

LE CABARET DU TROUBLE

##1



Cette première édition d'ateliers «Le Cabaret du Trouble» s'est déroulée du 3 au 7 février 2025, aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

Pendant 5 après-midi, Juliette Lamas, Juliette Damien et Jehanne Cretin Maitenaz ont proposé à une vingtaine de participant-es de 4 Groupes d'Entraide Mutuelle de retraverser avec elles le processus de création de leur spectacle

«Stéréo Vulcani» .

Ont jailli de cette expérience des témoignages, des textes, de la musique et des liens autour des questions de troubles psychiques et de paysages qui font écho.

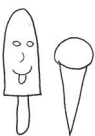
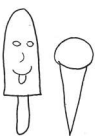
Les participant-es ont été invité-es à partager leurs expériences, raconter leurs histoires de rupture et de lien au monde. Ces témoignages racontés sous différentes formes ont été retravaillés jours après jours, créant des textes choraux qui racontent une histoire commune d'après des individualités, dans laquelle chacun-e, à son endroit, peut se retrouver.

Ce fanzine propose une sélection de textes et d'images composés tout au long de ces ateliers.

Une bande son est également disponible en ligne.



Avec :

ASTRID, BORIS,  CATHIE,
CHARLOTTE,  CORENTIN,
DAMIEN, DELPHINE, ÉLODIE-
ANNE, ELSA, FRANÇOISE,
HADILE,  JACQUELINE,
JEHANNE,  JU', JULETTE,
JULON, LILA, KATE, KATIA,
LOU, MARC, MARJORY,
MARTINE,  MAXENCE,
MAXIME, MICHELE, MOMO,
NADIA, NATHALIE, OCÉANA,
OCÉANE, ODILE, PEGGY,
PIERRE,  SALOMÉ,  SAMIR,
SARAH, SÉCIL, SILOU, SOPHIE,
SORAYA, THÉA ET VALENTIN

il y a eut des questions et parfois des réponses

À DES MOMENTS,
J'AI COMME LES LUNETTES FISSURÉES
ET LE MONDE EST UN PEU DE TRAVERS, TOUT RAYÉ,
TOUT ZEBÉ.

JE SUIS AVEC UN PAYSAGE À L'EXTÉRIEUR,
DERRIÈRE L'HORIZON, PLEIN DE SOUVENIRS.

UN NOUVEAU MONDE, DES DÉCOUVERTES
INEXPLORÉES.
C'EST QU'ON PEUT REVENIR AU POINT DE DÉPART,
PARFOIS, REPENSER AU PRÉSENT, AU PASSÉ, AU FUTUR.

CHACUN A UNE HISTOIRE DE VIE,
UN PARCOURS QU'IL FAUT RESPECTER.
LA VIE PARFOIS EST FAITE D'EMBÛCHES ET
DE DIFFICULTÉS MAIS L'IMPORTANT C'EST DE
SE RELEVER.

NON NON, TOUT VAS BIEN, Y A PAS DE
CONTRADICTION CHEZ MOI.

UNE LIGNE ET UNE PORTE AU FOND, L'HORIZON
T'AMÈNE DANS UNE AUTRE DIMENSION.

NON, JE NE PEUX PAS.

Lundi j'ai adoré l'enregistrement c'était
Très Intéressant

Mardi on a fait un atelier écriture Sa ma
Plus beaucoup à Remaunler.

mercredi on a fait de la chansons j'ai écrit
un peu stressée mais sa ma fait du bien
de chanter mais sa fait rigoler de s'écouter

Jeudi on a continué à chanter.
on a fait aussi un échauffement vocal.
est c'était amusant même si je n'ai pas fait
sa ma quand même fait du bien.

et aujourd'hui sa va être aussi du chant
je suis contente de ma semaine.
merci

*On a mélangé nos histoires pour faire une grande chanson collective :
Dans cette chanson, il y a eut des couplets :*

