

CÈNES

octobre – décembre
2025

LES 20
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

Spectacles

Cinéma

LES 20
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

CÈNES



Basketteuses de Bamako
Compagnie Thomas Guérineau
du 2 au 4 décembre



Édito

octobre – décembre
2025

Cette saison s'ouvre comme un horizon. Un souffle qui fait vibrer l'air et déplace les lignes. Dans ce monde qui vacille, les certitudes se dérobent et le bruit des urgences résonne chaque jour un peu plus fort. Nous avons plus que jamais besoin d'espace où l'on respire autrement.

Les 2 Scènes ne sont pas un sanctuaire isolé du tumulte : c'est un carrefour, un lieu où circulent les voix, les langues, les gestes, les imaginaires ou les rêves inattendus. Ici, nous choisissons de douter et d'en faire une force : apprendre à accueillir la complexité, regarder autrement ce qui nous entoure. Ici, nous faisons le choix du partage : ouvrir grand les portes pour accueillir et aller à la rencontre d'un public toujours plus large, plus divers, plus vivant. Nous avons cette conviction que l'art est un lien, un langage universel qui nous permet de vibrer ensemble.

Telle une traversée, la saison que nous vous proposons est tissée de rencontres. Des artistes venus de territoires proches ou lointains ouvriront des brèches dans nos habitudes, avec des créations qui parlent d'intime et de collectif.

Ils inventeront des formes qui bousculent les frontières entre disciplines, et proposeront des histoires qui nous lient plus qu'elles ne nous séparent... Pour vous, cher public, ce sera l'occasion de commencer à découvrir et apprivoiser l'univers des cinq artistes associés qui seront les fils conducteurs des prochaines saisons : Jeanne Bleuse, Ben Farey, Maud Lefebvre, Fanny Soriano et le collectif Porte-Avions. Venus d'horizons artistiques variés, ils sont porteurs d'identités singulières, ouvertes et généreuses.

Chaque proposition artistique sera une invitation à l'étonnement, à la curiosité. Autant d'expériences à partager, à vivre ensemble, dans les salles ou dans l'espace public.

Dans un temps qui fragmente et divise, nous faisons le pari du lien. Dans un monde saturé de peur, nous faisons le pari de la confiance.

Cette saison est la vôtre : venez la traverser, la questionner et la célébrer avec nous !

Vanessa Lassaigue, directrice

Calendrier

Octobre

p. 10	 Décrochez-moi-ça	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. II	à voir en famille !
p. 11	Homme(s) intègre(s) ?	Maison de quartier Grette-Butte (jardins)	Entrée libre	
p. 12	 Joyaux italiens	au Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 13	Último Helecho	au Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 14	Festival Bol Bol Bol	Place de l'Europe	Entrée libre	
p. 15	Bivouac [Festival Bol Bol Bol]	Place de l'Europe	Entrée libre	

Novembre

p. 16	 Blind	à l'Espace	Cat. II	dès 8 ans
p. 17	Jean-Pierre, lui, moi	à l'Espace	Cat. II	
p. 18	 Brothers in Arts	au Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 19	Handle with Care	au Théâtre Ledoux	Cat. I	

Décembre

p. 20	Je brasse de l'air	à l'Espace	Cat. I	dès 6 ans
p. 21	 Basketteuses de Bamako	au Théâtre Ledoux	Cat. III	à voir en famille !
p. 22	La Perle	à l'Espace	Cat. II	
p. 23	 Bach & Bal	au Théâtre Ledoux puis au Kursaal	Cat. III	
p. 24	 Maldonne	au Théâtre Ledoux	Cat. III	

