

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

2014-2015



VIVANT

La création artistique est en perpétuel mouvement. Chaque jour, de par le monde, des spectacles et des films s'inventent. Les 2 Scènes sont au cœur de ce réseau de la création, en accompagnant de nombreuses équipes artistiques, qu'elles soient confirmées ou en devenir. Les 2 Scènes donnent à voir la partie immergée de cet immense iceberg, en accueillant une soixantaine de spectacles et en projetant quelque cent cinquante films par saison.

Le cœur des 2 Scènes bat constamment, y compris lorsque les projecteurs sont éteints et que les portes sont fermées au public; les artistes et techniciens intermittents ainsi que l'équipe, peuplent et habitent les théâtres en quasi-permanence - montages, répétitions, résidences, rencontres avec le public, ateliers, stages, entretien, maintenance. Près de 750 personnes par saison font des 2 Scènes une véritable ruche, un acteur économique à part entière.

C'est une fierté que de porter cette maison relevant du service public, avec l'ensemble de l'équipe des 2 Scènes, que je remercie très sincèrement pour son implication au quotidien. Un grand merci également à tous les partenaires, qu'ils soient institutionnels ou associatifs.

Je vous souhaite, à toutes et tous, une très belle saison 2014-2015.

Anne Tanguy, directrice

Je dédie cette saison
à Olivier et Bernard.

DANSE

TIGER TIGER BURNING BRIGHT p.11
Frank Micheletti -
Kubilai Khan investigation

TOUJOURS FIDÈLE + EVENT p.19
Merce Cunningham / Robert Swinston - Centre
national de danse contemporaine d'Angers

2#DAMON p.28
Étienne Rochefort & Jérôme Doublin -
Compagnie 1 des Si

CARMEN p.38
Dada Masilo - Compagnie The Dance Factory

ARINGA ROSSA (TITRE PROVISoire) p.47
Ambra Senatore - Compagnie Eda

LIED BALLET p.56
Thomas Lebrun -
Centre chorégraphique national de Tours

LES OMBRES BLANCHES p.61
Nathalie Pernette - Compagnie Pernette

INSALATA AL VELENO (SALADE EMPOISONNÉE) p.69
Ambra Senatore - Compagnie Eda

SANS UN TOI IL NE PEUT Y AVOIR UN MOI p.73
Paulo Ribeiro - Compagnie Paulo Ribiero

LYRIQUE & THÉÂTRE MUSICAL

DARAL SHAGA p.6
Kris Defoort / Fabrice Murgia /
Philippe de Coen - Compagnie FERIA Musica

ET LE COQ CHANTA... p.16
Alexandra Lacroix / François Rougier /
Compagnie Manque pas d'Airs / Christophe
Grapperon

LA COQUETTE TROMPÉE p.22
Antoine Dauvergne / Gérard Pesson / Héroïse
Gaillard & Violaine Cochard - Ensemble
Amarillis

TOUT VA BIEN p.27
Yves Jamait / Benoît Lambert

VOYAGE D'HIVER p.39
Franz Schubert / Yoshi Oida / Takénoni Némoto /
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

ARMIDA p.48
Haydn / Mariame Clément /
Le Cercle de l'Harmonie / Arcal

MIROIRS BRÛLANTS p.60
Guillaume Coppola / Marc Mauillon /
Didier Sandre

DES ENFANTS À CROQUER p.68
Étienne Roche / Charlotte Nessi - Ensemble
Justiniana

THÉÂTRE

PASSIM p.13
François Tanguy - Théâtre du Radeau

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE p.23
Catherine Hugot - Compagnie Ka

LE VOL DES HIRONDELLES p.30
Céline Schnepf -
Compagnie Un château en Espagne

LA BÊTE DANS LA JUNGLE p.34
Célie Pauthe - CDN Besançon Franche-Comté

LE ROI SANS TERRE p.35
Sandrine Anglade -
Compagnie Sandrine Anglade

FORBIDDEN DI SPORGERSI p.58
Pierre Meunier - Compagnie La Belle Meunière

CIRQUE & INCLASSABLE

HANSEL & GRETEL p.20
Samuel Hercule / Métilde Weyergans -
Compagnie La Cordonnerie

CIRCUS INCOGNITUS p.24
Jamie Adkins

8 M³ (CHEZ MOI CIRCUS + NI OMNIBUS) p.42
Didier André & Jean-Paul Lefeuvre -
Atelier Lefeuvre & André

LA POÈME, GRAND FORMAT p.50
Jeanne Mordoj - Compagnie Bal

CARTEL p.55
Michel Schweizer - Compagnie La Coma

LE T DE N-1 p.63
Les ateliers du spectacle - Groupe n+1

VIFS - UN MUSÉE DE LA PERSONNE p.66
Christophe Rulhes & Julien Cassier -
Le GdRA

BÊTES DE FOIRE p.71
Laurent Cabrol & Elsa De Witte - Compagnie
Bêtes de foire - Petit Théâtre de gestes

CINÉ-CONCERT

HANSEL & GRETEL p.20
Samuel Hercule / Métilde Weyergans -
Compagnie La Cordonnerie

L'AURORA p.26
F.W. Murnau / Pascal Contet

T'ES QUI? p.40
Pierre Payan & Nicolas Méheust

PROFONDO ROSSO p.64
Dario Argento / Surnatural Orchestra

MUSIQUE

PIERRE & LE LOUP... ET LA SUITE! Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.5
NHAOUL' Kamilya Jubran & Sarah Murcia	p.9
FAYÇAL SALHI QUINTET 10 ^e Nuit des libraires	p.9
SI OUI, OUI, SINON, NON Albert Marcœur - Quatuor Béla	p.12
(THIS IS NOT) A DREAM Erik Satie / John Cage / Louise Moaty / Alexei Lubimov	p.14
TRIO BARTÓK Surnatural Orchestra	p.15
SYMPHONIE PASTORALE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.17
DUO PASCAL CONTET & JOËLLE LÉANDRE	p.21
MATIN, MIDI ET SOIR À VIENNE Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.28
QUATUOR PICHEL Surnatural Orchestra	p.31
CONCERT DU GRAND ORCHESTRE Surnatural Orchestra	p.32
DES AMÉRICAINS À PARIS Chœur de chambre les éléments - Joël Suhubiette	p.36
BRAD MEHLDAU	p.41
LA MER - LES SAISONS Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.44
NOUVEAUX TERRITOIRES: LE VIOLON AUGMENTÉ Szuhwa Wu	p.45
BACH, LA RÉFORME Raphaël Pichon - Ensemble Pygmalion	p.49
BRUNDIRBÁR Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.52
VÉNUS HOTTENTOTE Camel Zekri	p.53
BALUNGAN Inoui Productions / Le Phare à lucioles / Chef menteur / Gayan 16	p.59
VOIX DU BOLCHOÏ Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.62
LE ZÉ© Surnatural orchestra	p.64
JAZZ SYMPHONIQUE - MEGAPOLIS Guillaume Saint-James - Jazzarium / Benoît Fromanger / Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.72

JEUNE PUBLIC

PIERRE & LE LOUP... ET LA SUITE! Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.5
(THIS IS NOT) A DREAM Erik Satie / John Cage / Louise Moaty / Alexei Lubimov	p.14
SYMPHONIE PASTORALE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p.17
HANSEL & GRETEL Samuel Hercule / Métilde Weyergans - Compagnie La Cordonnerie	p.20
CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins	p.24
LE VOL DES HIRONDELLES Céline Schnepf - Compagnie Un château en Espagne	p.30
LE ROI SANS TERRE Sandrine Anglade - Compagnie Sandrine Anglade	p.35
T'ES QUI? Pierre Payan & Nicolas Méheust	p.40
8 M ³ (CHEZ MOI CIRCUS + NI OMNIBUS) Didier André & Jean-Paul Lefeuvre - Atelier Lefeuvre & André	p.42
LES OMBRES BLANCHES Nathalie Pernette - Compagnie Pernette	p.61
DES ENFANTS À CROQUER Étienne Roche / Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana	p.68
BÊTES DE FOIRE Laurent Cabrol & Elsa De Witte - Compagnie Bêtes de foire - Petit Théâtre de gestes	p.71
VACANCES AU CINÉMA	p.92

ET AUSSI

PRODUCTION	p.81
ACTIONS!	p.84
BILLETTERIE, TARIFS ET ABONNEMENTS	p.86
INFOS PRATIQUES	p.89
L'ÉQUIPE	p.91
CALENDRIER	p.93



ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

FORMATION ASSOCIÉE

La musique raconte des histoires,
crée des images.

Avec des invités prestigieux (la grande mozartienne Anne Queffélec, François Leleux le meilleur hautboïste du monde, la chef suédoise Sofi Jeannin, les jeunes chanteurs du Bolchoï, les jazzmen de Saint-James...) la saison de l'orchestre est un beau tableau que nous sommes heureux de vous présenter.

Le cinéma, avec *Les Lumières de la ville* pour un Nouvel An festif; un concert mêlant le monde merveilleux de l'animation japonaise et Beethoven; l'opéra, avec *Brundibár*, et avec un concert placé sous le signe des voix de Russie; la musique d'aujourd'hui avec *Les Quatre saisons* de Bacri; une vision tonique de la ville dans *Megapolis* de Saint-James; le jeune public avec le célèbre *Pierre &*

le loup (mais... chut, surprise!); la découverte avec des musiciens talentueux victimes du nazisme; le grand répertoire avec *La Pastorale* de Beethoven, *La Mer* de Debussy et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski...

Je vous espère de plus en plus nombreux pour partager avec nous l'éclat et les couleurs de toutes les musiques et de votre orchestre!

Jean-François Verdier, directeur artistique.

L'orchestre Victor Hugo Franche-Comté est associé aux 2 Scènes.

RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ CETTE SAISON

<i>Pierre & le loup... et la suite!</i>	p.05
<i>Symphonie Pastorale</i>	p.17
<i>Matin, midi et soir à Vienne</i>	p.28
<i>La Mer - Les Saisons</i>	p.44
<i>Brundibár</i>	p.52
<i>Voix du Bolchoï</i>	p.62
<i>Jazz symphonique - Megapolis</i>	p.72

AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 3 OCTOBRE À 20 H

SAMEDI 4 OCTOBRE À 17H

MUSIQUE

PIERRE & LE LOUP... ET LA SUITE!

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

PROKOFIEV *Pierre et le loup*
FRIOT, VERDIER *Le Canard est vivant!*

Écoutez bien. Voici l'histoire de Pierre et le loup, une histoire pas comme les autres, une histoire qui vous sera contée en musique et par les instruments de l'orchestre. Serge Prokofiev

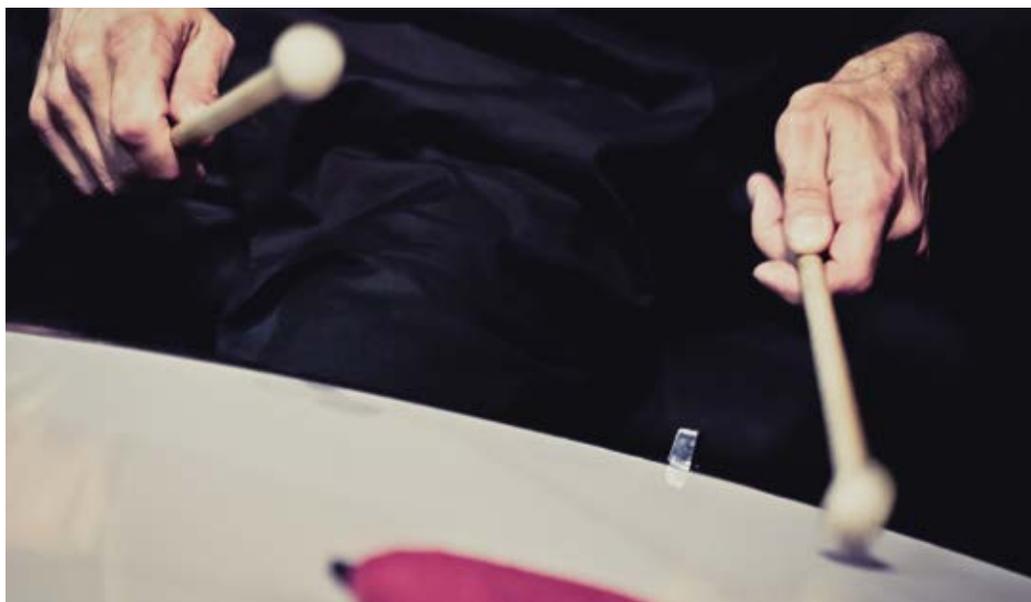
Pierre et le loup est un chef-d'œuvre universel que personne ne se lasse d'écouter. Ancré dans toutes les mémoires, les thèmes et les personnages de Pierre, du grand-père, du chat, de l'oiseau, des chasseurs, du canard

et du loup sont devenus des fréquentations quotidiennes. Depuis sa création à Moscou, en 1936, le conte a traversé toutes les frontières et a séduit les enfants mais aussi les grands. Mais que devient le canard, qui chante si mélancoliquement et plaintivement à la fin de l'histoire? Que devient le loup au zoo? Bernard Friot et Jean-François Verdier, les auteurs d'*Anna*, *Léo* et *le gros ours de l'armoire*, se sont pris à imaginer pour tous ceux que ces questions taraudent une suite au conte, à découvrir au concert!

PROPOS D'AVANT-CONCERT
45 MINUTES AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

ATELIER DÉCOUVERTE SAMEDI 4 OCTOBRE À 14H30
LA RONDE DES INSTRUMENTS
À PARTIR DE 5 ANS AVEC ACCOMPAGNATEUR

DURÉE: 1H / DÈS 3 ANS / TARIF C
MUSIQUE: SERGE PROKOFIEV, JEAN-FRANÇOIS VERDIER /
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / TEXTE:
BERNARD FRIOT / RÉCITANT: JÉRÔME ROUGER /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 7 OCTOBRE À 20H

MERCREDI 8 OCTOBRE À 19H

JEUDI 9 OCTOBRE À 20H

OPÉRA & CIRQUE - CRÉATION

DARAL SHAGA

LAURENT GAUDÉ / KRIS DEFOORT /
FABRICE MURGIA / PHILIPPE DE COEN -
COMPAGNIE FERIA MUSICA

Une histoire d'émigration d'acrobates
vers le monde de l'opéra

Œuvre circassienne et lyrique mêlant chanteurs, musiciens et acrobates, *Daral Shaga* est une invitation à franchir les frontières. Dans sa forme, tout d'abord, avec une émotion portée par la voix, la trajectoire d'un saut ou une note de piano. Dans le fond, ensuite, puisque cette épopée - qui fera vibrer autant les amateurs d'opéra, de théâtre que de cirque - nous entraîne dans les pas de migrants.

Comment dire le courage et la part de rêve de ceux qui aspirent à une vie meilleure, au prix de l'exil? En suivant les parcours croisés de Nadra et son père - en route vers un nouveau monde - et d'un émigré sur le retour, le spectacle aborde justement le thème de la frontière et de la perte d'identité. Au cours de leur périple, les migrants sont bloqués par une énorme grille. *Daral Shaga*, divinité protégeant les exilés, saura peut-être les aider... Cette fable, où la terre est un élément clé, a été initiée par la compagnie bruxelloise Feria Musica, lointaine cousine du Cirque Plume, habituée à jeter des passerelles entre musique et cirque. Dans *Daral Shaga*, cinq acrobates rencontrent ainsi trois chanteurs lyriques et trois musiciens pour créer le premier opéra circassien, avec l'appui d'un chœur fantomatique, de machineries et d'une installation vidéo.

Pour ce spectacle hybride, le livret de Laurent Gaudé et la partition de Kris Defoort - composée entre baroque, jazz et musique arabo-balkanisante - se mêlent au cirque de Philippe de Coen et à la mise en scène de Fabrice Murgia, venant délicatement chorégrapier l'espoir, la désillusion ou l'obstination. Sans une telle œuvre, un rien utopique, ces quatre talents n'auraient jamais pu être réunis. Ici, leur alchimie est totale...

DURÉE: 1H20 ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF B

MUSIQUE: KRIS DEFOORT / LIVRET: LAURENT GAUDÉ /
MISE EN SCÈNE: FABRICE MURGIA / DIRECTION ARTISTIQUE:
PHILIPPE DE COEN / MUSICIENS: FABIAN FIORINI, LODE VERCAMPT,
JEAN-PHILIPPE PONCIN / SOLISTES ET CHŒUR ENSEMBLE VOCAAL
LAB: MICHAELA RIENER, MACIEJ STRABURZYNSKI, TIEMO WANG /
ACROBATES: ANKE BUCHER, RENATA DO VAL, MARK PIEKLO,
ANDRÉ ROSENFELD SZNELWAR, LAURA SMITH





AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 14 OCTOBRE À 20H

MUSIQUE

NHAOUL'

KAMILYA JUBRAN & SARAH MURCIA

Un métier à tisser où s'entrelacent
des cordes sensibles

La chanteuse et oudiste palestinienne, Kamilya Jubran et la contrebassiste Sarah Murcia croisent leurs univers, pour révéler la beauté de la poésie arabe et bédouine contemporaine. Accompagnées par un trio (violoncelle, alto et violon), les deux artistes - déjà habituées à fusionner les esthétiques - vont bien au-delà d'une simple conversation musicale, tant leurs cordes s'entremêlent. En arabe, *Nhaoul'* désigne un «métier à tisser».

Kamilya Jubran a commencé, dès l'âge de 4 ans, à apprendre le répertoire arabe classique égyptien. Mais plutôt que de marcher dans les pas d'Oum Kalsoum, elle a préféré emmener sa voix et son oud sur les chemins de la chanson arabe expérimentale. Un itinéraire qui l'a conduite à croiser, il y a plus de quinze ans, la contrebassiste Sarah Murcia, habituée à fusionner jazz et rock. De leur amitié est né *Nhaoul'*, un projet sur disque puis sur scène, où la contrebasse, l'oud et les cordes du trio tissent un entrelacs, dans lequel viennent se glisser des poèmes contemporains arabes et bédouins. Les titres sont interprétés en dialecte, mais la douce langueur de la voix ne fait aucun doute, cela parle de désir, de chagrin d'amour ou de désespoir. Bref, de la vie comme elle vient, ici ou là-bas..

DURÉE: 2H ENVIRON / TARIF C

COMPOSITIONS, OUD, VOIX: KAMILYA JUBRAN / ARRANGEMENTS,
CONTREBASSE: SARAH MURCIA / VIOLON: CATHERINE DEBROUCKER /
ALTO: MARION BRIZEMUR / VIOLONCELLE: CHRISTINE KRAUZ



AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 15 OCTOBRE À 20H

MUSIQUE

10^E NUIT DES LIBRAIRES LITTÉRATURE ET MUSIQUE

FAYÇAL SALHI QUINTET

SOIRÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE
DE LIBRAIRIES EN FÊTE! EN FRANCHE-COMTÉ

Les libraires du Doubs et le Centre régional du livre de Franche-Comté, en partenariat avec Les 2 Scènes, invitent le public à fêter la librairie indépendante, acteur culturel essentiel de nos villes et de nos campagnes. Une soirée festive, rythmée par des lectures et la musique du Fayçal Salhi Quintet, où les libraires partageront avec le public leurs derniers coups de cœur littéraires.

Accompagné de ses musiciens, Fayçal Salhi joue ses propres compositions, emportant des publics aux cultures et aux sensibilités différentes par ses mélodies métisses et son ouverture jubilatoire à d'autres genres.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE: RESERVATION@CRL-FRANCHE-COMTE.FR

OU 03 81 82 04 40 / DURÉE: 2H / ENTRÉE LIBRE

COMPOSITION, OUD: FAYÇAL SALHI / CONTREBASSE:
VLADIMIR TORRES / SAXOPHONES: CHRISTOPHE PANZANI /
VIOLONCELLE: THOMAS NICOL / BATTERIE: ARNAUD DOLMEN



À L'ESPACE

JEUDI 16 OCTOBRE À 20H

VENDREDI 17 OCTOBRE À 20H

DANSE

TIGER TIGER BURNING BRIGHT

FRANK MICHELETTI -
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Et si l'accélération du monde
nous avait tous transformés en danseurs?

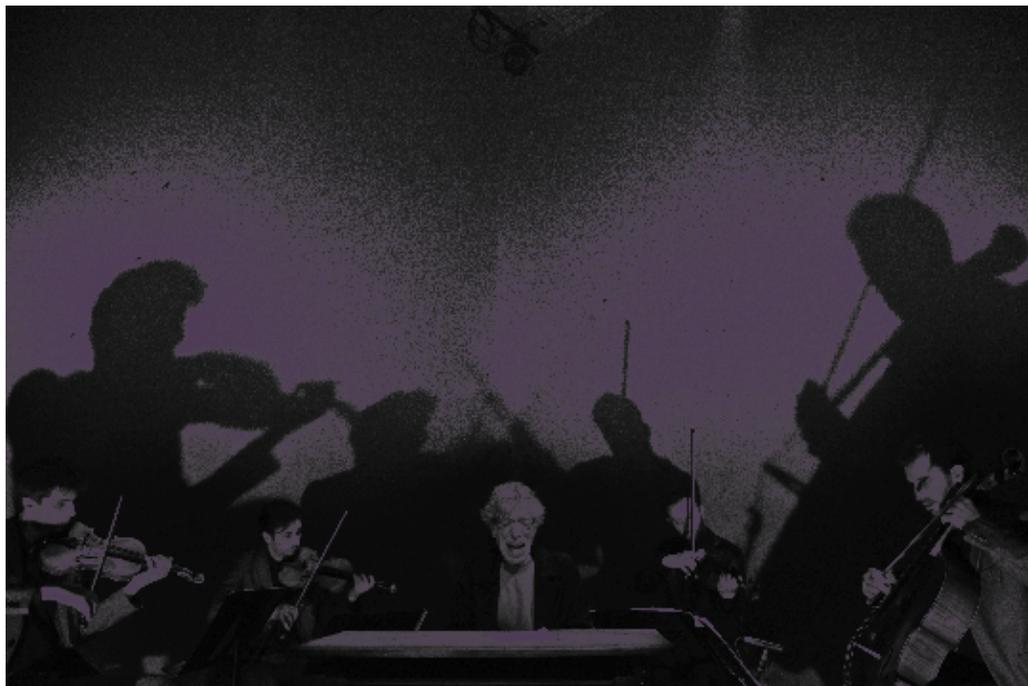
Avec cette création, le chorégraphe Frank Micheletti et la compagnie Kubilai Khan Investigations se penchent sur notre monde où tout va toujours plus vite. Une agitation qui atteint autant les sphères intimes que collectives, jusqu'à désynchroniser les individus. Il en découle un isolement, pouvant sembler paradoxal à l'heure où les concentrations urbaines n'ont jamais été aussi fortes. *Tiger Tiger Burning Bright* interroge les effets de cette accélération sur les corps, les âmes et les relations humaines.

On ne danse pas de la même façon au Mozambique qu'en Slovaquie, en Hongrie, en Suède ou encore au Japon. Mais en réunissant six danseurs - trois femmes et trois hommes - venant de ces horizons lointains, Frank Micheletti savait qu'il pourrait explorer cette tendance qui transcende aujourd'hui les cultures: l'accélération des rythmes de vie. Avec sa chorégraphie nerveuse et fulgurante - portée par une musique mixant électro et vacarme des rues de grandes mégalopoles - *Tiger Tiger Burning Bright* se penche sur l'impact de cette évolution sur les personnes et leurs relations. Ainsi, dans un temps toujours plus compressé, la fluidité des trajectoires corporelles est devenue une valeur refuge, nous transformant tous en danseurs de l'urgence au cœur de la ville. Pour en faire l'expérience, il suffit de s'être arrêté, quelques secondes, dans les couloirs d'un métro, le temps de chercher son chemin. Quand ils se produisent, les croisements débouchent, au mieux, sur l'indifférence, au pire sur des frictions. Dans ces conditions, quelles sont les chances pour une rencontre?

