L'ESPACE

THÉÂTRE ET DANSE

NOS AMOURS BÊTES

FABRICE MELQUIOT / THÉÂTRE AM STRAM GRAM - SUISSE
AMBRA SENATORE - COMPAGNIE AMBRA SENATORE - ITALIE
ARTISTE EN RÉSIDENCE

Figure majeure de l'écriture dramatique, auteur d'une quarantaine de textes pour le théâtre, Fabrice Melquiot a lancé un défi original à la chorégraphe italienne Ambra Senatore, inédit pour elle: celui d'habiller ses mots.

Un thème ancestral, celui du fiancé animal: qu'est-ce qui est beau, qu'est-ce qui fait qu'on aime, qu'est-ce qui fait que nous sommes des hommes et non des bêtes? Cette figure de l'amant animal, ancrée dans notre imaginaire collectif depuis le mythe du Minotaure jusqu'à celui de La Belle et la Bête, toutes les civilisations et toutes les cultures en possèdent leur version. Fable interrogeant notre humanité et une prétendue bestialité, avant même que la génétique ne vienne confirmer que la frontière entre ce qui est homme et ce qui est animal est plus floue qu'on ne l'avait imaginé. Peut-on aimer ce qui est différent? Et derrière l'apparent rejet de ces amours bêtes, n'y a-t-il pas le rejet de ce qui reste en nous d'animal? Articulé autour d'une danse libre et sans contrainte, ce spectacle vous fera découvrir quatre contes rares venus de pays dont on explore rarement les mythologies: l'Italie, l'Islande, la Sibérie et l'Allemagne. Quatre contes revisités par Fabrice Melquiot que l'on appréciera d'autant mieux en venant avec son âme d'enfant.

Durée: 1h environ

Pour tous publics à partir de 6 ans

Tarif © dans le cadre d'un abonnement

ou tarif spécial Effet scènes (voir p.121):

10€ / 6€ / 5€

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE:

AMBRA SENATORE

TEXTE ET DRAMATURGIE: FABRICE MELQUIOT

CRÉATION SONORE: NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI

LUMIÈRE: JOËL L'HOPITALIER

AVEC ALINE BRAZ DA SILVA, ANTONIO BUIL, ARNAUD HUGUENIN, MADELEINE PIGUET-RAYKOV, BARBARA SCHLITTLER

COPRODUCTION: THÉÂTRE AM STRAM GRAM POUR
L'ENFANCE ET LA JEUNESSE (GENÈVE) /
THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS)

MARDI 19 MARS À 20 H
MERCREDI 20 MARS À 19 H
JEUDI 21 MARS À 20 H
VENDREDI 22 MARS À 20 H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

THÉÂTRE

AU MILIEU DU DÉSORDRE

PIERRE MEUNIER
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE

Pierre Meunier est du genre à voir de la poésie partout. Partout où il pose son regard, partout où il y a matière. C'est un grand oiseau rare et précieux qui a plutôt tendance à emprunter les chemins de traverse que foncer tête baissée sur les autoroutes toutes tracées.

À la fois conteur, bricoleur, écrivain et acteur, Pierre Meunier propose dans *Au Milieu du désordre* une sorte de conférence-démonstration où les mots prennent vie et semblent s'envoler pour mieux rebondir sur ce qu'il adore: les pierres et les ressorts. Le comédien lunaire, sorte de Géo Trouvetou philosophe, raconte ainsi l'air de rien son amour irraisonné pour les tas de cailloux, la poésie insoupçonnée des ressorts ou encore la magie du vide et de la gravité. Avec drôlerie, intelligence et finesse et servi par un humour pince-sans-rire, Pierre Meunier évoque ces lois parfois inédites, se questionnent en convoquant des philosophes et nous amène finalement petit à petit à changer notre regard et à modifier notre point de vue.

Un moment théâtral et poétique qui apporte un peu de douceur et d'humanité dans ce monde parfois trop carré et rigide.

—
Durée: 1h20
Tarif ©

TEXTE ET JEU: PIERRE MEUNIER

PRODUCTION: LA BELLE MEUNIÈRE

«AU MILIEU DU DÉSORDRE» EST PUBLIÉ PAR
LES ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

MARDI 26 MARS À 20 H
MERCREDI 27 MARS À 19 H

AU THÉÂTRE

DANSE

UN CASSE- NOISETTE

BOUBA LANDRILLE TCHOUDA
COMPAGNIE MALKA

C'est sans doute l'un des ballets les plus connus, les plus interprétés et les plus revisités du répertoire classique. Casse-Noisette est un ballet - féerie inspiré du conte d'Hoffmann et présenté pour la première fois en 1892 sur une musique de Tchaïkovski. Il raconte l'histoire d'une petite fille, Clara, qui, le soir de Noël, reçoit un Casse-Noisette. La nuit, ses jouets prennent vie et le soldat se transforme en prince.

Depuis, les versions de cette œuvre n'ont cessé d'être présentées par des chorégraphes, des metteurs en scène et des cinéastes.

Celle proposée par le danseur et chorégraphe hip-hop Bouba Landrille Tchouda et la compagnie Malka donne de toute évidence un nouveau style et un nouveau rythme à cette œuvre magistrale.

Séduit par les thèmes universels et intemporels de Casse-noisette - comme celui du passage de l'enfance à l'adolescence ou encore de la recherche de l'amour - Bouba a souhaité s'aventurer dans cet univers magique et onirique et créer une danse hip-hop originale où il peut tout simplement raconter avec ses codes une merveilleuse histoire à entendre et à regarder.

—
Durée: 1h10 environ

Tarif ©

MUSIQUE: PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKY /
YVAN TALBOT
CHORÉGRAPHIE: BOUBA LANDRILLE TCHOUDA
AVEC: AÏDA BOUDRIGUA, SOPHIE CARLIN,
MÉLISA NOËL, SONIA DELBOST-HENRY,
ANOUK VIALE, HICHEM SÉRIR ABDALLAH,
CÉDRIC GUERET, NICOLAS MAJOU, AMAURY RÉOT,
GUYLAINE NOYON, MARC COUARD
SCÉNOGRAPHIE: RODRIGUE GLOMBARD
COSTUMES: CLAUDE MURGIA
LUMIÈRE: FABRICE CROUZET

COPRODUCTION: CHÂTEAU ROUGE ANNEMASSE /
:MC2 GRENOBLE / MAISON DE LA DANSE DE LYON
/ CCN DE GRENOBLE / GRAND ANGLE DE VOIRON /
CCN DE LA ROCHELLE / CCN DE CRÉTEIL





MERCREDI 27 MARS À 19 H
JEUDI 28 MARS À 20 H

À L'ESPACE

INCLASSABLE

SHRIMP TALES

HOTEL MODERN - PAYS BAS

Pour comprendre dès à présent de quoi il s'agit, un petit cours d'anglais destiné à ceux qui ne seraient pas adeptes de la langue de Shakespeare. *Schrimp* en anglais signifie «crevette» et *Tales* «contes, histoires».

La compagnie néerlandaise Hotel Modern présentera donc des *Schrimp Tales* autrement dit des histoires de crevettes qui seront jouées, ce qui est assez inhabituel, par les crevettes.

Fondée en 1997 par les deux comédiennes Pauline Kalker et Arlene Hoornweg et par le plasticien-performer Herman Helle, la compagnie propose un théâtre mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, théâtre traditionnel, sons et film.

Avec la projection d'un film d'animation conçu en direct, les spectateurs pourront ainsi voir le film se créer et simultanément le regarder, épatés sans doute par la minutie et l'intelligence des décors miniaturisés. Installé sur des tables, un plateau de tournage aux multiples décors minutieux et incroyables accueillera de nombreuses saynètes mettant en scène près de trois cents crevettes séchées manipulées par les comédiens.

De la salle d'accouchement où un bébé crevette viendra de naître à un ring de boxe, la vie de ces crevettes, de ces personnages finalement pas si éloignés de nous sera finalement décortiquée sous nos yeux.

«On s'émerveille devant les maquettes qui servent de décors aux différents tableaux fascinants.»

NRC Handelsblad

Durée: 1h15

Tarif ©

AVEC PAULINE KALKER, ARLENE HOORNWEG,
HERMAN HELLE, INEKE KRUIZINGA
CRÉATION SON ET MUSIQUE LIVE: ARTHUR SAUER
LUMIÈRE: HOTEL MODERN
ASSISTANTS: HELEEN WIEMER, STEFAN GROSS,
JOZEF VAN ROSSEM, SANNE VAGHI, JAN-GEERT
MUNNEKE AND ANNETTE SCHEER

PRODUCTION: HOTEL MODERN (ROTTERDAM)

VENDREDI 29 MARS À 20 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

SUR- NATURAL ORCHESTRA

En près de dix ans, et après trois albums et quelques tours de France, le Surnat' a bel et bien fini d'être un jeune big band à suivre pour désormais s'imposer comme un acteur incontournable de la scène jazz. Composé d'une vingtaine de musiciens, dont une majorité de cuivres, l'ensemble poursuit ses joyeuses hybridations avec toujours la même bonne humeur communicative. Adeptes du *soundpainting*, pratique qui permet à n'importe quel membre de prendre temporairement la direction de l'orchestre, ces jeunes musiciens bourrés de talent proposent des compositions dans lesquelles on devine des influences allant du funk des années 1970 aux sulfureuses fanfares des Balkans en passant par les bandes originales de films de Fellini... voire de Dario Argento!

Avec le superbe *Pluir*, leur tout dernier album, vient le temps d'une maturité musicale impressionnante, où toutes les grandes inspirations de la troupe se combinent idéalement pour construire des ambiances tour à tour enjouées et crépusculaires, explosives et mélancoliques, et toujours avec la même énergie un brin espiègle.

«La musique ici est toujours lancée à toute vitesse et poussée par les vents. Elle nous emporte, nous aussi, dans son tourbillon coloré, tellement ravis qu'on en redemande.»

Citizen Jazz

Durée: 1h45

Tarif ②

FLÔTES TRAVERSIÈRES:
SYLVAINÉ HÉLARY ET CLÉA TORALES
SAXOPHONES: FABRICE THEULLON, NICOLAS
STEPHAN, JEANNOT SALVATORI, ROBIN FINCKER,
BAPTISTE BOUQUIN, ADRIEN AMEY
TROMPETTES: JULIEN ROUSSEAU, GUILLAUME
DUTRIEUX, ANTOINE BERJEAUT
TROMBONES: HANNO BAUMFELDER, FRANÇOIS
ROCHE-JUAREZ, JUDITH WEKSTEIN
SOUBASSOPHONE: LAURENT GÉHANT
TUBA: FIDEL FOURNEYRON
PERCUSSIONS: SYLVAIN LEMÊTRE
BATTERIE: ANTONIN LEYMARIE
CLAVIERS: BORIS BOUBLIL

SON: ZAK CAMMOUN
SON PLATEAU: BASTIEN PERALTA
LUMIÈRE: DAMIEN CHRISTEA

PRODUCTION: COLLECTIF SURNATURAL



MARDI 2 AVRIL À 20 H

À L'ESPACE

CINÉ-CONCERT

DESPERADO

ROBERT RODRIGUEZ / BIKINI MACHINE

Le film culte de Robert Rodriguez - camarade de jeu de Quentin Tarantino - revu et augmenté par le groupe le plus tropézien de toute l'Île et Vilaine.

Une heure et quarante minutes de flingues, de poussière, de sombreros dépaillés et de rock vintage, dans la moiteur d'un Mexique de série B.