	ME 1 ^{ER}	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	MA 7	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	MA 14	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18
	19h	20h	20h	19h		20h	19h	20h	20h	19h	20h	19h	20h	20h	
				17h	17h										
									20h						
											20h	19h			
															de 14h à 21h
															18h
	MA 4	ME 5	JE 13	VE 14	SA 15	MA 18	ME 19	JE 20	SA 22	MA 25	ME 26	JE 27	VE 28		
	14h30 & 20h	15h & 19h													
			20h	20h	19h	20h	19h	20h							
									19h						
										20h	19h	20h	20h		
	MA 2	ME 3	JE 4	VE 5	MA 9	ME 10	JE 11	VE 12	MA 16	ME 17					
	14h30 & 19h	15h & 19h	9h15, 10h30 & 14h30	9h15 & 10h30											
	20h	19h	20h												
					20h	19h	20h								
								20h							
									20h	19h					

Séances scolaires → voir p. 8

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

Petit Kursaal – 2 place du Théâtre

Tram : lignes T1*, T2* – stations Chamars ou Révolution.

Bus : lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle

et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture : parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR : place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise

Espace – place de l'Europe

Tram : lignes T1*, T2* – station Allende (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Bus : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.

Voiture : parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

Places PMR : rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo : 10 arceaux sont installés devant l'Espace.

Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés... Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...) ?
Contactez-nous au 03 81 87 85 85 ou par mail à billetterie@les2scenes.fr

Accessibilité bâtiment et stationnement

- Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Petit Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.
- Nos salles sont équipées de boucles à induction magnétique collectives.
- Nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique de comptoir.
- Stationnement PMR : 5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Petit Kursaal) ; 2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace).

Audiodescription en direct :

Maldonne mardi 16 décembre → p. 24

Mise à disposition de gilets vibrants :

Maldonne 16 & 17 décembre → p. 24

Spectacles accessibles sans dispositifs spécifiques :

 **Décrochez-moi-ça** du 1^{er} au 17 octobre → p. 10

 **Joyaux italiens** vendredi 10 octobre → p. 12

 **Blind 4 & 5** novembre → p. 16

 **Brothers in Arts** samedi 22 novembre → p. 18

 **Basketteuses de Bamako** du 2 au 4 décembre → p. 21

 **Bach & Bal** vendredi 12 décembre → p. 23

 **Maldonne** 16 & 17 décembre → p. 24

Tarifs

À l'unité

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Normal	10 €	14 €	22 €
Réduit	8 €	12 €	18 €

Adhérents Nouveau Théâtre de Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires, groupes à partir de 10 personnes. Sur présentation d'un justificatif.

Spécial	6 €	7,5 €	11 €
----------------	------------	--------------	-------------

Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.

Enfant	5,5 €	7 €	10 €
---------------	--------------	------------	-------------

Enfants jusqu'à 10 ans.

Pass illimité

Vous donne accès à tous les spectacles de la saison.

→ Règlements mensuels : uniquement aux guichets jusqu'au 17 octobre inclus.

→ Règlement en 1 fois : en ligne ou aux guichets jusqu'au 31 décembre inclus.

Normal	26 € par mois pendant 9 mois ou 234 € en 1 fois
---------------	---

Spécial	12 € par mois pendant 9 mois ou 108 € en 1 fois
----------------	---

Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.

Carnet étudiant

Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ? 10 places = 50 €

(soit 5 € la place, toutes catégories confondues).

Pass Culture individuel

Le pass Culture vous permet de disposer d'un montant d'achat de 50 € (si vous avez 17 ans) ou 150 € (si vous avez 18 ans).

Carte Avantages Jeunes

Sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes.

→ **1 place achetée = 1 place offerte**

+ accès au carnet étudiant

Contact & Billetterie

Les 2 Scènes, CS 22033 – 25050 Besançon Cedex

Administration

03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr

→ du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

→ fermée le lundi

Informations & billetterie

→ 03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr

→ **Sur les2scenes.fr**

→ **Sur place** (la billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 minutes avant la représentation si lundi, samedi ou dimanche)

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand : du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h

Espace – place de l'Europe : du mardi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 17h (sauf durant les Vacances au cinéma : de 10h à 12h et de 14h à 16h30)

www.les2scenes.fr

  [les_2_scenes](https://www.instagram.com/les_2_scenes)



Accueil des publics

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations uniquement au guichet ou par téléphone, à partir du lundi 3 novembre).