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION JEUDI 16 OCTOBRE

DURÉE: 1H / TARIF C

CONCEPTION CHORÉGRAPHIQUE: FRANK MICHELETTI /
INTERPRÈTES: VIKTORIA ANDERSSON, IDIO CHICHAVA, PÉTER JUHASZ,
IKUE NAKAGAWA, SARA TAN, CSABA VARGA



À L'ESPACE

MARDI 4 NOVEMBRE À 20H

MUSIQUE

SI OUI, OUI, SINON, NON

QUATUOR BÉLA - ALBERT MARCŒUR

Concert comico-réaliste pour voix,
cordes et table

Peut-on éclater de rire, en écoutant de la musique? En stimulant autant les oreilles que les zygomatiques, la création d'Albert Marcœur et du Quatuor Béla, arpenteur du répertoire du XX^e siècle, ne laisse aucun doute sur la question.

Chanteur-compositeur inclassable, Albert Marcœur, c'est d'abord une présence scénique sidérante. Avec sa voix d'outre-tombe, il partage son regard décalé sur un quotidien qu'il gratte jusqu'à l'absurde, à travers des textes aussi cocasses que la réalité qu'ils décrivent.

Il se noue alors avec le public une belle complicité que vient souligner le Quatuor Béla. À l'occasion, les voix des musiciens font écho à Marcœur qui, en retour, se fait percussionniste sur table. Au fil des chansons et des saynètes, jeux de mots et jeux de sons se succèdent pour mieux rappeler que l'humour est aussi une question de rythme.

DURÉE: 1H10 / TARIF C

TEXTE, PERCUSSIONS, COMPOSITION: ALBERT MARCŒUR /
QUATUOR BÉLA: VIOLONS: JULIEN DIEUEGARD, FRÉDÉRIC AURIER /
ALTO: JULIAN BOUTIN / VIOLONCELLE: LUC DEDREUIL

François Tanguy est une figure majeure du théâtre en France. C'est grâce à la collaboration entre les 2 Scènes et le Centre dramatique que vous pourrez découvrir son travail.

AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

MERCREDI 5 NOVEMBRE À 20H

JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20H

SAMEDI 8 NOVEMBRE À 20H

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 20H

JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20H

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 20H

THÉÂTRE

PASSIM

FRANÇOIS TANGUY - THÉÂTRE DU RADEAU

SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Tableaux vivants brossés
à coups de textes, musiques,
lumières et éléments de décor

Avec *Passim*, François Tanguy propose une expérience rare, en mêlant textes de grands auteurs et pièces musicales de compositeurs tout aussi illustres. Mais dans cette création reposant sur une narration de l'image, le verbe et la mélodie ne sauraient prendre le pas sur la lumière et le décor qui évoluent au fil de la pièce.

Dans ce *Passim*, mot latin signifiant «ça et là, en différents endroits», il n'y a pas vraiment d'intrigue à suivre. Le metteur en scène et scénographe François Tanguy se livre à une construction fragmentée de sa pièce, avec un collage de textes et de musiques, servie par neuf interprètes. Parmi les œuvres proposées, on reconnaîtra, çà et là, Tchekhov,



Shakespeare, Flaubert, Molière ou Ovide, aux côtés de Beethoven, Cage, Rameau, Haendel ou Ligeti.

Que les plus profanes se rassurent: nul besoin de reconnaître tous ces extraits d'œuvre pour répondre à l'invitation au rêve de la pièce. *Passim* transporte aussi grâce à la lumière et au décor-machinerie, dont la configuration changeante rythme la pièce. François Tanguy brosse ainsi une succession de tableaux vivants, en passant du dramatique au grotesque, du comique au romantique.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION JEUDI 13 NOVEMBRE

DURÉE: 1H45 / TARIF C

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE: FRANÇOIS TANGUY /
ÉLABORATION SONORE: FRANÇOIS TANGUY, ÉRIC GOUDARD /
LUMIÈRES: FRANÇOIS TANGUY, FRANÇOIS FAUVEL, JULIENNE
HAVLICEK ROCHEREAU / INTERPRÈTES: LAURENCE CHABLE,
PATRICK CONDÉ, FOSCO CORLIANO, MURIEL HÉLARY, VINCENT JOLY,
CAROLE PAIMPOL, KARINE PIERRE, JEAN ROCHEREAU,
AVEC LA PARTICIPATION D'ANNE BAUDOUX



À L'ESPACE

MERCREDI 12 NOVEMBRE À 10H ET 19H
JEUDI 13 NOVEMBRE À 14H15 ET 20H

MUSIQUE & IMAGES

(THIS IS NOT) A DREAM

LOUISE MOATY / ALEXEÏ LUBIMOV

Lanterne magique pour Satie / Cage

L'alchimie qui existe entre cinéma muet et piano est connue de tous. La metteuse en scène Louise Moaty et le pianiste Alexeï Lubimov remontent aux sources de cette belle formule, en alliant les mélodies d'Erik Satie et de John Cage

aux images fixes, projetées par une lanterne magique, cet ancêtre du cinéma. Une invitation au rêve sous forme de concert optique, accessible dès 5 ans.

Compositeurs à la filiation artistique évidente, Satie et Cage ont créé des mélodies ludiques, tendres, explosives, mais toujours poétiques, esquissant ainsi les contours d'un paysage musical qui laisse une grande place au rêve. Louise Moaty et Alexeï Lubimov explorent cette dimension onirique, en suscitant un dialogue entre piano et images projetées par une lanterne magique, fabriquée pour l'occasion. En évoluant de la figuration à l'abstraction, les projections de cette dernière se mettent au diapason de la musique pour déclencher une mécanique du rêve, faisant revivre au spectateur l'émerveillement originel du précinéma.

DURÉE: 1H20 / DÈS 5 ANS / TARIF C
CONCEPTION, PROJECTIONS: LOUISE MOATY /
PIANOS: ALEXEÏ LUBIMOV / MUSIQUE: ERIK SATIE, JOHN CAGE



SURNATURAL ORCHESTRA

COMPOSITEURS EN RÉSIDENCE

Orchestre indiscipliné, big band fantasmagorique, depuis ses débuts - formation en fanfare - jusqu'à sa forme actuelle, Surnatural Orchestra crée une œuvre plurielle, hybride, mutante, une musique puissante et vivante, puisée dans le jazz et les musiques populaires. Cette richesse de forme et cette créativité foisonnante, les musiciens de Surnatural Orchestra viendront la partager avec le public durant deux années de résidence* aux 2 Scènes, jalonnées de multiples temps forts: concerts du grand orchestre, ciné-concerts, petites formes musicales, rencontres improbables et spontanées, résidences d'écriture. À suivre...

* Grâce au dispositif «compositeur en résidence» ministère de la Culture / Sacem et le soutien de l'Onda.

RENDEZ-VOUS AVEC SURNATURAL ORCHESTRA CETTE SAISON

Trio Bartók	p.15
Quatuor Pichel	p.31
Concert du grand orchestre	p.32
Le ZÈC	p.64
Profondo Rosso	p.64

À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 17 NOVEMBRE À 19H

MUSIQUE

TRIO BARTÓK

SURNATURAL ORCHESTRA

Petit orchestre de chambre cuivré

Ils s'appellent Trio Bartók, mais ils ne sont pas trois sur scène et ne jouent pas du Bartók. En fait, ces musiciens, évadés temporaires de Surnatural Orchestra, ont bien fondé un trio autour de l'œuvre du compositeur hongrois, mais ils interprètent désormais leur propre répertoire, avec un invité. Un trio à quatre, donc.

À l'origine, Adrien Amey, Judith Wekstein et Julien Rousseau ont formé un trio afin d'explorer des transcriptions des œuvres de Bartók. Par la suite, ils ont conservé cette formule pour interpréter leurs propres compositions, auxquelles s'ajoutent celles de Nico Stephan, saxophoniste du Bruit du [sign], qu'ils ont invité le temps d'une saison. Ce petit orchestre de chambre cuivré mobilise ainsi une large palette instrumentale - trombone basse, trompette, saxhorn, saxophones soprano, baryton et alto - servant une écriture minimaliste, entre jazz moderne et musiques mélodiques, où les improvisations sont aussi tourbillonnantes que fréquentes.

DURÉE: 50 MIN / TARIF D

SAXOPHONES: ADRIEN AMEY / TROMBONE, BASSE: JUDITH WEKSTEIN / TROMPETTE, BUGLE, SAXHORN: JULIEN ROUSSEAU / SAXOPHONE TÉNOR: NICOLAS STEPHAN



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 18 NOVEMBRE À 20H

LYRIQUE & THÉÂTRE MUSICAL - CRÉATION

ET LE COQ CHANTA...

ALEXANDRA LACROIX / FRANÇOIS ROUGIER /
COMPAGNIE MANQUE PAS D'AIRS /
CHRISTOPHE GRAPPERON

Quand la trahison devient une passion
(selon Bach)

Les derniers jours du Christ ont été relatés par les évangélistes (Jean, Luc, Marc et Matthieu) qui en avaient des visions bien différentes. Ces écrits auraient inspiré cinq passions à Bach, dont trois sont aujourd'hui connues. Trois œuvres que traversent Alexandra Lacroix et François Rougier avec leur pièce de théâtre musical, en s'attachant au thème de la trahison. Autant le dire d'emblée, l'histoire finit mal.

La (s)cène du début est connue. Ils sont treize à table: Jésus et ses apôtres.

«L'un d'entre eux trahira», dit saint Luc. Plusieurs? Tous peut-être..

Au fil de la soirée, s'égrenant au son des passions de Bach inspirées par les trois autres évangélistes, les tensions montent et le groupe éclate. On assiste à la trahison de Judas, au reniement de Pierre (avant que le coq ne chante...), au revirement de Pilate et à l'abandon de Dieu. Pour finir, le peuple - repu de sang - abandonne la dépouille de Jésus. Mis en scène par Alexandra Lacroix et placés sous la direction musicale de Christophe Grapperon, les treize interprètes de cette chronique d'une mort annoncée convient plusieurs disciplines: jeu, danse, musique, chant et théâtre. Ils offrent ainsi un spectacle où corps, texte et musique fusionnent pour rendre hommage à Bach, dont les trois passions révèlent une dramaturgie proche de l'opéra.

DURÉE: 2H / TARIF B

CONCEPTION ET ADAPTATION: ALEXANDRA LACROIX
ET FRANÇOIS ROUGIER / MISE EN SCÈNE: ALEXANDRA LACROIX /
DIRECTION MUSICALE: CHRISTOPHE GRAPPERON / INTERPRÈTES:
AURORE BUCHER, THÉOPHILE ALEXANDRE, FRANÇOIS ROUGIER,
MATHIEU DUBROÇA, MATTHIEU LÉCROART, JULIE DUMAS,
SIMON PITAOAJ, JON OLABERRIA, PATRICK OLIVA, ALICE COQUARD,
CAMILLE DELAFORGE, LUDOVIC COUTINEAU



AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 20H

MUSIQUE & CINÉMA D'ANIMATION

SYMPHONIE PASTORALE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

TAKAHATA Goshu *Le violoncelliste*,
film d'animation
BEETHOVEN *Symphonie n°6, en fa majeur*,
op. 68 - *Pastorale*

*Je suis si joyeux quand je puis errer
à travers les bois, les taillis,
les arbres et rochers. Pas un homme
ne peut aimer la campagne autant
que moi! Si seulement forêts, arbres,
rochers, rendaient l'écho que l'on
souhaite entendre.* Ludwig van Beethoven
à Teresa Malfatti, 1807

L'amour de la nature et la volonté
de la dépeindre en musique grâce aux
sentiments qu'elle fait naître, voilà

le propos du génie romantique Beethoven quand il compose sa symphonie n°6, dite *Pastorale*. Le plus grand des poètes allemands, selon Victor Hugo, signe là une symphonie résolument optimiste et lumineuse. Cette grande symphonie a inspiré nombre d'artistes y compris dans le domaine du septième art. La *Pastorale* figure en bonne place dans le *Fantasia* de Walt Disney. Jean-François Verdier propose au public une autre expérience pour ce concert : assister en première partie de concert à la diffusion d'un long métrage d'animation du japonais Isao Takahata, Goshu le violoncelliste inspiré du conte initiatique de Kenji Miyazama. La symphonie de Beethoven est l'un des personnages principaux de ce film dont le héros est un jeune violoncelliste, Goshu.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE / DÈS 7 ANS / TARIF C
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER /
FILM: GOSHU LE VIOLONCELLISTE, D'ISAO TAKAHATA /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ



DANSE

TOUJOURS FIDÈLE +EVENT

MERCE CUNNINGHAM / ROBERT SWINSTON -
CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE
D'ANGERS

*Un chorégraphe a deux vies:
la sienne et celle de son fils.
(d'à peu près Jules Renard)*

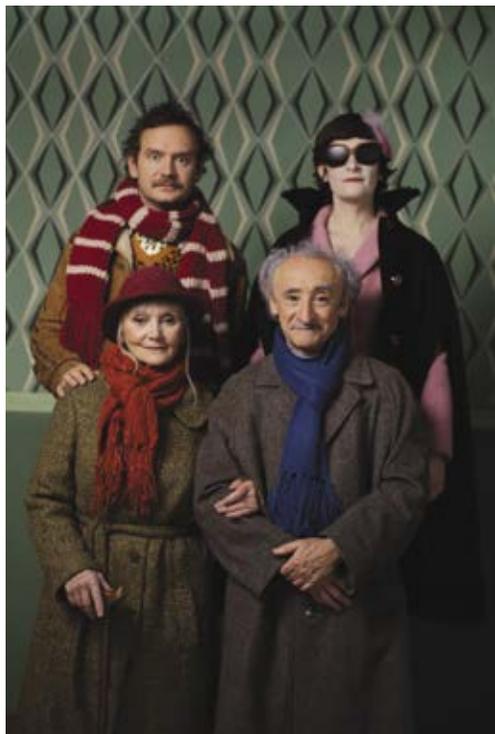
Que l'on connaisse ou non la danse de Merce Cunningham (1919-2009), la proposition de Robert Swinston a de quoi séduire. En effet, avec *Toujours fidèle* - sa création au titre évocateur - il offre un nouveau regard sur l'œuvre du chorégraphe, dont il est le légataire artistique. Après cela, il présente *Event*, des fragments de pièces offrant une entrée en matière idéale pour (re) découvrir l'univers de Cunningham.

Pour créer *Toujours fidèle*, le danseur-chorégraphe Robert Swinston s'est retourné sur son parcours artistique. Comme cela arrive parfois lors d'un tel exercice d'introspection, il a été amené à se pencher sur la «part du père». Son histoire s'est écrite dans une filiation

directe avec Merce Cunningham, dont l'avant-gardisme aura redessiné les contours de la danse contemporaine. Bien loin de tuer symboliquement son père artistique, Robert Swinston en assume pleinement l'héritage, en partant à la recherche de sa propre voix, à travers des souvenirs communs, réels ou rêvés. Cette quête lui a inspiré une pièce dédiée au plaisir de danser et dans laquelle trois interprètes jouent avec le mouvement, l'espace et le temps. Suite à cet hommage, Robert Swinston, actuel directeur du Centre national de danse contemporaine propose *Event*, des fragments de chorégraphies de Cunningham, réadaptés avec la complicité de Jackie Matisse (la scénographe attitrée du maître) et des compositeurs Carol Robinson et David Behrman. Présentés par huit danseurs, ces extraits forment une pièce - singulièrement accessibles aux non-initiés - constituant l'introduction rêvée à l'œuvre de Cunningham.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TOUJOURS FIDÈLE: 15 MIN · EVENT: 45 MIN / TARIF C
TOUJOURS FIDÈLE: CHORÉGRAPHIE: ROBERT SWINSTON /
INTERPRÈTES: CLARA FRESCHEL, GIANNI JOSEPH, ROBERT SWINSTON /
MUSIQUE: WOLFGANG BLEY-BORKOWSKI · EVENT: CHORÉGRAPHIE:
MERCE CUNNINGHAM / ADAPTATION: ROBERT SWINSTON /
INTERPRÈTES: ANNA CHIRESCU, CLARA FRESCHEL, GIANNI JOSEPH,
ADRIEN MORNET, CLAIRE SEIGLE-GOUJON, FLORA ROGEBOZ,
ALEXANDRE TONDOLLO, LUCAS VIALLEFOND / SCÉNOGRAPHIE:
JACKIE MATISSE, ASSISTÉE DE GILL EATHERLEY / MUSIQUE:
CAROL ROBINSON, DAVID BEHRMAN



À L'ESPACE

MARDI 25 NOVEMBRE À 14H15 ET 20H
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 15H ET 19H
JEUDI 27 NOVEMBRE À 10H ET 14H15

CINÉ-SPECTACLE

HANSEL & GRETEL

D'APRÈS JACOB & WILHELM GRIMM /
SAMUEL HERCULE / MÉTILDE WEYERGANS -
COMPAGNIE LA CORDONNERIE

Ciné-spectacle décalé

On connaissait les petits Hansel et Gretel des frères Grimm, enfants abandonnés dans la forêt par leurs parents pauvres. En voici d'autres, mari et femme, au soir de la vie. C'est la version du conte proposée par la compagnie La Cordonnerie, avec son film, dont la bande sonore - voix, musique et bruitages - est créée en direct, sur scène.

Avec *L'Éternelle Fiancée du docteur Frankenstein*, le public des 2 Scènes avait déjà pu découvrir la formule de Samuel Hercule et Métilde Weyergans: le duo se saisit d'un récit connu pour en proposer une vision décalée, à travers la réalisation d'un film. Ce dernier est ensuite projeté et accompagné en direct par des musiciens (sur une composition de Timothée Jolly), des acteurs et des bruiteurs (on va enfin savoir comment on fait le bruit des pas dans les feuilles mortes!). Dans ce *Hansel & Gretel*, les personnages-titres forment un couple de magiciens retraités, à la charge de leur fils et de son épouse, confrontés à des difficultés financières. En période de tension économique, la nature humaine montre rarement ses meilleurs côtés. Pour ne rien arranger, une sorcière mangeuse de personnes âgées vit dans la forêt voisine. La bonne nouvelle, c'est que les enfants - le spectacle est accessible dès 7 ans - ne risqueraient rien...

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 19H

DURÉE: 1H / DÈS 7 ANS / TARIF D
SCÉNARIO, ADAPTATION, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE ET DIRECTION
ARTISTIQUE: SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS /
MUSIQUE: TIMOTHÉE JOLLY

À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 1ER DÉCEMBRE À 19H

MUSIQUE

DUO PASCAL CONTET & JOËLLE LÉANDRE

Quand une contrebasse et un accordéon osent toutes les audaces

Dans leurs carrières solos, ces deux-là ne se sont jamais résolus à choisir entre écriture et improvisation, entre contemporain, jazz et ailleurs. Une liberté de ton(s) et de créativité que la contrebassiste et l'accordéoniste cultivent également au sein de leur duo, formé il y a pile vingt ans. Un anniversaire célébré avec la sortie de 3, leur nouvel album.

Forts d'un bagage aussi étonnant que volumineux (études classiques, répertoire original auprès de compositeurs actuels, intérêt pour les musiques contemporaines), Joëlle Léandre et Pascal Contet ont ce don de toujours trouver la note la plus juste, le geste, l'intention qui font dire que c'est exactement ce qu'il fallait jouer, à ce moment-là. Cette intelligence musicale se double d'une belle complexité à l'occasion de leurs (trop rares) concerts en duo. Ils poussent alors l'improvisation aux confins des extrêmes sonores, en osant toutes les audaces.

Pour découvrir d'avantage Pascal Contet, rendez-vous le 10 décembre avec le ciné-concert *L'Aurore* p.26

DURÉE: 1H10 / TARIF D

CONTREBASSE: JOËLLE LÉANDRE / ACCORDÉON: PASCAL CONTET



LA COQUETTE TROMPÉE

ANTOINE DAUVERGNE / GÉRARD PESSON /
HÉLOÏSE GAILLARD & VIOLAINE COCHARD -
ENSEMBLE AMARILLIS

Deux femmes. Un homme.
Combien de possibilités?

Opéra-comique créé en 1753, *La Coquette trompée* fut alors saluée pour sa modernité. Il semblait donc naturel d'en imaginer une mise en perspective contemporaine par le compositeur Gérard Pesson et le librettiste Pierre Alferi. Si la musique peut légèrement évoluer à travers les siècles, il semble que la comédie des sentiments demeure immuable, en se jouant parfois à trois...

À la demande des 2 Scènes, Gérard Pesson a écrit un prologue de vingt minutes à *La Coquette trompée*, l'opéra plein de facéties d'Antoine Dauvergne. Pour ouvrir ce dialogue musical à travers les époques, le compositeur contemporain a uni son talent avec ceux de l'ensemble baroque Amarillis - dirigé par Héroïse Gaillard et Violaine Cochard - et du poète Pierre Alferi. Ce dernier a revisité le livret initial de Charles-Simon Favart, qui posait (déjà) la question de l'identité et du mélange des genres, à travers l'histoire d'un triangle amoureux.

De cette rencontre entre créations baroque et contemporaine naît une version «concertante» de *La Coquette*, où le jeu comique et parodique des onze musiciens contraste allègrement avec les sentiments tourmentés des personnages, interprétés par deux sopranos et un ténor.

EN VERSION CONCERT / DURÉE: 1H15 / TARIF B

COMPOSITION: ANTOINE DAUVERGNE, GÉRARD PESSON / DIRECTION MUSICALE: HÉLOÏSE GAILLARD, VIOLAINE COCHARD - ENSEMBLE AMARILLIS / LIVRET: PIERRE ALFERI / SOPRANO: MAÏLYS DE VILLOUTREYS, ISABELLE POULENARD / TAILLE: ROBERT GETCHELL / HAUTBOIS: HÉLOÏSE GAILLARD, XAVIER MIQUEL / CLAVECIN: VIOLAINE COCHARD / VIOLON: ALICE PIEROT, MARIE ROUQUIÉ / ALTO: FANNY PACCOD / VIOLONCELLE: ANNABELLE LUIS / CONTREBASSE: LUDOVIC COUTINEAU / BASSON: LAURENT LECHENADE / CORS: LIONEL RENOUS ET SERGE DESAUTELS



À L'ESPACE

MERCREDI 3 DÉCEMBRE À 19H*
JEUDI 4 DÉCEMBRE À 20H

THÉÂTRE

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

HERVÉ BLUTSCH / CATHERINE HUGOT -
COMPAGNIE KA

Mon quotidien avec une créature

Avec la metteuse en scène Catherine Hugot, on ne sait jamais où se trouve vraiment la limite entre la marionnette et le comédien. Dans *Scènes de la vie ordinaire*, son adaptation de la pièce éponyme d'Hervé Blutsch, cette frontière devient encore plus floue. Ici, un homme découvre que sa femme disparaît peu à peu sous une couche de peau. Entre burlesque et fantastique, la métamorphose d'une personne (et d'un couple) ne fait que commencer...

Du castelet pour marionnettes au plateau de théâtre, il n'y a qu'un pas, allègrement franchi par Catherine Hugot et sa compagnie Ka. Le public des 2 Scènes se souvient ainsi de *La Vie burlesque*, pièce créée en collaboration avec l'écrivain Hervé Blutsch. Le duo se reforme pour *Scènes de la vie ordinaire*, où se confrontent à nouveau marionnettes contemporaines, texte et jeu d'acteur. Dans cette histoire de métamorphose, portée par quatre comédiens et marionnettistes, l'écriture burlesque embrasse une esthétique fantastique et sombre, servie par un travail plastique impressionnant autour des masques, des prothèses et des marionnettes utilisés. Renforcée par la précision du son et de la lumière.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 3 DÉCEMBRE

DURÉE: 1H / TARIF C / *SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION
LIBRE ADAPTATION DU TEXTE D'HERVÉ BLUTSCH / MISE EN SCÈNE
ET MARIONNETTES: CATHERINE HUGOT / INTERPRÈTES: GUILLAUME
CLAUSSE, ARNAUD FRÉMONT, CARINE ROUSSELOT, DAVID VAN DE
WOESTYNE / COLLABORATION ARTISTIQUE: NICOLÉ DIEMER

AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 9 DÉCEMBRE À 20H

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 19H

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 20H

CIRQUE

CIRCUS INCOGNITUS

JAMIE ADKINS

Si Buster Keaton et Tex Avery
avaient eu un fils clown, jongleur,
acrobate et timide

Seul sur scène, un homme prépare un discours. Mais, saisi par l'angoisse, il ne trouve pas ses mots. À la place, ce sont de petites balles qui lui sortent de la bouche. Il s'ensuit alors un festival de gags visuels où le corps invente - grâce aux objets qui l'entourent - un langage virtuose, à la fois burlesque et poétique.