Tu te lèves le matin tu vois l'horizon :

c'est un bord de mer
c'est une éclaircie
c'est Rainville en haut de Saint-Jean.
c'est le plein coeur de l'été
un chemin de bitume qui arrive au sommet,
le pare-brise de la petite voiture rouge de mon père

horizon montagneux,
horizon de mer
L'horizon est vert
L'horizon est bleu

Disons que c'est nostalgique
Disons que c'est le futur

J'ai menti, tout n'est pas vert
et même tout n'est pas rouge
derrière l'horizon une surprise, j'ai découvert
derrière l'horizon le monde est à l'envers

J'ai menti, tout n'est pas vert
et même selon moi, c'est pas tout rose
Le ciel est rouge c'est un soleil couchant,
derrière l'horizon, peut-être le vide qui t'attend au tournant

C'EST LE FUTUR

DISONS QUE

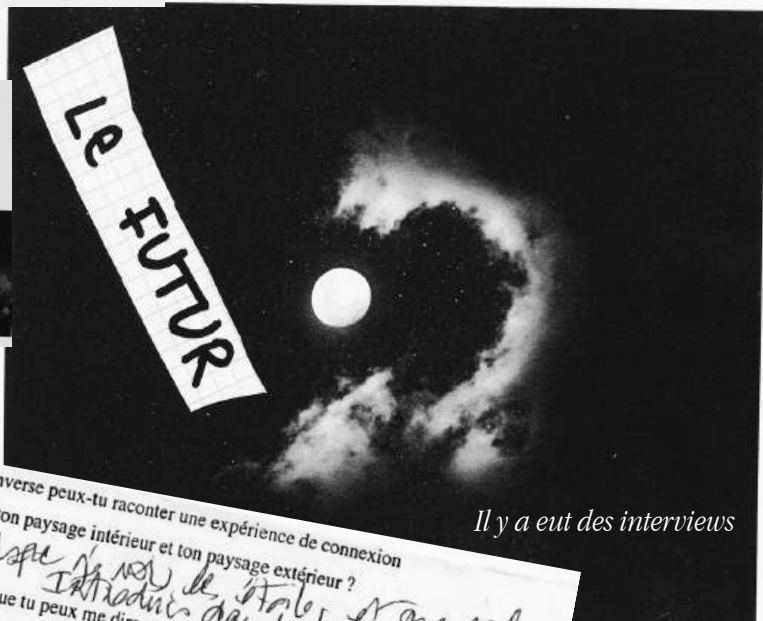


J'AI
SAUVÉ LE
MONDE

POINT DE
VUE



Le
FUTUR



Il y a eut des interviews

- À l'inverse peux-tu raconter une expérience de connexion entre ton paysage intérieur et ton paysage extérieur ?

lorsque je vois des étoiles, et que j'ai l'impression d'être dans le futur à l'infini

- Est-ce que tu peux me dire comment tu dessinerai l'horizon ?

c'est une note invisible - Je, en m'imaginant le futur mathématique

- Pour toi, qu'est-ce qu'il y a derrière l'horizon ?

c'est une totale

- Est-ce que l'horizon est associé à un souvenir ?

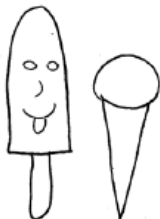
Cela ressemble à cette jive de séboudiens amérindiens, qui vivent et se perdant

Les matins de brume et des petits sourires doux
Mon café du matin, ma routine, loin des sirènes et du vide
Être libre, tranquille, chez moi avec mes chats

ÇA VRAIMENT J'ADORE



la boname



Chanter les musiques en karaoké
Pouvoir donner de ma personne et d'être utile aux autres
Ce qui me rend heureux c'est de me trouver à l'intérieur d'une
situation agréable
Ce qui me rend heureux c'est pouvoir vivre librement et en
autonomie

ÇA VRAIMENT J'ADORE

Ce qui me rend enthousiaste c'est l'écriture
Ça vraiment, ça me met en exaltation
Ce qui me rend heureux c'est la mise en page sur un outil de
design graphique
Retravailler quelques vers, quelques sons
Pratiquer le sport

ÇA VRAIMENT J'ADORE, J'AIME

Sentir mes doigts agir seuls sur mon clavier ou sur une feuille
Écrire encore et encore sur les maux du cœur et de la tête
Écrire encore et encore sur des sujets variés en fonction de mes
inspirations
Écrire encore et encore sur la beauté des couleurs
Laisser, revenir, relire sur scène ou dans ma tête