Aux commandes de la bande-son réalisée en direct, Bikini Machine, un groupe rennais qui depuis 2001 et après cinq albums, s'est taillé une solide réputation et une place à part sur la scène rock française. Entre surf, rockabilly et électro, le groupe est à l'image de son nom: implacable et sexy, tout entier baigné des rythmes, des odeurs et des saveurs des années 1960, avec en prime une touche d'électronique pour dynamiser le tout.

Et de la dynamite, il en faut pour suivre le rythme effréné de *Desperado*, western contemporain hyperactif, construit comme un hommage survitaminé au cinéma bis des seventies, peuplé de méchants à la gâchette facile, d'un héros à la guitare fatale (Antonio Banderas) et d'une beauté vénéneuse à qui l'on ne refuse rien (Salma Hayek). Une démarche esthétique qui ne pouvait que plaire à Bikini Machine, chantre du rétro cuisiné à la sauce contemporaine, et qui s'empare donc de ce règlement de comptes géant pour habiller de rythmes endiablés des fusillades chorégraphiées comme des valses viennoises... Caramba!

—
Durée: 1h45

Tarif ©

FILM: ROBERT RODRIGUEZ / ÉTATS-UNIS, 1995
MUSIQUE: BIKINI MACHINE

COPRODUCTION: ASSOCIATION CLAIR OBSCUR /
FESTIVAL TRAVELLING À RENNES / L'AUTRE IDÉE /
LA CARÈNE À BREST

MARDI 2 AVRIL À 20 H
MERCREDI 3 AVRIL À 19 H
JEUDI 4 AVRIL À 20 H

AU THÉÂTRE

CIRQUE ET MUSIQUE

WU-WEI

LES QUATRE SAISONS

YOANN BOURGEOIS / MARIE FONTE / JEAN-CHRISTOPHE FRISCH / GROUPE ACROBATIQUE DE DALIAN - CHINE

Une planète qui tourne autour d'un astre ne cherche pas à le faire, elle le fait, c'est tout. Ce «agir/non-agir», c'est cela le *wu-wei*, concept ancestral du Taoïsme chinois, symbole de l'harmonie naturelle, que le jeune circassien franc-comtois Yoann Bourgeois fait sien le temps d'un spectacle. Et quoi de plus naturel pour un artiste dont le parcours, s'est entièrement construit autour de la recherche d'un équilibre entre les forces, à commencer par celle de la gravité?

Et à nouveau, pour cette création, ce sont des forces en apparence opposées qu'il convoque, en faisant se confronter la grande tradition de l'acrobatie chinoise avec le souffle classique des *Quatre saisons* de Vivaldi.

Sur scène, évolueront onze artistes du groupe acrobatique de la ville de Dalian en Chine, héritiers d'un art ancestral, et représentant de plusieurs générations afin de mieux figurer les différents âges de l'homme, le cycle de la vie qui fait écho au cycle des saisons de Vivaldi. Les mélodies de ce chef-d'œuvre musical seront interprétées par le Balkan Baroque Band de Jean-Christophe Frisch, une formation singulière qui cherche depuis plusieurs années à mettre en rapport les musiques du monde et les partitions baroques.

En réalisant la fusion harmonieuse de toutes ces sensibilités, de toutes ces histoires, petites et grandes, dans la rencontre, le mouvement, et l'équilibre, Yoann Bourgeois, sans aucun doute, parviendra à atteindre et à faire partager ce précieux *wu-wei*.

Durée: 1h15 environ

Tarif ©

MISE EN SCÈNE: YOANN BOURGEOIS
COLLABORATION ARTISTIQUE / CHORÉGRAPHIE:
MARIE FONTE
MUSIQUE: LES QUATRE SAISONS DE ANTONIO VIVALDI
DIRECTION MUSICALE: JEAN-CHRISTOPHE FRISCH
VIOLON SOLO: SHARMAN MAUX-PLESNER
ASSISTANTE ARTISTIQUE: BEATRIZ ACUNA

ARTISTES DE L'ÉCOLE D'ART DE DALIAN:
AN LIMING, JIANG HUIMIN, SUN RUICHEN, YU YING
CHUN, ZHAO YIMENG, CHE HU, CHEN JIANHUI, QU
AIGUO, TAN ZUOLIANG, ZHANG BENCHUAN, LIU
YUANZHI

MUSICIENS DU BALKAN BAROQUE BAND:
VIOLONS: MIRCEA IONESCU, JAMES JENNINGS,
VASSILIOS TSOTSOLIS
CLAVECIN: FEDERICA BIANCHI
THÉORBE: ANDREJ JOVANIC
VIOLONCELLE: ZSOMBOR LAZAR
CONTREBASSE: ARPAD SZOGYOR

SCÉNOGRAPHIE: CLAIRE GRINGORE
CONSTRUCTION: FABIEN BARBOT
LUMIÈRE: KARIM HOUARI
SON: ANTOINE GARRY
COSTUMES: ANNE JONATHAN

COPRODUCTION: COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS /
:MC2 (GRENOBLE) / INTERARTS (LAUSANNE) /
LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE (PARIS) /
L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE
DE CHALON-SUR-SAÔNE / LES GÊMEAUX, SCÈNE
NATIONALE DE SCEAUX / LE PHÉNIX, SCÈNE
NATIONALE DE VALENCIENNES



JEUDI 4 AVRIL À 14 H 30 & 19 H
VENDREDI 5 AVRIL À 14 H 30 & 20 H

À L'ESPACE

DANSE

HÉROÏNES

CAROLINE GROSJEAN
COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES

L'héroïne est multiple. Elle est amazone, muse, cariatide, déesse, fée, sorcière, superwoman. Un personnage hors du commun, inaccessible.

Elle est aussi celle du quotidien, celle que l'on croise tous les jours, une mère, une femme parmi d'autres.

Pour ce nouveau solo, la danseuse-chorégraphe Caroline Grosjean a choisi de travailler sur la figure des héroïnes. Celles qui ont traversé l'histoire, celles qui sont apparues dans différentes cultures. Celles qui, lointaines et proches à la fois, nous accompagnent depuis notre enfance.

Pour interpréter ces différentes femmes, la danseuse prendra place dans une installation plastique, au milieu d'images, d'accessoires, de lumières et de sons qui créeront de nouveaux espaces et de nouveaux imaginaires.

Caroline Grosjean oscillera entre toutes ces identités de toutes ces femmes, ce qui lui permettra de questionner son corps et de passer d'un état à un autre : précis, violent, contrôlé, poétique. Une déclinaison maîtrisée qui démontrera une fois encore toute l'étendue du talent de cette danseuse et chorégraphe.

—
Durée: 1h environ

Pour tous publics à partir de 6 ans

Tarif ©

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION:

CAROLINE GROSJEAN

CRÉATION PLASTIQUE, IMAGES, COSTUMES: XIMENA

WALERSTEIN, CAROLINE GROSJEAN, SYLVIE RYSER

LUMIÈRE: BENÖTT COLARDELLE

CRÉATION SONORE: ZIDANE BOUSSOUF

COPRODUCTION: COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES /

MA, SCÈNE NATIONALE-PAYS DE MONTBÉLIARD /

SCÈNE NATIONALE DE BESANCON

LUNDI 8 AVRIL À 19 H

À L'ESPACE (PETITE SALLE)

CABINETS DES CURIOSITÉS #6

Spectacle accueilli
en collaboration
avec Aspro-Impro

GRAND BAZAR
ÈVE
RISSE /
ANTONIN
TRI-HOANG

PETITES FORMES DE MUSIQUES LIBRES ET INVENTIVES

Ce *Grand Bazar* est un véritable spectacle, une invitation dans la chambre de deux musiciens. Tout y est organisé selon une logique mystérieuse, selon des règles établies par ces deux enfants terribles qui ont choisi de se servir dans le répertoire de quatre compositeurs - Györgi Ligeti, J. S. Bach, Carla Bley et Aphex Twin - moins pour leur rendre hommage que pour jouer à assembler, à déconstruire, à casser, à réinventer.

Ève Risser et Antonin Tri-Hoang sont deux artistes atypiques et complémentaires. Leur champ d'action est vaste et en mouvement permanent. Entre relecture de pièces et compositions inspirées, ce *Grand Bazar*, à la mise en scène ponctuée de nombreuses surprises mécaniques et électriques, nous embarque dans une ballade poétique où les univers se mélangent avec une étonnante grâce, et même parfois avec humour. Ce duo fait partie des projets satellites de l'Orchestre national de jazz dirigé par Daniel Yvinec, dont le défi consiste à proposer de revisiter en petit comité une sélection d'œuvres mythiques pour les emmener vers d'autres ailleurs. Ici, nos deux musiciens nous offrent leurs versions singulières de ces joyaux pour nous faire redécouvrir, entre leurs mains d'alchimistes créateurs et d'ostéopathes sonores, les univers d'artistes majeurs.

PIANO, PIANO PRÉPARÉ, FLÔTE: ÈVE RISSE
SAXOPHONE ALTO, CLARINETTE, ORGUE:
ANTONIN TRI-HOANG

Durée: 1h environ

Tarif unique: 5€

MARDI 9 AVRIL À 20 H
MERCREDI 10 AVRIL À 19 H
JEUDI 11 AVRIL À 20 H

À L'ESPACE

CIRQUE

IETO

JONATHAN GUICHARD ET FNICO FELDMANN
COMPAGNIE IETO

Ils sont deux hommes sur scène à parler, à communiquer et à se chamailler avec leurs corps. Deux hommes *a priori* différents, opposés. L'un droit comme un I, légèrement introverti, et l'autre plus nonchalant, plus flegmatique, plus en forme de O. Un peu comme la première et la dernière lettre de la compagnie dont ils font partie, IetO.

En musique, sans paroles, les deux circassiens mettent en avant leur opposition, leur façon de vivre différemment les choses. Avec eux, des planches et des cordes participent à ce dialogue, à cette communication non verbale, à cette dispute acrobatique qui se décline en saltos renversants, en mouvements dansés, sur des morceaux de bois qui font penser à des poutres ou à des mats de bateaux.

Dans ce duo, les deux artistes de la compagnie Ieto racontent certes une histoire, mais déploient aussi une formidable technique où tout est fluide, où tout paraît tellement simple que les corps semblent rebondir, épouser les planches de bois dans un pas de deux renversant.

«De l'émulation acrobatique au jeu commun d'adresse et d'équilibre, il n'y a qu'un saut que les compères exécutent de concert, oscillant entre souplesse féline et breakdance.»

Télérama

Durée: 1h10

Tarif ©

DE JONATHAN GUICHARD ET FNICO FELDMANN
MISE EN SCÈNE: CHRISTIAN COUMIN
AVEC FNICO FELDMANN ET MOSI ESPINOZA
LUMIÈRE: CYRIL MALIVERT
CRÉATION SONORE: MAXIME DENUÇ

COPRODUCTION: IETO / JEUNES TALENTS CIRQUES
EUROPE / CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS
DU CIRQUE

VENDREDI 12 AVRIL À 20H
DIMANCHE 14 AVRIL À 15H

AU THÉÂTRE

OPÉRA

ORPHÉE & EURYDICE

NATHALIE PERNETTE / JEAN-FRANÇOIS VERDIER
CHOEUR ET BALLET DE LIMOGES
ARTISTES ASSOCIÉS

Orphée, amoureux anéanti par la mort de sa femme Eurydice, se rend au royaume des morts pour tenter de convaincre les dieux de l'Enfer de la laisser revivre sur terre. Une traversée, une plongée qu'il entreprend aussi au plus profond de lui-même. Pour cet opéra-ballet de Christoph Willibald Gluck révisé par Hector Berlioz, Nathalie Pernette endossera les costumes de chorégraphe et de metteur en scène tandis que Jean-François Verdier dirigera l'Orchestre. Dans ce chef-d'œuvre à trois voix où l'on entendra notamment celle, magnifique, de la mezzo-soprano Isabelle Druet que l'on aura déjà pu écouter cette saison dans *Didon et Énée*, Nathalie Pernette explorera la figure d'Orphée, personnage tourmenté et rebelle. Alors que le chœur, modèle antique, sera fantomatique, évoluant au ralenti, les danseurs, quant à eux, incarneront tous les rôles de l'être fragile et endeillé aux Furies des Enfers. Un voyage sublime et une exploration émouvante dans les méandres, la fragilité et la complexité de la relation amoureuse.