Ancien artiste de rue, passé ensuite par le Cirque du Soleil notamment, Jamie Adkins est sans doute l'un des grands clowns, jongleurs et acrobates de sa génération. Une palette de talents qu'il mobilise aujourd'hui dans son *Circus Incognitus* pour créer un personnage sensible et lunaire, usant de mille et une inventions pour lutter contre son angoisse: prendre la parole en public. Plutôt que ces satanés mots ne sortant pas, ce sont les objets - une échelle, une corde, une chaise ou un chapeau - qui vont l'aider à s'exprimer, à travers un festival de gags visuels, aussi désopilants qu'émouvants de sincérité. Avec sa dimension «low tech» assumée, ce *Circus* trouve en partie ses racines dans la rue. Son créateur descend autant de Buster Keaton que de Tex Avery. Jamie Adkins construit ainsi un langage burlesque et poétique qui, bien que muet, parlera à la fois aux enfants et aux adultes.

DURÉE: 1H / TARIF C

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION: JAMIE ADKINS



À L'ESPACE

MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 20H

CINÉ-CONCERT

L'AURORE

F.W. MURNAU, ÉTATS-UNIS, 1927 /
PASCAL CONTET

Quand l'accordéon prête sa voix
au cinéma muet

Sorti en 1927, *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau était tout simplement considéré par François Truffaut comme le «meilleur film du monde». Dans cette version ciné-concert, Pascal Contet en souligne l'intrigue, en improvisant à l'accordéon. Sous ses doigts, l'instrument souffle et semble donner une voix aux personnages de ce film muet.

Une femme fatale venue de la grande ville séduit un fermier et l'incite

à tuer son épouse. Celui-ci s'y résout et tente de noyer sa compagne, avant de se raviser au dernier moment. De peur, la femme s'enfuit. Son mari la suit. Dans cette *Aurore*, petit bijou en clair-obscur, il n'est pas impossible que l'on glisse, par moments, du drame à la comédie...

Cette histoire, Pascal Contet la connaît sur le bout des doigts. Au rythme du film, il improvise ainsi à l'accordéon pour appuyer la beauté et la force du jeu expressif des acteurs. Sans jamais s'imposer, les notes accompagnent la narration pour en souligner les ressorts psychologiques ou comiques. Une interprétation sur le fil du rasoir, qui ne surprend pas venant d'un artiste ayant fait entrer l'accordéon dans l'histoire des Victoires de la musique classique, avec une nomination de soliste instrumental de l'année, en 2012.

DURÉE: 1H35 / TARIF C

FILM: L'AURORE, DE F.W. MURNAU, ÉTATS-UNIS, 1927 /
ACCORDÉON: PASCAL CONTET



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 16 DÉCEMBRE À 20H

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 19H

THÉÂTRE MUSICAL

TOUT VA BIEN

YVES JAMAÏT CHANTE GUIDONI

YVES JAMAÏT / BENOÎT LAMBERT



Oubliez tout ce que vous savez,
ou croyez savoir, à propos d'Yves Jamait

Notamment inspiré par Fassbinder, Jean Guidoni a créé, dans les années 1980, un personnage de cabaret au teint cadavérique, chantant les dépossédés et la violence des passions (souvent à travers des textes de Pierre Philippe). Benoît Lambert et Yves Jamait revisitent ce répertoire tragique, ironique mais jamais déprimant. *Tout va bien*, on vous dit.

Quand Yves Jamait se glisse sous les traits blafards du personnage créé par Jean Guidoni, c'est à la naissance d'un comédien que le spectateur assiste. Une bête de scène incarnant, entre chanson et théâtre, le romantisme noir de textes interprétés avec la complicité d'un batteur et d'un pianiste. Benoît Lambert, le metteur en scène de cette chronique cinglante de la vie, revient sur les origines d'une rage, née dans les années 80: «Au lendemain de la victoire de la gauche, l'univers de Guidoni bouleverse les règles et les normes - morales, sexuelles, esthétiques, politiques. Mais on peut lire déjà, dans sa noirceur assumée et dans son angoisse sourde, le reflux des idéaux et les espoirs déçus qui marqueront la décennie.» Un constat qui fait écho à ce refrain connu, quand on croit que tout va bien: ce qui coince en général, c'est l'atterrissage.

DURÉE: 1H30 / TARIF B

CONCEPTION: YVES JAMAÏT, BENOÎT LAMBERT / MISE EN SCÈNE:
BENOÎT LAMBERT / VOIX: YVES JAMAÏT / PERCUSSIONS:
DIDIER GREBOT / PIANO, ACCORDÉON: SAMUEL GARCIA

À L'ESPACE

JEUDI 18 DÉCEMBRE À 20H

DANSE

2#DAMON

ÉTIENNE ROCHEFORT & JÉRÔME DOUABLIN -
COMPAGNIE 1 DES SI

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE BESANÇON ET DE LA RÉGION
FRANCHE-COMTÉ - DISPOSITIFS EN FAVEUR DE L'ÉMERGENCE

Solo hallucinatoire pour danseur
(et son clone)

Depuis un *Fiat Lux!* assez fameux, il semblerait que la lumière puisse précéder l'acte créatif. En tout cas, c'est le parti pris de la Compagnie 1 des Si, qui a élaboré les éclairages de *2#Damon*, avant d'en avoir construit la chorégraphie. Il en résulte une lumière qui se combine intimement avec la danse. Bien plus que des ombres ordinaires, les contrastes dessinent un personnage animé, capable d'apparaître, de disparaître mais aussi de se dédoubler.

Un clone - un double démoniaque? - se glisse alors aux côtés du danseur pour un solo à deux, dans une atmosphère hallucinatoire qui oscille entre illusion d'optique, cinéma et manga. En phase avec une création musicale originale, la gestuelle devient robotique et visite notamment les techniques de la danse hip hop. Avec *2#Damon*, la jeune compagnie bisontine et son chorégraphe Étienne Rochefort défendent ainsi une danse contemporaine qui se veut populaire, au sens noble du terme.

DURÉE: 1H / TARIF D

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE: ÉTIENNE ROCHEFORT,
ASSISTÉ DE JÉRÔME DOUABLIN / INTERPRÈTES: ÉTIENNE
ROCHEFORT, JÉRÔME DOUABLIN / MUSIQUE: JIMMY FEBVAY



AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 20H

MUSIQUE

MATIN, MIDI ET SOIR À VIENNE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

MOZART Ouverture de *L'Enlèvement au sérail*
MOZART Concerto pour piano n°20, en ré mineur, K 466
VON SUPPÉ *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* (Matin, midi et soir à Vienne), ouverture
La Belle Galathée, ouverture
J. STRAUSS II, *An der schönen blauen Donau* (Le Beau Danube bleu) op. 314,
Unter Donner und Blitz (Sous le tonnerre et les éclairs) op. 324,
Schnee-glockchen (perce-neige) op. 143
E. STRAUSS *Telephone Polka française*, op. 165

Vienne est la capitale de la musique classique, de Mozart à Strauss, de Beethoven à von Suppé, matin, midi et soir, la ville respire en musique. Une musique pleine de vie, de plaisir, d'émotion, de mouvement, de feux d'artifice et de virtuosité: un art de vivre finalement. Défiant tous les clichés, et depuis le temps de Mozart, le goût viennois est multiple, élégant et raffiné, mais jamais superficiel. Anne Queffelec sera l'invitée exceptionnelle de ce concert. Authentique mozartienne, musicienne hors pair parcourant le monde, nul doute qu'elle bouleversera les auditeurs dans le sublime et tragique concerto pour piano n°20 en ré mineur, contemporain du Don Juan. La musique sera plus légère avec les valse et polkas des Strauss et von Suppé. Et c'est toujours un grand plaisir d'entendre ces musiques si plaisantes et dynamisantes en concert, de voir les musiciens et le chef d'orchestre se réjouir d'interpréter ces chefs d'œuvre et s'amuser avec le public. Jean-François Verdier et l'orchestre explorent ainsi toutes facettes de cet univers musical pour ce concert qui réserve évidemment quelques surprises. Un nouvel an avant l'heure!

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF B
DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / PIANO: ANNE QUÉFFÉLEC /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ





À L'ESPACE (STUDIO)

MARDI 6 JANVIER À 10H ET 14H15

MERCREDI 7 JANVIER À 10H ET 17H

JEUDI 8 JANVIER À 10H ET 14H15

THÉÂTRE VISUEL

LE VOL DES HIRONDELLES

CÉLINE SCHNEPF -
COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Quand le tout-petit
déploie ses ailes de spectateur

Au fil de ses créations, la metteuse en scène Céline Schnepf cherche à tisser un lien poétique entre les générations, en s'adressant aussi bien aux tout-petits qu'à leurs accompagnateurs. Sa dernière pièce, accessible dès 2 ans, renouvelle

le partage d'émotions et de ressentis entre l'adulte et l'enfant qui vit là ses premières heures de spectateur.

Après sa création *Au fond du Bois Dormant*, Céline Schnepf revient pour stimuler l'imaginaire des petits et des grands avec *Le Vol des hirondelles*, une histoire aérienne où se mêlent la légèreté et le papier, l'image et le chant, l'ombre et la lumière, le rythme et le mouvement.

Au gré du vent et du temps, une comédienne crée un petit cirque d'hirondelles, dans un décor intimiste permettant aux enfants de se sentir contenus. Au sein de cet espace de légèreté et de liberté, la pièce est une invitation lancée aux tout-petits à prendre leur envol de spectateur...

DURÉE: 25 MIN / DÈS 2 ANS / TARIF D

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE: CÉLINE SCHNEPF /
INTERPRÈTE: NATALIA WOLKOWINSKI / CRÉATION MUSICALE ET
SONORE: FRÉDÉRIC AUBRY / CRÉATION LUMIÈRE: JÉRÔME DAHL /
SCÉNOGRAPHIE: CÉLINE SCHNEPF, JÉRÔME DAHL /
CRÉATION VIDÉO: EMMANUELLE PRÉTOT

À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 12 JANVIER À 19H

MUSIQUE

QUATUOR PICHEL

SURNATURAL ORCHESTRA

Power quartet de chambre

Au-delà d'une configuration somme toute classique pour une formation de jazz, le Quatuor Pichel déborde allègrement des frontières du genre en y introduisant une couleur pop. Des claviers vintage viennent ainsi se glisser entre lignes de cuivre et breaks de batterie Lo-Fi, le tout étant recouvert par une nappe d'effets électriques.



Quand quatre musiciens de Surnatural Orchestra - Antoine Berjeaut (trompette), Robin Fincker (saxophone), Antonin Leymarie (batterie) et Boris Boublil (clavier) - prennent momentanément congé de leur «big band toqué» pour monter une formation plus minimaliste, cela ne signifie surtout pas que l'énergie sera mise entre parenthèses.

Au sein du Quatuor Pichel, ils composent des morceaux aux harmonies soignées, où la batterie et les sonorités analogiques du synthé minimoog viennent se fondre dans les effets électriques. Il en résulte un bricolage bouillonnant d'improvisations, face auquel il est bien tentant de se laisser emporter dans une danse de salon chaloupée.

DURÉE: 50 MIN / TARIF D

**SAXOPHONE: ROBIN FINCKER / TROMPETTE: ANTOINE BERJEAUT /
CLAVIER: BORIS BOUBLIL / BATTERIE: ANTONIN LEYMARIE**

MUSIQUE

CONCERT DU GRAND ORCHESTRE

SURNATURAL ORCHESTRA

La souplesse d'improvisation d'un trio de jazz alliée à la puissance du big band

Parler de «musique vivante» pour résumer un concert de Surnatural Orchestra relève de l'euphémisme, tant cet ensemble d'une vingtaine de musiciens déborde d'énergie, d'impertinence et, pour tout dire, de talent. Accueillie par les 2 Scènes pour une résidence de création de répertoire, la troupe bigarrée propose de nouvelles compositions, toujours influencées par un jazz très indépendant et des musiques populaires venues des quatre coins du monde.

Avec des costumes aux teintes à faire pâlir de jalousie les Beatles dans leur période *Sergent Pepper*, Surnatural Orchestra tient autant de la fanfare que de l'armée mexicaine. D'ailleurs, au sein de ce big band, chacun peut être amené à prendre la place de chef au beau milieu d'un morceau, pour lui donner une nouvelle direction. Les improvisations et les solos ouvrent alors des brèches dans une écriture orchestrale ciselée, à laquelle viennent aussi se frotter des voix chantées, parlées ou déclamées. À la fois dansant, posé ou débordant, intime ou massif, chaque concert de l'Orchestra devient un moment d'invention d'un répertoire éphémère, servi par une interprétation à l'énergie spectaculaire et communicative. Au point de ne plus savoir si c'est sur scène ou dans la salle que l'ambiance est la plus moite.

PREMIÈRE / DURÉE: 1H30 ENVIRON / TARIF C

COMPOSITEURS & INTERPRÈTES: CLÉA TORALES, FANNY MÉNÉGOZ, FABRICE THEUILLON, NICOLAS STEPHAN, JEANNOT SALVATORI, ROBIN FINCKER, BAPTISTE BOUQUIN, ADRIEN AMEY, JULIEN ROUSSEAU, ANTOINE BERJEAUT, GUILLAUME DUTRIEUX, HANNO BAUMFELDER, FRANÇOIS ROCHE-JUAREZ, JUDITH WEKSTEIN, LAURENT GÉHANT, ANTONIN LEYMARIE, SYLVAIN LEMÈTRE, BORIS BOUBLIL



Nouvelle création de Cécile Pauthe,
directrice du CDN Besançon Franche-Comté

AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

JEUDI 15 JANVIER À 20H
VENDREDI 16 JANVIER À 20H
SAMEDI 17 JANVIER À 20H
MARDI 20 JANVIER À 20H
MERCREDI 21 JANVIER À 20H
JEUDI 22 JANVIER À 19H*

THÉÂTRE

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

HENRY JAMES / MARGUERITE DURAS /
CÉCILE PAUTHE - CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Une vanité au fusain sur l'inassouvissement et l'attente de l'amour perdu, préfigurant l'œuvre durassienne

Dans *La Bête dans la jungle*, nouvelle tardive d'Henry James, Marguerite Duras s'empare de la puissance énigmatique du maître des ambiguïtés.

Un homme et une femme font connaissance. En fait, ils se sont déjà rencontrés, il y a dix ans. Il lui avait alors confié son secret: il est convaincu d'être promis à un sort extraordinaire, peut-être terrible. Une chose l'attend, telle une bête tapie dans la jungle, prête à bondir. La femme devient alors la compagne de cette attente. Ici, un être perclus de vanité s'aveuglera au risque de passer à côté de lui-même. La pièce - une petite estampe mystérieuse, renvoyant autant d'ombre que de lumière - est aussi une alerte adressée à chacun: comment ne pas se rendre compte trop tard que l'on a raté l'essentiel, à force d'immobilisme?

Le texte - dont Marguerite Duras signe l'adaptation théâtrale française, en 1962 - aborde tous les thèmes à venir de l'auteure de *La Maladie de la mort*: l'attente vaine, la mort du désir, l'absence d'histoire, la difficulté d'aimer, l'effroi et l'énigme que constitue la femme pour l'homme...

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION JEUDI 22 JANVIER

DURÉE: EN CRÉATION / TARIF C /
*SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION
D'APRÈS LA NOUVELLE D'HENRY JAMES / ADAPTATION FRANÇAISE:
MARGUERITE DURAS / D'APRÈS L'ADAPTATION THÉÂTRALE
DE JAMES LORD / MISE EN SCÈNE: CÉCILE PAUTHE / INTERPRÈTES:
JOHN ARNOLD, VALÉRIE DRÉVILLE

À L'ESPACE

LUNDI 19 JANVIER À 10H ET 14H15

MARDI 20 JANVIER À 10H ET 20H

MERCREDI 21 JANVIER À 19H

THÉÂTRE - CRÉATION

LE ROI SANS TERRE

SANDRINE ANGLADE -
COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

ARTISTE ASSOCIÉE

Les poches pleines de souvenirs

Dans *Le Roi sans terre*, court récit de Marie-Sabine Roger, chaque phrase est un monde que traverse le personnage éponyme. L'adaptation de la metteuse en scène Sandrine Anglade, artiste associée aux 2 Scènes, lance une invitation au voyage, dans le sillon de ce nomade, dont les rêveries intimes parleront aussi bien aux petits qu'aux grands.

C'est un roi sans terre, mais riche de la beauté des bouts de monde qu'il a traversés et du regard qu'il a pris le temps d'y poser. Dans son manteau, il a aussi collecté le clapotis d'une fontaine, le chant d'un oiseau ou encore le murmure du vent dans les champs de blé. Ce voyage poétique et joyeux lui a ainsi permis de construire son propre royaume. Pour ce roi errant, le temps est venu de s'asseoir...

Ce long périple, Sandrine Anglade en offre une restitution visuelle et auditive, en plaçant un acteur et un musicien au cœur d'images vidéo et d'un paysage sonorisé. Dans cette fable, la parole - même rare - saura à la fois séduire les petits et emmener les plus grands vers des horizons philosophiques. Alors, pourquoi ne pas prendre le temps de s'asseoir aux côtés du roi, histoire d'écouter ce qu'il a à dire? Et surtout, en se relevant, pourquoi ne pas aller construire son propre royaume?

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 21 JANVIER

PREMIÈRE / DURÉE: 50 MIN ENVIRON / DÈS 5 ANS / TARIF D

TEXTE: MARIE-SABINE ROGER /

MISE EN SCÈNE: SANDRINE ANGLADE / PERCUSSIONS, INFORMATIQUE
ET TRAITEMENT SONORE: NICOLAS LARMIGNAT /

INTERPRÈTES: DAMIEN HOUSSIER, NICOLAS LARMIGNAT



MUSIQUE

DES AMÉRICAINS À PARIS

CHEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS -
JOËL SUHUBIETTE

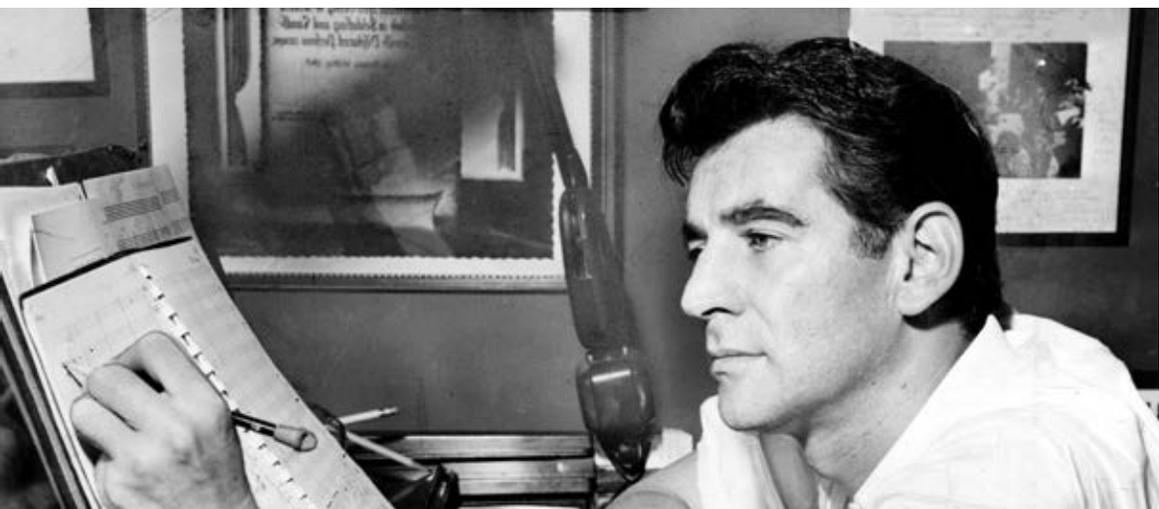
... A tribute to Nadia Boulanger

Aaron Copland, Elliott Carter, George Gershwin, Quincy Jones, Philip Glass... Entre 1921 et 1979, la liste de présence aux cours de Nadia Boulanger avait plutôt fière allure au Conservatoire américain de Fontainebleau. En parcourant le répertoire de ses élèves et amis proches, le chœur les éléments rend un hommage *a capella* à celle qui fut considérée comme l'un des plus grands professeurs du XX^e siècle.

Le public des 2 Scènes a déjà pu tomber sous le charme du chœur de chambre les éléments, venu présenter *La Passion selon Marie*, l'oratorio contemporain de Zad Moulta. La formation a également fait forte impression lors de l'édition 2013 du Festival de musique, en parcourant cinq siècles de répertoire sacré. Avec le programme *Des Américains à Paris*, leur voyage dans le temps est cette fois moins étendu. En effet, les dix-neuf chanteurs, placés sous la direction de Joël Suhubiette, présentent des œuvres chorales composées entre 1925 et 1999 par Aaron Copland, Leonard Bernstein, Ned Rorem, Steve Reich et Philip Glass. Le fil rouge entre ces artistes? Ils ont tous côtoyé Nadia Boulanger, compositrice, organiste et chef d'orchestre avant-gardiste, qui aura été une des premières à déceler leur talent naissant.

DURÉE: 1H15 / TARIF B

MUSIQUE: AARON COPLAND, LEONARD BERNSTEIN, NED ROREM,
STEVE REICH, PHILIP GLASS, CHARLES IVES, IGOR STRAVINSKY /
CHEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS / DIRECTION: JOËL SUHUBIETTE





Ballet pour une héroïne vulnérable comme un volcan

Après un vibrant *Swan Lake*, accueilli aux 2 Scènes la saison passée, Dada Masilo revisite *Carmen*, un autre classique du ballet. Dans une version très personnelle, la chorégraphe et danseuse sud-africaine cherche à explorer la part de vulnérabilité de la belle bohémienne, sous son apparente froideur et son côté manipulateur. De là à dire que don José a ses chances...

«Si tu ne m'aimes pas, je t'aime.» Entre Carmen et Dada Masilo, il n'est pas question d'amour impossible. «Quand j'ai vu le *Carmen* de Mats Ek, à l'âge de 16 ans, j'ai été époustouflée, confiet-elle. Je savais que je voulais danser ce rôle. *Carmen* est tellement méchante. Elle est tout ce que votre maman vous dit de ne pas être.» Pourtant, sur une partition de Bizet, Chtchedrine et Pärt, la chorégraphe a choisi d'explorer la part de fragilité (toute relative) de la belle hautaine. Dans cette version de *Carmen*, elle continue à creuser le sillon d'une danse qui se défie de toute abstraction, pour raconter des histoires, dans lesquelles chacun peut aisément se retrouver. Avec sa compagnie The Dance Factory, Dada Masilo mêle ici danse contemporaine et traces de flamenco pour livrer une vision sans fard de ce classique où se mêlent sexe, manipulation, douleur, ambition et mort. Rien qui ne soit étranger au monde d'aujourd'hui, en somme.

DURÉE: 1H10 / TARIF A

CHORÉGRAPHIE: DADA MASILO / INTERPRÈTES: DADA MASILO ET LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE THE DANCE FACTORY / MUSIQUE: GEORGES BIZET, RODION CHTCHEDRINE, ARVO PÄRT

AU THÉÂTRE LEDOUX

SAMEDI 24 JANVIER À 19H

DIMANCHE 25 JANVIER À 16H

DANSE - CRÉATION

CARMEN

DADA MASILO -
COMPAGNIE THE DANCE FACTORY



AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 29 JANVIER À 20H

LYRIQUE ET THÉÂTRE MUSICAL

VOYAGE D'HIVER

FRANZ SCHUBERT / WILHELM MÜLLER /
YOSHI OÏDA / TAKÉNORI NÉMOTO /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Et au début, il meurt...