Vous êtes enseignant ? Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

La petite fabrique de l'animation

Chaque premier mercredi du mois, de 10h à 12h et de 13h à 15h – Hall de l'Espace

Vous avez un projet en cours, vous souhaitez découvrir les coulisses ou les différentes techniques d'animation, nous serons ravis de vous accueillir à la petite fabrique de l'animation.

Entrée libre, sans réservation, sans limite d'âge et sans limite d'imagination !

Contact : Arsim Imeri
03 81 51 95 22 | arsim.imeri@les2scenes.fr

Médiation

Autour des spectacles et des films, de nombreuses actions de médiation sont menées avec tous les publics. Parcours d'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires, projets d'action culturelle en partenariat avec le secteur associatif, ateliers de pratique ouverts à tous, rencontres avec les artistes, répétitions publiques... Retrouvez toutes ces actions sur notre site et nos réseaux sociaux et n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez co-construire avec nous un projet de médiation pour vos publics!

Présentations de saison

Entrée libre sans réservation

Venez découvrir notre programmation trimestrielle et nos activités à l'occasion d'une présentation des 2 Scènes dans votre quartier :

- **à la médiathèque Pierre Bayle :**
samedi 13 septembre 2025 à 16h30
27 rue de la République
- **au café associatif Miroirs du Monde :**
jeudi 18 septembre 2025 à 18h30
Place de l'Europe
- **au café associatif de la MJC Palente :**
mardi 23 septembre 2025 à 18h30
Place des Tilleuls

Visite des Théâtres

Entrée libre sur réservation :
03 81 87 85 85

- **Théâtre Ledoux** – Place du Théâtre, Besançon
 - pendant les journées européennes du patrimoine : samedi 20 & dimanche 21 septembre 2025 à 14h & 16h30
 - vendredi 9 janvier 2026 à 18h30
- **L'Espace** – Place de l'Europe, Besançon
 - jeudi 9 avril 2026 à 16h
 - mardi 7 juillet 2026 à 18h

Le club des jeunes programmateurs

À partir de janvier 2026, un groupe de jeunes va explorer le monde du spectacle vivant sous toutes ses facettes : sorties, rencontres, débats, coulisses, festival... Leur mission ? Choisir un spectacle et l'inscrire dans la programmation des 2 Scènes !

- Réservé aux jeunes de 14 à 18 ans
- Participation financière 15 €
- Renseignements : gilles.perrault@les2scenes.fr



Décrochez-moi-ça

Compagnie Bêtes de foire

Cirque d'objets, où l'émotion prend joyeusement aux fripes

Sous un chapiteau de poche, plongez dans le monde du *décrochez-moi-ça* – mot désignant une friperie – de la compagnie Bêtes de foire. Au milieu d'un bric-à-brac de fringues et de mécaniques bricolées, un duo engage une étourdissante séance d'essayage où les tissus finissent par dégager une humanité étrange. Avec un musicien aux instruments improbables et un régisseur inventif, ils esquissent des tableaux loufoques entre art forain, numéros savamment ratés et théâtre d'objets. Un bijou d'inventivité, où burlesque et tendresse distillent une surprenante poésie des choses de la vie.

Direction artistique, mise en piste Compagnie Bêtes de foire | **Décors, costumes, accessoires** Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant | **Création musicale** Thomas Barrière, Bastien Pelenc | **Création lumière** Tom Bourreau | **Création son** Francis Lopez | **Interprétation** Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Bernie Bonin, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc | **Production** Association Z'Alegria

10



Homme(s) intègre(s) ?

