

L'ÉTÉ AU CINÉMA



DU 8 JUILLET
AU 9 SEPTEMBRE 2026
AU PETIT KURSAAL

2
5

vacances au cinéma
DU 3 AU 10 JUILLET 2026
À L'ESPACE

LES 2
SCÈNES



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Crédits photographiques :

Couverture : *Furcy, né libre* © Fabien Coste / *Super Charlie* © Gebeka Films / *Danse tout court – Deviens* © Adrien Lhommedieu / *Loups tendres et loufoques* © Cinéma Public Films / *Olivia* © Little KMBO / *L'Équipe de secours* © Cinéma Public Films / *Shaun le mouton, le film* © Studio Canal / *Rita et Crocodile* © Gebeka Films / *Les Filles désir* © Zinc / *La Chambre de Mariana* © Cinéfrance Studios / *Jeunes mères* © Christine Plenus / *Dossier 137* © Fanny De Gouville / *La Condition* © Line Nieszawer © Diaphana Films / *L'Épreuve du feu* © Move Movie / *Furcy, né libre* © Fabien Coste / *La Danse des renards* © Hélicotronc et Les Films du Poisson / *La Vie après Siham* © Météore Films

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Graphisme :
Studio Champ libre

Directrice de la publication :
Vanessa Lassaigne

Rédaction :
Stéphanie Bunod, Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva, Charlotte Pouchoy

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Direction régionale
des affaires culturelles

PRÉFET
DU DOUBS

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

DOUBS
& Développement

IMPRIM'VERT®

CNC



onda

SACEM
Établissement français
pour le spectacle



Interreg

Centre européen
de coopération
transfrontalière
France-Suisse

Impression : L'imprimeur Simon
(impression compensée CO²
neutre), Papier Coral book

L'ÉTÉ AU CINÉMA

**DU 8 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE
AU PETIT KURSAAL**

P. 12

Comme chaque été, le cinéma des 2 Scènes met à l'honneur le cinéma francophone au Petit Kursaal. Du 8 juillet au 9 septembre, nous vous donnons rendez-vous chaque mercredi à 18h et 20h30 (sauf le 5 août), pour découvrir un long métrage, précédé d'un court métrage. Pour la huitième année consécutive, cette sélection a été élaborée avec un groupe de spectatrices et spectateurs passionnés réunis autour du Café-ciné, devenu au fil des années un espace essentiel de réflexion, de partage et de découverte au cœur de la vie du cinéma.

À travers cette programmation estivale, nous souhaitons rendre compte de la vitalité du cinéma d'auteur francophone, de la diversité de ses formes, de ses récits et de ses sensibilités. Cette richesse n'a rien d'évident. Elle repose sur un modèle singulier : celui de l'exception culturelle française et d'un système de soutien au cinéma fondé sur la solidarité entre les œuvres, les salles et les publics. En prélevant une part sur chaque billet vendu, le Centre national du cinéma réinvestit ces ressources dans l'écriture, la production, la diffusion, l'exploitation des salles et l'accompagnement des films les plus fragiles. Ce modèle, régulièrement remis en cause aujourd'hui, demeure pourtant l'une des conditions essentielles de la pluralité culturelle et de l'existence d'un cinéma indépendant, exigeant et accessible. À l'heure où les logiques de concentration industrielle et médiatique menacent la diversité des regards et des imaginaires, il nous semble plus important que jamais de défendre des lieux, des œuvres et des pratiques qui permettent encore l'expérimentation, le risque artistique et l'émergence de nouvelles voix. Le cinéma ne se réduit pas à un marché ou à un contenu : il demeure un art, un espace de pensée et une expérience collective. C'est dans cet esprit que nous avons imaginé cette sélection : comme le reflet possible d'un cinéma qui nous touche autant qu'il nous interroge, capable d'éclairer notre rapport au monde dans toute sa complexité.

Jean-Michel Cretin, *programmateur*

et le comité de sélection du Café-ciné : Adrien Plazy, Anne Cornut, Caroline Rietmann, Claude Bourlier, David Willig, Dominique Vauthrot, Evelyne Genevois, Guy Burnet, Isabelle Drouot, Isabelle Rollet, Josette Laserre, Justine Moreau, Laure Nuninger, Muriel Singer, Nicolas Abraham, Pierre Neto-Leal, Raihan Debbiche, René Nosbonne, Yves Rollet, Shawy

vacances au cinéma

**DU 3 AU 10 JUILLET
À L'ESPACE**

P. 4

Du 3 au 10 juillet, petits et grands pourront profiter de 7 films et programmes de courts métrages dédiés au jeune public, accompagnés de nombreuses animations : bal d'inauguration, session de découverte et initiation à la danse, visite des coulisses de L'Espace...