Yoshi Oïda (mise en scène) et Takénori Némoto (orchestration et direction musicale) adaptent le *Voyage d'hiver*, de Schubert, cycle de vingt-quatre *lieder* composé à partir de poèmes de Wilhelm Müller. Initialement destinée à une seule voix et un piano, l'œuvre est réarrangée pour offrir une version avec un octuor et trois chanteurs. Narrant un face-à-face avec la mort, ce *Voyage* a été prémonitoire pour Schubert et Müller, tous deux disparus quelques mois après l'avoir créé.

Dans le *Voyage d'hiver* originel, le personnage du poète, éprouvé par une peine de cœur, part à la rencontre de sa mort. Un périple solitaire que Yoshi Oïda prend à contre-pied avec un poète reposant déjà dans sa tombe, avant que tout commence. Les deux voix de la femme aimée sans retour et d'un vagabond, ancien compagnon de route, viennent ainsi se mêler à celle, fantomatique, du défunt.

Ce sont là les plus grandes libertés prises avec l'œuvre de 1827. Takénori Némoto présente son orchestration comme étant conçue «à la manière de Schubert», avec une transposition pour octuor que n'aurait sans doute pas reniée le compositeur, lui-même adepte de cette formation. La scénographie et les lumières d'Elsa Ejchenrand et de Jean Kalman offrent un parfait contrepoint à la tristesse absolue du propos.

DURÉE: 1H15 / TARIF B

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE: YOSHI OÏDA /
DIRECTION: TAKÉNORI NÉMOTO / INTERPRÈTES: MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ



À L'ESPACE

MARDI 3 FÉVRIER À 10H ET 14H15

MERCREDI 4 À 15H ET 18H

JEUDI 5 À 10H ET 14H15

CINÉ-CONCERT

T'ES QUI?

PIERRE PAYAN & NICOLAS MÉHEUST

Ciné-concert où l'on apprend que le paradis, c'est les autres

Un dragon accidentellement né parmi les canards? Un pingouin débarquant un beau matin chez un petit garçon?... Décidément, quelque chose ne tourne pas rond dans *Monstre sacré* et *Perdu? Retrouvé!*, les deux films d'animation dont Pierre Payan et Nicolas Méheust proposent une version ciné-concert, accessible dès 3 ans.

Chaque enfant vous le dira: «un jouet, ça sert à jouer.» Sauf que pour les musiciens Pierre Payan - ancien membre du groupe La Tordue - et Nicolas Méheust, ça peut aussi servir à faire des bruitages de dessins animés. À cet effet, les deux compères disposent

d'un petit arsenal de jouets, qu'ils présentent au public avant la projection. Bien entendu, ils ont également apporté leurs instruments: guitare électrique, petit piano, appeaux à canards, boîte à bruits, accordéon, xylophone, sifflet, synthétiseur, etc. Et avec tout ce qui leur tombe sous la main, ils distillent une musique originale, tour à tour acoustique, électronique ou électrique.

À travers leur univers sonore éveillant les sens, c'est une mélodie douce et poétique qui accompagne *Monstre sacré* (10 min) et *Perdu? Retrouvé!* (24 min), deux films d'animation sans paroles, posant de façon drôle et touchante les questions de l'apparence et de la différence.

DURÉE: 40 MIN / DÈS 3 ANS / TARIF D

MUSICIENS: PIERRE PAYAN, NICOLAS MÉHEUST / PERDU? RETROUVÉ!: PHILIP HUNT ADAPTÉ DU LIVRE D'OLIVER JEFFERS, GRANDE-BRETAGNE, 2009 - MONSTRE SACRÉ: JEAN-CLAUDE ROZEC, FRANCE, 2009

AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H

MUSIQUE

BRAD MEHLDAU



Piano solo ou le génie
de l'improvisation...

En vingt ans, Brad Mehldau a gagné une place au firmament au côté des plus grands jazzmen... Hors de toutes les chapelles musicales, Brad Mehldau prend plaisir à faire vibrer son public d'un univers à l'autre, fusionnant les genres avec virtuosité et lyrisme. Pianiste subtil et improvisateur inspiré, il sait nous faire voyager en beauté, mélangeant le jazz, le classique et la pop. Sa première venue à Besançon constitue un événement.

En découvrant que les 2 Scènes accueillent Brad Mehldau, nul doute que ceux qui connaissent sa musique vont se précipiter sur leur agenda. En effet, le pianiste américain né en 1970 - dont chaque live est une expérience singulière et intense à vivre - compte actuellement parmi les musiciens les plus révéérés sur la planète. D'ailleurs ses concerts affichent généralement complet des mois à l'avance. Qu'il reprenne des titres d'autres artistes (comme Paul Simon, Kurt Cobain et Cole Porter) ou qu'il laisse libre cours à ses talents de compositeur, ses interprétations sont toujours aussi authentiques et innovantes. Richesse de l'inspiration, grande maîtrise technique, forte présence scénique: trois raisons de se laisser envoûter par ce pianiste hors normes qui transforme performances en voyages émotionnels.

DURÉE: 1H30 ENVIRON / TARIF B



À L'ESPACE (STUDIO)

MARDI 10 FÉVRIER À 20H
MERCREDI 11 FÉVRIER À 19H
JEUDI 12 FÉVRIER À 20H
VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H
SAMEDI 14 FÉVRIER À 19H

CIRQUE

8 M3

(CHEZ MOI CIRCUS + NI OMNIBUS)

DIDIER ANDRÉ & JEAN-PAUL LEFEUVRE -
ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ

SÉANCES SCOLAIRES À L'ESPACE

MARDI 10 FÉVRIER À 10H
MERCREDI 11 FÉVRIER À 10H
JEUDI 12 FÉVRIER À 14H15
VENDREDI 13 FÉVRIER À 10H

CHEZ MOI CIRCUS

MARDI 10 FÉVRIER À 14H15
JEUDI 12 FÉVRIER À 10H
VENDREDI 13 FÉVRIER À 14H15

NI OMNIBUS



Cirque petit, mais costaud

L'un songe à sa gloire perdue de jongleur. L'autre, sorte de Bourvil contorsionniste, est résolu à occuper le petit espace s'offrant à lui. En deux solos confinés dans 8 m³, les personnages créés par l'Atelier Lefeuve & André se jouent des contraintes de volumes. Deux performances qui blufferont petits et grands.

Le public bisontin connaît déjà Didier André et Jean-Paul Lefeuve pour leur *Bricolage érotique* et *Le Jardin*. Ils reviennent avec 8 m³, une création en deux solos muets - *Chez moi circus* et *Ni omnibus* - pour personnages confinés dans le volume d'une caravane.

Le premier - joué par Didier André - est un jongleur qui ressasse le passé, en regardant en boucle la vidéo du duo qu'il formait avec sa partenaire, aujourd'hui partie. Ses illusions l'ont peut-être abandonné, mais il n'a pas perdu la main. La suite, on l'imagine bien, est faite d'objets qui s'animent en une succession de moments emplis d'un spleen à mourir de rire.

Sous les traits de Jean-Paul Lefeuve, le personnage du second solo se contorsionne pour explorer les moindres recoins d'un espace si petit que même les lois de la gravité ne semblent pas pouvoir y tenir. L'acrobate, tout comme le jongleur l'ayant précédé sur scène, paraît bluffé par ses propres performances. Mais jamais autant que ne le sont les spectateurs.

8 M³: DURÉE: 1H30 / DÈS 6 ANS / TARIF C
CONCEPTION, INTERPRÉTATION: DIDIER ANDRÉ, JEAN-PAUL LEFEUVRE

CHEZ MOI CIRCUS: DURÉE: 45 MIN / DÈS 6 ANS / TARIF D
CONCEPTION, INTERPRÉTATION: DIDIER ANDRÉ,
AVEC LE REGARD COMPLICE DE JEAN-PAUL LEFEUVRE

NI OMNIBUS: DURÉE: 45 MIN / DÈS 6 ANS / TARIF D
CONCEPTION, INTERPRÉTATION: JEAN-PAUL LEFEUVRE,
AVEC LE REGARD COMPLICE DE DIDIER ANDRÉ ET HYACINTHE REISCH

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 11 FÉVRIER



AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 11 FÉVRIER À 20H

MUSIQUE

LA MER LES SAISONS

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

DEBUSSY *La Mer*, trois esquisses symphoniques pour orchestre
BACRI *Les Quatre Saisons* op. 80 -
Quatre concertos pour hautbois,
violin, alto et violoncelle
et orchestre à cordes

Concerto nostalgico op. 80 n°1

L'Automne pour hautbois et violoncelle

Concerto amoroso op. 80 n°2

L'Hiver pour hautbois et alto

Concerto luminoso op. 80 n°4

Le Printemps pour hautbois et violon

Concerto tenebroso op. 80 n°3

L'Été pour hautbois, violon, alto
et violoncelle

C'est un plateau de rêve qui sera présent pour interpréter le cycle de concertos d'un des compositeurs français les plus en vue. Les quatre concertos qui composent ces *Quatre saisons* sont dédiés à François Leleux, l'un des meilleurs hautboïstes au monde! Tour à tour nostalgiques, ténébreuses, énergiques, mélancoliques, amoureuses et lumineuses, *Les Quatre saisons* de Nicolas Bacri sont autant des peintures de l'âme que de la nature. Autour de François Leleux, trois jeunes artistes à l'avenir exceptionnel seront présents: Sébastien van Kuijk au



À L'ESPACE [STUDIO]

LUNDI 16 FÉVRIER À 19H

MUSIQUE

NOUVEAUX TERRITOIRES: LE VIOLON AUGMENTÉ

SZUHWA WU

Récital pour concertiste 2.0

Violoniste résidente à l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Szuhwa Wu est une virtuose à la formation vertigineuse mais également une musicienne captivante avec un jeu conciliant légèreté, grâce et sensibilité.

Avec *Nouveaux territoires: le violon augmenté*, Szuhwa Wu ouvre un dialogue entre œuvres historiques (de 1674 à 1923), pour violon seul, et compositions récentes (de 2008 à 2015), pour violon et dispositif électronique.

Le programme s'ouvre ainsi sur deux *Caprices* qui, selon la tradition magique de Paganini, préparent le terrain pour une expérimentation autour des perspectives musicales offertes par les nouvelles technologies. De ces passerelles créées entre les époques surgissent de *Nouveaux territoires* poétiques, hypnotiques et enveloppants, où se rencontrent virtuosité et imprévisible.

violoncelle, Adrien La Marca à l'alto, révélation soliste instrumental des Victoires de la musique 2014, et Valeriy Sokolov, au violon, grand prix Enesco.

Le grand chef d'œuvre de Debussy, *La Mer*, ouvrira ce concert de musique française. Le compositeur dévoile dans les trois mouvements de ses esquisses symphoniques pour grand orchestre - de l'aube à midi sur la mer, le jeu des vagues, le dialogue du vent et de la mer - une musique aux milles reflets, dans laquelle on peut plonger l'oreille comme le regard plonge dans la peinture. En écho à ce programme, le peintre Charles Belle dévoilera ses toiles, créées pendant sa résidence la semaine du concert dans les ateliers du musée des Beaux-Arts de Besançon.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE / TARIF B

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / HAUTBOIS: FRANÇOIS LELEUX / VIOLONCELLE: SÉBASTIEN VAN KUIJK / VIOLON: VALERIY SOKOLOV / ALTO: ADRIEN LA MARCA / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ / PEINTURE: CHARLES BELLE

DURÉE: 55 MIN / TARIF D

VIOLON, TRAITEMENT ÉLECTRONIQUE: SZUHWA WU / MUSIQUE: NICCOLO PAGANINI, LUIS NAON, EUGÈNE YSAYE, MARTIN MATALON, HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER, LORENZO BIANCHI HOESCH



À L'ESPACE

MARDI 17 FÉVRIER À 20H

MERCREDI 18 FÉVRIER À 19H

DANSE - CRÉATION

ARINGA ROSSA (TITRE PROVISOIRE)

AMBRA SENATORE - COMPAGNIE EDA

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Portrait d'êtres humains,
construit par couches d'indices

Qu'ils s'agissent de solos ou de pièces de groupe, les créations d'Amra Senatore trouvent leur origine dans la vie quotidienne, dont elle observe les détails à la loupe, avant de les transposer dans un univers surréaliste. Entourée de huit danseurs sur scène, la chorégraphe italienne dresse, cette fois, un portrait humain délicatement burlesque.

Facétieuse et maligne, la danse d'Amra Senatore est pleine de surprises. Dans sa dernière création, où chaque geste est pensé et maîtrisé, l'artiste en résidence aux 2 Scènes glisse ainsi une succession d'indices, dont le sens ne cesse d'évoluer au fur et à mesure de la pièce. Par fines touches, elle présente des postures du quotidien, avant qu'une prise de distance ne vienne s'installer, avec une ironie qui sait toujours rester un pas en arrière de la comédie.

Entre danse et théâtre, sa création repose sur une dynamique de transferts de groupe. Les danseurs se croisent et certains entrent en relation. Puis le groupe repasse et emporte l'action. Au-delà du fond, la pièce mêle aussi fiction et réalité sur la forme, avec une relation vivante nouée entre salle et plateau. Ce n'est pas une nouveauté avec Amra Senatore, mais il reste à découvrir où elle nous emmènera cette fois. Quand on vous dit que sa danse est pleine de surprises...

Retrouvez Amra Senatore
dans *Insalata al veleno* p.69

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 18 FÉVRIER

DURÉE: EN CRÉATION / TARIF C

CHORÉGRAPHIE: AMBRA SENATORE, ASSISTÉE DE TOMMASO MONZA /
INTERPRÈTES: CATERINA BASSO, CLAUDIA CATARZI, ELISA FERRARI,
MATTEO CECCARELLI, PIERADOLFO CIULLI, ROMAIN BERTET,
FRANÇOIS BRICE ET SIMONA ROSSI

ARMIDA

JOSEPH HAYDN / MARIAME CLÉMENT /
JULIEN CHAUVIN LE CERCLE DE L'HARMONIE /
ARCAL

Opéra où le doute n'empêche pas l'amour,
qui n'empêche pas le doute

Habitée aux créations pour les plus grands opéras d'Europe, la metteuse en scène Mariame Clément a conçu sa version d'*Armida* dans l'optique d'une tournée dans des théâtres de dimension plus modeste. Une occasion rare pour le public des 2 Scènes d'apprécier le travail d'une étoile montante de l'art lyrique.

Rinaldo, valeureux croisé, vit chez Armida, princesse des Sarrazins, dont il est amoureux. Devant une guerre imminente, il promet de combattre pour sa bien-aimée. Mais ses amis, Ubaldo et Clotarco, le rappellent à sa foi, ses serments et sa gloire. Dès lors, les hésitations de Rinaldo entre amour et devoir seront à la mesure de la douleur d'Armida.

Au-delà de l'intrigue, somme toute minimaliste, d'un couple se déchirant, la mise en scène de Mariame Clément fait écho à la vision de Haydn, dont la partition subtile (composée en 1783) transcendait déjà les stéréotypes de genre - «la» femme intrigante et «le» héros vertueux - pour construire des individus qui doutent.

Leurs tourments intérieurs sont ainsi soulignés par le sens de la théâtralité du compositeur. En donnant de la profondeur aux hésitations des protagonistes, l'orchestre - vingt-huit musiciens sur instruments d'époque, placés sous la direction de Julien Chauvin - devient un personnage du drame à part entière, aux côtés des six interprètes.

DURÉE: 2H ENVIRON / TARIF A

LIVRET INSPIRÉ DE LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE DE TORQUATO TASSO /
MISE EN SCÈNE: MARIAME CLÉMENT / DIRECTION MUSICALE:
JULIEN CHAUVIN / ORCHESTRE: LE CERCLE DE L'HARMONIE /
DIRECTION ARTISTIQUE: ARCAL - CATHERINE KOLLEN / DÉCOR,
COSTUMES: JULIA HANSEN / INTERPRÈTES: CHANTAL SANTON,
DOROTHÉE LORTHOIS, LAURENT DELEUIL, ENGUERRAND DE HYS,
FRANCISCO FERNANDEZ-RUEDA, EN COURS



AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 11 MARS À 20H

MUSIQUE

BACH, LA RÉFORME

RAPHAËL PICHON - ENSEMBLE PYGMALION

Cantate BWV 190

Singet dem Herrn ein neues Lied

Cantate BWV 79

Der Herr ist Sonn und Schild

Motet BWV 225

Singet dem Herrn ein neues Lied

Cantate BWV 80

Ein feste Burg ist unser Gott

Que sa foi demeure...

Après des versions de *Dardanus* ou de *Castor & Pollux*, l'ensemble Pygmalion - artiste associé aux 2 Scènes la saison passée - composé d'un orchestre sur instruments anciens et d'un chœur, revient avec *Bach, la Réforme*, un programme se penchant sur l'influence qu'a eue la foi luthérienne du compositeur sur son œuvre.

Soli Deo Gloria. «À Dieu seul la gloire.» C'est le paraphe, à l'humilité toute protestante, que Bach posait à la fin des partitions de ses cantates. Le compositeur, inspiré par une profonde foi luthérienne, inclinait ainsi son œuvre devant l'absolu divin. Sous la direction de Raphaël Pichon, les cinquante et un membres de l'ensemble Pygmalion et quatre solistes (soprano, alto, ténor et basse) explorent la facette pieuse du cantor de Leipzig, à travers trois de ses cantates (voix et instruments) et un motet (voix seules). Deux siècles auparavant, Luther trouvait dans ces formes chorales le moyen d'impliquer toute l'assistance à la célébration du culte. Bach - même s'il ne souhaitait en tirer aucune gloire - aura porté ces genres à un niveau de complexité inouï. Son motet fit, dit-on, se lever Mozart d'admiration, dès les premières mesures...

DURÉE: 1H30 / TARIF A

DIRECTION: RAPHAËL PICHON / INTERPRÈTES: SABINE DEVIELHE, DAMIEN GUILLON, THOMAS HOBBS, BENOÎT ARNOULD & 55 MUSICIENS DE L'ENSEMBLE PYGMALION

À L'ESPACE

MARDI 17 MARS À 20H

MERCREDI 18 MARS À 19H

JEUDI 19 MARS À 20H

INCLASSABLE - CRÉATION

LA POÈME, GRAND FORMAT

JEANNE MORDOJ / COMPAGNIE BAL

Elle nous parle d'un temps que seules les plus de 40 ans peuvent connaître

Dans tous les solos qu'elle crée et interprète, Jeanne Mordoj interroge la féminité dans son rapport à la société et au corps. Avec *La Poème, grand format* - qui mêle matières de cirque, théâtre sans paroles, voix chantée et dessins - la directrice artistique de la Compagnie Bal continue à creuser ce propos, à l'aune de ses 44 ans. Un âge qui lui inspire une création en équilibre entre drame et drôlerie.

Le public des 2 Scènes a déjà pu découvrir l'univers singulier de Jeanne Mordoj avec *Éloge du poil*, qui abordait le sujet des femmes à barbe. Dans *La Poème, grand format*, solo plus introspectif, l'acrobate-jongleuse contorsionniste questionne et célèbre sa condition de femme quadragénaire.

Dans cette pièce intense, son personnage connaît une transformation physique à la progression totalement imprévisible, et à laquelle un travail d'objets autour d'œufs tient lieu de fil rouge. Entre prouesse et étrangeté, ceux-ci sortent de sa bouche, elle s'en gave, s'en recouvre le corps. En parallèle, (un film projeté sur scène) un travail à partir d'autoportraits (dessinés les yeux fermés) renforcent la dimension d'abandon et de vulnérabilité de ce personnage traversant différents états. Une femme plus sombre transparait ainsi derrière le clown, rappelant que la monstruosité et la beauté sont les deux faces d'une même pièce.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 18 MARS

DURÉE: 1H ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF C

CRÉATION, RÉALISATION DES DESSINS, INTERPRÉTATION:

JEANNE MORDOJ / SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION:

CAMILLE SAUVAGE & MATHIEU DELANGLE / CRÉATION SONORE:

ISABELLE SUREL / CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE: CLAIRE VILLARD



MUSIQUE

BRUNDIBÁR

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

GINER *Trois silences déchirés (in memoriam Pavel Haas)* pour hautbois seul
ULLMANN *Der Zerbrochene Krug*, ouverture
WEILL *Das berliner Requiem*, cantate pour ténor, baryton, chœur d'hommes et orchestre à vent
KRASA *Brundibár*, opéra pour enfants en deux actes sur un livret d'Adolf Hoffmeister, chanté en français

La variété et la grande vitalité des musiques modernes en Europe de l'Est ont été brisées par le régime nazi, plongeant dans l'oubli nombre de talentueux artistes. Hans Krasa, et Viktor Ullmann ont tous deux été déportés dans le camp de concentration de Terezin, avant de périr à Auschwitz. Kurt Weill a eu un sort plus heureux, obligé de fuir en 1933 l'Allemagne nazie. Ce concert, aux multiples et talentueux acteurs, leur rend hommage mais veut surtout faire entendre l'art de ces grands artistes balayés par l'histoire.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF B
DIRECTION: SOFI JEANNIN / MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD / MISE EN SCÈNE: BRUNO BAYEUX, KARINE PRETERRE / CONTRE Z'UT - DIRECTION: ALAIN LYET / HAUTOIS: FABRICE FERREZ / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ





À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 23 MARS À 19H

MUSIQUE

VÉNUS HOTTENTOTE

CAMEL ZEKRI

Un hymne à la liberté

La funeste trajectoire de Saartjie Baartman – la Vénus hottentote exhibée comme une bête de foire à travers l'Europe, au début du XIX^e siècle, et dont la dépouille a fini dans les collections du musée de l'Homme à Paris, avant d'être restituée à sa terre natale, en 2002 – a inspiré à Camel Zekri un album rendant hommage à la culture noire de tous les continents.

D'origine algérienne, le guitariste jette des passerelles entre les musiques classiques et improvisées – apprises au Conservatoire de Paris – et les musiques traditionnelles, transmises par son grand-père, maître Gnawa. Qu'elles soient folk, classique, midi ou électroacoustique, les guitares qu'il utilise sur scène sont autant des instruments à cordes que des percussions. Pour interpréter son album solo *Vénus hottentote*, il alterne jeu modal et improvisation autour d'appogiatures, de trilles et de glissandos pour un voyage à travers les sonorités africaines, rock, indiennes, caribéennes ou free.

DURÉE: 1H ENVIRON / TARIF D



À L'ESPACE

MARDI 24 MARS À 20H

MERCREDI 25 MARS À 19H

INCLASSABLE

CARTEL

MICHEL SCHWEIZER - COMPAGNIE LA COMA

Quand Michel Schweizer interroge les codes de la danse classique

On n'attend pas d'un danseur qu'il parle. Il aurait pourtant tellement de choses à dire à propos de son corps et de son art. C'est justement ce qui a poussé Michel Schweizer à donner la parole à un ancien danseur, convoquant la mémoire de sa chair, et un deuxième, partageant ses doutes à l'aube de sa carrière. Sur scène, une chanteuse lyrique, Dalila Khatir, vient leur tenir compagnie.