ÇA VRAIMENT J'ADORE, J'AIME

ça me fait me sentir entière et pleine
ça me provoque des émotions, de la surprise, du dégoût parfois
ça me met en émois
ça me met en émois
ça me met en émois

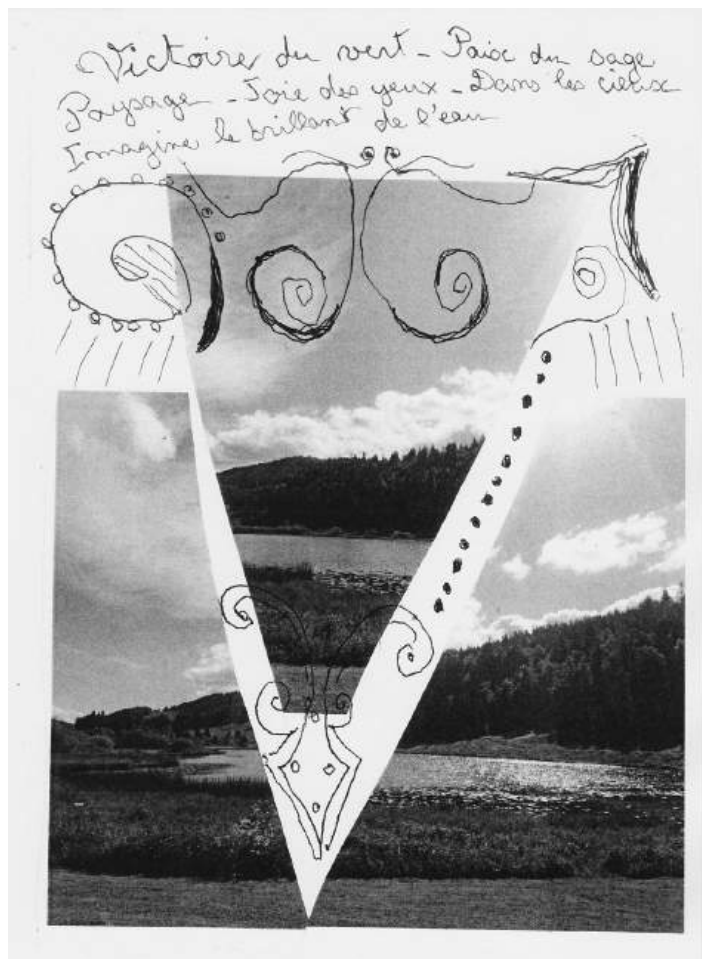
ÇA ME MET EN ÉMOIS

Liberté d'écrire une poésie,
Liberté de se lâcher,
Liberté de lâcher prise avec les soucis,
Liberté d'entamer un texte,
Liberté de croquer la vie à pleines dents,
Liberté de respirer à pleins poumons,
Liberté d'exprimer ses opinions,
Liberté de partager des moments chaleureux avec les autres,
Liberté de raconter une histoire, même si ce n'est pas sa propre histoire,
Liberté de s'épanouir,
Liberté de voyager à travers les récits et les expériences de autres...

On avait un grand jardin et on ne faisait rien.
un ciel obscur au dessus de nous
paysage contraste entre les falaises
rocheuses, abruptes et massives
ciel obscur,
un fond noir sombre infini
le silence
nous sommes calmes
l'air frais de la nuit nous caresse
une lueur une étincelle puis dix mille
multiples perles étoilées brillantes de mille feux
disque parfait lumineux se reflète
et l'ombre
de la neige s'est déposée en petite quantité sur
l'immensité rocheuse
On avait un grand jardin et on ne faisait rien