Une belle occasion de partager des moments en famille autour du cinéma !

**CALENDRIER, TARIFS
ET INFORMATIONS
PRATIQUES**

P. 22

vacances au cinéma

Parce que le cinéma se partage à tous les âges, rendez-vous au début des vacances à l'Espace, pour découvrir la programmation jeunesse de l'été !

4

VENDREDI 3 JUILLET

-> de 16h30 à 18h30

PLACE DE L'EUROPE

Entrée libre

LE BAL DES VACANCES

Nous inaugurons les vacances au cinéma avec un bal traditionnel (mais pas que) animé par la troupe des Violons du Jura et quelques musiciens invités, ainsi que par la compagnie Les Cas Brioles, avec laquelle vous avez pu danser lors d'une précédente édition du Festival du Bitume et des Plumes.

Ce bal est aussi l'occasion de clôturer le projet «Bal des villes et Bal des champs» mené en collaboration avec l'école Musique pour tous en Pays de Nozeroy et le Collectif Porte-Avions, qui a pris le pari de réunir les enfants des écoles de Mignovillard et Dürer de Besançon autour des danses populaires, traditionnelles et urbaines.

Ce même jour, vous pourrez également venir confier au micro du Petit Collectif et Sofiane Messabih une chanson de votre enfance, de votre pays... pour sa collection intitulée «Musiques d'Habitants».

SUPER CHARLIE

JON HOLMBERG · SUÈDE · 2026

Will, âgé de dix ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs... Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en œuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde! Y parviendront-ils?



MARDI 7 JUILLET

→ 14h30

DÈS 5/6 ANS

L'ESPACE

1h

DANSE TOUT COURT

PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES
FRANCE / BELGIQUE / ALLEMAGNE · 1909-2022

Un programme de courts métrages pour célébrer la danse dans tous ses états et à toutes les époques. Du cinéma muet des années 1900 à une production toute récente du collectif bisontin Porte-Avions, en passant par des fictions et des films d'animation, laissez-vous guider pour entrer dans la danse!

Au programme:

Vision (s)

DU COLLECTIF PORTE-AVIONS (collectif associé aux 2 Scènes), en collaboration avec les habitants et habitantes du quartier Planoise

Symphonie bizarre

DE SEGUNDO DE CHOMÓN

Vague à l'âme

DE CLOË COUTEL

Le Secret du loup

DE JULIA OCKER

6

Rhapsodie pour un pot-au-feu

DE CHARLOTTE CAMBON DE LA VALETTE, STÉPHANIE MERCIER, SOIZIC MOUTON, MARION ROUSSEL

Deviens

D'ADRIEN LHOMMEDIU

Dans la danse

DE KATYA MIKHEEVA

DANSEZ AVEC LE COLLECTIF PORTE-AVIONS!

→ de 15h30 **PLACE
à 18h00 DE L'EUROPE**

Le collectif associé aux 2 Scènes vous donne rendez-vous place de l'Europe pour une session de découverte et d'initiation à la danse.

Entrée libre

En cas de pluie :
repli à l'Espace

VISITE DE L'ESPACE

→ 18h00 **L'ESPACE**

Partez à la découverte de l'Espace! Implanté au cœur de Planoise, le projet du théâtre se concrétise en 1982, avec pour but de démocratiser la culture pour tous. Couloirs, grill, cabine de projection... Nous vous invitons à pousser les portes de l'Espace pour découvrir ce théâtre modulable sous un nouveau jour.

Entrée libre
sur réservation :
03 81 87 85 85

durée : 1h30 environ

▷ Pour les personnes à mobilité réduite : présence de nombreux escaliers.



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES

FRANCE / BELGIQUE • 2019

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie... Grand et méchant, le loup? Mais non, pas du tout! Six courts métrages qui revisitent avec humour et poésie l'image du loup dépeint dans les contes et les livres, pour nous amener à le voir autrement!

Au programme:

C'est moi le plus fort

D'ANAÏS SORRENTINO
ET ARNAUD DEMUYNCK

C'est moi le plus beau

ANAÏS SORRENTINO
ET ARNAUD DEMUYNCK

Trop Petit Loup

D'ARNAUD DEMUYNCK

Le Retour du Grand Méchant Loup

DE PASCALE HECQUET

Grand Loup et Petit Loup

DE RÉMI DURIN

Promenons-nous

DE HUGO FRASSETTO



7



MERCREDI 8 JUILLET

→ 14h30

DÈS 9/10 ANS

L'ESPACE

1h10

OLIVIA

IRENE IBORRA RIZO

ESPAGNE / FRANCE / BELGIQUE / CHILI / SUISSE · 2026

D'après le roman *La Vie est un film* de Maite Carranza.