Une expérience à vivre

Thierry Combe | Compagnie Pocket Théâtre

**Une expérience à vivre, une parole à entendre,
une vie à découvrir**

Après le récit de Thierry Combe *Une promesse à tenir* présenté lors de l'édition 2024 du Festival du Bitume et des Plumes, le second récit, *Une expérience à vivre*, porté par Helton Schadrak Tiendrebeogo, nous plonge dans la vie d'un jeune Burkinabé parsemée d'obstacles et de défis. Entre mâchoires de crocodiles, bouillie magique et deuils à faire, on y découvre que les petites choses peuvent avoir de grandes conséquences, que toutes les difficultés peuvent être surmontées et que nos histoires de vie sont entrelacées. Ces deux récits interrogent la coopération, la réciprocité et l'amitié.

Écriture, mise en scène Thierry Combe |
Collectage de matière intime, écriture,
interprétation Helton Schadrak Tiendrebeogo |
Scénographie Marc Nuninger, Jenny Calinon
& Amandine Maillarbaux de l'Atelier Rouge Poisson |
Chorégraphie Nathalie Pernette | **Musique originale,**
son Damien Félix | **Lumière** Caroline Nguyen |
Production Compagnie Pocket Théâtre



Joyaux italiens

Orchestre Victor Hugo | Vito Clemente |
Suzanne Bastian | Thomas Saulet

SAVERIO MERCADANTE *Concerto pour flûte n°2 en mi mineur*

GIACOMO PUCCINI *Manon Lescaut, Intermezzo*

ERMANNIO WOLF-FERRARI

Concertino pour cor anglais, Adagio et Finale, Le Secret de Suzanne

NINO ROTA *La Strada*, grande suite d'orchestre

C'est avec *Manon Lescaut* de Puccini, grand maître de l'opéra italien, que le chef d'orchestre Vito Clemente a remporté le 9^e Concours de chefs d'orchestre de la Communauté européenne Franco Capuana. L'Orchestre l'invite ici à diriger l'*intermezzo* de cet opéra, mais aussi trois œuvres originales comme lui

de l'Italie du Sud, écrites pour des instruments solistes qu'on entend rarement : le *Concerto pour flûte* de Mercadante, un compositeur admiré de Rossini, Donizetti, Bellini et Verdi, et deux pièces pour cor anglais de Wolf-Ferrari, l'un des compositeurs les plus joués avant-guerre. Le concert se clôturera avec la suite d'orchestre du célèbre film *La Strada* composée par Nino Rota vingt ans avant *Le Parrain*, comme un clin d'œil au Conservatoire « Nino Rota », dans lequel Clemente a enseigné.

Cor anglais Suzanne Bastian | **Flûte** Thomas Saulet |
Direction Vito Clemente

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE & RENCONTRES

Judi 2 octobre, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre :

→ à 12h30 au Théâtre Ledoux : Pause-déj' musicale (entrée libre, sur réservation)

→ à 18h au café associatif Miroirs du Monde : Les rencontres de l'Orchestre (entrée libre)



Último Helecho

Nina Laisné & François Chaignaud | Nadia Larcher

Exploration dansée et musicale du continent latino-américano-baroque

Nina Laisné et François Chaignaud se retrouvent pour une expérimentation autour de la vitalité et de l'essence baroque des folklores argentin et péruvien. Plongé au cœur de décors somptueux, l'interprète de *Romances inciertos* est rejoint par Nadia Larcher, figure de la scène musicale de Buenos Aires. Accompagnés de six instrumentistes aux allures chimériques, ils tressent leurs voix et leurs danses, mêlant étreintes amoureuses et défis incandescents. Entre gestuelle minérale et *zapateos* dont l'énergie urbaine détonne par son ancienneté, le duo livre une performance totale, éclatante d'émotion, hypnotique de beauté.