—
Durée: 2h environ
Chanté en français
Tarif ④

MUSIQUE: CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK,
RÉVISÉE PAR HECTOR BERLIOZ
LIVRET: LIVRET FRANÇAIS DE PIERRE-LOUIS MOLINE
D'APRÈS LE LIVRET ORIGINAL EN ITALIEN DE
RANIERI DE CALZABIGI, REVU PAR HECTOR BERLIOZ
DIRECTION MUSICALE: JEAN-FRANÇOIS VERDIER
ASSISTANT DIRECTION: ARNAUD PAIRIER
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE:
NATHALIE PERNETTE
ASSISTANTE: REGINA MEIER
DÉCORS: DANIEL PERNETTE
COSTUMES: LAURENT LEFEVRE
LUMIÈRE: CAROLINE NGUYEN

AVEC:
ORPHÉE: ISABELLE DRUET
EURYDICE: MARION TASSOU
L'AMOUR: MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET
CHOEUR DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES
CHEF DE CHOEUR: JACQUES MARESCH
BALLET DE L'OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES
DIRECTION: SERGIO SIMON

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

COPRODUCTION: OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES
/ SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON / SCÈNE
NATIONALE D'AUBUSSON

JEUDI 2 MAI À 14 H 30* & 19 H
VENDREDI 3 MAI À 14 H 30* & 20 H

À L'ESPACE

CINÉ-CONCERT

RETOUR DE FLAMME

SERGE BROMBERG
LOBSTER FILMS

Une projection-spectacle comme aux premiers temps du cinématographe, où un cinéphile vous fera partager son amour des vieilles pellicules avant d'accompagner lui-même au piano une sélection de courts métrages issus de la collection Lobster, cette mine inestimable de plus de cent mille films rassemblés par Serge Bromberg et Éric Lange.

Depuis 1985, les deux hommes consacrent tout leur temps à parcourir le monde pour sauver les trésors du cinématographe, toutes ces pellicules au nitrate que l'atteinte du temps risque de détruire à tout jamais. Dessins animés, films publicitaires, courts métrages insolites, féeries, clips musicaux et même films en relief sont ainsi restaurés et stockés sur des supports plus stables. *Retour de flamme* est le compte-rendu de ces précieuses collectes. On y découvre avec émerveillement une sélection de films inédits présentés par Serge Bromberg qui agrmente son intervention d'une multitude d'anecdotes sur les conditions de la redécouverte de chaque bobine.

Retour de flamme est un véritable spectacle qui restitue l'atmosphère magique de l'époque où le cinématographe n'était pas encore un art mais une attraction foraine bricolée par des bidouilleurs de génie. Un retour aux sources jubilatoire.

—
Durée: 2h

Pour tous publics à partir de 6 ans

Tarif ©

—
NB: vendredi 3 mai à 18h30: *Le Voyage extraordinaire* présenté par S. Bromberg. Dès 10 ans - 1h

*Séances scolaires: «L'Enfance du cinéma»

Des courts métrages d'animation racontent l'histoire du cinéma, la naissance du son et l'apparition de la couleur sur grand écran. Dès 6 ans - 1h

RETOUR DE FLAMME: «HOMMAGE À MÉLIES»
AVEC, ENTRE AUTRES, *LE VOYAGE DANS LA LUNE*
EN VERSION RESTAURÉE ET EN COULEURS!

AVEC SERGE BROMBERG, «MAÎTRE DE CÉRÉMONIE»
ET PIANISTE

PRODUCTION: LOBSTER FILMS

JEUDI 2 MAI À 20 H

AU THÉÂTRE

DANSE ET MUSIQUE

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

THOMAS LEBRUN - COMPAGNIE ILLICO
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

À partir des deux célèbres pièces de Schubert, le quatuor n°14 et le lied du même nom, c'est toute la question du romantisme dans la danse d'aujourd'hui que pose Thomas Lebrun. Car après un tumultueux XXe siècle, dont les dernières années ont propulsé l'art chorégraphique vers les frontières de l'abstraction, que reste-t-il du lyrisme, que reste-t-il du romantisme? Le chorégraphe s'est donné tous les moyens de répondre à ces questions, en s'entourant de sept danseurs, d'un chanteur lyrique et de l'indispensable quatuor à cordes, le jeune Quatuor Voce.

Avec cette pièce exigeante dont la sobriété formelle est soulignée par un éclatant «noir sur blanc», Thomas Lebrun réconcilie la danse contemporaine avec ce qu'il appelle «la discrète résistance du romantisme.»

«Thomas Lebrun revisite le mythe romantique avec une remarquable maîtrise. Il en tire une pièce sombre et puissante, offrant au verbe du corps une force hors du temps.»

La Croix

—

Durée: 1h

Tarif ©

MUSIQUE: LA JEUNE FILLE ET LA MORT DE
SCHUBERT / QUATUOR À CORDES, D 810 ET LIED
OPUS 7 N°13, D 351

CHORÉGRAPHIE: THOMAS LEBRUN

AVEC:

ODILE AZAGURY, ANTHONY CAZAUX, RAPHAËL

COTTIN, CHRISTINE GÉRARD, ANNE-SOPHIE

LANCELIN, CORINNE LOPEZ, CHRISTIAN UBL

QUATUOR VOCE:

VIOLONS: SARAH DAYAN ET CÉCILE ROUBIN

ALTO: GUILLAUME BECKER

VIOLONCELLE: FLORIAN FRÈRE

CHANT: BENJAMIN ALUNNI (BARYTON)

LUMIÈRE: JEAN-MARC SERRE

SON: MÉLODIE SOUQUET ET MATHIEU NOGUES

COSTUMES: JEANNE GUELLAFF

SCÉNOGRAPHIE: VALÉRIE JUNG

COPRODUCTION: COMPAGNIE ILLICO / CCN DE
TOURS - DIRECTION THOMAS LEBRUN / THÉÂTRE
NATIONAL DE CHAILLOT / MAISON DE LA DANSE
DE LYON / CCN DE ROUBAIX NORD-PAS DE CALAIS
/ LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES
/ CCN BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
/ DANSE À LILLE, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE-ROUBAIX / CCN DE CRÉTEIL
ET DU VAL DE MARNE



MARDI 14 MAI À 20 H
MERCREDI 15 MAI À 19 H

À L'ESPACE

OPÉRA

KATIA KABANOVA

VERSION DE CHAMBRE DE L'OPÉRA DE LÉOS JANÁČEK
ANDRÉ ENGEL

Déçue par son mari, tyrannisée par sa belle-mère, la belle Katia se laisse courtiser par le jeune Boris. Mais la pression sociale et morale est puissante dans cette Russie du XIXe siècle, et la tragédie, implacable, se met en marche.

Cet opéra du compositeur tchèque Leos Janáček (1854 - 1928) fut l'un de ses meilleurs succès. Musicalement, on y retrouve sa rythmique si caractéristique et son goût indéniable pour les constructions musicales complexes. Pourtant, dans cette version, toute surenchère est contenue, tout débordement est épuré, grâce au limpide arrangement pour piano seul, conçu par la chef de chœur tchèque Irena Kudela.

C'est à un opéra de chambre qu'André Engel vous convie, à un spectacle flirtant volontairement avec les limites des arts lyrique et dramatique, intime, proche des sentiments des personnages, et qui fait la part belle à l'interprétation des chanteurs.

Des chanteurs qui d'ailleurs furent à l'origine de ce projet, mûri à l'occasion de la résidence estivale à l'Abbaye de Royaumont. C'est devant l'engagement et le talent de cette troupe provisoire qu'André Engel avait décidé de poursuivre l'aventure, pour changer ce qui n'était alors qu'un *workshop* en ce spectacle admirablement abouti, qui fait halte cette saison à Besançon.

«Il faut absolument voir cette magnifique et tragique Katia Kabanova, sorte de version tchéco-russe de Mme Bovary.»
Marianne

Durée: 1h30

Tarif Ⓐ 1re série

MISE EN SCÈNE: ANDRÉ ENGEL
DIRECTION MUSICALE: IRÈNE KUDELA
COLLABORATION ARTISTIQUE: RUTH ORTHMANN
DRAMATURGIE: DOMINIQUE MÜLLER
SCÉNOGRAPHIE: NICKY RIETI
COSTUMES: CHANTAL DE LA COSTE-MESSÉLIÈRE
LUMIÈRES: ANDRÉ DIOT

CHANT: JÉRÔME BILLY, JOSÉ CANALES, MATHILDE CARDON, ELENA GABOURI, PAUL GAUGLER, DOUGLAS HENDERSON, CÉLINE LALY.
PIANO: NICOLAS CHESNEAU ET MARTIN SUROT
(EN ALTERNANCE).

COPRODUCTION: C.I.C.T. / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD / LE VENGEUR MASQUÉ / FONDATION ROYAUMONT / THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE, LA CRIÉE / LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

MARDI 14 MAI À 21 H
MERCREDI 15 MAI À 21 H
VENDREDI 17 MAI À 21 H
SAMEDI 18 MAI À 21 H
MARDI 21 MAI À 21 H
MERCREDI 22 MAI À 21 H

CIRQUE

MATAMORE

CIRQUE TROTTOLA & PETIT THÉÂTRE BARAQUE

Cette histoire-là est une histoire de cirque et d'amitié. Une histoire forcément loufoque. Celle partagée depuis de nombreuses années par Nigloo et Branlo, énergumènes du Petit Théâtre Baraque - théâtre de foire singulier - et par l'étonnant Cirque Trottola composé de Titoune, de Bonaventure (*Par le Boudu*) et de Mads, adepte du burlesque et de la prouesse technique.

Aujourd'hui, les voici réunis pour le meilleur et pour... le meilleur.

Sous le chapiteau transformé du Cirque Trottola, vous découvrirez une arène encerclée par des gradins à forte pente, une piste cernée par une haute banquette - sorte de passerelle permettant les apparitions - un plan suspendu pour accrocher des agrès de voltige, et surtout le talent de ces fins-fous burlesques.

Pour cette nouvelle création-fusion, ils nous annoncent des corps virevoltants, des corps luttant, de grandes chutes, des mythes et des peurs ancestrales du monde forain. Il y sera question également de nœuds, de conciliabules, de déclamations et de défis à relever par des clowns, de bêtes de foire évidemment mais aussi de mise à mort.