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain : elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu, et de chaque journée un moment inoubliable.

8



L'ÉQUIPE DE SECOURS

JANIS CIMERMANIS · LETTONIE · 2020

L'Équipe de secours est une série de cinq courts métrages mettant en scène trois drôles de dépanneurs. Pote, Sily et Bemby, les trois compères de la brigade de secours, sont toujours au service de la population. Quel que soit votre problème, ils ont une solution... souvent inattendue. Pour le meilleur, et surtout pour le pire, leurs services se déploient maintenant dans toute l'Europe !

Au programme :

La Corrida

Vasa

Les Vacances à Londres

La Tour de Pise

Les Mystères de Paris



JEUDI 9 JUILLET

→ 14h30

DÈS 5 ANS

L'ESPACE

1h25

PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES ÉLÈVES

AVEC ARSIM IMERI,
MARIE-CHARLOTTE MADELON
ET STÉPHANIE BUNOD

→ 16h00

L'ESPACE

Un temps pour présenter les travaux des élèves réalisés cette année en notre compagnie et mettre à l'honneur les talents de nos jeunes spectateurs. Au programme : des histoires de Gruffalo, des variations colorées... et d'autres surprises.

durée : 45 min.

Entrée libre

SHAUN LE MOUTON, LE FILM

MARK BURTON, RICHARD STARZAK
ROYAUME-UNI / FRANCE • 2015

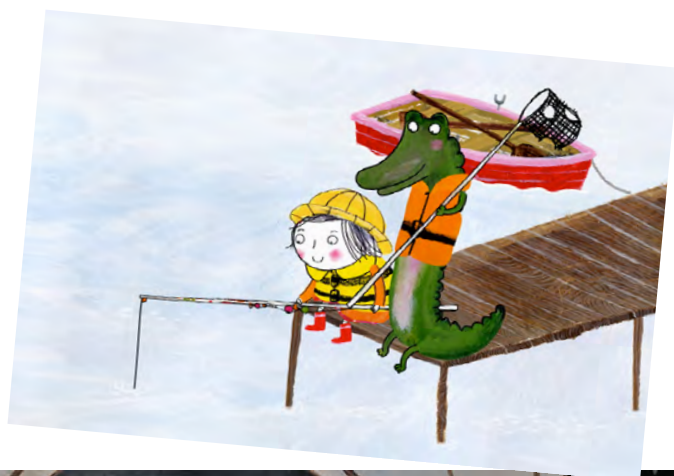
Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme prévu... Shaun, le chien Bitzer et le reste du troupeau se retrouvent embarqués dans une aventure complètement inattendue en ville...