ON AVAIT UN GRAND JARDIN ET ON NE FAISAIT RIEN

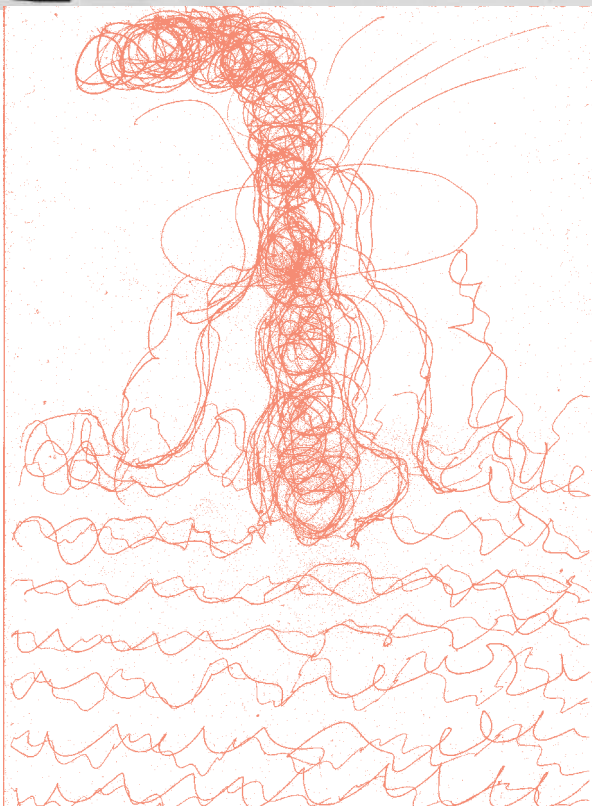


*MERCI POUR CES VISIONS
QUE JE COMPRENDS PARFAITEMENT.*





Il y a eut un refrain





MARÉES BASSES,
MARÉES HAUTES
NOS HISTOIRES,
COMME
ASTRONAUTES

TOUS LES JOURS

UNE NOUVELLE
ATMOSPHÈRE

ENTRE L'OMBRE
ET LA LUMIÈRE

ma vie c'est comme un Pong ^{répétitif} où tout se casse.

• ma vie c'est des ^{bons} moments passés avec mes enfants

• ma vie c'est un gros gâteau ne se reguste. chaque jour

• ma vie c'est une chanson que j'écoute à tout moment et la journée

• ma vie c'est un voyage que j'ai voulu organiser pour partir pour Poto

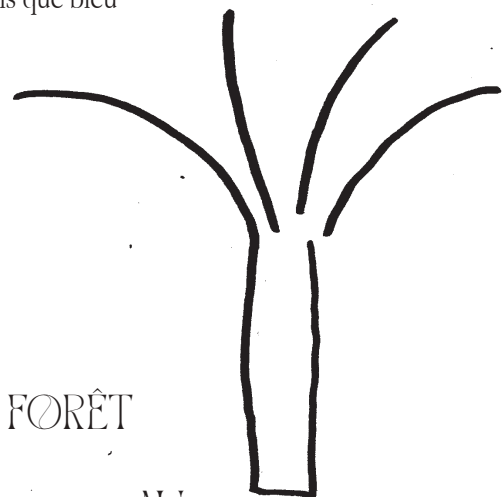
• ma vie c'est un Pong ^{très} tranquille que je ne change pas

OÙ S'EST CACHÉ LE RÉEL ?



Dans la multitude des réalités

La mer est nerveuse
pas beaucoup de mots pour décrire la baie
ciel gris, gris lumière argentée
pas beaucoup de mots il en faudrait pourtant tellement
La mer est nerveuse
se gonfle de remous, remous violents, remous incessants
des vagues et des vagues et des vagues et des vagues
je ne vois pas le soleil couchant
pas beaucoup de poissons
La mer est nerveuse
se vide
comme une grande baignoire
des vagues et des vagues et des vagues encore
gris noir et surtout un ciel plus gris que bleu
des pêcheurs
des touristes
il va bientôt pleuvoir
La mer est nerveuse
je vois une forêt au fond de l'eau
Le vent me rafraîchit
m'éclabousse le visage
UNE