Coproduit par Les 2 Scènes

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène Nina Laisné | **Chorégraphie, collaboration artistique et performance** François Chaignaud | **Conseil musical, collaboration artistique et performance** Nadia Larcher | **Sacqueboute ténor, serpent et flûte** Rémi Lécorché | **Sacqueboute ténor** Nicolas Vazquez | **Sacqueboute, basse et wacrapuco** Cyril Bernhard, Joan Marín (en alternance) | **Bandonéon** Jean-Baptiste Henry | **Théorbe et sachaguitarra** Daniel Zapico | **Percussions traditionnelles** Vanesa García | **Création lumière** Abigail Fowler | **Chorégraphe associé** Néstor 'Pola' Pastorive | **Production déléguée** Zorongo en association avec Mandorle productions



Festival Bol Bol Bol 4^e édition

Bol Bol Bol, 4^e édition : chaud devant ! Cet événement co-organisé par Juste Ici et Les 2 Scènes revient à Planoise, sur la place de l'Europe, parée pour l'occasion de fanions et drapeaux créés par l'artiste Laura Tisserand. Au programme, de nombreuses propositions artistiques, un repas partagé, des ateliers, et l'incontournable concours de soupes !

En continu de 14h à 17h :

- **Concours de soupes** : 3 heures de cuisine pour les 20 équipes avant la dégustation et le vote.
- **Cuisine collective** : Chuglu et l'association Pari préparent la soupe et le pain pour le repas du soir. Venez les aider à éplucher et pétrir la pâte !
- **Atelier pour les enfants** : Plusieurs associations du quartier proposent un atelier de cuisine, à la découverte des produits locaux.
- **Petit programme de courts métrages** : à déguster sans modération !
- **Installation de jeux dans le théâtre** : avec les Francas du Doubs.

17h : Dégustation des soupes du concours et vote du public.

18h : Spectacle déambulatoire *Bivouac*, au départ de la place de l'Europe.

19h30 : Remise des prix du concours de soupes.

19h40 : À la soupe ! Repas partagé et dansé avec le bal des couleurs.

Buvette : Le Café associatif Miroirs du Monde vous propose des boissons artisanales, du thé, du café et des petites douceurs sucrées.



La soupe aux cailloux

Chuglu

Groupe artistique composé de 8 personnes, Chuglu pose ses valises sur la place de l'Europe du 13 au 18 octobre. En écho au conte populaire de la soupe aux cailloux, ils partent, toute la semaine, à la rencontre des habitants pour récolter les légumes de la grande soupe à partager et déguster le samedi soir.

Le bal des couleurs

Sébastien Barberon | DJ Noodle & DJ Dynamo

Après la remise des prix du concours, un bol de soupe à la main, venez danser et vous réchauffer sur la piste de danse. Tenue colorée appréciée !

Place de l'Europe 1h environ | **Entrée libre**
sa 18 18h

Bivouac

Générik Vapeur

Déambulation avec 15 comédiens, 3 musiciens et 102 bidons

Au cœur du festival Bol Bol Bol : *Bivouac*, le spectacle déambulatoire emblématique de la compagnie marseillaise Générik Vapeur, figure de proue des arts de la rue. Des hommes en bleu, des bidons, du feu, des camions, de la musique live... Les bivouaqueurs entraîneront le public dans les rues de Planoise pour un grand spectacle !

Direction artistique Pierre Berthelot, Caty Avram | **Création musicale** Vincent Sermonne, Tom Honoré, Hervé Richaud | **Interprétation** Basile De Barbarin, Pierre Arrio, Morgane Gacon, Christelle Naddeo, Marie Lacaze | **Production** Générik Vapeur

Blind

Erwan Keravec

16

Une invitation au voyage, à accepter les yeux fermés

Allongé sur des transats, les yeux bandés, le public plonge au cœur d'un univers sonore fait de musique, d'instrumentistes en mouvement et d'effets électroniques spatialisés. Dans l'obscurité, l'ouïe en alerte et l'imaginaire libéré, tout devient plus intense : textures de cornemuse, souffles de saxophone, graves de contrebasse ou percussions sous influences orientales. Entre improvisation jazz et musique contemporaine, chaque son évoque un souvenir, un paysage. Un voyage vers une sensation envoûtante : celle d'une émotion musicale décuplée.