—
Durée: 1h15

Tarif ©

SOUS CHAPITEAU, LIEU À PRÉCISER

AVEC:
NIGLOO, TITOUNE, BONAVENTURE,
BRANLOTIN ET MADS
MUSICIEN: DISTRIBUTION EN COURS

COPRODUCTION: CIRQUE TROTTOLA, PETIT THÉÂTRE BARAQUE / SCÈNE NATIONALE D'ALBI / SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON / LE CIRQUE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NEXON, LIMOUSIN, / CARRÉ MAGIQUE, LANNION-TRÉGOR, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRÉTAGNE / PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE / AGORA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BOULAZAC, AQUITAINE, MARSEILLE-PROVENCE 2013 / THÉÂTRE D'ARLES, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES D'AUJOURD'HUI / CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AUCH, GERS, MIDI-PYRÉNÉES / LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL DU CIRQUE LANGUEDOC-ROUSSILLON / CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE HAUTE-NORMANDIE / LES TREIZE ARCHES, BRIVE AVEC LE SOUTIEN DE: LA CASCADE, FESTIVAL D'ALBA-LA-ROMAINE



MARDI 21 MAI À 20 H
MERCREDI 22 MAI À 19 H

À L'ESPACE

DANSE

PUDIQUÉ ACIDÉ / EXTASIS (RECRÉATION)

MATHILDE MONNIER & JEAN-FRANÇOIS DUROURE

Originellement créés au milieu des années 1980, ces deux duos sont repris, vingt-cinq ans plus tard, par les chorégraphes qui les ont conçus. Une manière de mesurer le parcours artistique de leurs auteurs et peut-être aussi de réhabiliter ces années 1980 qui connurent l'explosion de la jeune danse française. Pour incarner les Monnier et Duroure d'autrefois, deux jeunes danseurs, Sonia Darbois et Jonathan Pranlas, à qui l'on a demandé non seulement une qualité technique irréprochable, mais aussi toute la sensibilité que requièrent ces deux duos. Directement inspirées par l'atmosphère de l'époque, quand les travaux de Pina Bausch et de Merce Cunningham donnaient le ton de la scène chorégraphique mondiale, *Pudique acide* et *Extasis*, premières pièces de Mathilde Monnier et de Jean-François Duroure, font figure de points d'appui sur lesquels deux carrières d'exception ont pris leur envol. L'idée de les remonter aujourd'hui est donc autant matière à bilan que désir sincère de transmettre cette impulsion originelle à des générations qui n'ont pas pu la ressentir à l'époque.

«Aujourd'hui, Sonia Darbois et Jonathan Pranlas se glissent dans les pas très écrits d'autrefois et réussissent le pari de la «reprise». Ils deviennent d'inséparables personnages dansants... cabotins mais sublimes.»

Télérama

—
Durée: 1h05
Tarif ©

CHORÉGRAPHIE: MATHILDE MONNIER
& JEAN-FRANÇOIS DUROURE
MUSIQUE: KURT WEILL, BERNARD HERRMANN
AVEC SONIA DARBOIS, JONATHAN PRANLAS
LUMIÈRE: ERIC WURTZ
COSTUMES: LAURENCE ALQUIER

PUDIQUÉ ACIDÉ A ÉTÉ CRÉÉ EN MARS 1984 À NEW YORK ET EXTASIS EN NOVEMBRE 1985 À LA MAISON DE LA DANSE DE LYON. RECRÉATION: LE 20 JUIN 2011, EN OUVERTURE DU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2011 EN LANGUEDOC-ROUSSILLON, DANS LE CADRE DU FESTIVAL UZÈS DANSE.

COPRODUCTION: DE HEXE / MAISON DE LA DANSE À LYON

COPRODUCTION RECRÉATION: THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, PARIS / THÉÂTRE GARONNE, TOULOUSE / CCN DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

VENDREDI 24 MAI À 19 H

AU THÉÂTRE

CONCERT

ÉCLATS D'ORCHESTRE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ
ARTISTE ASSOCIÉ

RAVEL *Quatuor en fa*

DVORAK *Sérénade* pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse

CHOSTAKOVITCH / BARSHAÏ *Symphonie de chambre*
op. 110a

MELLITS *Concerto pour quatuor à cordes et ensemble à corde: Tapas*

GINER *Clameurs*, concerto pour percussions et instruments à vent

PINK FLOYD / RON GESSIN *Atom Heart Mother* pour ensemble de cuivres, violoncelle, chœur mixte et groupe de Rock*

Un plateau généreux et éclectique pour un concert au carrefour de toutes les émotions musicales et des genres.

En invités le Quatuor Debussy - l'un des ensembles français les plus renommés et les plus inventifs - mais aussi un groupe de rock formé pour l'occasion par la Rodia et le Moloco, des chœurs de lycéens... Tous ces musiciens nous emmènent dans des univers très différents, mélanges de classique et de pop, de danse et de lyrisme.

De Pink Floyd et leur *Atom Heart Mother*, morceau de légende intégrant une section de cuivre d'orchestre symphonique, un violoncelle et des chœurs; au *Quatuor* de Ravel, chef d'œuvre de l'avant-garde musicale française du début du XXe siècle; de Dvorak et sa *Sérénade*, hommage subtil aux grandes sérénades de Mozart; à Mellits, compositeur américain inventif et à la musique «répétitive» étonnante; enfin le poignant Chostakovitch dont le quatuor transcrit pour ensemble à cordes par Rudolf Barshaï est une véritable autobiographie. Voici trois concerts en un, des entractes gourmands et des rencontres conviviales: une fête de la musique avant l'heure!

—
Soirée en trois parties d'une heure:

19h-20h / 20h40-21h40 / 22h-23h

Tarif ©

DIRECTION: ARNAUD PAIRIER
CHŒUR DES LYCÉES DE BESANÇON ET MONTBÉLIARD
QUATUOR DEBUSSY (CHRISTOPHE COLETTE / DORIAN
LAMOTTE / VINCENT DEPREÇQ / FABRICE BIHAN)

* EN PARTENARIAT AVEC LA RODIA ET LE MOLOCCO
(PINK FLOYD) ET L'INSPECTION ACADÉMIQUE
DU DOUBS





MARDI 28 MAI À 14 H 30 & 20 H
MERCREDI 29 MAI À 19 H

À L'ESPACE

MUSIQUE ET THÉÂTRE

SEIGNEUR RIQUET ET MAÎTRE HAYDN

QUATUOR DEBUSSY / COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN

Premier grand prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian, Victoire de la musique de la meilleure formation de musique de chambre, le quatuor Debussy a acquis, en vingt ans sur les scènes les plus prestigieuses, une renommée internationale. Toujours curieux, cultivant la surprise et le renouvellement, le quatuor s'attache à créer des passerelles entre différents domaines artistiques, comme la danse, le théâtre ou encore les musiques actuelles.

Alors que la compagnie de marionnettes Émilie Valantin rêvait depuis des années d'une adaptation d'un conte de Perrault, le quatuor cherchait de son côté un sujet susceptible de porter la diversité et la richesse expressive des *Quatuors* de Haydn.

Riquet à la houppe sera donc leur trait d'union.

Marionnettistes et musiciens offriront ainsi un spectacle autour de l'histoire de ce prince né laid et difforme, alors que dans le château voisin naissent deux petites filles: l'une belle et... sottée, l'autre laide et... intelligente.

La rencontre entre la musique de Haydn, le récit de Perrault et le talent de cette association artistique désireuse d'aller à la rencontre des autres.

—
Durée: 1h environ

Pour tous publics à partir de 9 ans

Tarif ©

D'APRÈS RIQUET À LA HOUPPE
DE CHARLES PERRAULT
QUATUOR DEBUSSY:
PREMIER VIOLON: CHRISTOPHE COLLETTE
SECOND VIOLON: MARC VIEILLEFON
ALTO: VINCENT DEPRECO
VIOLONCELLE: FABRICE BIHAN
DIRECTION ARTISTIQUE: ÉMILIE VALANTIN
DISTRIBUTION EN COURS

PRODUCTION: COMPAGNIE ÉMILIE VALANTIN /
QUATUOR DEBUSSY
AVEC L'AIDE DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI

MARDI 28 MAI À 20 H
MERCREDI 29 MAI À 19 H
JEUDI 30 MAI À 20 H

THÉÂTRE

ANTIGONE

ADEL HAKIM
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
THÉÂTRE NATIONAL PALESTINIEN

Entre la version d'Anouilh, celle de Sophocle, et les innombrables mises en scène de cette histoire, les amateurs de théâtre ont la sensation qu'il n'y a plus rien à dire sur *Antigone*. Eh bien, ils se trompent. Avec cette version palestinienne, le mythe dont on pensait avoir éprouvé toute la profondeur démontre qu'il recèle encore une puissance incendiaire. Mise en scène par Adel Hakim, l'histoire de la fille d'Œdipe, seule contre tous pour assurer à la dépouille de son frère une sépulture décente prend des accents on ne peut plus actuels, quand elle est jouée par une troupe pour qui l'attachement à la terre est la principale composante historique et culturelle. «Nous comprenons Sophocle parce que la tragédie palestinienne est beaucoup plus ancienne que la tragédie grecque» avait lancé le comédien Husam Abu Eishah (Créon). Le Trio Joubran, composé de trois frères joueurs de oud renommés, fait de ce spectacle un ensemble artistique complet, qui a déjà bouleversé des milliers de spectateurs en Palestine et en France. Et comme le symbole d'une Histoire qui n'en finit pas de se répéter, on entend aussi dans le spectacle résonner la voix du grand poète palestinien Mahmoud Darwich, à qui l'État israélien refusa le droit d'être inhumé à Jérusalem.

*«Nous voilà avec un spectacle complètement d'aujourd'hui au cœur même de la tragédie antique.»
Télérama*

Durée: 1h50
En arabe surtitré en français
Tarif ©

AU THÉÂTRE

Accueil en partenariat
avec le Centre dramatique
national de Besançon
Franche-Comté

MISE EN SCÈNE: ADEL HAKIM
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE: YVES COLLET
MUSIQUES: TRIO JOUBRAN
TEXTE FRANÇAIS: ADEL HAKIM
TEXTE ARABE: ABD EL RAHMANE BADAWI
ASSISTANT MISE EN SCÈNE: RAYMOND HOSNI
POÈME SUR CETTE TERRE: TEXTE ET VOIX
DE MAHMOUD DARWICH
COSTUMES: SHADEN SALIM
VIDÉO: MATTHIEU MULLOT / PIETRO BELLONI

AVEC LES ACTEURS DU THÉÂTRE NATIONAL
PALESTINIEN (JÉRUSALEM)
HUSSAM ABU EISHEH: CRÉON / ALAA ABU GARBIEH:
HÉMON / KAMEL AL BASHA: MESSENGER, CHŒUR
/ MAHMOUD AWAD: TIRÉSIAS, CHŒUR / YASMIN
HAMAAR: EURIDYCE, ISMÈNE / SHADEN SALLI:
ANTIGONE / DAUD TOUTAH: LE GARDE, CHŒUR

COPRODUCTION: THÉÂTRE NATIONAL PALESTINIEN,
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY, (AVEC L'AIDE
DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À JÉRUSALEM,
DU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS CHATEAUBRIAND,
DU SERVICE DE COOPÉRATION ITALIEN
DU MINISTÈRE DES AFFAIRES EXTÉRIEURES,
DU TAM ET DU GROUPE DES 20 THÉÂTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE

MERCREDI 5 JUIN À 20H30
JEUDI 6 JUIN À 20H30
MERCREDI 12 JUIN À 20H30
JEUDI 13 JUIN À 20H30

SOUS CHAPITEAU,
CHEMIN DE CASAMÈNE

CIRQUE

TEMPUS FUGIT

CIRQUE PLUME

C'est un bel anniversaire. Celui fêtant trente ans de rencontres, d'échanges humains, de collaborations artistiques entre des individus profondément motivés par la découverte de l'autre.

Avec leur dernière création *Tempus fugit*, les membres du Cirque Plume - Bernard Kudlak en tête - prennent le temps de regarder un peu dans le rétroviseur et rendre hommage à ces trois dernières décennies de fête et de partage.

Réunis pour cette occasion, les anciens du Cirque Plume et de nouveaux venus feront revivre les grands classiques de la joyeuse compagnie et les frotteront au regard et aux envies de cette nouvelle génération. Il s'agira bien ici de célébrer une pérennité, un ancrage bien réel dans le paysage circassien mais aussi et surtout un élan et une vitalité qui n'ont cessé d'animer les différents membres.