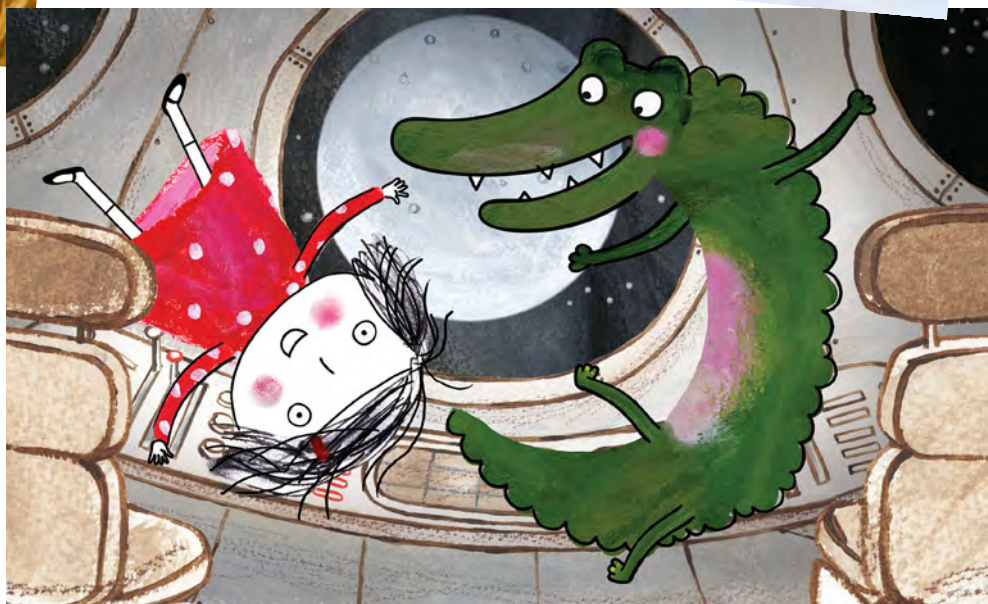
RITA ET CROCODILE

SIRI MELCHIOR · DANEMARK · 2015

Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile, qui vit dans une baignoire et ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et font du ski ou des courses de luge lorsqu'il neige. Ils partent même sur la Lune! En somme, une amitié entre aventuriers!



11



L'ÉTÉ AU CINÉMA

Du 8 juillet au 9 septembre, nous vous donnons rendez-vous chaque mercredi à 18h et 20h30 (sauf le 5 août), pour découvrir un long métrage, précédé d'un court métrage. Pour la huitième année consécutive, cette sélection a été élaborée avec un groupe de spectatrices et spectateurs du Café-ciné.

Café-ciné

Le Café-ciné est un rendez-vous mensuel entre le programmateur du cinéma et le public, un moment convivial, autour d'un verre, pour prolonger le temps de la projection. C'est aussi un collectif de spectateurs et spectatrices associé à la programmation et aux réflexions liées à la vie et au développement de ce cinéma atypique.

Les prochains *Café-ciné* au Petit Kursaal

MER. 8 JUILLET → 19h45 entrée libre

MER. 9 SEPTEMBRE → 19h45 entrée libre



proposé en
audiodescription

18h00 <

19h45 *Café-ciné* <

20h30 <

LES FILLES DÉSIR

PRÏNCIA CAR · FRANCE · 2025 · 1H33

AVEC HOUSAM MOHAMED, LEÏA HAÏCHOUR, LOU ANNA HAMON

Marseille en plein été. À vingt ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories: celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

court métrage

LA SAISON POURPRE

CLÉMENCE BOUCHEREAU
10 MIN · 2023

Aux abords d'une mangrove, un groupe de filles vit au rythme du climat et des oies sauvages. Elles s'observent vivre et grandir à des âges différents. Le temps passe, des tensions naissent et des rivalités s'installent...

Café-ciné

à 19h45, venez échanger autour d'un verre avec les spectateurs et spectatrices qui ont participé à la sélection des films de L'Été au cinéma.

Princia Car, dont c'est le premier long métrage (découvert à la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes), semble nous présenter l'une de ces bouillonnantes bandes de potes comme le cinéma en a déjà cueilli beaucoup. Pourtant, dans ce beau film qu'elle a développé sur des années au sein d'un collectif avec ses jeunes interprètes vifs et doués (et codialoguistes), rien ne se passe comme prévu. [...] Avec beaucoup de finesse, d'une scène forte à l'autre, la réalisatrice observe ses deux héroïnes se libérer peu à peu des caricatures qu'on a conçues pour elles. [...] Ce solide duo de «filles désir» ne perturbe pas qu'Omar, tiraillé entre deux idées de l'amour et de la sexualité. Il désorganise tout un système de relations, dans cette rigide micro-société de jeunes mâles. D'une humanité subtile, le naturalisme du film est magnifié par la photographie aux couleurs chaudes, éclatantes, de Raphaël Vandebussche, où Marseille – nom féminin – échappe elle aussi aux clichés avec une joyeuse puissance.

Cécile Mury, *Télérama*



→ 18h00

→ 20h30

LA CHAMBRE DE MARIANA

EMMANUEL FINKIEL · FRANCE · 2025 · 2H11
AVEC MÉLANIE THIERRY, ARTEM KYRYK,
JULIA GOLDBERG

1943, Ukraine. Hugo a douze ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Après La Douleur (2017), qui brillait par l'économie de sa restitution de l'Occupation de Paris, le cinéaste radicalise encore sa démarche. [...] Le plus grand enseignement du film est de nous faire sentir que ce qui se joue autour d'Hugo, l'une des pages les plus sinistres de l'humanité, se vit surtout comme un quotidien de captif auquel il finit par se faire. Moins après mois, il essaie surtout de ne pas succomber à l'ennui. La Chambre de Mariana fait ainsi du statisme de son dispositif et de ce dont il prive son personnage un témoignage d'une grande justesse psychologique sur la survie et l'éveil des sens, où pulsions de mort et de vie cohabitent. Sobre mais jamais sèche, la mise en scène de Finkiel fait preuve d'un véritable lyrisme pour dessiner la psyché de son jeune héros, dont le mouvement est, lui, inaltérable.