Mise en scène, direction artistique, cornemuse

Erwan Keravec | **Batterie, percussions** Héloïse Divilly | **Contrebasse** Hélène Labarrière | **Saxophones** Raphaël Quenehen | **Réalisation électronique** Géraldine Foucault-Voglimacci | **Production** Offshore

BLIND FOR KIDS

Vendredi 7 novembre, à 15h & 17h : des écoliers ont travaillé deux jours avec Erwan Keravec et Raphaël Quenehen pour vous proposer un spectacle inédit !
(entrée libre)

FESTIVAL POTE

Samedi 8 novembre, retrouvez le festival POTE à l'Espace avec :

→ à 10h & 15h - **Noïse Story** (jeune public)

→ à 19h - **Capsule temporelle**

→ à 20h - **Bal contemporain & Chute libre**

Entrée libre sur réservation | + d'informations : www.festivalpote.com



Jean-Pierre, lui, moi

Thierry Combe | Compagnie Pocket Théâtre

Seul en scène poignant et décapant sur la question du handicap

Reprogrammation suite à l'accueil enthousiaste du public la saison dernière !

À la fois performance détonante d'humour, récit intime et chronique sociale, *Jean-Pierre, lui, moi* est un témoignage espiègle et incisif sur le handicap. Seul sur la scène d'un petit théâtre circulaire, Thierry Combe évoque son frère « qui pose sans cesse des questions, mais ne répond jamais aux nôtres ». Incarnant toute une galerie de personnages, le fondateur du Pocket Théâtre navigue entre autobiographie et fiction pour nous faire vivre des situations farfelues ou injustes qui parlent de son frère, de lui, de nous. Un moment de théâtre délicat et irrévérencieux, tantôt émouvant, tantôt joyeux, toujours bouleversant.

Direction artistique, mise en scène, interprétation

Thierry Combe | **Scénographie** Ben Farey | **Son** Fred Germain | **Lumière** Caroline Nguyen | **Regards extérieurs** Nathalie Pernet, Patrice Jouffroy | **Production** Compagnie Pocket Théâtre

sa 22 19h



Brothers in Arts

Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire |
Chris Brubeck | Guillaume Saint-James

CHRIS BRUBECK & GUILLAUME SAINT-JAMES

Brothers in Arts « Hommage à nos pères »