Déclinant arts du cirque, spectacle de rue, musique et chant, les artistes toujours soudés autour de cette envie de transmettre, auront aussi à cœur d'honorer la mémoire d'un des leurs, Robert Miny. Cofondateur du Cirque, il avait notamment écrit trois musiques pour *Tempus fugit*.

—
Durée: 1h40
Tarif Ⓐ 1re série

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
ET DIRECTION ARTISTIQUE: BERNARD KUDLAK
COMPOSITION, ARRANGEMENTS ET DIRECTION
MUSICALE: BENOÏT SCHICK

AVEC:
JEU BURLESQUE, PERCUSSIONS ET CUIVRES:
NICOLAS BOULET / ÉQUILIBRES: MARIE-EVE DICAIRE
DANSE, ACRÓBATIE SUR FIL ET DUO AVEC WILLIAM:
NATALIE GOOD / ARTS CLOWNESQUE, JONGLERIES,
BOULE, MÂT CHINOIS, VÉLO ACRÓBATIQUE,
UKULÉLÉ: MICK HOLSBEKE / DANSE, MÂT
CHINOIS, ACRÓBATIE: SANDRINE JUGLAIR / JEU
BURLESQUE ET SOUBASSOPHONE: PIERRE KUDLAK
/ JEU BURLESQUE, GUITARES ET VIOLON: ALAIN
MALLET / ACCORDÉON: MAXIME PYTHOUD / BOLAS,
CLAQUETTES ET TRAPÈZE: DIANE-RENÉE RODRIGUEZ
/ JEU BURLESQUE ET CONCERTINAS: BENOÏT SCHICK
/ JEU BURLESQUE, SAXOPHONE ET CLARINETTES:
BRIGITTE SEPASER / JEU BURLESQUE, GUITARE
BASSE, CONTREBASSE ET PERCUSSIONS: LAURENT
TELLIER-DELL'OVA / ACRÓBATIE, DANSE ET DUO
AVEC NATALIE: WILLIAM THOMAS
COSTUMES: NADIA GENEZ
LUMIÈRE: FABRICE CROUZET
SON: JEAN-FRANÇOIS MONNIER

PRODUCTION: SOA.C.D (CIRQUE PLUME)



JEUDI 20 JUIN À 19H

AU THÉÂTRE
PUIS AU GRAND KURSAAL

MUSIQUE ET DANSE

LE CHANT DE LA TERRE

ORCHESTRE
VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ / GUSTAV MAHLER

MAHLER *Abschied*, extrait du *Chant de la Terre*

Chorégraphie Pascale Houbin

MAHLER *Le Chant de la terre (Das Lied von*

der Erde) version pour petit ensemble et voix
d'Arnold Schönberg / Wolfgang Rihm

Mahler, *Le Chant de la terre*, et Ludovic Tézier dans l'un de ses exercices favoris: le lied romantique allemand.. Mahler atteint ici les cimes du souffle lyrique, de la fusion entre la musique et les textes et de la virtuosité de l'écriture. Cette symphonie avec chanteurs a été réarrangée par Schönberg, avec une science immense et une émotion de tous les instants. Cette orchestration plus intime permet aux chanteurs de ne pas lutter avec un orchestre et exprime ainsi toutes les nuances du texte. C'est cette version que l'Orchestre donnera, en associant Ludovic Tézier à Hugo Mallet, fin connaisseur de l'oeuvre.

En première partie, vous pourrez découvrir une autre vision du dernier lied *Abschied* chanté cette fois par Béatrix Robein, avec une chorégraphie et interprétation de Pascale Houbin sur des images d'Ariane Doublet. Pascale Houbin est une magicienne. De sa gestuelle précise, elle signe des mots dansés qui enchantent. D'un mouvement, elle nous touche de sa baguette invisible.

Durée: 2h45 dont entracte

Tarif ©

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER
MEZZO-SOPRANO: BEATRIX ROBEIN
CHORÉGRAPHIE: PASCALE HOUBIN

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER
BARYTON: LUDOVIC TÉZIER
TÉNOR: HUGO MALLET

PRODUCTION SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

DATE À PRÉCISER

LIEU À PRÉCISER

INCLASSABLE

*Spectacle accueilli
en collaboration avec
la Compagnie Pernette
dans le cadre
de «Jours de danse»*

BODIES IN URBAN SPACES

CHEMINEMENT POUR UN GROUPE DE DANSEURS

WILLI DORNER - AUTRICHE

La ville de Besançon leur servant de décor, les danseurs et les sportifs bisontins formés en une semaine par le chorégraphe autrichien Willi Dorner épouseront purement et simplement l'architecture bisontine.

Artiste issu de la nouvelle danse indépendante autrichienne, Will Dorner vient aussi de la lignée des performeurs des années 1960 qui descendaient alors dans la rue pour condamner l'architecture déshumanisante des mégalo-poles américaines. Après avoir investi les rues de New-York, de Philadelphie, de Paris, de Berlin, les interprètes, vêtus de leurs survêtements colorés, s'immisceront dans les plus petits interstices de l'architecture, s'imbriqueront dans un banc, composeront de véritables pyramides humaines.

Les rues de Besançon deviendront alors un immense terrain de jeu, les Bisontins des personnages à part entière et Willi Dorner tout en distillant une énorme dose de bonne humeur, soulignera à quel point *«la portée poétique du mouvement peut réveiller les sens latents de la cité»*.

—
Gratuit

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE: WILLI DORNER
PHOTO: LISA RASTL
AVEC UN GROUPE DE VINGT DANSEURS



PARTAGEZ
UN MOMENT
MUSICAL AVEC
LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE,
PARTENAIRE
DE LA SCÈNE NATIONALE
DE BESANÇON.

DU 18 AU 23 MARS 2013

L'EFFET SCÈNES

LE FESTIVAL DES SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de la décentralisation, les scènes nationales produisent, coproduisent et diffusent chaque saison l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entre elles.

Elles accueillent trois millions et demi de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante-dix établissements, une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale.

Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité des établissements, et des projets. À partir de chaque lieu de création se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel, à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun.

Venez voir et écouter les artistes qui se produiront au cours de la semaine, venez nous rejoindre, venez sentir l'effet scènes.

BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF ABONNÉ POUR LE SPECTACLE NOS AMOURS BÊTES

ABONNÉ NORMAL: 10€

ABONNÉ RÉDUIT* ET SPÉCIAL **: 6€

ENFANT*: 5€**

DU 14 AU 23 SEPTEMBRE 2012

65^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

ARTISTE ASSOCIÉ: GERD ALBRECHT
COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE:
MISATO MOCHIZUKI

La Scène nationale de Besançon est partenaire du 65^e Festival international de musique de Besançon Franche-Comté. Pour cette nouvelle édition, six concerts seront présentés au Théâtre. Sur présentation de votre billet pour *Le Roi du bois*, vous bénéficierez d'une place à 10 € pour le concert du Quatuor Voce & Philippe Cassard, vendredi 21 septembre, dans la limite des places disponibles.

LE PROGRAMME COMPLET DE LA 65^E ÉDITION EST DISPONIBLE SUR:
WWW.FESTIVAL-BESANCON.COM
RENSEIGNEMENT ET LOCATION: 03 81 82 08 72

BRUSSELS PHILHARMONIC «TOURNÉE DES LAURÉATS»

YUKI KAKIUCHI, DIRECTION
(LAURÉAT DU CONCOURS DE BESANÇON 2011)
ANDREY BARANOV, VIOLON (LAURÉAT
DU CONCOURS REINE ELISABETH 2012)

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 20 H

ORCHESTRE DES JEUNES DU LAND DE HESSE

GERD ALBRECHT, DIRECTION

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 11 H

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE ZURICH

FABRIZIO VENTURA, DIRECTION
FRANCESCO TRISTANO, PIANO
JEREMIAS SCHWARZER, FLÛTES À BEC
PETTERI PITKO, CLAVECIN

JEUDI 20 SEPTEMBRE À 20 H

QUATUOR VOCE & PHILIPPE CASSARD

QUATUOR VOCE, QUATUOR À CORDES
PHILIPPE CASSARD, PIANO

VENDREDI 21 SEPTEMBRE À 20 H

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BÂLE

GERD ALBRECHT, DIRECTION
NIKOLAUS REXROTH, PIANO

SAMEDI 22 SEPTEMBRE À 20 H

ORCHESTRE DU MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ZUBIN MEHTA, DIRECTION

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE À 15 H

JEUDI 11 OCTOBRE À 20 H

LA NUIT DES LIBRAIRES

8e ÉDITION

Dans le cadre de *Librairies en Fête!*, les libraires de Besançon vous offrent une soirée exceptionnelle!

LE CHOIX DES LIBRAIRES

LES COUPS DE CŒUR DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

Toute l'année, les libraires de Besançon vous accueillent, vous conseillent et vous proposent des rencontres littéraires. Pour vous guider dans le foisonnement de la rentrée littéraire, ils vous font découvrir, en ouverture de soirée, leurs romans préférés.

POÈTES DU SUD

CONCERT LITTÉRAIRE

Ce spectacle est une création originale, née des expériences musicales du Troubadours Art Ensemble sur les différentes formes poétiques issues du *trobar* et de l'art poético-musical en Méditerranée, du Moyen Âge à nos jours. Troubadours en occitan, ballades séfarades en ladino, chants du maqâm en arabe et des Bakhshis persans en farsi... sont présentés ici par de grands interprètes, musiciens et chanteurs de l'âme méditerranéenne.

Les langues de la Méditerranée (farsi, arabe, occitan, catalan, français) se mêlent aux sons des instruments anciens (dötar, oud, rebec, vielle, chalemie, tympanon) et contemporains (guitare électrique, vibraphone...) pour mettre à l'honneur les poètes du Sud: Pierre Reverdy, Joë Bousquet, Al-Rassafi, Federico Garcia Lorca, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Mizra Habib Esfahani, Charles Cros...

AU THÉÂTRE

Soirée organisée par le CRLFC et les libraires de Besançon en partenariat avec la Scène nationale de Besançon. Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Franche-Comté et de la Région Franche-Comté

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION INDISPENSABLE AUPRÈS DU CENTRE RÉGIONAL DU LIVRE DE FRANCHE-COMTÉ (CRLFC):
03 81 82 04 40 | CRLFC@WANADOO.FR |
WWW.CRL-FRANCHE-COMTE.FR
OU DE LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON:
03 81 87 85 85

AUTEURS, COMPOSITEURS, CHANTEURS:
SANDRA HURTADO-RÓS ET GÉRARD ZUCHETTO
AVEC:

PATRICK HANNAIS,
JEAN-MICHEL HERNANDEZ

MUSICIENS:
ANDRÉ ROCHARD,
DENYSE DOWLING-MACNAMARA, DAMIEN COMBES,
PATRICE VILLAUMÉ, ABDALATEF BOUZBIBA,
THIERRY GOMAR

ACTIONS!

AU SERVICE DES PUBLICS

Des échanges avec les comédiens et artistes, la découverte des coulisses, le renforcement des liens entre les œuvres et les publics, une place accordée à tous: les plus jeunes, les familles, les plus proches comme les plus éloignés.

Vous trouverez tous les détails d'ACTIONS! - stages, ateliers, At[h]ome, rencontres, etc. - sur notre site internet et dans chaque bimestriel à paraître.

AU PLUS PRÈS

De la découverte à la compréhension intime d'une œuvre, d'un répertoire, d'une pratique artistique...

CHEZ VOUS!

Réunissez vos amis, nous venons chez vous pour une présentation de saison conviviale et personnalisée autour d'un apéritif préparé par vos soins...!