Ludovic Béot, *Les Inrocks*





JEUNES MÈRES

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE · BELGIQUE · 2025 · 1H45
 AVEC BABETTE VERBEEK, ELSA HOUBEN,
 JANAÏNA HALLOY FOKAN, LUCIE LARUELLE, SAMIA HILMI

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Jeunes mères: c'est bien la première fois qu'un titre des frères Dardenne se décline au pluriel. Et cela change tout. Le récit collectif, soit cinq adolescentes confrontées à une maternité précoce, prend le pas sur les trajectoires individuelles auxquelles nous avaient habitués Jean-Pierre et Luc Dardenne dans leurs précédents longs métrages [...] Ce que les Dardenne captent le mieux, ce sont les itinéraires, au sens géographique et mental, la manière dont les événements cheminent dans la tête. Et la moindre scène prend une intensité dramatique: il y a la peur d'échouer, l'envie d'y croire, et la possibilité, aussi, de s'appuyer sur les éducatrices en cas de coup dur. Ce sont elles les bonnes fées. Celles qui apprennent les gestes de la maternité, celles qui encouragent, responsabilisent, sans juger ni imposer. Comme un témoin, le spectateur s'accroche aux pas des jeunes filles, découvrant tout en même temps qu'elles.

court métrage

A SINGLE LIFE

MARIEKE BLAAUW,
 JORIS OPRINS,
 JOB ROGGEVEEN
 2 MIN · 2014

Clarisse Fabre, *Le Monde*

15

En écoutant un mystérieux
 45 tours, Pia peut soudain
 voyager dans le fil de son
 existence.



DOSSIER 137

DOMINIK MOLL · FRANCE · 2025 · 1H56
AVEC LÉA DRUCKER, JONATHAN TURNBULL,
GUSLAGIE MALANDA

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Dominik Moll, épaulé par Gilles Marchand au scénario, signe avec Dossier 137 un film d'enquête captivant, doublé d'une réflexion profonde sur l'état critique de nos démocraties. [...] Tout, dans ce film très documenté (Dominik Moll est le premier cinéaste à avoir eu accès au très secret service de l'IGPN grâce au succès de La Nuit du 12), repose sur ce dosage fragile: y a-t-il encore une raison d'espérer, de croire en la justice, en la démocratie? Stéphanie est ainsi le personnage pivot autour duquel s'articule ce film-enquête réflexif, celle dont l'énergie, la sagacité, la méthode, mais aussi la force empathique accrochent notre attention et suspendent notre souffle. [...] Dossier 137, porté haut par Léa Drucker, aussi précise, vive que lumineuse, et un casting en tout point impeccable, est un grand film, dont la résonance vous hante longtemps après son générique achevé.

Anne-Claire Cieutat, *Bande à part*

*César
de la meilleure
actrice*

court métrage

QUOTA

MARIEKE BLAAUW,
JORIS OPRINS,
JOB ROGGEVEEN
2 MIN · 2024

Lorsque chaque citoyen du monde est obligé de participer à un programme de suivi de ses émissions de CO2, cela n'a que peu d'effets. Jusqu'à ce qu'ils découvrent ce qui se passe lorsque leur quota est atteint.



LA CONDITION

JÉRÔME BONNELL · FRANCE · 2025 · 1H43
AVEC SWANN ARLAUD, GALATÉA BELLUGI,
LOUISE CHEVILLOTTE, EMMANUELLE DEVOS

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Adaptant librement Amours de Léonor de Récondo, Jérôme Bonnell signe un film tendu comme un thriller, où la mise en scène millimétrée et un casting d'exception donnent chair à une histoire de domination patriarcale, de résistance et de sororité. La Condition s'impose comme une œuvre féministe d'une grande acuité, qui interroge la violence masculine et révèle la force fragile de deux femmes unies malgré elles. [...] Dans un scénario à suspense, impeccablement mis en scène, Jérôme Bonnell s'attache à travailler ses personnages, aidé par un casting de premier plan, tous Césarisés ou nommés à la cérémonie. [...] La Condition est un film à voir, qui maintient en haleine le spectateur dans une tension et une émotion qui étreignent jusqu'au générique de fin.

Bruno Arbau, *Le Mag du Ciné*

court métrage

UN OBUS PARTOUT

ZAVEN NAJJAR
9 MIN · 2015

Beyrouth, 1982. C'est le jour du match d'ouverture de la Coupe du monde de football. Pour rejoindre sa fiancée, un jeune Libanais doit traverser un pont contrôlé par l'armée.