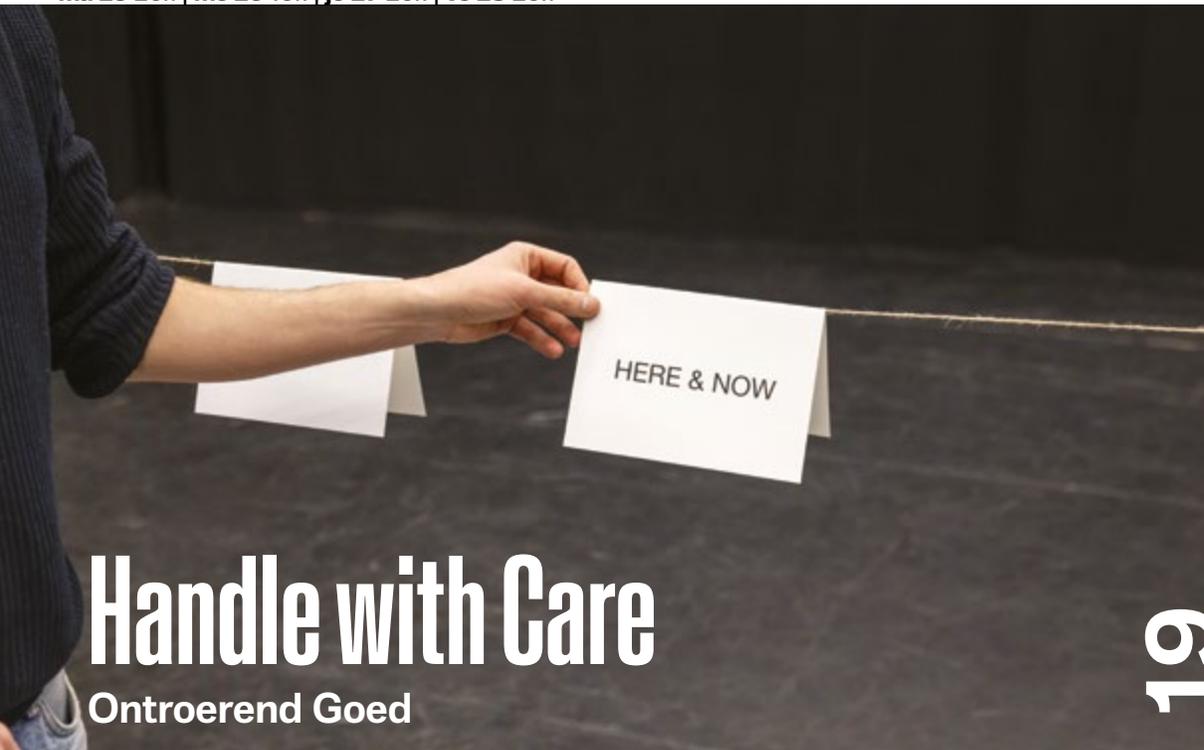
Guillaume Saint-James est français, Chris Brubeck, le fils du pianiste Dave Brubeck, est américain. Leurs pères ont deux points communs : ils ont transmis à leurs fils leur passion du jazz et ont connu le débarquement en Normandie. Lorsque Chris Brubeck lance à Guillaume Saint-James un « *Hey, brother* » sur scène lors d'un concert, Guillaume pense « ... *in arts* ». L'œuvre, divisée en plusieurs tableaux, décrit les plages normandes d'avant-guerre et la côte ouest

des États-Unis, le débarquement, les premiers combats et la marche vers la liberté. Le tout, grâce au jazz né à la Nouvelle-Orléans, la plus française des villes américaines, et un mélange d'esthétiques françaises et américaines, afin de rendre hommage à tous ceux qui ont vécu ou péri lors du débarquement de juin 1944 et participé à la Libération.

Composition, trombone Chris Brubeck |
Composition, saxophones Guillaume Saint-James |
Basse Jérôme Seguin | **Batterie** Christophe Lavergne |
Accordéon Didier Ithursarry | **Direction** Catherine Larsen-Maguire

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 13 novembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre.



Handle with Care

Ontroerend Goed

À manipuler avec précaution !

Après le magistral *Are we not drawn onward to new erA*, la compagnie Ontroerend Goed nous plonge dans une expérience inédite. Cette fois, pas de jeu d'acteur millimétré ni de dispositif technique innovant. Juste une boîte sur scène, vous et d'autres personnes – probablement sympathiques. Quelqu'un finit par se lever et ouvrir la boîte. À l'intérieur : des lettres, des objets, des missions pour le public. Convaincu que la vie continue pendant un spectacle, le collectif belge déborde à nouveau d'inventivité pour nous faire partager, ici et maintenant, un moment de théâtre unique, impossible à reproduire. À moins que...

Conception, création Alexander Devriendt, Karolien De Bleser, Samir Veen, Leonore Spee, Charlotte De Bruyne | **Design** Nick Mattan, Edouard Devriendt | **Production** Ontroerend Goed