LES PROPOS D'AVANT-CONCERT

À 19h15, avant chaque concert de l'orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, Jérôme Thiébaux, délégué général de l'Orchestre, vous présente le programme de la soirée.

RENCONTRES

Moments privilégiés, les rencontres en bord de scène donnent l'opportunité de dialoguer avec les équipes artistiques en toute convivialité. Pour les artistes comme pour les spectateurs, ces rendez-vous sont précieux.

LE PROJET «PROCHAIN ARRÊT» CONTINUE!

Vous vivez dans une commune éloignée de Besançon et vous souhaitez mener à bien des projets permettant de faciliter l'accès à la Scène nationale? N'hésitez pas à nous contacter!

La navette fonctionnera cette année à plusieurs reprises en direction des communes éloignées géographiquement des transports en commun. Nous vous proposons de bénéficier du transport gratuit et d'une place de spectacle à un tarif préférentiel.

Trois trajets seront desservis cette année pour diverses représentations (en cours de sélection):

Levier - Amancey - Fertans - Cléron
Valdahon - Étalans - Mamirolle
Marnay - Recologne - Audeux

PRATIQUE AMATEUR

STAGES CINÉMA

deux stages seront organisés cette saison, un sur le montage, l'autre sur la critique - *tout public*, dates et horaires à définir

DANSE AVEC CAROLINE GROSJEAN

autour de la Transmission - *tout public* (6 x 8h), un week-end par mois, d'octobre à mai (p.11)

ATELIERS DE PRATIQUE AUTOUR DU CINÉMA

Pendant chaque période de vacances, des ateliers afin de faire découvrir le cinéma aux plus jeunes, en relation avec un film de notre programme *Vacances au cinéma*. C'est aussi l'occasion pour eux de devenir réalisateurs de leur propre film en animation ou en images réelles.

ATELIER CHANT AVEC LE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

autour de *La Passion selon Marie* - *tout public adulte* (2h), en décembre, dates et horaires à définir

ATELIER THÉÂTRE AVEC PIERRE MEUNIER

autour de *Molin-Molette* - parents/enfants (2h), en janvier, dates et horaires à définir

STAGE CIRQUE / VOIX AVEC JEANNE MORDOJ

autour de la question du genre et *Regarde Maman, je danse* - *tout public* (12h), samedi 30 et dimanche 31 mars à l'Espace, horaires à définir

ATELIER HIP-HOP AVEC LA CIE MALKA

autour de *Un Casse-Noisette* - accessible aux personnes en situation de handicap physique/mental (2h), en mars, dates et horaires à définir

ATELIER DANSE/CIRQUE AVEC LA COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS

autour de *Wu Wei* - *tout public* (2h), en avril, dates et horaires à définir

ATELIER MUSIQUE AVEC LE QUATUOR DEBUSSY

autour de *Seigneur Riquet* et maître *Haydn* ou *Éclats d'orchestre* - parents/enfants (2h), en mai, dates et horaires à définir

STAGE DE DANSE AVEC PASCALE HOUBIN

autour du *Chant de la terre*. Accessible aux personnes malentendantes. Organisé en partenariat avec la compagnie Pernette dans le cadre de son projet *Hors Limite(s)* - Au studio de la Friche, dates et horaires à définir

ENSEIGNEMENT

Des tout petits aux plus grands, nous accompagnons les élèves ou les étudiants autour d'une œuvre, d'une pratique, d'un thème, en partenariat avec les enseignants. Aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique...

Pour tous, des rencontres avec les artistes, des ateliers, des malettes pédagogiques autour des techniques et des disciplines artistiques, découverte des métiers du spectacle vivant, visite des lieux.

Cette saison la Scène nationale a signé des conventions de partenariat (jumelage, résidence...) avec les établissements suivants: Collège René-Cassin de Baume-les-Dames, Collège La Source de Mouthe, Collège Entre-Deux-Velles de Saône, Lycée Granvelle de Dannemarie sur-Crête, Lycées Condé, Tristan-Bernard, Ledoux, Pasteur et Victor-Hugo de Besançon.

Dans ces établissements et dans les écoles maternelles et primaires de la Région, les artistes suivants interviennent: Laurie Cannac, Céline Schnepf, Caroline Grosjean, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Ambra Senatore, Sandrine Anglade, Nathalie Pernette, Tricyclique Dol, Sylvie Didier, Françoise Rebaud, Céline Châtelain.

La Scène nationale a en charge les options théâtre ou cinéma des Lycées Pasteur, Ledoux et Victor-Hugo.

La scène nationale participe aux dispositifs *Collège au spectacle* et *Lycéens au spectacle vivant* mis en œuvre respectivement par le Département du Doubs et la Région Franche-Comté.

La Région Franche-Comté a confié à la Scène nationale de Besançon, l'organisation et l'animation du dispositif national Lycéens et Apprentis au cinéma.

Au sein de ce réseau qui réunit les salles de cinéma et les lycées de la région, tout sera mis en œuvre pour favoriser la rencontre de ces jeunes spectateurs avec les œuvres majeures du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Devenez ETUDIANTS RELAIS en diffusant nos documents de communication autour de vous. Vous participerez ainsi à l'élargissement des publics.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT

N'hésitez pas à nous contacter pour venir assister à des représentations avec vos élèves ou vos étudiants, organiser des rencontres avec les artistes de la saison ou avec l'équipe de la Scène nationale.

ENTREPRISES

Vous souhaitez favoriser l'accès à la culture de tous au sein de votre entreprise? Nous vous proposons:

- une communication spécifique de notre actualité,
- des tarifs de groupe, des visites guidées des théâtres, des rencontres avec les équipes artistiques, etc.

Nous travaillons déjà avec quelques comités d'entreprise: APRR, Crédit Agricole, CCI, Lycée Ledoux, COS Département du Doubs, COS Ville de Besançon, FRACAS CEZAM, CGOS, etc.

CONTACTS ACTIONS!

03 81 51 03 12

Anne Bouchard: *enseignement secondaire et supérieur, culture à l'hôpital, audio-descriptions*
a.bouchard@scenenationaledebesancon.fr

Stéphanie Bunod: *cinéma*
s.bunod@scenenationaledebesancon.fr

Marie Gillard: *ateliers, associations à caractère culturel, enseignement secondaire et supérieur*
m.gillard@scenenationaledebesancon.fr

Arsim Iméri: *ateliers cinéma, scolaires, enseignement supérieur*
a.imeri@scenenationaledebesancon.fr

Emmanuelle Prétot:
Lycéens et apprentis au cinéma
e.pretot@scenenationaledebesancon.fr

Nadège Viard: *stages, personnes en situation de handicap, associations à caractère social, scolaires*
n.viard@scenenationaledebesancon.fr

Tout au long de la saison, retrouvez nos actions en détails dans le bimestriel de la Scène nationale et sur notre site internet:
www.scenenationaledebesancon.fr

BILLET TERIE

PAR TÉLÉPHONE :

au 03 81 87 85 85

En cas d'afflux aux guichets, nous ne pourrions pas prendre d'abonnement par téléphone.

SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.scenenationaledebesancon.fr

PAR CORRESPONDANCE :

dès le mardi 28 août grâce au bulletin à découper en fin de brochure, à retourner à l'adresse suivante :

Scène nationale de Besançon
Service Billetterie | BP 2033
25050 Besançon Cedex

Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée.

AU THÉÂTRE
49, RUE MÉGEVAND

À L'ESPACE
PLACE DE L'EUROPE

DU MARDI AU VENDREDI :

de 11h30 à 14h au Théâtre

de 15h30 à 18h au Théâtre et à l'Espace
et 45 min avant le début de chaque représentation.

HORAIRES EXCEPTIONNELS :

à partir du 3 juin

de 15h à 18h au Théâtre et à l'Espace

du 28 août au 26 octobre

du mardi au vendredi de 11h30 à 14h

et de 15h à 18h au Théâtre et à l'Espace

CONDITIONS DE VENTE

Vous avez la possibilité de régler en espèces, par chèque bancaire ou Chèque-Vacances, par carte bancaire ou bon-cadeau de la Scène nationale de Besançon.

À partir de 50 € d'achat, vous avez la possibilité de régler en deux fois, dernier prélèvement en décembre 2012, sur présentation d'un R.I.B. (formulaire à retirer à la billetterie).

Les réservations téléphoniques peuvent être réglées par carte bancaire lors de l'appel (paiement sécurisé). Sinon, elles doivent être confirmées dans les 48h suivant votre appel en nous adressant votre règlement par courrier ou en venant retirer vos billets à l'Espace ou au Théâtre.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES

Le hall et la billetterie ouvrent 45 minutes avant le début de chaque spectacle et 30 minutes avant le début de chaque film.

Lorsque la salle est numérotée, la numérotation des places n'est plus garantie après l'heure indiquée sur le billet. L'accès aux salles n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne.



Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir au mieux, merci de le préciser au moment de votre réservation.

À noter :

au Théâtre, il n'y a pas d'ascenseur pour accéder aux 1er et 2e balcons.

ACCÈS & PARKING

LE THÉÂTRE - 49 RUE MÉGEVAND

LE KURSAAL - PLACE DU THÉÂTRE

Bus Ginko :

arrêt Granvelle, lignes 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 17, 24, 27, 31, A, B, C et D.

Arrêt Théâtre, ligne 31

Parking de la Mairie :

place Saint Jacques. Forfait 1€ la nuit, valable de 19h à 9h

L'ESPACE - PLACE DE L'EUROPE

Bus Ginko :

arrêt Europe Allende, lignes 2, 3, 5, 10, 22, A et D

Parkings gratuits :

rues Bertrand Russell & Léonard de Vinci

Plans téléchargeables sur notre site internet

www.scenenationaledebesancon.fr

AUTRES LIEUX

LA RODIA - 4 AVENUE DE CHARDONNET

Bus Ginko: arrêt Chardonnet, ligne 27 (jusqu'à 19h45)

Parking gratuit: avenue Diderot

LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ - 1 AVENUE DROZ - PARC DU CASINO

Bus Ginko: arrêt office du tourisme, lignes 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 24, 27, A, B, C et D

Parking gratuit autour du bâtiment

TARIFS 2012-2013

ABONNEMENTS

Au cours de la saison, quelque soit votre formule d'abonnement, si vous souhaitez ajouter un ou plusieurs spectacles, vous continuez à bénéficier du tarif de votre abonnement.

Les ABONNEMENTS TRIBU sont valables pour les groupes à partir de 5 personnes (famille, amis, voisins...) qui choisissent les mêmes spectacles mais pas nécessairement aux mêmes dates.

NB: les membres de la tribu qui répondent à l'un des critères d'attribution du tarif de l'abonnement spécial** bénéficient du même tarif pour leur abonnement Tribu.

Les ABONNEMENTS CINÉMA. Nouveauté cette année: vous avez la possibilité de prendre un abonnement Cinéma (10 places). Cet abonnement est à retirer au Théâtre, à l'Espace, ou le soir des projections.