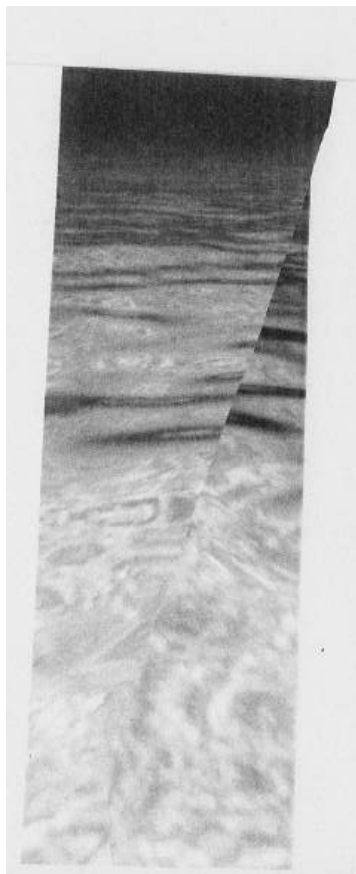
FORÊT

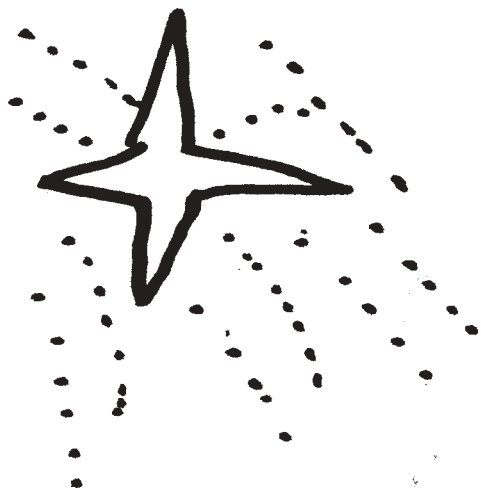
AU

DE L'EAU

FOND

Ma vie c'est une passoire,
et ça depuis que j'suis né,
au départ d'la course j'portais pas l'brassart de la bonne destinée,
tout porte à croire que j'étais mal sponsorisé,
et même si j'suis pas l'meilleur,
j'ai pas fini de tomber sur les genoux,
et c'est pas ce qui m'change l'humeur.



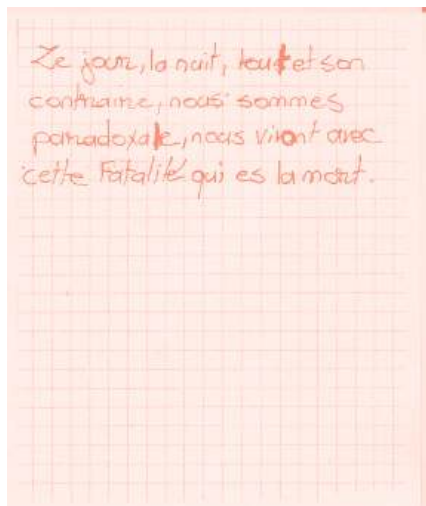


Je suis une étoile inversée,
Je brille de vie,
Plus je brille, plus l'horizon sourit,
Parfois c'est la nuit,
Obscure,
Sans un bruit,
Un peu moins je luis,
L'angoisse m'étreint,
Je ne fais plus confiance à mon chemin,
Je murmure pour me rassurer,
Mon horizon redeviendra doré,
Étincelle sur la terre de l'étoile inversée.

Je serais Dalida.

Aujourd'hui jardine
Au jardin du bonheur
Au Jardin, jardine
Dans la nature tu avances et chine
De ton pig-mieue tu regardes ton jardin
Dine en ta joie
Sois dans ton jardin
Dine et jardine
Agréable et rassurant
Il pousse ton jardin
Regarde les graines germer
Nature est là
Là ~~du~~ est la joie.





Le jour, la nuit, tout et son
contraire, nous sommes
paradoxaux, nous vivons avec
cette fatalité qui est la mort.

Le jour, la nuit, tout et son contraire, nous sommes paradoxales,
nous vivons avec cette fatalité qui est la mort.
Dans le carré de l'hôpital,
allongés, on prenait le soleil, on bronçait
et les infirmières riaient (jaune).
Comme dans un décor de cinéma,
je me balade dans la vie.
Avec des hauts et des bas
mais toujours dans des paysages différents.
Paysages agréables quand tout se passe au mieux et que le plaisir est là.
Paysages tristes quand tout va mal dans ma vie.
Je me retrouve alors dans un monde à l'envers ou tout ce que je vis
est en décalage avec ce que vivent les autres.
Très tôt, je me suis sentie différente, vivant dans un autre monde.