MERCREDI 19 AOÛT

→ 18h00

→ 20h30

PETIT KURSAAL



proposé en
audiodescription

L'ÉPREUVE DU FEU

AURÉLIEN PEYRE · FRANCE · 2025 · 1H45
AVEC FÉLIX LEFEBVRE, ANJA VERDEROSA,
SUZANNE JOUANNET

Hugo a dix-neuf ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente: Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

L'Épreuve du feu rappelle à sa façon la tradition des films estivaux, très en vogue dans les années 80 et 90. On pense bien sûr à Rohmer, mais dans une langue moins littéraire, plus actuelle, ou à des films comme L'Année des méduses, L'Été meurtrier ou L'Été en pente douce, avec ses personnages féminins fulgurants, solaires et énigmatiques. Le long métrage d'Aurélien Peyre est un film d'acteurs. Il a mis du temps à trouver des comédiens capables de restituer cette authenticité amicale, abîmée par des rapports de pouvoir et des stéréotypes, et sa recherche est un véritable succès. Les acteurs se délectent au milieu des paysages insulaires, dans des face à face emprunts de sensualité et de rivalité. Indéniablement, la texture cinématographique du réalisateur se confond avec une scène de théâtre où le drame n'est jamais loin.

Laurent Cambon, *Abus de Ciné*



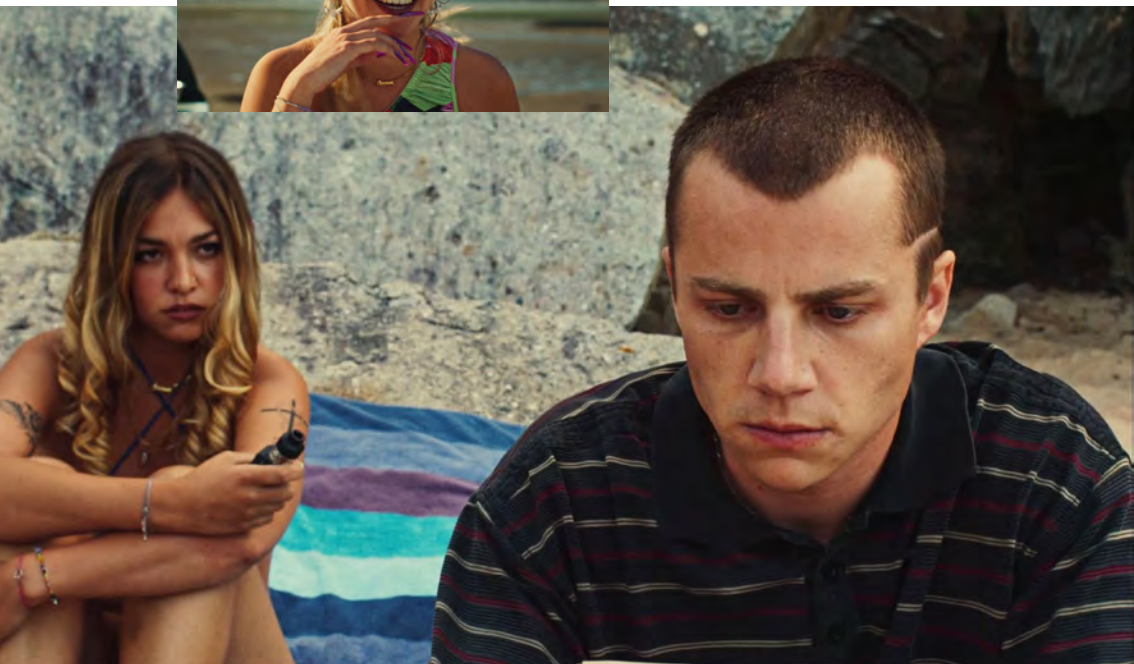
court métrage

SHADOWS

RAND BEIRUTY
12 MIN · 2024

L'histoire vraie d'Ahlam, adolescente mère ayant fui l'Irak, portée par un désir de liberté. La narratrice raconte ses souvenirs, dans un voyage métaphorique au cœur d'un aéroport, où se mêlent rêves et fantômes du passé.

18





FURCY, NÉ LIBRE

ABD AL MALIK · FRANCE · 2026 · 1H48
AVEC MAKITA SAMBA, ROMAIN DURIS,
ANA GIRARDOT, VINCENT MACAIGNE

Île de La Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie.