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux:

* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, membres de l'association Arsis, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale (pour le cinéma)

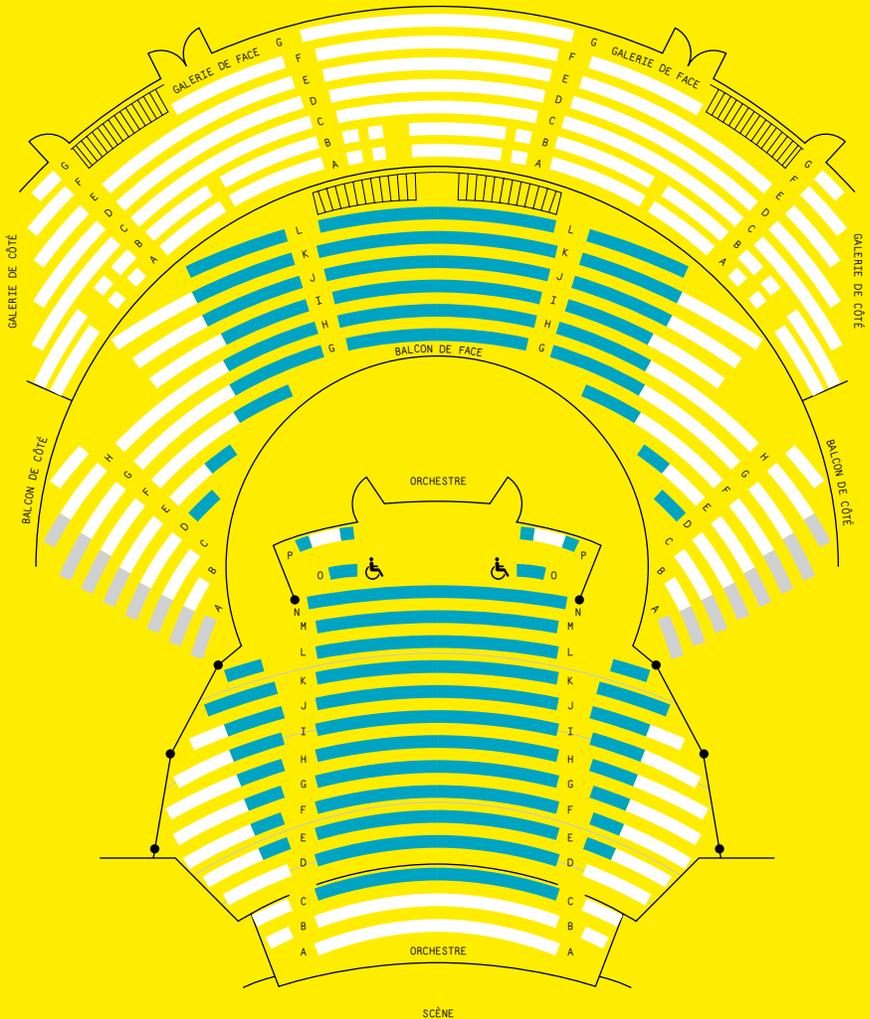
** jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes (pour le cinéma)

*** enfants de moins de 11 ans

EN FAIRE CADEAU

Grâce au bon-cadeau Scène nationale de Besançon, faites plaisir à vos proches tout en jouant la carte de l'originalité! Libre à vous de choisir la valeur de votre bon, valable pour un ou plusieurs spectacles comme pour un abonnement, sur l'ensemble de la saison 2012-2013.

PLAN DU THÉÂTRE



■ 1re série ■ 2e série

Le principe des séries ne s'applique que pour le tarif A

TARIFS 2012-2013

TARIFS À L'UNITÉ

	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	Cinéma
Tarif normal	35€	30€	25€	20€	12€	5€
Tarif réduit*	31€	26€	21€	16€	11€	4€
Tarif spécial**	15€	10€	10€	10€	10€	3€
Tarif enfant***	10€	5€	5€	5€	5€	—
Tarif vacances au cinéma	—	—	—	—	—	3€

TARIFS DES SPECTACLES / ABONNEMENTS

	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	
ABO Classique 3 et +	26€	23€	19€	15€	10€	—
ABO Classique 6 et +	20€	17€	14€	11€	9€	—
ABO Classique 12 et +	13€	10€	10€	10€	8€	—
ABO Tribu 6 et +	13€	10€	10€	10€	8€	—
ABO Tribu 12 et +	11€	8€	8€	8€	8€	—
ABO Spécial 6 et + & ABO Tribu special	9€	6€	6€	6€	6€	—

ABONNEMENT 10 PLACES DE CINÉMA

	Cinéma
Tarif normal	40€
Avec un abonnement à la Scène nationale	35€
Pour les bénéficiaires des minima sociaux et les jeunes de moins de 26 ans	25€

CALENDRIER

OCTOBRE

Ma. 2	LE GRAND C	©	20h	au Théâtre	p.18
Me. 3	LE GRAND C	©	19h	au Théâtre	p.18
Je. 4	LE GRAND C	©	20h	au Théâtre	p.18
Ma. 9	VORTEX	©	20h	à l'Espace	p.24
	MUSIQUES FRANÇAISES	©	20h	au Grand Kursaal	p.20
Me. 10	L'APRÈS-MIDI D'UN FËHN	Ⓣ	15h & 19h	à l'Espace	p.22
Je. 11	VORTEX	©	19h	à l'Espace	p.24
Ve. 12	VORTEX	©	20h	à l'Espace	p.24
Ma. 16	LE ROI DU BOIS	©	20h	à l'Espace	p.26
Me. 17	LE ROI DU BOIS	©	19h	à l'Espace	p.26
Je. 18	LE ROI DU BOIS	©	20h	à l'Espace	p.26
	LE BŒUF SUR LE TOÎT	ⓑ	20h	au Théâtre	p.27
Ma. 23	POP-UP CIRKUS	Ⓣ	19h	à l'Espace	p.28
	LE SACRE DU PRINTEMPS	©	20h	à l'Espace	p.30
	LES TEMPS MODERNES	©	20h	au Théâtre	p.29
Me. 24	POP-UP CIRKUS	Ⓣ	15h & 18h	à l'Espace	p.28
	LE SACRE DU PRINTEMPS	©	19h	à l'Espace	p.30
Je. 25	LE SACRE DU PRINTEMPS	©	19h & 21h	à l'Espace	p.30

NOVEMBRE

Je. 8	BLACK'N'BLUES	©	20h	au Théâtre	p.32
Me. 14	MÉDÉE FURIEUSE	ⓑ	20h	au Théâtre	p.34
Di. 18	AT(H)OME		de 10h à 19h	à l'Espace	p.11
Lu. 19	CABINETS DES CURIOSITÉS # 1	5€	19h	à l'Espace	p.35
Ma. 20	LANG TOI - MON VILLAGE	ⓑ	20h	au Théâtre	p.36
Me. 21	LANG TOI - MON VILLAGE	ⓑ	19h	au Théâtre	p.36
Je. 22	LANG TOI - MON VILLAGE	ⓑ	20h	au Théâtre	p.36
	PASSO	©	19h	à l'Espace	p.38
Ve. 23	PASSO	©	20h	à l'Espace	p.38
Ma. 27	AU FOND DU BOIS DORMANT	Ⓣ	19h	à l'Espace	p.40
	DUKE AND THELONIOUS	©	20h	à l'Espace	p.42

Me. 28	AU FOND DU BOIS DORMANT	Ⓞ	15h & 18h	à l'Espace	p.40
Je. 29	AU FOND DU BOIS DORMANT	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.40
Ve. 30	TRIO PELLÉAS	Ⓞ	20h	au CDN	p.43

DÉCEMBRE

Sa. 1	A RIOT CALLED NINA	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.44
Me. 5	MESDAMES DE LA HALLE	Ⓞ	19h	au Théâtre	p.46
Je. 6	MESDAMES DE LA HALLE	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.46
Ma. 11	BUDDENBROOKS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.48
	INSTANTS CRITIQUES	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.50
Me. 12	BUDDENBROOKS	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.48
Je. 13	BUDDENBROOKS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.48
	GÉNIES DU ROMANTISME	Ⓞ	20h	au Grand Kursaal	p.52
Lu. 17	CABINETS DES CURIOSITÉS # 2	5€	19h	à l'Espace	p.53
Ma. 18	LA PASSION SELON MARIE	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.54

JANVIER

Ma. 8	MOLIN-MOLETTE	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.55
	DE PROFUNDIS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.56
Me. 9	MOLIN-MOLETTE	Ⓞ	15h & 18h	à l'Espace	p.55
	DE PROFUNDIS	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.56
Je. 10	MOLIN-MOLETTE	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.55
	DE PROFUNDIS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.56
Ve. 11	DE PROFUNDIS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.56
Lu. 14	CABINETS DES CURIOSITÉS # 3	5€	19h	à l'Espace	p.58
Me. 16	TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.59
Je. 17	TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.59
	QUATUOR MODIGLIANI	Ⓞ	20h	au Grand Kursaal	p.60
Ma. 22	WEST SIDE STORY	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.62
Me. 23	WEST SIDE STORY	Ⓞ	19h	au Théâtre	p.62
	BAL EN CHINE	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.64
Je. 24	BAL EN CHINE	Ⓞ	20h	à l'Espace	p.64
Ve. 25	ANNA, LÉO ET LE GROS OURS [...]	Ⓞ	19h	à l'Espace	p.65
Di. 27	UN DIMANCHE AU PIANO	Ⓞ	16h	au Grand Kursaal	p.66
Ma. 29	LE CID	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.67
Me. 30	LE CID	Ⓞ	19h	au Théâtre	p.67

FÉVRIER

Ve. 1	SOUL SHELTER	Ⓞ	20h	au Théâtre	p.68
Di. 3	AT[H]OME		de 10h à 19h	au Théâtre	p.11

Ma. 5	BARTOK MIKROKOSMOS	ⓑ	20h	à l'Espace	p.70
Me. 6	BARTOK MIKROKOSMOS	ⓑ	19h	à l'Espace	p.70
Ve. 8	L'AMOUR SORCIER	Ⓒ	20h	au Théâtre	p.72
Lu. 11	CABINETS DES CURIOSITÉS # 4	5€	19h	à l'Espace	p.73
Ma. 12	DIDON & ÉNÉE	Ⓐ	20h	au Théâtre	p.74
Je. 14	DANCING WITH THE SOUND [...]	Ⓒ	20h	à la Rodia	p.76

MARS

Ma. 5	KING KONG	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.78
Me. 6	KING KONG	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.78
Je. 7	BERLIOZ FANTASTIQUE	Ⓒ	20h	au Kursaal	p.80
Lu. 11	CABINETS DES CURIOSITÉS # 5	5€	19h	à l'Espace	p.81
Ma. 12	REGARDE MAMAN, JE DANSE	Ⓒ	20h	au Théâtre	p.82
Je. 14	LA MUSIQUE SANS MARTEAU	Ⓒ	20h	au Théâtre	p.84
Ve. 15	SACRE # 197	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.86
Ma. 19	LE JARDIN DES VOIX	Ⓐ	20h	au Théâtre	p.87
	NOS AMOURS BÊTES	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.88
	AU MILIEU DU DÉSORDRE	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.89
Me. 20	NOS AMOURS BÊTES	Ⓒ	15h & 18h	à l'Espace	p.88
	AU MILIEU DU DÉSORDRE	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.89
Je. 21	AU MILIEU DU DÉSORDRE	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.89
Ve. 22	AU MILIEU DU DÉSORDRE	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.89
Ma. 26	UN CASSE-NOISETTE	ⓑ	20h	au Théâtre	p.90
Me. 27	UN CASSE-NOISETTE	ⓑ	19h	au Théâtre	p.90
	SCHRIMP TALES	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.92
Je. 28	SCHRIMP TALES	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.92
Ve. 29	SURNATURAL ORCHESTRA	ⓑ	20h	au Théâtre	p.94

AVRIL

Ma. 2	WU-WEÏ	ⓑ	20h	au Théâtre	p.97
	DESPERADO	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.96
Me. 3	WU-WEÏ	ⓑ	19h	au Théâtre	p.97
Je. 4	WU-WEÏ	ⓑ	20h	au Théâtre	p.97
	HÉROÏNES	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.98
Ve. 5	HÉROÏNES	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.98
Lu. 8	CABINETS DES CURIOSITÉS # 6	5€	19h	à l'Espace	p.100
Ma. 9	IETO	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.101
Me. 10	IETO	Ⓒ	19h	à l'Espace	p.101
Je. 11	IETO	Ⓒ	20h	à l'Espace	p.101
Ve. 12	ORPHÉE & EURYDICE	Ⓐ	20h	au Théâtre	p.102
Di. 14	ORPHÉE & EURYDICE	Ⓐ	15h	au Théâtre	p.102