Avec Michel Schweizer, le théâtre n'est pas documentaire, pour autant la réalité n'est jamais loin. Il s'intéresse autant à l'homme qu'à son art. C'est alors leur propre vie que les comédiens-témoins nous racontent. *Cartel* est singulièrement en phase avec cette démarche charnelle, en s'interrogeant sur la difficulté d'être - et d'avoir été - un danseur classique. En suscitant la rencontre entre un ancien danseur étoile - Jean Guizerix (69 ans) - et Romain di Fazio, danseur classique de 22 ans, la pièce est aussi un hommage à la transmission. Ainsi, face aux questions existentielles du jeune homme sur son art, le retraité de l'Opéra de Paris convoque la mémoire de son corps et, en quelques mouvements pleins de grâce, c'est le travail d'une vie qui resurgit. Évidemment, la question du retour vers la condition d'homme ordinaire, soumis à la gravité terrestre, est posée. Cesse-t-on, un jour, d'être danseur? La réponse apportée par Michel Schweizer est belle et touchante. Après avoir vu *Cartel*, le regard que l'on porte sur la danse classique ne sera plus le même.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 25 MARS

DURÉE: 1H30 / TARIF C

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, DIRECTION: MICHEL SCHWEIZER /
LUMIÈRES: YVES GODIN / SON: NICOLAS BARILLOT /
INTERPRÈTES: ROMAIN DI FAZIO, JEAN GUIZERIX, MAEL IGER,
DALILA KHATIR, MICHEL SCHWEIZER

LIED BALLET

THOMAS LEBRUN -
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Une chorégraphie ne s'écrit jamais
sur une page totalement blanche

Avec *Lied Ballet*, Thomas Lebrun questionne le lien unissant un chorégraphe et son héritage artistique (conscient ou non), avec l'idée d'un esprit de la danse qui voyagerait clandestinement à travers les époques, de création en création. L'interrogation est particulièrement d'actualité, à l'heure où le patrimoine chorégraphique fait l'objet d'un attrait grandissant.

Pour un chorégraphe contemporain, il semble aventureux d'accoler à son travail la notion de «ballet», renvoyant davantage à la danse classique ou folklorique. Ce choix était somme toute naturel pour Thomas Lebrun qui tente, avec sa dernière création, de reconnaître ce qui définit le ballet et ce que celui-ci a transmis - même inconsciemment - aux «faiseurs» de danse d'aujourd'hui.

Dans *Lied Ballet*, huit danseurs jouent ainsi avec les codes du ballet qui reviennent parfois au galop quand on cherche trop à les fuir. Persuadé que

c'est bien le patrimoine qui construit l'artiste - avant que cela puisse être l'inverse - Thomas Lebrun crée un matériel chorégraphique, en s'inspirant du sens et du rythme de lieds de Schubert ou de Mahler, interprétés par un baryton et un pianiste. Ce matériel cheminera ensuite de la narration vers l'abstraction, en rencontrant une composition contemporaine de François Moreau, elle aussi inspirée de lieds de l'époque romantique.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION JEUDI 26 MARS

DURÉE: 1H ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF B

CHORÉGRAPHIE: THOMAS LEBRUN / DANSEURS: MAXIME CAMO, ANTHONY CAZAUX, RAPHAËL COTTIN, ANNE-EMMANUELLE DEROD, TATIANA JULIEN, ANNE-SOPHIE LANCELIN, MATTHIEU PATAROZZI, LÉA SCHER / CHANT: BENJAMIN ALUNNI, BARYTON / PIANO: THOMAS BESNARD / MUSIQUES: LIEDS D'ALBAN BERG, GUSTAV MAHLER, ARNOLD SCHÖNBERG / CRÉATION MUSICALE: DAVID-FRANÇOIS MOREAU / CRÉATION LUMIÈRE: JEAN-MARC SERRE / CRÉATION SON: MÉLODIE SOUQUET / CRÉATION VIDÉO: CHARLOTTE ROUSSEAU / CRÉATION COSTUMES: JEANNE GUELLEFF / RÉALISATION: SYLVIE RYSER (ATELIER COSTUMES DES 2 SCÈNES DE BESANÇON)



À L'ESPACE

MARDI 31 MARS À 20H
MERCREDI 1^{ER} AVRIL À 19H

THÉÂTRE - CRÉATION

FORBIDDEN DI SPORGERSI

PIERRE MEUNIER -
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE
D'APRÈS ALGORITHME ÉPONYME
DE BABOUILLEC

Séjour théâtral dans l'imaginaire
d'une autiste

Pierre Meunier a coutume d'inventer une écriture scénique, faite de mécanismes et de matière brute qui deviennent de véritables partenaires de scène pour les interprètes. Avec *Forbidden di sporgersi*, on retrouve cette créativité plastique faisant, cette fois, écho au texte *Algorithme éponyme* de Babouillec, une jeune autiste. Un spectacle - une belle rencontre - où les mots sont importants, mais où il y a aussi beaucoup à voir.



Avec sa compagnie La Belle Meunière, Pierre Meunier creuse, depuis plusieurs années, les questions de la norme, de la limite ou de l'appauvrissement de l'imaginaire. *Forbidden di sporgersi*, son dernier projet théâtral, entre particulièrement en résonance avec ce champ d'investigation, en donnant un univers concret à l'imaginaire de Babouillec, autiste sans parole. Mais pas sans mots. En effet, pour communiquer avec le «dehors», la jeune auteure est partie à la conquête de sa propre voix, à l'aide de lettres cartonnées qu'elle dispose sur une feuille. C'est ainsi une langue poétique et caustique qui jaillit et vient bousculer notre perception du monde. Un exemple? Interrogée, lors de la création du spectacle, sur la pertinence d'une rubalise volante, elle répondait: «Oui pour la densité sonore du silence.» Ou encore: «Être ou ne pas être, là est la question. Dire merde à ceux qui croient savoir, là est la réponse.»

Sur scène, deux comédiens, une danseuse-acrobate et un guitariste incarnent l'intensité de cette matière, en évoluant au milieu d'un décor - fait de ressorts, de pneus, de cailloux - tout aussi brut que les mots de Babouillec.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MARDI 31 MARS

DURÉE: 1H45 ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF C
INTERPRÈTES: MARGUERITE BORDAT, GÉRALDINE FOUCAULT,
BRUNO GOUBERT, FRÉDÉRIC KUNZE, HANS KUNZE, PIERRE MEUNIER,
SATCHIE NORO, JEAN-FRANÇOIS PAUVROS, JEAN-MARC SABAT

AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 1^{ER} AVRIL À 20H

MUSIQUE - CRÉATION

BALUNGAN

INOÛI PRODUCTIONS / LE PHARE À LUCIOLES /
CHEF MENTEUR / GAYAN 16

SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LA RODIA

Œuvre percussive pour vingt-quatre mains
et un seul esprit

Quand un Français rencontre un Indonésien, la question de la frontière linguistique peut se poser. Sauf s'ils sont musiciens. Ces deux-là auront alors forcément des choses à se raconter. Douze percussionnistes originaires des deux pays ont ainsi initié *Balungan*, un projet de création de répertoire collectif.

Il suffit de côtoyer un percussionniste - dont les mains sont rarement immobiles - pour se rendre compte que la musique fait partie intégrante de sa vie. Le constat est d'autant plus avéré pour les membres d'un gamelan, cet ensemble indonésien de percussions qui constitue une véritable école de pensée, en plaçant le collectif au-dessus de la notion de soliste. Cette philosophie de vie se retrouve au cœur de *Balungan*, une œuvre pour vingt-quatre mains, mêlant musiques traditionnelles javanaises et musiques occidentales contemporaines. Animés par un seul esprit, les douze percussionnistes explorent toutes les combinaisons de timbres possibles et font découvrir de nouveaux horizons musicaux.

DURÉE: 1H15 / TARIF C

BATTEUR PERCUSSIONNISTE, COMPOSITEUR: GUIGOU CHENEVIER / CLAVIERS, PERCUSSIONS: LOÏC GUÉNIN / GUITARISTE, COMPOSITEUR: GILLES LAVAL / CHANTEUR: FRANCK TESTUT / BASSE: LAURENT FRICK / GUITARE: LAURENT LUCI / DANSE: AZIED DEWA / MUSIQUE, DANSE, MARIONNETTES: SUDARYANTO / DANSE, MUSIQUE: DESYANA WULANI PUTRI / MUSIQUE, VIDÉO: BAGUS ARIYANTO / MUSICIEN, COMPOSITEUR: SETYANTO PRAJOKO / MUSIQUE: ARI WULU / SON: EMMANUEL GILOT



MUSIQUE

MIROIRS BRÛLANTS

GUILLAUME COPPOLA / MARC MAUILLON /
DIDIER SANDRE

Quand les voix se reflètent
dans un piano complice. Ou le contraire.

Entre les *Cinq poèmes* de Paul Éluard, en 1935, et *Une chanson de porcelaine*, en 1958, Francis Poulenc aura posé trente-quatre mélodies sur les textes du poète à l'orange bleue. Avec leur concert-lecture *Miroirs brûlants*, le baryton Marc Mauillon, le récitant Didier Sandre et le pianiste Guillaume Coppola rendent autant hommage à cette œuvre commune qu'à une belle complicité.

«Il n'est pas question d'accompagnement, c'est plus que jamais un duo où les matières, vocale et pianistique, sont étroitement malaxées.» Lorsque Francis Poulenc évoquait son travail avec Paul Éluard, il ne pouvait pas mieux résumer *Miroirs brûlants*. En effet, la complicité, unissant les voix de Marc Mauillon et de Didier Sandre au piano de Guillaume Coppola, est absolue. Dans ces miroirs-là, la vibration des mots se reflète dans des harmonies sensuelles. Ou bien est-ce le contraire?

Si l'on ne présente plus vraiment Guillaume Coppola, qui a débuté sa carrière à Besançon, ni Didier Sandre (nouveau pensionnaire de la Comédie-Française), peut-être peut-on rappeler de récentes venues de Marc Mauillon à Besançon. Il a ainsi été Papageno dans *La Flûte enchantée*. Et le travesti «almodovaresque», à la voix et au jeu absolument renversants dans *Cachafaz*, c'était lui!

DURÉE: 1H / TARIF B

MUSIQUE: FRANCIS POULENC / TEXTE: PAUL ÉLUARD / BARYTON:
MARC MAUILLON / PIANO: GUILLAUME COPPOLA / RÉCITANT:
DIDIER SANDRE



À L'ESPACE

MERCREDI 8 AVRIL À 10H ET 19H

JEUDI 9 AVRIL À 10H ET 14H15

VENDREDI 10 AVRIL À 10H ET 20H

DANSE - CRÉATION

LES OMBRES BLANCHES

NATHALIE PERNETTE -
COMPAGNIE NATHALIE PERNETTE

ARTISTE ASSOCIÉE

Et si les maisons grinçaient
sous les pas de danseurs invisibles?

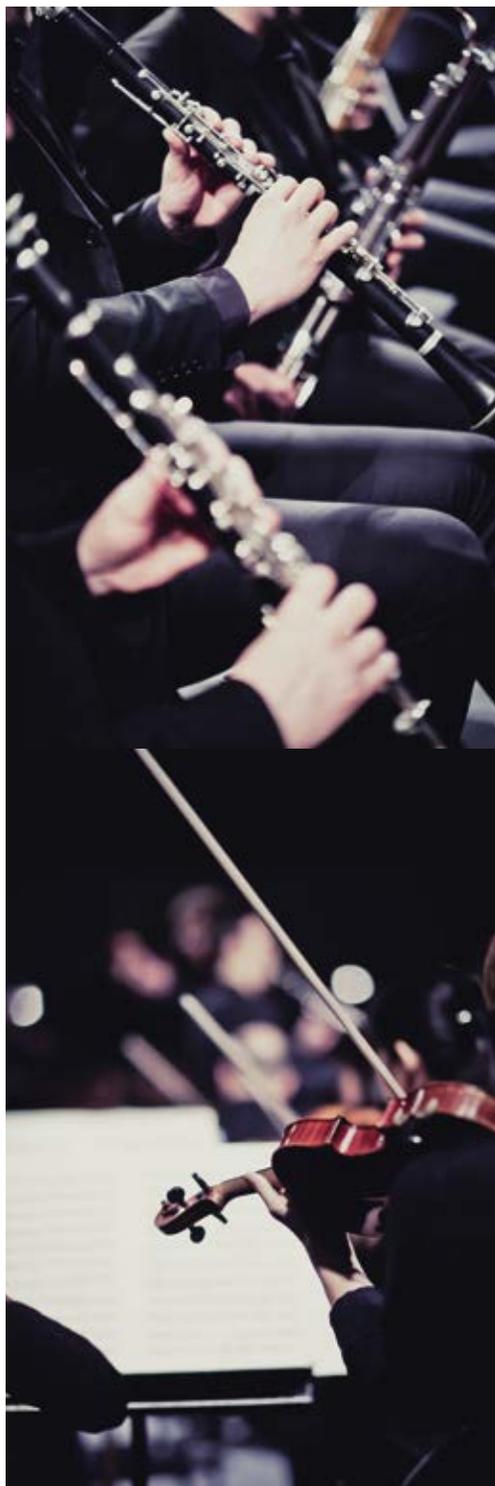
Même pas peur! Après *Animale* et ses cinquante souris, *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique, *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar, Nathalie Pernette repousse à nouveau les limites du fantastique avec *Les Ombres blanches*, sa dernière création qui se penche sur le cas de fantômes, plus ou moins bien intentionnés. Un spectacle pour téméraires, à partir de 6 ans.

À travers ses créations récentes, Nathalie Pernette a résolument tourné son travail vers le bizarre et tous ces univers sombres, peuplés de personnages souvent «à la marge». Et quoi de plus marginal que des êtres invisibles, comme les fantômes et autres spectres? Dans sa dernière pièce, la chorégraphe bisontine - artiste associée aux 2 Scènes - met ainsi en mouvement toutes les facettes de ces *Ombres blanches*.

Sur scène, deux danseurs donnent corps à des apparitions flottantes, brumeuses et silencieuses. Dans cet espace hanté, des objets et des meubles se déplacent sans explication. Des murmures, des grincements et des coups sourds suggèrent une présence calme et inquiétante, mais versatile: capable d'écouter à travers les murs, d'observer le monde des vivants, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace. De quoi glacer joyeusement le sang..

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 8 AVRIL

DURÉE: 40 MIN ENVIRON (EN CRÉATION) / DÈS 6 ANS / TARIF D
CHORÉGRAPHIE: NATHALIE PERNETTE ASSISTÉE DE REGINA MEIER /
INTERPRÈTES: LISA GUERRERO, VINCENT SIMON / ACCESSOIRES ET
MAGIE: THIERRY COLLET ASSISTÉ DE ROMAIN LALIRE



AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 10 AVRIL À 20H

MUSIQUE

VOIX DU BOLCHOÏ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER -
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

TCHAIKOVSKI *Eugène Onéguine*, extraits
MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*,
orchestration de RAVEL

Les voix russes du Bolchoï, l'opéra mythique de Moscou, pépinière de talents lyriques, sont à l'honneur pour ce programme franco-russe. *Eugène Onéguine*, sublime opéra de Piotr Illitch Tchaïkovski est le must du répertoire lyrique russe. Les troubles de l'âme superbement mis en musique par le passionné compositeur russe ne laisseront aucun auditeur indifférent. Ce qui est russe ou français dans les *Tableaux d'une exposition* est toujours une énigme tant la musique de Moussorgski, écrite originellement pour piano, est exaltée par l'orchestration géniale du Français Maurice Ravel. Les *Tableaux* sont devenus une pièce maîtresse des plus grands orchestres, une pièce de choix tout en poésie et virtuosité.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF B

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / ARTISTES LYRIQUES
DU BOLCHOÏ: SOPRANO: ANNA KRAYNIKOVA, TENOR: BORIS RUDAK,
BARYTON: IGOR GOLOVATENKO / ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ



À L'ESPACE

MARDI 14 AVRIL À 20H
MERCREDI 15 AVRIL À 19H
JEUDI 16 AVRIL À 20H

THÉÂTRE & SCIENCES

LE T DE N-1

GRUPE N+1 -
COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE

Oubliez tout ce que vous ne saviez pas
sur les maths...

Avec *Le t de n - 1*, les artistes du $n + 1$ cherchent à répondre à cette question fondamentale de la recherche scientifique: si l'on mettait les pieds dans la tête d'un mathématicien au travail, à quoi cela pourrait ressembler? En se fondant sur le raisonnement amusé et l'hypothèse ludique, la réponse apportée est sérieusement drôle.

«Alors, dans la tête d'un scientifique, comment ça marche?» Pour répondre à cette question, les trois personnages croisés au cours de ce *t de n - 1* y vont de leurs hypothèses, exposées au tableau noir ou expérimentées à l'aide d'accessoires piochés dans le décor: un piano, un poisson rouge ou une théière...

Entourée par deux manipulateurs, une chercheuse tente de mettre en équation l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Dans un monde où les quatre points cardinaux seraient plutôt le «plus», le «moins», le «fois» et le «divisé», l'homme vit des opérations sans s'en apercevoir. Par exemple, l'addition de deux humains divise une cellule pour multiplier un petit qui se soustrait à sa mère pour devenir un résultat.

Sans cesse relié au vivant et au mouvement, *Le t de n - 1* interroge ainsi nos logiques quotidiennes et nos façons de penser. Au fil des hypothèses avancées, comprendre tous ces gros concepts mathématiques, faits de «x», de «y» et de chiffres, devient alors un jeu d'enfants. La démonstration s'apprécie donc moins en fonction de ses connaissances en maths que du degré d'admiration que l'on porte au déséquilibre et à la poésie des choses...

DURÉE: 1H / TARIF C

CONCEPTION: MICKAËL CHOUQUET, BALTHAZAR DANINOS,
CLÉMENCE GANDILLOT / CONCEPTION EN COLLABORATION
AVEC JEAN-PIERRE LARROCHE ET LÉO LARROCHE /
MISE EN SCÈNE: CATHERINE PAVET / INTERPRÉTATION:
MICKAËL CHOUQUET, CÉCILE COUSTILLAC ET JOHANNA KORTHALS
ALTES (EN ALTERNANCE), BALTHAZAR DANINOS

À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 20 AVRIL À 19H

MUSIQUE

LE ZË

SURNATURAL ORCHESTRA

Démonstration-conférence
autour d'un prototype musical

Deux démonstrateurs enthousiastes viennent vanter les mérites du ZË©, une console de création de musique virtuelle, encore au stade du prototype. Quand on sait que leurs interprètes sont membres de Surnatural Orchestra - Laurent Géhant y joue du soubassophone (et de la scie musicale), Hanno Baumfelder du trombone - on se doute que le propos risque de déraper...

Sur le papier, l'argumentaire des deux VRP-mélomanes semble rodé: «Soufflant un vent de modernité sur les consoles de musique virtuelle, le ZË© entrera sous peu dans la vie de chacun. Nous vous ferons partager les infinies possibilités de cette géniale machine à être musicien!»

Démonstration à l'appui - soit quarante-cinq minutes de rythme, d'effets spéciaux bon marché et de musiques créées en «direct live enregistré» - ils vous permettront de vous familiariser avec leur prototype. Mais attention, dans cette farce de précision, le virtuel n'est pas toujours où l'on croit.

DURÉE: 50 MIN / TARIF D

COMPOSITEURS & INTERPRÈTES: HANNO BAUMFELDER,
LAURENT GÉHANT



AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 23 AVRIL À 20H

CINÉ-SPECTACLE

PROFONDO ROSSO

DARIO ARGENTO / SURNATURAL ORCHESTRA

Ciné-spectacle italo-sanglant
pour big band, comédien et danseuse

Surnatural Orchestra propose de mettre en perspective *Profondo Rosso*, film de 1975, avec son contexte politique italien d'époque (les années de Plomb, l'assassinat de Pasolini). Dans ce polar, et comme toujours avec Dario Argento, les victimes ont l'hémorragie généreuse. Un torrent rouge, auquel dix-neuf musiciens, un comédien et une danseuse vont donner toute sa profondeur, non sans humour noir.



Témoign du meurtre d'une conférencière, un Américain, pianiste à Turin, va se lancer dans sa propre enquête, assisté d'une journaliste. Malgré eux, ils déclenchent une spirale sanglante. Pour mettre en valeur l'inventivité visuelle d'Argento, dont toute la créativité s'exprime dans les scènes de meurtre de ce *Profondo Rosso*, Surnatural Orchestra a remplacé le son original du film par une composition décapante parfois irrévérencieuse, comme cette fanfare à un enterrement.

Aux côtés du big band, un comédien apporte une dimension politique au polar, en citant, entre autres, des propos de Pier Paolo Pasolini. Une danseuse surgit également pour ouvrir un dialogue avec les images du film. C'est un spectacle total qui cherche à enrichir la relation film-spectateur.

DURÉE: 1H45 / TARIF C

**FILM: PROFONDO ROSSO, DARIO ARGENTO, 2H06, ITALIE, 1975 /
COMÉDIEN: MAXENCE TUAL / CHORÉGRAPHE: KATIA PETROWICK /
DANSEUSE: ANNE PALOMERES / GUITARE: GUILLAUME MAGNE**



AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

PERFORMANCE À 18H ET 20H:

SAMEDI 25 AVRIL

MARDI 28 AVRIL

MERCREDI 29 AVRIL

JEUDI 30 AVRIL

SAMEDI 2 MAI

PERFORMANCE À 15H ET 17H:

DIMANCHE 26 AVRIL

DIMANCHE 3 MAI

VISITE À 12H, 13H, 14H, 15H, 16H ET 17H:

SAMEDI 25 AVRIL

MARDI 28 AVRIL

MERCREDI 29 AVRIL

JEUDI 30 AVRIL

SAMEDI 2 MAI

VISITE À 10H, 11H, 12H, 13H, 14H ET 16H:

DIMANCHE 26 AVRIL

DIMANCHE 3 MAI

INCLASSABLE / INSTALLATION + PERFORMANCE

VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE

CHRISTOPHE RULHES & JULIEN CASSIER -
LE GDRA



L'anthropologie est-elle compatible avec le trampoline?

Vifs - Un musée de la Personne est à la fois une installation vidéo restituant douze portraits filmés, un dispositif interactif et multimédia sur le thème territoire/personne, une performance unissant l'art du trampoline, la musique et le chant, le texte et l'image. Le tout afin de dire nos êtres fragiles en mouvement, ceux qui cofabrique les paysages et les cités.

Vifs présente une installation en douze écrans sur lesquels sont projetés des passages d'histoires de vie de douze personnes. Devant chaque écran, le public est invité à circuler comme s'il déambulait à la rencontre d'une toile de maître ou d'une pièce plastique rare et peut s'il le souhaite écouter au casque les témoignages des personnes filmées. L'installation est interactive et permet un jeu de relation entre les écrans et le public. Chaque visiteur peut faire apparaître sur les écrans de portrait des informations, des matières graphiques, des textes et les déplacer dans un jeu coopératif avec les autres

spectateurs. Les douze *Vifs* et les membres du public font partie du même réseau relationnel.

Performance

Deux fois par jour, une performance est donnée au cœur de l'installation. Un texte, une chorégraphie au trampoline et une musique sont joués en relation avec les douze surfaces de projection vidéo dans une scénographie immersive et lumineuse. Tous ces éléments composent une pièce en hommage aux douze récits de vie présentés dans *Vifs* comme autant de territoires vécus. Une performance où les corps chutent, se relèvent, s'élancent et se posent, bifurquent et s'opposent, s'unissent et se rassèrent, tandis qu'un texte nous rappelle la complexité et la magnifique densité de tout territoire et de toute personne.

DURÉE PERFORMANCE: 30 MIN

VISITE: 5 € / VISITE + PERFORMANCE: 10 €

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE ET MONTAGES:
CHRISTOPHE RULHES / CHORÉGRAPHIE: JULIEN CASSIER ET
OLIVIER BOYER / INTERPRÈTES: JULIEN CASSIER, OLIVIER BOYER,
CHRISTOPHE RULHES



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 12 MAI À 14H15
MERCREDI 13 MAI À 20H

OPÉRA - CRÉATION

DES ENFANTS À CROQUER

JONATHAN SWIFT / ÉTIENNE ROCHE /
CHARLOTTE NESSI - ENSEMBLE JUSTINIANA

RECHERCHE DE SPECTATEURS PARTICIPANTS
CONTACT: MARIE-CHARLOTTE MADELON AU 0381878195

D'après *Modeste proposition*
et autres écrits de Jonathan Swift

Avec *Des enfants à croquer*, l'Ensemble Justiniana, le compositeur Étienne Roche et le librettiste Claude Tabet poursuivent leur création d'œuvres contemporaines avec voix d'enfants, en se défiant de raconter de «jolies petites histoires». Mis en scène par le cinéaste Mike Guyermet, leur dernier opéra s'inspire de l'univers fantastique de l'auteur des *Voyages de Gulliver*.