UN MONDE À L'ENVERS

UN MONDE À L'ENVERS.

une feuille s'envole sur l'horizon,
Nulle Bulle comme mille notes,
Reimissent une mélodie,
La voix, le voir de la nuit,
Souffle sur l'océan des possibles,
Des petits Bruissemets s'élèvent,
Un Hibou, un lapin, des sautis,
La nuit est pleine de vie,

Nous allons promenant dans l'obscurité,
Nos chaussures, tels des petits
crequets sur le gravier,
Notre passage est lard de cris,
Notre cœur est géant de vie,
Si grand qu'il nous permet,
De transformer ces cris en mélodie,

Je dois partir, mon bus m'attend.

Si je marchais, j'aurais eu tout le temps de partager avec eux cette belle journée.

Pour moi c'est ça le grand problème, la communication.

Une rupture comme un flash blanc. Le film commence.

Mais je suis à la ville et les horaires me tiennent.

Parfois c'est la nuit. Rupture. Je murmure pour me rassurer.

Parfois c'est dur, parfois c'est le pied.

Alors c'est le souvenir d'une journée à Paris qui me tient.

On ne voyait pas l'horizon entre les bâtiments

Trop de brume c'était dément

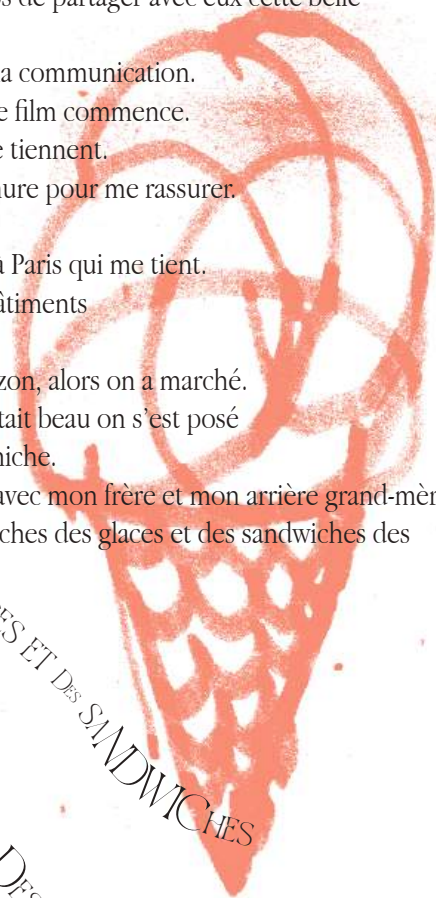
À un moment, on a vu un bout d'horizon, alors on a marché.

On est arrivé au parc de Belleville, c'était beau on s'est posé

On a mangé des sandwiches sur la corniche.

Tous les jours on revenait en scooter avec mon frère et mon arrière grand-mère

On mangeait des glaces et des sandwiches des glaces et des sandwiches des glaces et des sandwiches



DES GLACES ET DES SANDWICHES

DES GLACES ET DES SANDWICHES

DES GLACES ET DES SANDWICHES

DES GLACES ET DES SANDWICHES

DES GLACES ET DES SANDWICHES

Ou bien : que disons nous quand nous disons mer ?
C'est des ruptures dans la vie dans notre chemin.
Irréel, sensation d'irréalité, phase de délires dans
le cerveau...

Où commence la fin de la mer ?
L'eau qui peut tenir dans le creux de la main
car la normalité est à interroger, c'est douloureux
Je suis à quelques pas,
des abysses que personne ne peut voir.