C'est un film important. La pureté d'un chant en créole nous le dit: dès le générique, la superbe voix de Danyèl Waro, poète de La Réunion, fait vibrer une intensité solennelle, dramatisant une gravure qui montre des esclaves noirs sur le pont d'un navire. [...] Dès qu'il entre dans le vif du sujet ardu qu'est l'esclavage, Abd Al Malik impressionne. Auteur et rappeur passionné par les mots, il montre leur valeur pour Furcy, cet homme que fait revivre avec émotion Makita Samba: parce qu'il sait lire, il se raccroche à l'écrit, à la loi, et mène, comme il le dit, «le combat des papiers». [...] La qualité de l'interprétation et l'attention portée au débat d'idées qui scelle le sort de Furcy s'unissent pour une évocation très éclairante d'un passé qui nous parle: le combat pour l'égalité doit continuer, nous dit Abd Al Malik.

court métrage

UN TILLEUL PARMIS LES PLATANES

MARIAM FAROTA
4 MIN · 2024

Léonie fait découvrir à Rose son village natal. L'occasion d'une promenade dans les rues ensoleillées, et dans ses souvenirs.

Frédéric Strauss, *Télérama*





LA DANSE DES RENARDS

VALÉRY CARNOY · BELGIQUE · 2026 · 1H30
AVEC SAMUEL KIRCHER, FAYÇAL ANAFLIOUS, JEF JACOBS

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

Avec une caméra aussi agile que le jeu de jambes de son héros, Valéry Carnoy se plonge en alter ego dans un bouillon de testostérone, au milieu des corps fiers de leur force, galvanisés par une énergie de groupe prête à déborder en explosion de joie ou d'agressivité. La Danse des renards est le film très physique d'un metteur en scène qui, avant d'entrer dans une école de cinéma, a étudié la psychologie. À travers une proximité presque tactile avec ses personnages, c'est dans une sensibilité intérieure qu'il nous fait basculer. [...] Dans l'intensité très cinématographique des affrontements, le réalisateur ne perd jamais de vue le sens de son récit: comment laisser revenir une sensibilité qu'on a voulu combattre avec les poings, les coups et l'endurcissement? Une scène superbe répondra par des larmes poignantes. Une victoire de l'émotion à laquelle participent tous les jeunes acteurs talentueux réunis autour de ces thèmes pas si faciles à discuter mais dont ils s'emparent en montrant qu'ils comptent pour eux.

Frédéric Strauss, *Télérama*

court métrage

BEEF OR PASTA

NICOLAS DARCEL,
GUILLAUME CARREAU,
CLÉMENT TOMÉ
ET SHAWY
7 MIN · 2015

Monsieur Michel embarque dans un vol long-courrier et il doit prendre une décision pour son repas en quelques minutes. «Vous prendrez du bœuf ou des pâtes?». Une question si simple qui peut rendre si hésitant.



LA VIE APRÈS SIHAM

NAMIR ABDEL MESSEEH · FRANCE / ÉGYPTES · 2026 · 1H16
AVEC SIHAM ABDEL MESSEEH, NAMIR ABDEL MESSEEH,
WAGUIH ABDEL MESSEEH

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

court métrage

PAPILLON

FLORENCE MIAILHE
15 MIN · 2024

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatiques.

Café-ciné

à 19h45, venez échanger autour d'un verre avec les spectateurs et spectatrices qui ont participé à la sélection des films de L'Été au cinéma.

On était entré dans l'univers du cinéaste Namir Abdel Messeeh par La Vierge, les coptes et moi, essai documentaire drolatique et intimiste en forme de quête des origines, où l'amour de la mère – et du cinéma – tenait déjà une place importante. À partir d'un matériau familial très riche engrangé sur de nombreuses années, le réalisateur nous entraîne ici dans une mini-épopée singulière, qui est à la fois un hommage à sa mère bien sûr, une évocation de ses racines et de l'exil, mais aussi une déclaration d'amour au cinéma populaire égyptien, incarné par le grand Youssef Chahine. La Vie après Siham est un film d'une tendresse folle, profondément pudique et émouvant.

Cinéma L'Atalante



Vacances au cinéma

Tarif unique 3 €

Ciné à l'unité

Plein tarif 5,5 €

Tarif réduit * 4,5 €

Tarif spécial ** 3 €

Carte cinéma (10 places)

Plein tarif 45 €

Tarif réduit * 35 €

Tarif spécial ** 25 €

* Détenteurs du pass illimité spectacles Les 2 Scènes, personnes de 65 ans et plus, détenteurs de la carte Famille nombreuse, personnes en situation de handicap, abonnés des structures culturelles partenaires de la région, abonnés annuels Ginko, sur présentation d'un justificatif.

** Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle, détenteurs de la carte Avantages Jeunes, pass Culture, sur présentation d'un justificatif.

calendrier

**VACANCES AU CINÉMA
À L'ESPACE
PLACE DE L'EUROPE,
BESANÇON**

Tous les films sont projetés
en version française.

JUILLET

VE 3	→ 16h30	LE BAL DES VACANCES entrée libre	P. 4
LU 6	→ 14h30	SUPER CHARLIE	P. 5
MA 7	→ 14h30	DANSE TOUT COURT	P. 6
	→ 15h30	SESSION DÉCOUVERTE ET INITIATION DANSE entrée libre	P. 6
	→ 18h	VISITE DE L'ESPACE entrée libre sur réservation	P. 6
ME 8	→ 10h30	LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	P. 7
	→ 14h30	OLIVIA	P. 8
JE 9	→ 10h30	L'ÉQUIPE DE SECOURS	P. 9
	→ 14h30	SHAUN LE MOUTON, LE FILM	P. 10
	→ 16h	PRÉSENTATION DES TRAVAUX DES ÉLÈVES entrée libre	P. 10
VE 10	→ 10h30	RITA ET CROCODILE	P. 11

driers

L'ÉTÉ AU CINÉMA
AU PETIT KURSAAL
PLACE DU THÉÂTRE,
BESANÇON

Les films sont présentés
par le programmateur du cinéma
et les membres du Café-ciné.

JUILLET

ME 8 → 18h **LES FILLES DÉSIR** P. 13
→ 20h30 + LA SAISON POURPRE
→ 19h45 *Café-ciné* · entrée libre

ME 15 → 18h **LA CHAMBRE DE MARIANA** P. 14
→ 20h30

ME 22 → 18h **JEUNES MÈRES** P. 15
→ 20h30 + A SINGLE LIFE

ME 29 → 18h **DOSSIER 137** P. 16
→ 20h30 + QUOTA

AOÛT

ME 12 → 18h **LA CONDITION** P. 17
→ 20h30 + UN OBUS PARTOUT

ME 19 → 18h **L'ÉPREUVE DU FEU** P. 18
→ 20h30 + SHADOWS

ME 26 → 18h **FURCY, NÉ LIBRE** P. 19
→ 20h30 + UN TILLEUL PARMIL
LES PLATANES

SEPTEMBRE

ME 2 → 18h **LA DANSE DES RENARDS** P. 20
→ 20h30 + BEEF OR PASTA

ME 9 → 18h **LA VIE APRÈS SIHAM** P. 21
→ 20h30 + PAPILLON
→ 19h45 *Café-ciné* · entrée libre

accueil du public

L'achat des places se fait
avant la projection,
sans réservation préalable.

Ouverture de la billetterie
30 minutes avant chaque
séance.

accessibilité



Tous les films sont
proposés en audiodescription
(sauf *La Chambre de Mariana*
et *La Vie après Siham*).

Pour + d'informations :
03 81 51 95 23
anne.bouchard@les2scenes.fr

contact & informations

03 81 87 85 85
WWW.LES2SCENES.FR

L'Été au cinéma
cinema@les2scenes.fr

Vacances au cinéma
pole-jeunesse@les2scenes.fr

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK & INSTAGRAM
f @ @CINEMA_LES2SCENES

**LE BAL DES VACANCES P.4 / SUPER
CHARLIE P.5 / DANSE TOUT COURT
P.6 / LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
P.7 / OLIVIA P.8 / L'ÉQUIPE DE
SECOURS P.9 / SHAUN LE MOUTON, LE
FILM P.10 / RITA ET CROCODILE P.11 /
LES FILLES DÉSIR P.13 / LA CHAMBRE
DE MARIANA P.14 / JEUNES MÈRES
P.15 / DOSSIER 137 P.16 / LA
CONDITION P.17 / L'ÉPREUVE DU
FEU P.18 / FURCY, NÉ LIBRE P.19 /
LA DANSE DES RENARDS P.20 /
LA VIE APRÈS SIHAM P.21**

**Les 2
scènes**

scène
nationale
de Besançon

WWW.LES2SCENES.FR
03 81 87 85 85
CINEMA@LES2SCENES.FR

PETIT KURSAAL
PLACE DU THÉÂTRE
25000 BESANÇON

FACEBOOK & INSTAGRAM
@CINEMA_LES2SCENES

L'ESPACE
3 PLACE DE L'EUROPE
25000 BESANÇON