Dans une ville irlandaise - mais ce conte intemporel pourrait se dérouler n'importe où - la famine fait rage. Un beau jour, des enfants disparaissent. Y aurait-il un rapport avec le parc d'attractions venant de s'installer? Sans déflorer toute l'intrigue, rappelons que Swift fut un pamphlétaire à l'humour aussi noir que la tourbe de son île natale. Sa modeste proposition pour régler le cas de la pauvreté est donc pour le moins décapante. L'incroyable modernité de ce texte de 1729 a inspiré à Étienne Roche et Claude Tabet un opéra pour voix d'enfants où l'univers du conte se mêle à la dynamique de la comédie musicale, grâce à l'image, au chant, à la danse, à la musique et au théâtre. Derrière un ton grinçant, cette création tout public - portée par des chanteurs solistes, des comédiens, des chœurs (sur scène et dans la salle) et neuf musiciens - rappelle aussi que les jeunes générations sont maîtresses de leur destin. Un discours plutôt rare par les temps qui courent.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION MERCREDI 13 MAI

DURÉE: 1H20 ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF B
MUSIQUE: ÉTIENNE ROCHE / LIVRET: CLAUDE TABET /
MISE EN SCÈNE: MIKE GUYERMET, CHARLOTTE NESSI /
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES: GÉRARD CHAMPLON /
INTERPRÈTES: DISTRIBUTION EN COURS

COUR DU PALAIS GRANVELLE

SAMEDI 16 MAI À 20H

DANSE

INSALATA AL VELENO

(SALADE EMPOISONNÉE)

AMBRA SENATORE - COMPAGNIE EDA

ARTISTE EN RÉSIDENCE
DANS LE CADRE DE LA 11^E NUIT DES MUSÉES

Dans *Insalata al veleno*, les danseurs jouent, s'attrapent, se cherchent, perdent, gagnent, ont des gages, des récompenses... Peu à peu le jeu enfantin se détraque et dérape... Une fois de plus Ambra Senatore nous embarque dans une drôle d'aventure où la frontière entre fiction et réalité se brouille pour créer la confusion entre ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors.

Au cours de cette soirée, vous pourrez également découvrir le travail que la compagnie Eda aura conduit tout au long de cette saison avec un groupe amateur.

DURÉE: 40 MIN / ENTRÉE LIBRE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: AMBRA SENATORE

EN COLLABORATION AVEC CATERINA BASSO ET MARC LACOURT /

INTERPRÈTES: AMBRA SENATORE, CATERINA BASSO, MARC LACOURT





SOUS CHAPITEAU, LIEU À PRÉCISER

MARDI 19 MAI À 20H
MERCREDI 20 MAI À 19H
JEUDI 21 MAI À 20H
VENDREDI 22 MAI À 20H
MARDI 26 MAI À 20H
MERCREDI 27 MAI À 19H
JEUDI 28 MAI À 20H
VENDREDI 29 MAI À 20H
SAMEDI 30 MAI À 19H

CIRQUE & THÉÂTRE D'OBJETS

BÊTES DE FOIRE

LAURENT CABROL & ELSA DE WITTE -
COMPAGNIE BÊTES DE FOIRE -
PETIT THÉÂTRE DE GESTES

Une illusion poétique et hilarante
d'un spectacle de cirque

Dans la plus pure tradition du cirque
forain, Elsa De Witte et Laurent Cabrol
viennent poser leur tout petit chapiteau
pour y présenter *Bêtes de foire*. Une
création où se mêlent cirque, théâtre
d'objets, danse et marionnettes, au beau
milieu d'un univers singulier.

Sur la piste de ce cirque miniature,
une multitude de personnages hauts en
couleur se presse parmi un amas d'objets
et de matériaux de récupération. Mais
parmi ces *Bêtes de foire*, seules deux
sont humaines. L'une, costumière-
plasticienne, s'escrime à finir un décor
de charpies, en déchirant, rafistolant,
emboinant et remboinant. L'autre,
sorte de clown jongleur, s'agit avec
une maîtrise totale de l'art de la
maladresse.

L'air de rien, le public assiste à la
fabrication d'un spectacle, ou plutôt
à l'illusion d'un spectacle de cirque,
tant dans son imaginaire que dans son
émotion. À quelques centimètres des
spectateurs, des numéros époustouflants
se succèdent, en musique: jonglage,
acrobatie avec monocycliste-funambule,
magie, domptage...

Pour cela, le duo mobilise de nombreux
modes d'expression: marionnettes,
théâtre d'objets, jouets mécaniques,
danse, gestuelle et sensibilité du
cinéma muet. Un univers plein de poésie
et de rires, un peu absurde aussi,
qui rapelle celui du Cirque Trottola,
dont Laurent Cabrol était un des
cofondateurs.

DURÉE: 1H / DÈS 8 ANS / TARIF C
CONCEPTION & INTERPRÉTATION: LAURENT CABROL & ELSA DE WITTE



AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 20 MAI À 20H

MUSIQUE

JAZZ SYMPHONIQUE MEGAPOLIS

GUILLAUME SAINT-JAMES - JAZZARIUM /
BENOÎT FROMANGER / ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ

SAINT-JAMES *Megapolis*

Après la création mondiale d'*Avant l'Aube* d'Erik Truffaz la saison passée, l'orchestre continue l'aventure jazz en invitant cette saison Guillaume Saint-James et son sextet.

Guillaume Saint-James et son sextet Jazzarium avaient commencé à explorer les sonorités de la ville avec *Polis*, ils poursuivent leur expérimentation avec *Megapolis*. Ce saxophoniste et compositeur, amoureux de la jungle urbaine, réveille notre imaginaire en mêlant mélodies jazzy, musique classique et sons urbains. Entre bruits de klaxon et sirènes d'ambulance, la ville peut se révéler bruyante et vivante. Elle peut aussi devenir silencieuse et reposante. On peut s'y aventurer de jour comme de nuit et à chaque facette qu'elle nous offre, d'innombrables sons y sont associés. Pour clore la saison de l'orchestre, les univers musicaux se rapprochent pour mieux balayer les multiples couleurs, les contrastes et la musicalité de nos villes.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H15

DURÉE: 1H10 / TARIF B

DIRECTION: BENOIT FROMANGER / GUILLAUME SAINT-JAMES
JAZZARIUM: COMPOSITIONS, SAXOPHONES: GUILLAUME SAINT-JAMES /
TROMPETTE: GEOFFROY TAMISIER / TROMBONE:
JEAN-LOUIS POMMIER / ACCORDÉON: DIDIER ITHURSARRY /
BASSE: JÉRÔME SÉGUIN / BATTERIE: GUILLAUME DOMMARTIN /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

À L'ESPACE

MERCREDI 27 MAI À 20H

DANSE

SANS UN TOI IL NE PEUT Y AVOIR UN MOI

PAULO RIBEIRO - COMPAGNIE PAULO RIBEIRO



Solo de Paulo Ribeiro
avec le fantôme d'Ingmar Bergman

Paulo Ribeiro avait marqué le public des 2 Scènes avec *Jim*, son exploration fougueuse de l'univers du rock, inspirée par le chanteur des Doors. Le chorégraphe portugais revient avec *Sem um tu não pode haver um eu*, un solo créé (et interprété) en ouvrant un dialogue avec Ingmar Bergman.

Paulo Ribeiro fait partie de ces artistes investis d'une mission de pédagogie auprès du public. Son premier solo, très justement intitulé *Mode d'emploi*, était ainsi entrecoupé d'interventions pour expliquer ses mouvements aux spectateurs. Dans cet esprit, le chorégraphe-danseur se fait maître de cérémonie à l'entame de *Sem um tu não pode haver um eu* - «Sans un toi il ne peut y avoir un moi» - pour donner au public des orientations au sujet de sa création. Sur des musiques de Wyatt, Koglmann, Bach et Lindberg, le solo est ensuite traversé par des extraits de l'autobiographie d'Ingmar Bergman, le réalisateur ayant inspiré Paulo Ribeiro. À tel point que, selon lui, «cette pièce est un duo, sauf que l'autre n'est pas visible».

Danse & transmission #3

Depuis 2012, les 2 Scènes accompagnent le GrOup!, avec la complicité de Caroline Grosjean, chorégraphe de la compagnie Pièces détachées. Quinze femmes et huit hommes amateurs débutants ou confirmés traversent et reprennent des écritures et des répertoires chorégraphiques divers. Après avoir travaillé avec Paulo Ribeiro et Caroline Grosjean, les vingt-trois danseurs amateurs nous restitueront le fruit de ces rencontres.

DURÉE: 1H30 ENVIRON / TARIF C
CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION: PAULO RIBEIRO /
MUSIQUE: ROBERT WYATT, FRANZ KOGLEMANN, BACH,
MAGNUS LINDBERG



PREMIÈRE SEMAINE DE JUIN 2015

ÉMERGENCES

LA SEMAINE
DE LA NOUVELLE CRÉATION

Depuis 2008, le dispositif Émergences concrétise le soutien de la Ville de Besançon à la nouvelle création en partenariat avec les structures culturelles locales.

Ce dispositif vise à l'accompagnement de projets de création d'artistes émergents, issus de la région Franche-Comté et inscrits dans une démarche de professionnalisation dans le domaine du spectacle vivant.

La Semaine des Émergences, au mois de juin, est l'occasion pour ces jeunes artistes de présenter leurs créations au public et aux professionnels sur les plateaux des scènes bisontines.

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

À l'occasion de sa fermeture pour travaux, le musée des Beaux-arts et d'Archéologie ouvre une antenne à Planoise, de septembre 2014 à juin 2017. Les 2 Scènes, à l'Espace, et le centre Nelson-Mandela accueilleront ainsi des œuvres, régulièrement renouvelées au fil des saisons.

Le 20 septembre, l'inauguration de l'antenne sera marquée par une déambulation urbaine, proposée par le Pudding Théâtre entre le centre Nelson-Mandela et l'Espace. Avec la complicité des habitants du quartier et de spectateurs, la compagnie de théâtre de rue - mêlant comédie et machinerie - fera apparaître des tableaux vivants et des statues, le long d'un parcours qui restera ensuite jalonné par des reproductions d'œuvres du musée.

INAUGURATION SAMEDI 20 SEPTEMBRE

En s'invitant à Planoise pendant trois ans, le musée propose une programmation culturelle d'ampleur, à laquelle s'associent les 2 Scènes, tout d'abord en exposant une sélection d'œuvres à l'Espace, mais aussi en accueillant des résidences d'artistes, en lien avec des thématiques d'exposition. Nathalie Pernette ouvrira ce cycle de création, dans le cadre de l'exposition *Portraits, personnages et grands hommes* (septembre 2014-février 2015).

Lors de sa résidence, la chorégraphe a choisi d'articuler son travail autour du *Petit gisant*, une statue issue des collections du musée. En s'inspirant ainsi de l'art funéraire, l'artiste entrera en résonance avec son spectacle *Les Ombres blanches*, conçu sur le thème du fantôme et présenté cette saison aux 2 Scènes. Trois temps de recherche dans différents lieux de Planoise lui permettront de partager avec le public la progression de sa création.

MENTIONS LÉGALES / DISTRIBUTIONS

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ Financement: Ville de Besançon, Région Franche-Comté, Ville de Montbéliard, Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture et de la Communication - Drac Franche-Comté - Brundibår Traduction: Nora Obertelova et Alena Sluneckova / Adaptation: Chantal Gallana • Coproduction: MA scène nationale, Pays de Montbéliard • **DARAL SHAGA** Assistant mise en scène: Hubert Amiel / Conception scénographique: Philippe de Coen, Bruno Renson, Fabrice Murgia / Vidéo: Giacinto Caponio / Lumières Emily Brassier / Son: Marc Combas • Construction scénographique: Bruno Renson / Régie générale: Joachim Pochet / Régie lumière: Thomas Dobruszkes / Production: Hélène Perreau, Sophie Tessier • Production: FERIA Musica, Opéra-Théâtre de Limoges / Coproduction: Le Sirque, Francophonies en Limousin, ensemble Voocal Lab, Maillon - Strasbourg / Soutien: ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds de Création Lyrique, Centre national du Théâtre, Fondation BNP Paribas, Loterie nationale, Fondation Beaumarchais / Aide: Centre communautaire de Joli Bois, Trapèze • **FAYCAL SALHI QUINTET** Soutien: Drac Franche-Comté, Région Franche-Comté • **TIGER TIGER BURNING BRIGHT** Musique mixée: Frank Micheletti / Création lumières: Ivan Mathis / Costumière: Alexandra Bertaut • Production: Kubilai Khan investigations / Coproduction: Centre national de Création et diffusion Culturelles de Châteauevaillon, Manège Scène nationale de Maubeuge, Mâcon Scène nationale, Beaumarchais-SACD / Soutien: réseau Escapes Danse en Val d'Oise, Conseil général du Val d'Oise, Ballet national de Marseille • **SI OUI, OUI, SINON, NON** Sonorisation: Emile Martin / Lumière: Hervé Frichet • Production: La Voix est Libre 2013 / Coproduction: l'Atelier du Plateau / Aide: Adami, Drac Île-de-France, Arcadi, CNV, Madame Macario • Quatuor Béla Conventionnement: Conseil général de Savoie / Soutien: Sacem, Région Rhône Alpes • **PASSIM** Décor: François Fauvel, Vincent Joly, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy, Eric Goudard et l'équipe du Radeau • Coproduction: Théâtre du Radeau - Le Mans, Théâtre national de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique - Centre Dramatique national, Festival d'Automne à Paris, MC2 - maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale, Le Grand t - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, Lu - Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes, Centre dramatique national de Besançon - Franche-Comté / Subventionnement: Le Théâtre Drac des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de la Sarthe, Ville du Mans / Soutien: Le Mans Métropole, Onda (tournées en France), Institut Français (tournées internationales) / «2014, année du Théâtre du Radeau en pays de la Loire» bénéficie d'un soutien dans le cadre des années thématiques du Conseil régional des Pays de la Loire • **(THIS IS NOT) A DREAM** Production déléguée: Fondation Royaumont / Coproduction: Théâtre de l'Incrédule, Théâtre de Caen, IMEC Abbaye d'Ardenne (CCR), Maison de la Musique de Nanterre, Cité de la Musique - Paris / Résidences: Abbaye de Noirlac (CCR), Scène nationale d'Orléans / Avec le précieux concours de: la compagnie des Rémouleurs, l'équipe technique du Théâtre de Caen, les étudiants de l'école d'horlogerie Formatec Porrentruy - Suisse • **SURNATURAL ORCHESTRA - TRIO BARTÓK, QUATUOR PICHEL, LE ZÉ©** Soutien: Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France - aide à la Permanence Artistique et culturelle, Sacem - aide aux grandes formations et ensembles de jazz / Aides ponctuelles aux tournées: Spedidam, Onda, CNV / Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats. Avec le soutien de l'Onda - convention Musique. Surnatural Orchestra est compositeur associé aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Franche-Comté et la Sacem • **ET LE COQ CHANTA...** Scénographie: Mathieu Lorry-Dupuy, Alexandra Lacroix / Lumières: Anne Vaglio / Costumes: Céline Perrigon / Travail corporel: Francesca Bonato, Natalia Jaime Cortez, Sylvain Riejou, Nicolas Hubert / Construction décor: atelier des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon • Production: Compagnie Manque Pas d'Airs / Coproduction: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon / Aide: Arcadi Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France / Soutien: Fondation Orange / Coréalisation: Athénée-Théâtre Louis Jouvot / Remerciements: l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Carreau du Temple, Arcal • **HANSEL & GRETEL** Film Décor: Bérangère Naulot assistée de Marguerite Rousseau / Chef Opérateur: Catherine Pujol / Costumes: Rémy Le Dudal / Interprètes: Samuel Hercule, Mélite Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud / Spectacle Aide à la mise en scène: Pauline Hercule / Son: Adriaan Bourget, Eric Rousson / Lumières: Johannes Charvolin / Voix, bruitages: Mélite Weyergans, Samuel Hercule / Piano: Timothée Jolly / Percussions: Florie Perroud / Régie générale: Sébastien Dumas / Régie plateau: Marylou Spirli / Administration La Cordonnerie Caroline Chavrier, Anaïs Germain • Production: Nouveau théâtre de Montreuil, CDN (producteur délégué); La Cordonnerie / Coproduction: Le Granit, Opéra Théâtre de St-Etienne / Aide: Traffo CarréRotondes / Soutien: Région Rhône-Alpes, Spedidam • **TOUJOURS FIDÈLE + EVENT +** Toujours fidèle Costumes: Michelle Amet / Lumières: Augustin

Sauldubois / Régie son: Alain Cherouvrier / Direction technique: François Le Maguer • Event Costumes: Jennifer Goggans / Réalisation: Michelle Amet / Lumières: Augustin Sauldubois • Subventionnement: ministère de la Culture et de la Communication - Drac des pays de la Loire, Ville d'Angers, Région des pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire / Avec l'aimable autorisation du Tropic Cunningham Trust et le soutien de L'Atoll • **LA COQUETTE TROUPEE** Coproduction: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Ensemble Amarillis • Soutien: Fondation Orange / Conventionnement: État - Préfet de la Région Pays de la Loire - Drac, Région Pays-de-la-Loire, ville d'Angers • **SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE** Création lumière: Ali Laouadi / Création son: Fabien Nicol / Conception scénographie: Ana Kozelka / Construction scénographie: Les ateliers du Théâtre musical • Ce spectacle est une libre adaptation de Scènes de la vie ordinaire d'Hervé Blutch / Production: Ka, DGCA (Aide au compagnonnage), Le Granit - Scène nationale de Belfort, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre, Drac Franche-Comté, Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général du Doubs, Ville de Besançon, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon • **CIRCUS INCOGNITUS** Régisseur général: Lionel Deschamps, Christophe De Le Court / Création lumières: Nicolas Descauteaux / Costumes: Katrin Leblond / Musique: Lucie Cauchon / Diffusion: Drôles de dames • **TOUT VA BIEN** Scénographie, Lumières: Antoine Franchet / Son: Jean-Marc Bezou / Régie lumière: Victor Dos Santos / Régie plateau: François Douriaux / Régie générale: Bertrand Fournier / Costumes: Laurence Rossignol / Maquillage: Marion Bidaud • Production déléguée: Caramba Spectacles / Coproduction: Caramba Spectacles, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN • **2#DANON** Lumières: Odile Ribière / Costumes: Mathilde Marie • Soutien: Drac de Franche-Comté, Ville de Besançon, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, ville de Morveau, Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général du Doubs, Scène nationale de Vandœuvre les Nancy, Atheneum - Dijon, CCN - Belfort, compagnie Pernette • **LE VOL DES HIRONDELLES** Costumes: Isabelle Nuninger / Régie: Caroline Grillot • Production: Un Château en Espagne / Soutien: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, La Ville de Béthune - Festival Artimini / Aide à la création: Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général du Doubs / Aide au fonctionnement: Région Franche-Comté / Conventionnement: Ville de Besançon • **CONCERT DU GRAND ORCHESTRE / SURNATURAL ORCHESTRA** Ingénieur du son: Zak Cammoun, Adrian Bourget / Son: Corentin Vigot / Lumières: Michael Philis • Soutien: Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France - aide à la Permanence Artistique et culturelle, Sacem - aide aux grandes formations et ensembles de jazz / Aides ponctuelles aux tournées: Spedidam, Onda, CNV / Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats. Avec le soutien de l'Onda-convention Musique. Surnatural Orchestra est compositeur associé aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Franche-Comté et la Sacem • **LA BÊTE DANS LA JUNGLE** Collaboration artistique: Denis Loubaton / Scénographie, Costumes: Marie La Rocca / Son: Aline Loustalot • Production: Centre dramatique national Besançon Franche-Comté / Coproduction: La Colline - théâtre national. Le texte de la pièce est publié aux Editions Gallimard • **LE ROI SANS TERRE** Lumières: Sébastien Lefèvre / Vidéo: Pierre Jacob / Conception lumière: Sébastien Lefèvre / Vidéo: Pierre Jacob / Costumes et accessoires: Louise Watts / Administration de production: Alain Rauline, assisté de Cécile Usaï • Production: Compagnie Sandrine Anglade / Coproduction: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre. Avec l'aide de la Drac Île-de-France et l'aide à la création du Conseil général du Val de Marne • **DES AMÉRICAINS À PARIS** Les éléments Conventionnement: ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse / Subventionnement: Conseil général de la Haute-Garonne / Soutien: Sacem, Spedidam, l'Adami, Musique nouvelle en liberté / Membre de: Fevis, Profedim / Résidence: Odysseu Blagnac (2001), Abbaye-école de Sorèze (2006) / Partenaires: Société générale, Toulouse School of Economics, Fondation Daniel et Nina Carasso / Mécène principal: Mécénat musical Société générale / Coproduction: les éléments, Odysseu-Blagnac • **CARMEN** Lumières: Suzette Le Sueur • Production: The Dance Factory - Suzette Le Sueur, Interarts Lausanne - Chantal et Jean-Luc Langier / Coproduction: Biennale de la danse - Lyon, Théâtre du Rond-Point, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Espace des Arts - Chalons-sur-Saône, Théâtre en Dracénie - Draguignan, La Rampe - Echirolles • **VOYAGE D'HIVER** Interprètes: Elizabeth Calleo, Samuel Hasselhorn, Didier Henry / Lumières, scénographie: Jean Kalman, Elsa Eichenrand / Costumes: Elisabeth de Sauverzac • Production: Euphonie / Coproduction: Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Ensemble Musica Nagada, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté / Soutien: Arcadi, Spedidam • **T'ES QUI?** Production: Label Caravane • **8 M³** Production: Atelier Lefevure & André, Par les chemins / Sur une initiative de l'Yvonne en Scène / Soutien: Conseil général de l'Yonne • **SZUHWA WU** son: Kevin Girronay • **ARINGA ROSSA** Lumières: Fausto Bonvini / Musique: Igor Scialovino • Coproduction: Eda, Biennale de la danse de Lyon 2014, Théâtre de la ville - Paris, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, MC2 Scène nationale de Grenoble, L'Arc