Je n'arrive pas à comprendre où elle est.



orage

« L'HORIZON DERRIÈRE
C'EST LE MYSTÈRE

l'horizon peut être inquiétant
mais il peut être intéressant

la peur

le bonheur

l'horizon, le futur

ce n'est pas toujours sûr

Noir, peut-être qu'il ne le sera pas

Il faut le voir venir pas à pas

Orange, comme le soleil levant

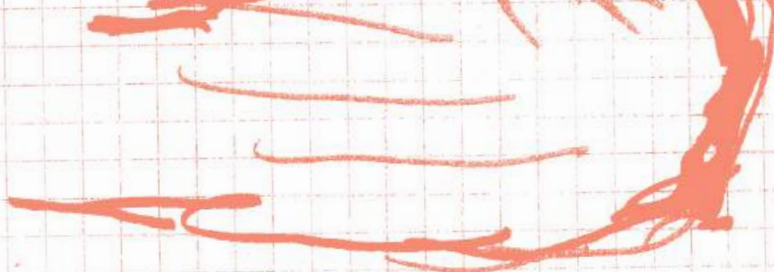
Noir, comme quelque chose de désespérant

On ne peut pas savoir

Mais il faut être curieux de voir

l'horizon.»





C'EST PARFAITEMENT DOULOUREUX,
C'EST PARFAITEMENT DESTRUCTEUR

La montée des idées nauséabondes dans la société
Haine des LGBT, personnes racisées, personnes handicapées

MÉPRIS DE CEUX QUE VOUS APPELEZ "FOUS"
DONT VOUS AVEZ PEUR

Vos clichés dégradants vous pousse à ostraciser
Mais aussi à rejeter, frapper, dénigrer voire tuer

Ceux que vous jugez différents, ceux que vous ne cherchez
même pas à comprendre
Qui plus tôt que vous, sous votre haine, finissons en tas de cendre

Vous les voulez défigurés, écrabouillés, anéantis
Comme si vous aviez enfermé dans un bocal votre empathie

Vous ne les voyez pas comme humain mais comme parasites
Et estimez normal de leur donner ce qu'ils méritent



UNITE D'ETOILES

Même si je n'étais pas présente tous les jours,
j'ai trouvé la constellation d'âmes réunies, plaisante
Des cœurs rieurs, des cœurs émus, des cœurs Amour, de
Cœurs froids

De multiples étoiles émeuvantes et impactantes.

Les mots, les sons;
L'émotion;
Les connexions d'idées;
Les imaginaires débridés.
Les assemblages guidés,
Les tentatives décidées.
De vaincre sa timidité.
De ne faire qu'un; unité!

Nos cœurs ont été gâtés,
de phrases et de phrases pleines de générosité.

JE N'ÉTAIS PAS LÀ CHAQUE JOUR DE LA SEMAINE
MAIS LA BEAUTÉ M'A FRAPPÉE, DE LÀ OÙ ÇA NOUS MÈNE

Union des cœurs et des voix
différents
gestes mouvements
comme la nuit au jour
ombres lueurs tout autour
et pourtant

LES ÉTOILES

PEINTURE TOILE

UNE CHORALE

sur l'horizon
ensemble ensembles
en musique
des milliers de soleils.



Du fond du cœur, merci à vous de vous être lancés dans cette aventure avec nous. Ce sont vos mots, vos histoires, vos voix, vos images, votre feu, votre confiance, et votre courage qui ont rendu tout cela possible. C'était beau de chanter ensemble, de rire, de pleurer, de manger des glaces et des sandwiches sur la corniche. C'est la vie qui bat son plein. C'est magique et si humain.

Merci encore et à bientôt.



Le Cabaret du Trouble est un cycle d'ateliers de la collective
Fléchir le Vide En Avant (En Faisant Une Torsion de Côté),
issu du spectacle Stéréo Vulcani, porté par Juliette Damien,
Jehanne Cretin Maitenaz et Juliette Lamas
(animation des ateliers, musique originale, graphisme, impression
et façonnage, montage et mixage son).

Ce fanzine a été imprimé et façonné dans les ateliers de
SuperSeñor à Besançon avec l'aide de Quentin Coussirat.

Typos : Apple Garamond Light & Melagllik

Cette aventure a eu lieu grâce au soutien des 2 Scènes, SN de
Besançon, de la DRAC ARS et des Groupes d'Entraide Mutuelle de
Lafontaine, des Amis de Marulaz, de la Grange Léo, des Invités au
Festin, et du Jardin de Floréal

~Merci~

CONTACT
flechirlevide.com
flechirlevide@gmail.com
et sur les réseaux !