MAI

Je. 2	RETOUR DE FLAMME	Ⓣ	19h	à l'Espace	p.103
	LA JEUNE FILLE ET LA MORT	Ⓣ	20h	au Théâtre	p.104
Ve. 3	RETOUR DE FLAMME	Ⓣ	20h	à l'Espace	p.103
Ma. 14	KATIA KABANOVA	Ⓜ 1re série	20h	à l'Espace	p.106
	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Me. 15	KATIA KABANOVA	Ⓜ 1re série	19h	à l'Espace	p.106
	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Ve. 17	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Sa. 18	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Ma. 21	PUDIQUÉ ACIDE / EXTASIS	Ⓣ	20h	à l'Espace	p.108
	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Me. 22	PUDIQUÉ ACIDE / EXTASIS	Ⓣ	19h	à l'Espace	p.108
	MATAMORE	Ⓣ	21h	à préciser	p.107
Ve. 24	ECLATS D'ORCHESTRE	Ⓣ	19h	au Théâtre	p.110
Ma. 28	ANTIGONE	Ⓣ	20h	au Théâtre	p.114
	SEIGNEUR RIQUET ET [...]	Ⓣ	20h	à l'Espace	p.112
Me. 29	ANTIGONE	Ⓣ	19h	au Théâtre	p.114
	SEIGNEUR RIQUET ET [...]	Ⓣ	19h	à l'Espace	p.112
Je. 30	ANTIGONE	Ⓣ	20h	au Théâtre	p.114

JUIN

Me. 5	TEMPUS FUGIT	Ⓜ 1re série	20h30	sous chapiteau, ch. de Casamène	p.115
Je. 6	TEMPUS FUGIT	Ⓜ 1re série	20h30	sous chapiteau, ch. de Casamène	p.115
Me. 12	TEMPUS FUGIT	Ⓜ 1re série	20h30	sous chapiteau, ch. de Casamène	p.115
Je. 13	TEMPUS FUGIT	Ⓜ 1re série	20h30	sous chapiteau, ch. de Casamène	p.115
Je. 20	LE CHANT DE LA TERRE	Ⓣ	19h	au Théâtre puis au Grand Kursaal	p.117
Ve. 28	BODIES IN URBAN SPACES	GRATUIT	horaire à préciser	dans l'espace public	p.118

BULLETIN D'ABONNEMENT

Si vous êtes plusieurs, avec le même nom, la même adresse et les mêmes choix de spectacles, utilisez un seul formulaire. Sinon, utilisez autant de formulaires que nécessaire. Pour les abonnements Tribu, utiliser un formulaire par personne et réunissez-les tous avant de nous les faire parvenir.

Nom:.....

Prénom(s):.....

Adresse:.....

.....

.....

Téléphone (accessible en journée):.....

.....

E-mail:.....

Je souhaite recevoir les actualités de la Scène nationale de Besançon par mail? Oui Non

Formulaire sur la double page suivante à remplir et à nous retourner à l'adresse suivante:
Scène nationale de Besançon | Service billetterie
BP 2033 | 25050 Besançon Cedex

Merci de libeller votre chèque à l'ordre du Trésor public

Pour recevoir vos billets à domicile, ajoutez 1€ au montant global de votre commande. Vous avez la possibilité de régler votre abonnement en plusieurs fois (voir conditions de vente p. 128).

ABONNEMENT

Cochez votre type d'abonnement. Pour chaque spectacle indiquez la date, l'heure, le tarif (voir calendrier), et la série pour le tarif Ⓐ¹ (voir plan de salle).
 Pour le détail des tarifs, voir p.132
 Pour connaître vos réductions, voir p.130

	Spectacle	Date	Horaire	Date et horaire de repli	Tarif Ⓐ (1re / 2e série) / Ⓑ / Ⓒ / Ⓓ	Prix	Places à l'unité pour vos enfants²
						- de 11 ans**	- de 26 ans**
ABO 3 et +						€	€
<input type="checkbox"/> CLASSIQUE						€	€
						€	€
						€	€
						€	€
						€	€
ABO 6 et +						€	€
<input type="checkbox"/> CLASSIQUE						€	€
<input type="checkbox"/> SPECIAL ³						€	€
<input type="checkbox"/> TRIBU						€	€
<input type="checkbox"/> TRIBU SPECIAL ³						€	€
						€	€
						€	€
ABO 12 et +						€	€
<input type="checkbox"/> CLASSIQUE						€	€

14								€	x	€	x	€
15								€	x	€	x	€
16								€	x	€	x	€
17								€	x	€	x	€
18								€	x	€	x	€
19								€	x	€	x	€
20								€	x	€	x	€
21								€	x	€	x	€
22								€	x	€	x	€
23								€	x	€	x	€
24								€	x	€	x	€
25								€	x	€	x	€

- SPECIAL³
- TRIBU
- TRIBU SPECIAL³

TOTAL POUR 1 ABONNEMENT = €

TOTAL x NOMBRE D'ABONNEMENTS = €

TOTAL PLACES ENFANTS³ - DE 11 ANS *** = €

TOTAL PLACES JEUNES³ - DE 26 ANS ** = €

ABONNEMENT CINÉMA 10 PLACES x € = €

CABINETS DES CURIOSITÉS (entourez) # 1 # 2 # 3 # 4 # 5 # 6 x € = €

OPTION ENVOI DES BILLETS À DOMICILE + 1€

TOTAL €

1. À noter : pour Tempus Fugit & Katia Kabanova, le tarif correspondant est celui de la 1re série
 2. Vous souhaitez que vos enfants soient placés à côté de vous, prenez leur place à l'unité en même temps que votre abonnement (au-delà de 6 spectacles, l'abonnement SPECIAL devient plus avantageux pour les jeunes de 12 à 26 ans)
 3. Merci de joindre un justificatif



La Caisse des Dépôts en Franche-Comté
Parce que la musique classique et
contemporaine est un patrimoine à partager,
nous la soutenons en participant largement à
sa diffusion, à la sensibilisation des nouveaux
publics et à l'encouragement de la pratique
amateur. Pour faire de la culture un lieu de
rencontres ouvert à tous.

MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public



89.3 / 97.7

france
culture

PARTENAIRE DE VOTRE SCENE NATIONALE

Chaque semaine, retrouvez l'actualité du spectacle vivant et de la création sur France Culture.

La Dispute

Arnaud Laporte

21h/22h - du lundi au vendredi

franceculture.fr



SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
BP 2033 | 25050 Besançon Cedex
administration:
Tél. 03 81 51 03 12 | Fax 03 81 41 00 61
contact@scenenationaledebesancon.fr
www.scenenationaledebesancon.fr

DIRECTION

Anne Tanguy
Directrice
Annie Zo'omevele
Secrétaire de direction
Marie-Hélène Créquy
Directrice adjointe à l'artistique
Francesca Poloniato
Directrice de production
Marie-Gabrielle Riby
Assistante de production
et attachée à l'accueil des artistes

ADMINISTRATION

Claude Stirnemann
Administrateur général
Pascale Vurpillot
Assistante administrative
Odile Gratsac
Comptable principale
Lydia Pirany
Comptable

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Hélène Senelet
Secrétaire générale
En cours de recrutement
Communication
Blandine Galmiche
Attachée à la diffusion de la communication
Anne Bouchard
Attachée aux relations avec le public
Nadège Viard
Attachée aux relations avec le public
Marie Gillard
Attachée aux relations avec le public
Marie-Charlotte Madelon
Chargée de l'accueil et de la billetterie
Olivier Mathias
Chargé de l'accueil et de la billetterie
Bita Rastegar
Hôtesse billetterie
Caroline Perrault
Hôtesse billetterie

CINÉMA

Jean-Michel Cretin
Responsable cinéma
Stéphanie Bunod
Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri
Attaché aux relations avec le public -
cinéma & spectacle vivant
Emmanuelle Prétot
Attachée au dispositif Lycéens au cinéma

TECHNIQUE

Jacques Marquès
Directeur technique
Emmanuel Cèbe
Régisseur général Théâtre
Luc Mesnier-Pierroutet
Régisseur principal lumière Espace
- projectionniste
Francis Courtois
Régisseur principal sécurité
et bâtiment - régisseur lumière
Laurent Pointurier
Régisseur principal plateau Espace
- projectionniste
Gilles Girardet
Régisseur principal plateau Théâtre
Fabrice Triponney
Chef d'atelier - technicien plateau
Laurent Bollard
Régisseur lumière
Sylvain Minary
Régisseur son-vidéo
Sylvie Ryser
Costumière-habilleuse
Bernard Buttet
Technicien plateau - cintrier
Sébastien Chommy
Technicien plateau - cintrier - vidéo
Michel Petit
Constructeur - technicien plateau
Nathalie Boucard
Entretien Théâtre - concierge
Stella Bron
Entretien Théâtre
Nanding Demba
Entretien Espace

Et tout le personnel technique intermittent
et l'équipe des ouvriers de la saison 2012-2013.

La Scène nationale de Besançon est subventionnée par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le Département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires:



et autour de partenariats artistiques durant la saison 2012-2013: la Rodia, le CDN Besançon, le CCN Belfort Franche-Comté, Aspro Impro, Un Salon de Musique, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, la Compagnie Pernette, la Saline royale d'Arc-et-Senans

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1050690 2-1050691 3-1050692 et 1-1015770 2-1015771 3-1015772

Design graphique & typographie: Thomas Huot-Marchand, assisté d'Adelaïde Racca
www.thomashuotmarchand.com | Composé en Garaje et Mononi Monospace (©Thomas Huot-Marchand)
Crédits photographiques:

Ieto ©Milan Szytura | De Profundis ©Stephan Girard | Lang Toi ©Anh Phuong Nguyen | Wu-Wei ©DR | Le Grand C ©Christophe Raynaud de Lage | Musiques françaises ©Yves Petit | L'Après-midi d'un fëhn ©Jean-Luc Beaujault | Vortex ©Jean-Luc Beaujault | Le Sacre du printemps ©Blenda | Black'n'Blues ©Gilles Tutevoix | Lang Toi ©Anh Phuong Nguyen | Passo ©Oreste Testa | Au fond du bois dormant ©DR | A Riot called Nina ©DR | Mesdames de la Halle ©Jaime Roque de la Cruz | Instants critiques ©Toussaint | Buddenbrooks ©Gert Kiermeyer | De Profundis ©Stephan Girard | Quatuor Modigliani ©Jérôme Bonnet | West Side Story ©Bruno Amsellem Signatures | Soul Shelter ©DR | Bartok Mikrokosmos ©Herman Sorgeloos | Didon & Enée ©Yves Petit | Dancing with the sound hobbyist ©Bache Jaspers | King Kong ©DR | Regarde Maman... ©Fred Debrock | La Musique sans marteau ©Jean-Louis Fernandez | Un Casse-Noisette ©Fabrice Hernandez | Schrimp Tales ©Leo van Velzen | Supernatural orchestra ©Jérôme Tisserand | Héroïnes ©DR | La Jeune fille et la mort ©Frédéric Iovino | Pudique Acide - Extasis ©Marc Coudrais | Éclats d'orchestre ©Yves Petit | Seigneur Riquet et maître Haydn ©Bernard Benant | Le Chant de la terre ©Yves Petit & ©DR | Bodies in Urban Spaces ©DR

Directrice de la publication: Anne Tanguy

Numéro ISBN encours

Impression: Simon, Ornans