Scène nationale du Creusot, Festival Torinodanza, Scène nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre Louis Aragon- Château-Rouge-Annemasse, le Phare CCN du Havre, Ballet de l'opéra du Rhin CCN de Mulhouse, DSM Dieppe Scène nationale, la Comédie de Valence, Aldes / Soutien: Saline royale d'Arc et Senans / Remerciements: familles Rigolo, Larché, Bellaud, Bertrand, Devaux. Pour ce projet la compagnie a reçu l'aide du ministère de la Culture et de la Communication- Drac Franche-comté, le conseil général du Doubs, le Conseil régional de Franche-Comté • **ARMIDA** Assistant à la mise en scène: Benoît Bénichou / Lumières: Marion Hewlett, Patrice Lechevallier • Production: Arcal - Catherine Kollen / Coproduction: Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Arcadi / Soutien: ministère de la Culture Drac Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France, Mairie de Paris / Résidence: Opéra de Reims - Région Champagne-Ardenne / Membre du collectif «Futurs composés» • **LA POÈME, GRAND FORMAT** Collaborations artistiques: Hervé Pierre, Julie Denisse, Camille Sauvage (en cours) / Conception, construction du dispositif scénique: Mathieu Delangle • Production (en cours): Compagnie Bal / Coproductions: Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, La Brèche - pôle national des arts du cirque, Les Substances - Laboratoire international de création artistique, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Merlan - scène nationale à Marseille / Soutien: Transversales, Espace Pierre Jeliote-Oloron-Sainte-Marie, Théâtre des Treize Arches - scène conventionnée de Brive / Résidence de création: La Brèche, Les Substances, Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine / Conventionnement: Ville de Besançon • **CARTEL** Contribution scénographique: Jeanne Gillard et Nicolas Rivet / Adaptation de l'œuvre Appendices de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le projet Cartel sur une idée de Séverine Garat, curatrice / conception technique, réalisation: Jean-Luc Petit, Alexandre Burdin-François, Théo Reichel, Johann Loiseau / Régie: Jeff Yvenou / Assistante artistique: Cécile Broqua • Production: La Coma / Coproduction: Opéra national de Bordeaux, Parc de la Villette-Résidence d'Artistes 2013- Paris, Scène nationale d'Orléans, Oara, Iddac, MC2 - Grenoble, Théâtre d'Arles, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Manège - Scène nationale de Reims / MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Malandain - Ballet Biarritz - Centre chorégraphique national / Aide à la résidence: Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Centre départemental de créations en résidence - Conseil général des Bouches-du-Rhône / Soutien: Théâtre de la Cité internationale, Résidence André de Gouveia et Maison du Brésil à Paris, Centre national de la danse - Pantin - Mise à disposition de studio / Remerciements: Elisa Boillot - ostéopathe, Julie Nioche • **LIED BALLET** Production: CCN de Tours / Coproduction: Festival d'Avignon, Maison de la danse de Lyon, Les Quinconces - L'Espal, scène conventionnée du Mans, La Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, La Rampe - La Ponatière scène conventionnée - Echirolles, Association Beaumarchais - SACD. Production réalisée grâce au soutien de la Région Centre et de la Spedidam • **FORBIDDEN DI SPORGIERSI** Composition sonore: Alain Mahé assisté de Géraldine Foucault / Lumières: Bruno Goubert / Collaboration artistique: Marguerite Bordat / Régie: Jean-Marc Sabat / Production, diffusion: Claudine Bocher • Coproduction: Compagnie La Belle Meunière - la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale La Manufacture, CDN Nancy-Lorraine - TJP Starsbourg, CDN d'Alsace / Soutien: ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne, Conseil régional d'Auvergne, Conseil général de l'Allier • **BALUNGAN** Production: Inouï Productions, Chef menteur Production, Le Phare à Lucioles / Coproduction: CCM de Vandœuvre-les-Nancy / Soutien: Institut français de Yogyakarta, Drac, Conseil régional PACA, Conseil général de Vaucluse • **LES OMBRES BLANCHES** Musiques: Franck Gervais / Lumières: Caroline Nguyen / Direction technique: Stéphane Magnin / Costumes: Fabienne Desflèches / Maquillages: en cours / Scénographie: Daniel Pernette / Collaboration artistique accessoires et magie: Thierry Collet / Responsable de production et diffusion: Elise Chatillon • Coproduction, accueils en résidence: Compagnie Pernette - association NA, théâtre Jean Lurcat - scène nationale d'Aubusson, Les Deux Scènes - scène nationale de Besançon, MA - scène nationale Pays de Montbéliard, La Passerelle - scène nationale de Gap, Le Dôme - scène conventionnée d'Alberville, Gallia Théâtre - scène conventionnée de Saintes / Soutien du Conseil Général du Doubs / La compagnie est en résidence association à la scène nationale de Besançon / Aide: Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, le Conseil régional de Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil général du Doubs • **LE T DE N-1** Texte: Clémence Gandillot, Léo Larroche / Conception technique: Benoît Fincker, Martin Gautron / Musique: Catherine Pavet / Lumières: Benoît Fincker, Jean-Yves Courcoux / Son: Benoît Fincker, David Schaffer / Régie: Florian Méneret / Animation: Clémence Gandillot / Costumes: Jacotte Sibre / Administration: Charlene Chivard / Production: Charline Wöhrel • Coproduction: la Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, l'École des Mines, le conseil régional Rhône-Alpes, l'Atelier Arts-Sciences,

Atelier commun de recherche à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble La Casemate, le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, le Festival Excéntrique - Culture o Centre, le Théâtre Athénor à Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, le Théâtre Massalia, le TJP - CDN de Strasbourg / Soutien: le Dièrame, la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez-Avignon, l'Anis Gras à Arcueil, le Théâtre de la Marionnette à Paris, l'Universcience et l'aide au projet de la Drac Île-de-France / Aide à la création du Centre national du Théâtre / Conventionnement: ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France • **PROFONDO ROSSO** Sousaphones: Laurent Géhant, Shan LeFrant / Trombone basse: Judith Wkstein / Trombones: Hanno Baumfelder, François Roche-Juarez / Trompettes: Antoine Berjeau, Julien Rousseau / Claviers, piano: Boris Boublil / Saxophones, claviers: Adrien Amey / Saxophones: Baptiste Bouquin, Robin Fincker, Jeannot Salvatori, Nicolas Stephan, Fabrice Thuillon / Flûtes, chant: Sylvaine Hélayr, Cléa Toales / Batterie: Antonin Leymarie / Son: Benoît Gigl, Zac Cammoun / Lumières: Damien Christea • Production Collectif Surnatural • Soutien: Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France - Aide à la permanence artistique et culturelle, Sacem - aide aux grandes formations et ensembles de jazz / Aides ponctuelles aux tournées: Spedidam, Onda, CNV / Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats. Avec le soutien de l'Onda - convention Musique. Surnatural Orchestra est compositeur associé aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, dispositif soutenu par le ministère de la Culture et Communication - Drac Franche-Comté et la Sacem • **VIFS - UN MUSÉE DE LA PERSONNE** Son, montages, coordination: Julien Cassier / Scénographie: Gdra avec le regard de Bruno de Lavenère / Image et son: Xavier Hirissou-Abrescia, Edmond Carrère / Environnement numérique: Ludovic Burczykowski / Photographies: Hélène Canaud / Costumes: Céline Sathal / Direction technique: David Löchen / Lumières: Adèle Grepinet / Son: Pedro Theuriet / Administration: Léonor Manuel et Mathilde Lalle • Création: Gdra dans le cadre de Marseille-Provence 2013, sur une initiative du théâtre d'Arles - scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, en complicité avec Le Merlan - scène nationale de Marseille / Coproduction: Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, Le Merlan, Théâtre d'Arles, Pôle régional de développement culturel / Résidence: Théâtre d'Arles, Pôle régional de développement culturel, Le Merlan / Soutiens et mise à disposition de lieux: La Grainerie, Balma Toulouse-Métropole, l'Usine - scène conventionnée pour les arts dans l'espace public / Conventionnement: Drac Midi-Pyrénées, Conseil régional Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse • **DES ENFANTS À CROQUER** Solistes: Rémi Poulakis, Maja Pawloska, Laura Tejada / Orchestre: Caroline Pearsall, Anna Schott, Vimala Sitthisack, Bohdana Horecka-Aubrun, Carjez Gerretsen, Patrick Rudant, Jean-Paul Autin, Nathanaël Malnoury, Nicolas Mathuriau • Construction décor: atelier des 2 Scènes - Scène nationale de Besançon • Production: Ensemble Justiniana, Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical- Région Franche-Comté / Coproduction: Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul / Subventionnement: ministère de la Culture et de la Communication- Drac de Franche-Comté, Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général du Doubs, Conseil général de la Haute-Saône, Conseil général du Territoire de Belfort, Conseil général du Jura • **INSALATA AL VELENO (SALADE EMPOISONNÉE)** Production Compagnie Eda, Aldes • **BÊTES DE FOIRE** Scénographie, décors: Laurent Cabrol, Elsa de Witte, Fred Sintomer, Antonin Bernier / Sculpture personnages: Steffi Bayer / Construction personnages: Ana Mano, Thierry Grand / Création musicale: Matthias Imbert, Natacha Muet, Piéro Pépin, Éric Walspeck / Son: Francis Lopez / Lumières: Hervé Dilé • Production: Bêtes de foire - Petit Théâtre de gestes, Association Z'Alégria / Coproduction: Scène nationale d'Albi et Derrière-le-Hublot / Aide: Drac Midi Pyrénées, Conseil régional de Midi-Pyrénées • **SANS UN TOIT, IL NE PEUT Y AVOIR UN MOI** Costumes: José Antonio Tenente / Dessin, lumières: Nuno Meira • Coproduction: Centre Culturel de Bêlem, Centre Culturel de Vila Flor, Théâtre national de Sao Joao



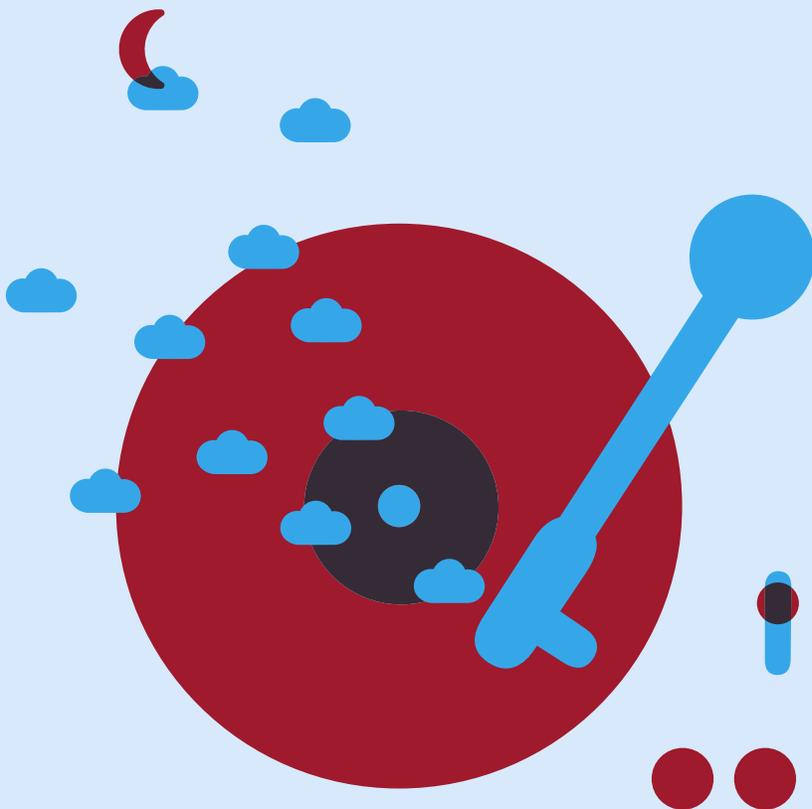
Parce que la musique classique et contemporaine est un patrimoine à partager, nous la soutenons en participant largement à sa diffusion, à la sensibilisation des nouveaux publics et à l'encouragement de la pratique amateur. Pour faire de la culture un lieu de rencontres ouvert à tous.

MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public

GROUPE



**Caisse
des Dépôts**



BESANÇON, L'AIR(E) DU TEMPS



www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



Ville de
Besançon



À BESANÇON SUR 89.3 / 97.7 FM

VOTRE SCÈNE NATIONALE EST SUR FRANCE CULTURE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU SPECTACLE VIVANT ET DE LA CRÉATION

LA DISPUTE / ARNAUD LAPORTE
du lundi au vendredi / 21h-22h

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr



PARTAGEZ
UN MOMENT
MUSICAL AVEC
LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE,
PARTENAIRE
DES 2 SCÈNES,
SCÈNE NATIONALE
DE BESANÇON



PRODUCTION LES 2 SCÈNES

PRODUCTION 2013 / 2014

IL ÉTAIT UNE FOIS... UNE PETITE CENERENTOLA

D'après l'œuvre de Rossini /
mise en scène de Sandrine Anglade
Création du 13 au 21 janvier 2014
aux 2 Scènes

TOURNÉE 2014 / 2015

- Du 25 au 28 novembre 2014 - Espace Legendre, Théâtre impérial - Compiègne
- 6 décembre 2014 - L'arc, Scène nationale - Le Creusot
- 13 janvier 2015 - Opéra de Limoges
- Du 1^{er} au 3 février 2015 - l'Arc, scène conventionnée - Rezé
- Du 5 au 7 février 2015 - Les Quinconces - l'Espal, Scène conventionnée - Le Mans
- 2 avril 2015 - ACB, Scène nationale - Bar-le-Duc
- 28 mai 2015 - Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec

-> DISPONIBLE EN TOURNÉE 2015 / 2016

JIM (TOURNÉE EN FRANCE)

Paulo Ribeiro - Compagnie Paulo Ribeiro
Le 20 février 2015 - l'Espace des arts,
Scène nationale - Châlon-sur-Saône
-> DISPONIBLE EN TOURNÉE 2015 / 2016

SPECTACLES SOUTENUS EN COPRODUCTION

SAISON 2014 / 2015

DES ENFANTS À CROQUER

Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana
Création les 12 et 13 mai 2015 aux
2 Scènes, Scène nationale de Besançon

LES OMBRES BLANCHES

Nathalie Pernette -
Compagnie Nathalie Pernette
Création en mars 2015
à la Scène nationale d'Aubusson

LA POÈME, GRAND FORMAT

Jeanne Mordoï - Compagnie Bal
Création du 23 au 26 janvier 2015
au Studio-Théâtre - Vitry-sur-Seine

LE ROI SANS TERRE

Sandrine Anglade - Compagnie Sandrine Anglade
Création du 19 au 21 janvier 2015 aux
2 Scènes, Scène nationale de Besançon

LA COQUETTE TROMPÉE

Ensemble Amarillis / Gérard Pesson /
Pierre Alferi / Héloïse Gaillard /
Violaine Cochard
Création le 2 décembre 2014 aux
2 Scènes, Scène nationale de Besançon

ET LE COQ CHANTA...

Alexandra Lacroix / François Rougier /
Christophe Grapperon
Création le 18 novembre 2014 aux
2 Scènes, Scène nationale de Besançon

ARMIDA

Haydn / Mariame Clément /
Le Cercle de l'Harmonie / Arcal
Création le 10 octobre 2014 au Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale

ARINGA ROSSA (TITRE PROVISOIRE)

Ambra Senatore - Compagnie Eda
Création à la Biennale de la danse
de Lyon les 27 et 28 septembre 2014

LIED BALLET

Thomas Lebrun - CCN de Tours
Création au Festival d'Avignon
du 6 au 13 juillet 2014

L'ÉDITO DES SCÈNES NATIONALES

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les Scènes nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en outre-mer, les 70 Scènes nationales emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées. Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle dans les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...) les Scènes nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en région, aux côtés des Centres dramatiques nationaux, des Centres chorégraphiques nationaux, des Scènes conventionnées, des Pôles cirques ou des Centres nationaux des arts de la rue, notamment. Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention lors des élections est un des signes préoccupants, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales, est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de soixante ans.

L'Association des Scènes nationales

LA BELLE SAISON

AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir? Que peut apporter de fondateur et d'irremplaçable à notre jeunesse l'expérience du spectacle? Comment éveiller et cultiver la curiosité des jeunes générations pour la création contemporaine sous toutes ses formes? Et comment musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens... avec les professionnels du secteur culturel se mobilisent-ils sur chaque territoire pour proposer plus régulièrement aux enfants et aux adolescents l'éblouissement, l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant?

Chaque jour dans notre pays des milliers d'artistes, ainsi que de médiateurs et d'éducateurs qui les accompagnent, s'emploient à répondre à ces questions au travers de leur action et de leurs créations.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité d'une création artistique qui se tourne de plus en plus largement vers la jeunesse, et c'est pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.

Que s'ouvre donc avec La Belle Saison un vaste espace d'initiatives et de visibilité, de dialogues et de débats,

LA BELLE SAISON

DES ARTS VIVANTS

AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

JUILLET 14 / DÉCEMBRE 15



d'invention artistique et d'échange de bonnes pratiques en faveur d'une place renouvelée et déterminante de l'art dans la vie de nos jeunes concitoyens.

www.bellesaison.fr

Les 2 Scènes s'associent à La Belle Saison et programment une dizaine de spectacles ainsi qu'une vingtaine de films que les enfants de 2 à 12 ans découvriront tout au long de l'année. Nous soutenons la création jeune public dans toutes ses formes et nous coproduisons cette saison deux spectacles pour l'enfance et la jeunesse (*Le Roi sans terre* et *Les Ombres blanches*), mis en scène ou chorégraphiés par nos artistes associés. Des temps de résidence permettront aux jeunes spectateurs de découvrir les processus de création. Des actions de sensibilisation et des ateliers de pratique artistique (danse, cirque, opéra, arts visuels) seront proposés aux familles et aux écoles et feront écho aux spectacles et aux films programmés.

ACTIONS!

AUTOUR DES SPECTACLES

Des échanges avec les comédiens et artistes, la découverte des coulisses, le renforcement des liens entre les œuvres et les publics, une place accordée à tous: les plus jeunes, les familles, les plus proches comme les plus éloignés. Retrouvez ici, et sur les pages des spectacles concernées, nos Actions!

CHEZ VOUS!

Réunissez vos amis, nous investissons votre salon pour une présentation de saison conviviale et personnalisée autour d'un apéritif préparé par vos soins.

LES PROPOS D'AVANT-CONCERT

Quarante-cinq minutes avant chaque concert de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jérôme Thiébaux, délégué général de l'orchestre, vous présente le programme de la soirée.

LES RENCONTRES

Moments privilégiés, les rencontres après les représentations donnent l'opportunité de dialoguer avec les équipes artistiques en toute convivialité. Pour les artistes comme pour les spectateurs, ces rendez-vous sont précieux.

LA PRATIQUE AMATEUR

Tout au long de la saison, les 2 Scènes vous proposent de participer à des ateliers et stages en lien avec leur programmation. Dès la rentrée, retrouvez l'ensemble de ces propositions sur le site internet.

SCOLAIRES / ÉTUDIANTS / ENSEIGNANTS

Des tout petits aux plus grands, nous accompagnons les élèves autour d'une œuvre, d'une pratique, d'un thème. Aiguiser leur regard, leur sensibilité, leur esprit critique. Pour tous, nous proposons des rencontres avec les artistes, des ateliers, des malettes de sensibilisation autour des techniques et des disciplines artistiques, des rencontres avec les professionnels du spectacle vivant, des visites des lieux, des accompagnements et partenariats sur des projets d'établissement et d'action culturelle, etc.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT

Vous êtes intéressé par notre programmation? N'hésitez pas à nous contacter pour venir assister à des représentations avec vos élèves, pour organiser des rencontres avec les artistes de la saison ou avec les équipes des 2 Scènes. Toutes vos idées sont les bienvenues, nous tâcherons de répondre au mieux à vos attentes et à vos envies!

VOUS ÊTES ÉTUDIANT

Si vous souhaitez approfondir votre connaissance du spectacle vivant, nous vous proposons de devenir «étudiant relais». En contrepartie de la diffusion de nos documents de communication auprès des autres étudiants et dans votre entourage, vous serez régulièrement convié à des événements privilégiés: visite du Théâtre Ledoux et de l'Espace, rencontre avec les artistes, les équipes des 2 Scènes, invitations à des répétitions publiques...

PARCOURS, JUMELAGES

Dès la rentrée 2014-2015, les 2 Scènes seront partenaires de la Ville de Besançon et du rectorat pour la mise en place de parcours d'éducation artistique et culturelle en direction des écoles primaires bisontines.

Les 2 Scènes développent des partenariats renforcés dans le cadre de jumelages qui permettent d'imaginer des actions artistiques au long cours. Actuellement, le lycée agricole Granvelle et le lycée Condé sont concernés par ce dispositif.

GROUPES / ASSOCIATIONS / ENTREPRISES

Vous êtes responsable d'une association, d'un comité d'entreprise ou d'un groupe d'amis, faites le lien.

Les 2 Scènes vous accueillent pour :

- vous présenter les spectacles et imaginer la saison artistique qui vous correspond le mieux;
- vous proposer des tarifs spécifiques;
- découvrir les coulisses;
- rencontrer de manière privilégiée les artistes de la saison.

LES 2 SCÈNES ACCESSIBLES À TOUS

Les 2 Scènes développent une politique d'accès au plus grand nombre et notamment aux personnes en situation de handicap.

L'équipe des relations publiques vous accompagne dans le choix de vos sorties aux spectacles, vous propose des actions de sensibilisation adaptées (visite tactile des décors, rencontre avec les équipes artistiques) et prépare en amont votre venue pour que la soirée se déroule dans les meilleures conditions. Depuis plus de dix ans, la Scène nationale de Besançon propose chaque saison, en partenariat avec l'association Les Souffleurs de mots, un parcours artistique en audiodescription (spectacle vivant et cinéma).

AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription est un procédé qui permet de rendre accessible le spectacle vivant et le cinéma aux personnes atteintes de déficience visuelle ou de cécité. Les 2 Scènes vous proposent une partie de leur programmation en audiodescription.

CINÉMA

Oct. *AU REVOIR LES ENFANTS*, Louis Malle

SPECTACLE VIVANT

Déc. *SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE* (p.23)
Jan. *LA BÊTE DANS LA JUNGLE* (p.34)

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN FRANCHE-COMTÉ

Ce dispositif, financé par le Conseil régional de Franche-Comté et le ministère de la Culture (Drac et CNC), est coordonné à l'échelle régionale par les 2 Scènes. À travers une programmation éclectique, il propose aux apprentis et lycéens de toute la région de découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques parcourant les genres, les époques et les pays. www.les2scenes.fr/lyceens-apprentis-au-cinema

CONTACTS ACTIONS!

03 81 51 03 12

SPECTACLE VIVANT

Anne Bouchard:

anne.bouchard@les2scenes.fr

Marie-Charlotte Madelon:

marie-charlotte.madelon@les2scenes.fr

CINÉMA

Stéphanie Bunod:

stephanie.bunod@les2scenes.fr

Arsim Imeri: arsim.imeri@les2scenes.fr

Marc Frelin: marc.frelin@les2scenes.fr

BILLET- TERIE

Ouverture des guichets mardi 26 août

AU THÉÂTRE LEDOUX

49 rue Mégevand

Du mardi au vendredi: de 10h à 18h
et 45 min avant le début de chaque
représentation.

À L'ESPACE

Place de l'Europe

Du mardi au vendredi de 15h à 18h
et 45 min avant le début de chaque
représentation.

Horaires exceptionnels du 26 août
au 17 octobre: de 10h à 14h
et de 15h30 à 18h.

PAR TÉLÉPHONE

03 81 87 85 85

En cas d'affluence aux guichets,
nous ne pourrons pas prendre
de réservation par téléphone.

EN LIGNE

Sur www.les2scenes.fr

PAR COURRIER

Utilisez le bulletin d'abonnement joint
à cette brochure ou téléchargez-le
sur www.les2scenes.fr et retournez-le
à l'adresse suivante:

LES 2 SCÈNES

Service Billetterie | CS 22033

25050 Besançon Cedex

Les réservations seront traitées
dans l'ordre d'arrivée.

BON-CADEAU

Vous avez la possibilité d'acheter
des bons-cadeaux, valables pour
un ou plusieurs spectacles comme
pour un abonnement, sur l'ensemble
de la saison 2014-2015.

CONDITIONS DE VENTE

Vous avez la possibilité de régler
en espèces, par chèque bancaire
ou Chèque-Vacances, par carte bancaire
ou bon-cadeau des 2 Scènes. À partir
de 80 € d'achat, vous avez la possibi-
lité de régler en quatre fois, en nous
fournissant un RIB et l'autorisation de
prélèvement disponible aux guichets ou
sur les2scenes.fr, rubrique télécharge-
ment (1^{er} versement immédiat d'au moins
un quart du montant total, puis 2^e, 3^e
et 4^e versement chaque 1^{er} du mois de
décembre 2014 à février 2015).

Les réservations téléphoniques peuvent
être réglées par carte bancaire lors
de l'appel (paiement sécurisé). Sinon,
elles devront être confirmées dans les
48h suivant votre appel en nous adres-
sant votre règlement par courrier ou en
venant retirer vos billets.

Les billets ne sont ni remboursés
ni échangés sauf en cas d'annulation
du spectacle.

TARIFS 2014-2015

LOCATION

	Ⓓ	Ⓒ	Ⓑ	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	Cinéma
Tarif normal	12 €	20 €	25 €	35 €	30 €	5 €
Tarif réduit *	11 €	16 €	21 €	31 €	26 €	4 €
Tarif spécial **	10 €	10 €	10 €	15 €	10 €	3 €
Tarif enfant ***	5 €	5 €	5 €	10 €	5 €	—
Tarif unique Vacances au cinéma	—	—	—	—	—	3 €

ABONNEMENTS SPECTACLE

	Ⓓ	Ⓒ	Ⓑ	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	
ABO découverte 3 et +	10 €	15 €	19 €	28 €	25 €	—
ABO classique 6 et +	9 €	12 €	14 €	22 €	19 €	—
ABO classique 12 et +	8 €	10 €	10 €	15 €	13 €	—
ABO spécial 6 et +	6 €	6 €	6 €	9 €	6 €	—

ABONNEMENT CINÉMA (10 PLACES)

	Cinéma
Tarif normal	40 €
Avec un abonnement aux 2 Scènes	35 €
Pour les bénéficiaires des minima sociaux et les jeunes de moins de 26 ans	25 €

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif, aux :

* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte Famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte MGEN, carte Fraternelle, carte Chantez 25000, carte Rodia, aux membres de l'association ArsIs, aux abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Scènes du Jura et de Ma scène nationale, aux abonnés annuels Ginko et aux abonnés des 2 Scènes (pour le cinéma).

** jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes (pour le cinéma).

*** enfants de moins de 11 ans.

S'ABONNER À PARTIR DE 3 SPECTACLES!

MODE D'EMPLOI

Pour être abonné, il suffit de composer un programme d'au moins 3 spectacles: ABO découverte 3 et +, d'au moins 6 spectacles: ABO classique 6 et + ou d'au moins 12 spectacles: ABO classique 12 et +. Plus votre abonnement est important, plus les tarifs sont avantageux. Au cours de la saison, quelle que soit votre formule d'abonnement, si vous souhaitez ajouter un ou plusieurs spectacles, vous continuez à bénéficier du tarif de votre abonnement.

LES + DE L'ABONNEMENT

FAITES PROFITER UN PROCHE DU TARIF DE VOTRE ABONNEMENT!

Vous bénéficiez d'une place supplémentaire dans le cadre d'un abonnement 6 et +, ou de 2 places supplémentaires dans le cadre d'un abonnement 12 et + pour l'un des spectacles choisis au prix correspondant à votre abonnement (sauf cat. A).

BÉNÉFICIEZ DE L'ABONNEMENT CINÉMA AU TARIF RÉDUIT

35 € pour 10 séances cinéma grâce à votre abonnement spectacle des 2 Scènes.

RESTEZ INFORMÉ!

Vous recevrez chez vous la brochure de saison ainsi que les trimestriels cinéma.

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS DANS D'AUTRES STRUCTURES

Votre abonnement vous ouvre des tarifs préférentiels au Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, aux Scènes du Jura, à MA Scène nationale et à la Rodia.

INFOS PRATIQUES

CONTACT

LES 2 SCÈNES
CS 22033 | 25050 Besançon Cedex
administration:
Tél.: 03 81 51 03 12
Fax: 03 81 41 00 61
contact@les2scenes.fr

Pour contacter l'équipe par e-mail:
prenom.nom@les2scenes.fr
Pour suivre l'actualité des 2 Scènes,
pensez à vous inscrire à la newsletter
sur www.les2scenes.fr

VENIR AUX 2 SCÈNES

LE THÉÂTRE LEDOUX – 49 RUE MÉGEVAND
LE KURSAAL – PLACE DU THÉÂTRE

- En tram: ligne 1, 2 - arrêt Révolution ou Chamars
- En bus: lignes 4, 5, 11, 21 - arrêt Granvelle
- En voiture: parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h)

L'ESPACE – PLACE DE L'EUROPE

- En tram: ligne 1, 2 - arrêt Allende
- En bus: lignes 6, 13, 14 - arrêt Europe Allende
- En voiture: parkings gratuits, rues Bertrand-Russell et Léonard-de-Vinci

QUELQUES TEMPS DE TRAJET EN TRAM

DEPUIS / VERS L'ESPACE: Chamars 8 min, Place Flore 19 min, Orchamps 28 min
DEPUIS / VERS LE THÉÂTRE LEDOUX: Orchamps 11 min, Allende 8 min

Profitez du nouveau réseau Ginko: un tram toutes les 5-6 min de 6h30 à 20h30*, puis toutes les 16 min jusqu'à 1h, 54 lignes de bus, 59 communes desservies.

Les autres lieux de représentation:

LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ

1 avenue Droz – Parc du Casino
25000 Besançon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

1 place de la Révolution 25000 Besançon

COUR DU PALAIS GRANVELLE - MUSÉE DU TEMPS

Place Granvelle 25000 Besançon

ACCUEIL DU PUBLIC

Le hall et la billetterie ouvrent 45 min avant le début de chaque spectacle et 30 min avant le début de chaque film. Lorsque la salle est numérotée, la numérotation des places n'est plus garantie après l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, la compagnie peut demander à ce que l'accès en salle ne soit plus possible après le lever de rideau pour le bon déroulement du spectacle et par respect pour les artistes et les spectateurs.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir au mieux, merci de le préciser au moment de votre réservation. À noter: au Théâtre Ledoux, il n'y a pas d'ascenseur pour accéder aux 1^{er} et 2^e balcons.

*sur le tronç commun Hauts du Chazal <> Parc Micaud

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Anne Tanguy - Directrice
Claude Stirnemann - Administrateur
Marie-Hélène Créquy - Directrice
adjointe à l'artistique
Francesca Poloniato - Directrice
de production - programmation
Jacques Marquès - Directeur technique

ADMINISTRATION

Annie Zo'omevele - Secrétaire
de direction 03 81 51 03 12
Pascale Vurpillot - Assistante
administrative
Marie-Gabrielle Riby - Attachée à la
logistique de l'activité 03 81 87 81 90

GESTION / COMPTABILITÉ

Odile Gratsac - Comptable générale
03 81 87 81 93
Lydia Pirany - Comptable

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Anne Bouchard
Marie-Charlotte Madelon
Recrutements en cours

COMMUNICATION

Baptiste Jacquemin 03 81 87 81 94
Recrutement en cours

ACCUEIL / BILLETTERIE

03 81 87 85 85
Olivier Mathias
Caroline Perrault

CINÉMA

Jean-Michel Cretin - Responsable cinéma
Stéphanie Bunod - Responsable
programmation jeunesse 03 81 51 95 24
Arsim Imeri - Attaché à la logistique
cinéma et à l'éducation à l'image
03 81 51 95 22
Marc Frelin - Coordinateur dispositif
Lycéens et apprentis au cinéma
en Franche-Comté

TECHNIQUE

Emmanuel Cèbe - Régisseur général
03 81 87 81 99
Luc Mesnier-Pierroutet - Régisseur
principal, projectionniste
Francis Courtois - Régisseur principal
sécurité et bâtiment, régisseur lumière
Gilles Girardet - Chef plateau
Fabrice Triponney - Chef d'atelier,
technicien plateau
Laurent Bolard - Régisseur lumière
Sylvain Minary - Régisseur son-vidéo
Sylvie Ryser - Costumière-habilleuse
Sébastien Chommy - Technicien plateau,
cintrier, vidéo
Jérémy Kouzmine - Technicien polyvalent
Michel Petit - Constructeur, technicien
plateau

MAINTENANCE, GARDIENNAGE

Nathalie Boucard
Stella Longo
Nanding Demba

S'ajoutent à cette équipe Blandine
Galmiche (diffusion de la communication
et boutiques partenaires), Bita Rastegar
(billetterie cinéma) ainsi que les
techniciens intermittents et l'équipe
des ouvriers qui nous accompagnent
tout au long de la saison.

LES COLLABORATEURS

Thomas Huot-Marchand et Adélaïde Racca -
Design graphique
Nils Bruder - Rédacteur
Ségolène Estrangin - Correctrice

LE CINÉMA DES 2 SCÈNES



LES CYCLES CINÉMA AU KURSAAL

Le cinéma des 2 Scènes, classé art et essai, vous convie à des rendez-vous mensuels au Kursaal. Films cultes ou perles rares, grands classiques du cinéma mondial, rétrospectives d'auteur ou propositions thématiques, nos programmations traversent l'histoire du cinéma, des genres et des formes sans oublier le documentaire et les courts métrages. Un «Zoom» est consacré au cinéma qui s'invente aujourd'hui avec des films qui font l'actualité.

Un programme «ciné-scènes» interroge le rapport que le cinéma entretient avec les arts de la scène. Chaque mois nous recevons des invités, critiques, historiens de cinéma ou réalisateurs des films programmés. En octobre, nous accueillerons Bertrand Tavernier.

VACANCES AU CINÉMA À L'ESPACE

Des films à découvrir en famille et accessibles aux enfants dès l'âge de 2 ans. Des animations en salle et dans le hall: un coin lecture, des jeux, des démonstrations. Des ateliers de pratique ouverts à tous: peinture animée, découverte des premières expériences de cinéma, bruitages et créations sonores... Et en octobre deux événements de taille: nous retrouverons *la Petite Taupe* dans quelques épisodes inédits et nous fêterons les 100 ans de Charlot!

DU 21 AU 30 OCTOBRE 2014
DU 24 FÉVRIER AU 5 MARS 2015
DU 28 AVRIL AU 7 MAI 2015

CALENDRIER

OCTOBRE

Ve.	3	PIERRE & LE LOUP... ET LA SUITE	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.5
Sa.	4	PIERRE & LE LOUP... ET LA SUITE	17h	au Théâtre Ledoux	©	p.5
Ma.	7	DARAL SHAGA	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.6
Me.	8	DARAL SHAGA	19h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.6
Je.	9	DARAL SHAGA	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.6
Ma.	14	NHAOUL'	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.9
Me.	15	FAYÇAL SALHI QUINTET	20h	au Théâtre Ledoux	libre	p.9
Je.	16	TIGER TIGER BURNING BRIGHT	20h	à l'Espace	©	p.11
Ve.	17	TIGER TIGER BURNING BRIGHT	20h	à l'Espace	©	p.11
Du	21	VACANCES AU CINÉMA		à l'Espace	3 €	p.92
au	30					

NOVEMBRE

Ma.	4	SI OUI, OUI, SINON, NON	20h	à l'Espace	©	p.12
Me.	5	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
Je.	6	PASSIM	19h	au CDN	©	p.13
Ve.	7	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
Sa.	8	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
Me.	12	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
		(THIS IS NOT) A DREAM	10h & 19h	à l'Espace	©	p.14
Je.	13	PASSIM	19h	au CDN	©	p.13
		(THIS IS NOT) A DREAM	14h15 & 20h	à l'Espace	©	p.14
Ve.	14	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
Sa.	15	PASSIM	20h	au CDN	©	p.13
Lu.	17	TRIO BARTÓK	19h	à l'Espace	ⓓ	p.15
Ma.	18	ET LE COQ CHANTA...	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.16
Ve.	21	SYMPHONIE PASTORALE	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.17
Ma.	25	HANSEL & GRETEL	14h15 & 20h	à l'Espace	ⓓ	p.20
		TOUJOURS FIDÈLE + EVENT	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.19
Me.	26	HANSEL & GRETEL	15h & 19h	à l'Espace	ⓓ	p.20
Je.	27	HANSEL & GRETEL	10h & 14h15	à l'Espace	ⓓ	p.20

DÉCEMBRE

Lu.	1	PASCAL CONDET & JOËLLE LÉANDRE	19h	à l'Espace	ⓓ	p.21
Ma.	2	LA COQUETTE TROMPÉE	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.22
Me.	3	SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE	19h	à l'Espace	©	p.23
Je.	4	SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE	20h	à l'Espace	©	p.23
Ma.	9	CIRCUS INCOGNITUS	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.24
Me.	10	CIRCUS INCOGNITUS	19h	au Théâtre Ledoux	©	p.24
		L'AUREOLE	20h	à l'Espace	©	p.26
Je.	11	CIRCUS INCOGNITUS	20h	au Théâtre Ledoux	©	p.24
Ma.	16	TOUT VA BIEN	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.27
Me.	17	TOUT VA BIEN	19h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.27
Je.	18	2#DAMON	20h	à l'Espace	ⓓ	p.28
Ve.	19	MATIN, MIDI ET SOIR À VIENNE	20h	au Théâtre Ledoux	ⓑ	p.28

JANVIER

Ma. 6	LE VOL DES HIRONDELLES	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.30
Me. 7	LE VOL DES HIRONDELLES	10h & 17h	à l'Espace	Ⓣ	p.30
Je. 8	LE VOL DES HIRONDELLES	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.30
Lu. 12	QUATUOR PICHEL	19h	à l'Espace	Ⓣ	p.31
Ma. 13	CONCERT DU GRAND ORCHESTRE	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓒ	p.32
Je. 15	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	20h	au CDN	Ⓒ	p.34
Ve. 16	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	20h	au CDN	Ⓒ	p.34
Sa. 17	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	20h	au CDN	Ⓒ	p.34
Lu. 19	LE ROI SANS TERRE	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.35
Ma. 20	LE ROI SANS TERRE	10h & 20h	à l'Espace	Ⓣ	p.35
	DES AMÉRICAINS À PARIS	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.36
	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	20h	au CDN	Ⓒ	p.34
Me. 21	LE ROI SANS TERRE	19h	à l'Espace	Ⓣ	p.35
	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	20h	au CDN	Ⓒ	p.34
Je. 22	LA BÊTE DANS LA JUNGLE	19h	au CDN	Ⓒ	p.34
Sa. 24	CARMEN	19h	au Théâtre Ledoux	Ⓐ	p.38
Di. 25	CARMEN	16h	au Théâtre Ledoux	Ⓐ	p.38
Je. 29	VOYAGE D'HIVER	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.39

FÉVRIER

Ma. 3	T'ES QUI?	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.40
Me. 4	T'ES QUI?	15h & 18h	à l'Espace	Ⓣ	p.40
Je. 5	T'ES QUI?	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.40
Ve. 6	BRAD MEHLDAU	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.41
Ma. 10	CHEZ MOI CIRCUS	10h	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	NI OMNIBUS	14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	8 M ³	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.42
Me. 11	CHEZ MOI CIRCUS	10h	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	8 M ³	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.42
	LA MER - LES SAISONS	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.44
Je. 12	NI OMNIBUS	10h	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	CHEZ MOI CIRCUS	14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	8 M ³	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.42
Ve. 13	CHEZ MOI CIRCUS	10h	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	NI OMNIBUS	14h15	à l'Espace	Ⓣ	p.42
	8 M ³	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.42
Sa. 14	8 M ³	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.42
Lu. 16	NOUVEAUX TERRITOIRES...	19h	à l'Espace	Ⓣ	p.45
Ma. 17	ARINGA ROSSA	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.47
Me. 18	ARINGA ROSSA	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.47
Je. 19	ARMIDA	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓐ	p.48
Du 24 fév.	VACANCES AU CINÉMA		à l'Espace	3 €	p.92
au 5 mars					

MARS

Me. 11	BACH, LA RÉFORME	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓐ	p.49
Ma. 17	LA POÈME, GRAND FORMAT	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.50
Me. 18	LA POÈME, GRAND FORMAT	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.50
Je. 19	LA POÈME, GRAND FORMAT	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.50
Sa. 21	BRUNDIBÁR	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.52
Lu. 23	VÉNUS HOTTENTOTE	19h	à l'Espace	Ⓓ	p.53
Ma. 24	CARTEL	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.55
Me. 25	CARTEL	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.55
Je. 26	LIED BALLET	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.56
Ve. 27	LIED BALLET	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.56
Ma. 31	FORBIDDEN DI SPORGERSI	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.58

AVRIL

Me. 1	FORBIDDEN DI SPORGERSI	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.58
	BALUNGAN	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓒ	p.59
Ve. 3	MIROIRS BRÛLANTS	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.60
Me. 8	LES OMBRES BLANCHES	10h & 19h	à l'Espace	Ⓓ	p.61
Je. 9	LES OMBRES BLANCHES	10h & 14h15	à l'Espace	Ⓓ	p.61
Ve. 10	LES OMBRES BLANCHES	10h & 20h	à l'Espace	Ⓓ	p.61
	VOIX DU BOLCHOÏ	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.62
Ma. 14	LE T DE N-1	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.63
Me. 15	LE T DE N-1	19h	à l'Espace	Ⓒ	p.63
Je. 16	LE T DE N-1	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.63
Lu. 20	LE ZĚ	19h	à l'Espace	Ⓓ	p.64
Je. 23	PROFONDO ROSSO	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓒ	p.64
Du 25 avr. au 3 mai	VIFS - UN MUSÉE DE LA PERSONNE		au musée des Beaux-arts et d'Archéologie	tarif spécial	p.66
Du 28 avr. au 7 mai	VACANCES AU CINÉMA		à l'Espace	3 €	p.92

MAI

Ma. 12	DES ENFANTS À CROQUER	14h15	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.68
Me. 13	DES ENFANTS À CROQUER	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.68
Sa. 16	INSALATA AL VELENO	20h	cour du Palais Granvelle	libre	p.69
Ma. 19	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Me. 20	BÊTES DE FOIRE	19h	à préciser	Ⓒ	p.71
	JAZZ SYMPHONIQUE - MEGAPOLIS	20h	au Théâtre Ledoux	Ⓑ	p.72
Je. 21	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Ve. 22	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Ma. 26	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Me. 27	BÊTES DE FOIRE	19h	à préciser	Ⓒ	p.71
	SANS UN TOI, IL NE PEUT...	20h	à l'Espace	Ⓒ	p.73
Je. 28	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Ve. 29	BÊTES DE FOIRE	20h	à préciser	Ⓒ	p.71
Sa. 30	BÊTES DE FOIRE	19h	à préciser	Ⓒ	p.71

JUIN

Ville de
Besançon



Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le Département du Doubs, et bénéficie du soutien du CNC et de l'Onda.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, remercient ses partenaires :



Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie: Thomas Huot-Marchand, assisté d'Adélaïde Racca
www.thomashuotmarchand.com | Composé en Garaje et Mononi Monospace (© Thomas Huot-Marchand)

Crédits photographiques :

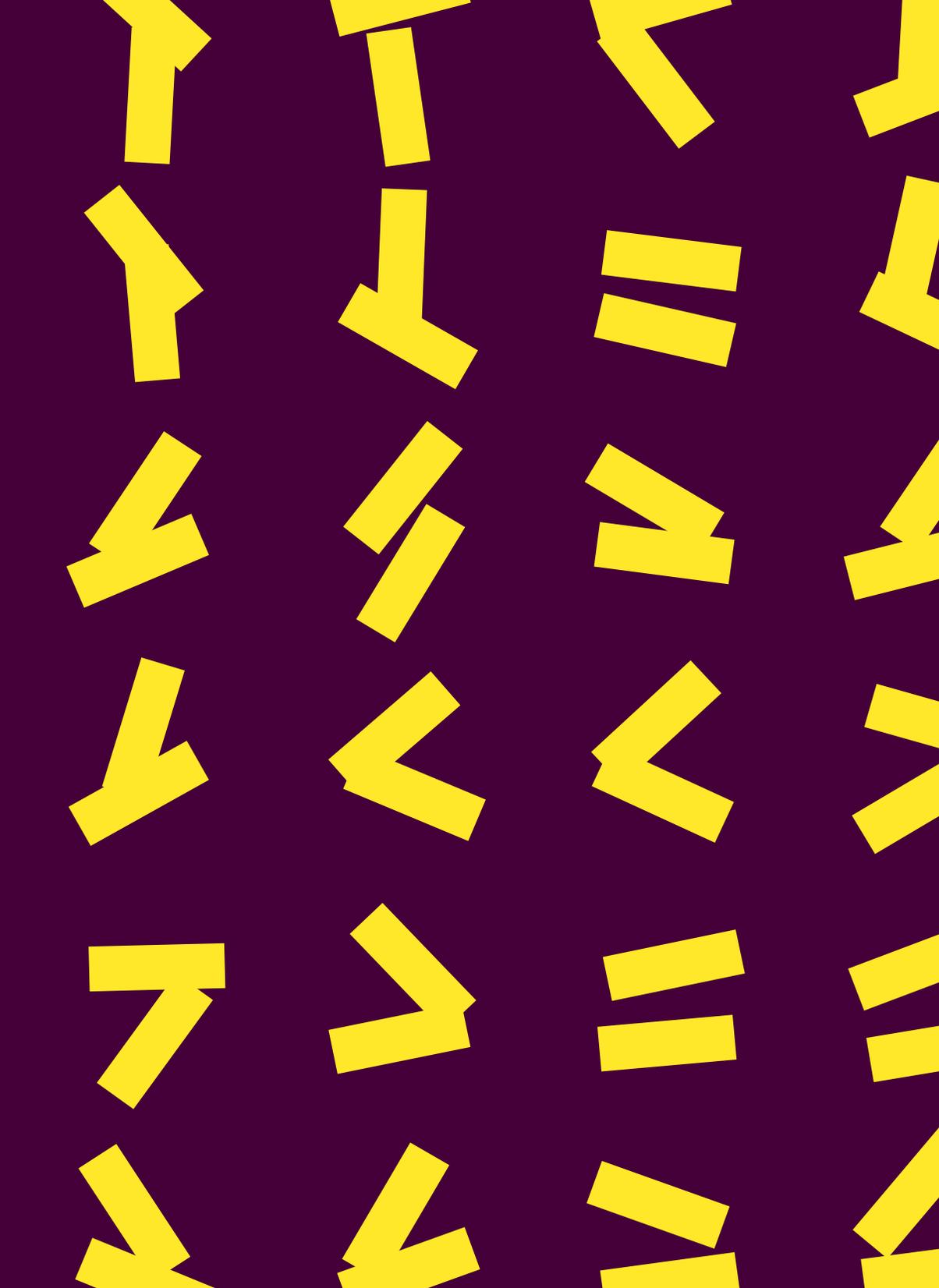
Jean-François Verdier © Yves Petit • Pierre & le loup.. et la suite! © The Glint • Nhaoul' © Emmanuel Rioufol • Fayçal Salhi Quintet © Medhi Salhi • Tiger Tiger Burning Bright © Laurent Paillier • Si oui, oui, sinon, non © Thomas Aubin • Passim © Brigitte Enguerand • (This is not) a dream © Rotorelief, Marcel Duchamp • Trio Bartók © Camille Sauvage • Et le coq chanta... © Vincent Brugère • Symphonie pastorale © The Glint • Hansel & Gretel © La Cordonnerie • Toujours fidèle © Patrick André • Event © Arnaud Hie • Joëlle Léandre © Ds-ArtisD • Pascal Contet © Georges Epp • Scènes de la vie ordinaire © Cécile Bethlehem • Circus incognitus © Amanda Russell • Tout va bien © Stéphane Kerrad • Matin, midi et soir à Vienne © The Glint / Anne Quéffelec © LiliROZE • Le Vol des hirondelles © Emmanuelle Prétot (vidéo) • Quatuor Pichel © Camille Sauvage • Surnatural Orchestra © Jérôme Tisserand • Le Roi sans terre © Pascal François • Carmen © John Hogg • Voyage d'hiver © Élisabeth de Sauverzac • T'es qui? © JPL films (Monstre Sacré) • 8 m³ © Matthieu Hagene • La Mer - Les Saisons © The Glint • Szuhwa Wu © Bertrand Legros • Aringa rossa © Viola Berlanda • Bach, la réforme © Étienne Gautier • La Poème, grand format © Audioin Desforges • Brundibár © Radio France / Christophe Abramowitz • Camel Zekri © Arthur Péquin • Cartel © Frédéric Desmesure • Lied Ballet © Frédéric Iovino • Forbidden di sporgersi © Marguerite Bordat • Balungan © Laurence Danière • Les Ombres blanches © Dominique Villy • Voix du Bolchoï © The Glint • Le T de n-1 © Philippe Martins • Profondo rosso © Benoît Gild • Bêtes de foire © Lionel Pesqué • Jazz symphonique - Megapolis © The Glint • Sans un toi, il ne peut y avoir un moi © José Alfreda

Directrice de publication: Anne Tanguy

Rédaction des pages spectacles: Nils Bruder (Fakt Communication)

Rédaction: Anne Bouchard, Marie-Hélène Créquy, Baptiste Jacquemin, Marie-Charlotte Madelon, Francesca Poloniato, Lauren Scabello, Hélène Senelet, Anne Tanguy, Jérôme Thiebaut, Nadège Viard
Correction: Ségolène Estrangin

Impression: Simon Graphic, Ornans





THÉÂTRE LEDOUX
Place du Théâtre

L'ESPACE
Place de l'Europe
25000 Besançon
www.les2scenes.fr
03 81 87 85 85