19



Je brasse de l'air

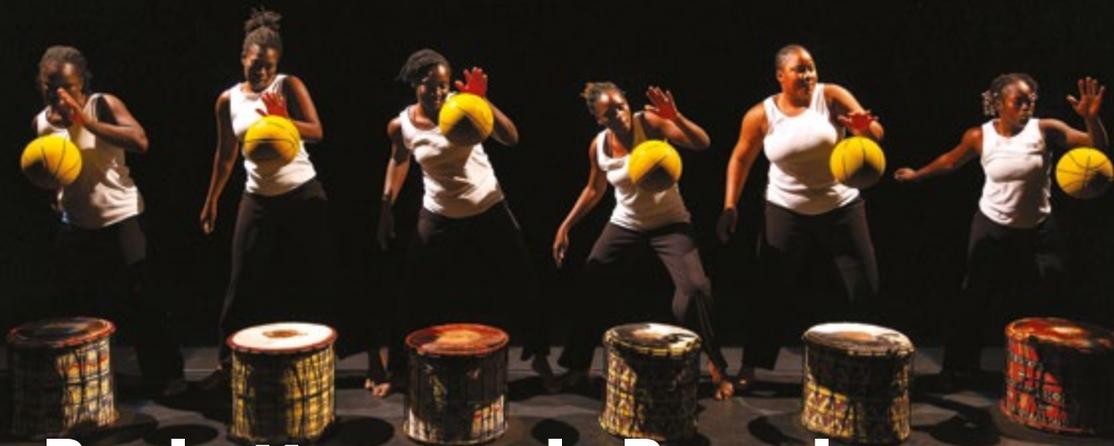
Magali Rousseau | Compagnie L'Insolite Mécanique

Le vol du boulon

Bienvenue dans l'atelier d'une géniale bricoleuse d'objets mécaniques et poétiques, faits de métal, de bois et de plumes. Des machines auxquelles des tentatives d'envol – à la fois déterminées, drôles et désespérées – insufflent un émouvant supplément d'âme. Entre récit intime, théâtre d'objets, installation plastique, performance et musique, cette création teintée d'humour et de tendresse nous plonge dans l'univers d'une fille qui, devenue adulte, n'a pas renoncé à son utopie d'échapper à la gravité terrestre. Une déambulation en forme de rêve éveillé dans cette zone particulière de notre imaginaire, nourrie de peurs et d'espoirs.

Conception, écriture, construction et interprétation

Magali Rousseau | **Mise en scène** Camille Trouvé |
Clarinette Florent Méry | **Création son, lumière**
Julien Joubert | **Production** Compagnie L'Insolite
Mécanique



Basketteuses de Bamako

Compagnie Thomas Guérineau

Ballet de ballons où se mêlent rebonds, voix et corps

Chorégraphe passé par le jonglage et l'acrobatie, Thomas Guérineau entraîne un « six majeur » d'artistes maliennes dans une pièce de « jonglage musical » où les corps dribblent autant qu'ils dansent. Telles des percussions qui superposent couches et nuances rythmiques, les ballons sont lancés au sol, frappés avec des morceaux de bois, passés de main en main, projetés sur des tambours pour battre la cadence de la gestuelle des corps et la mesure des chants traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Le tout se combine jusqu'à nous saisir dans une hypnose musicale et visuelle. Une création aussi inventive que follement énergisante.

Basketteuses, interprétation Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone, Kadiatou Togola | **Mise en scène, direction artistique** Thomas Guérineau | **Production** Compagnie Thomas Guérineau



La Perle

Sayeh Sirvani | Compagnie 1001

**Art marionnettique, théâtre de tissus
et (ostréi)culture persane**

« *La blessure est l'endroit par lequel la lumière entre en vous.* » Inspirée à la fois par le poète persan Djalâl Al-Dîn Rûmî et le psychiatre autrichien Viktor Frankl, Sayeh Sirvani évoque la résilience, métamorphose des douleurs en force, à l'image de l'huître qui, confrontée à un corps étranger, le transforme patiemment en perle. Entre conte, poésie ingénieuse et théâtre visuel – porté par un stupéfiant travail de costumes marionnettiques et de masques –, la metteuse en scène iranienne tisse une esthétique percutante, rappelant que les épreuves de la vie permettent aussi de renouer avec les ressources enfouies au plus profond de nous.

**Mise en scène, conception & construction
marionnettes et costumes** Sayeh Sirvani |

Lumière Jean-Yves Courcoux | **Son** Julien

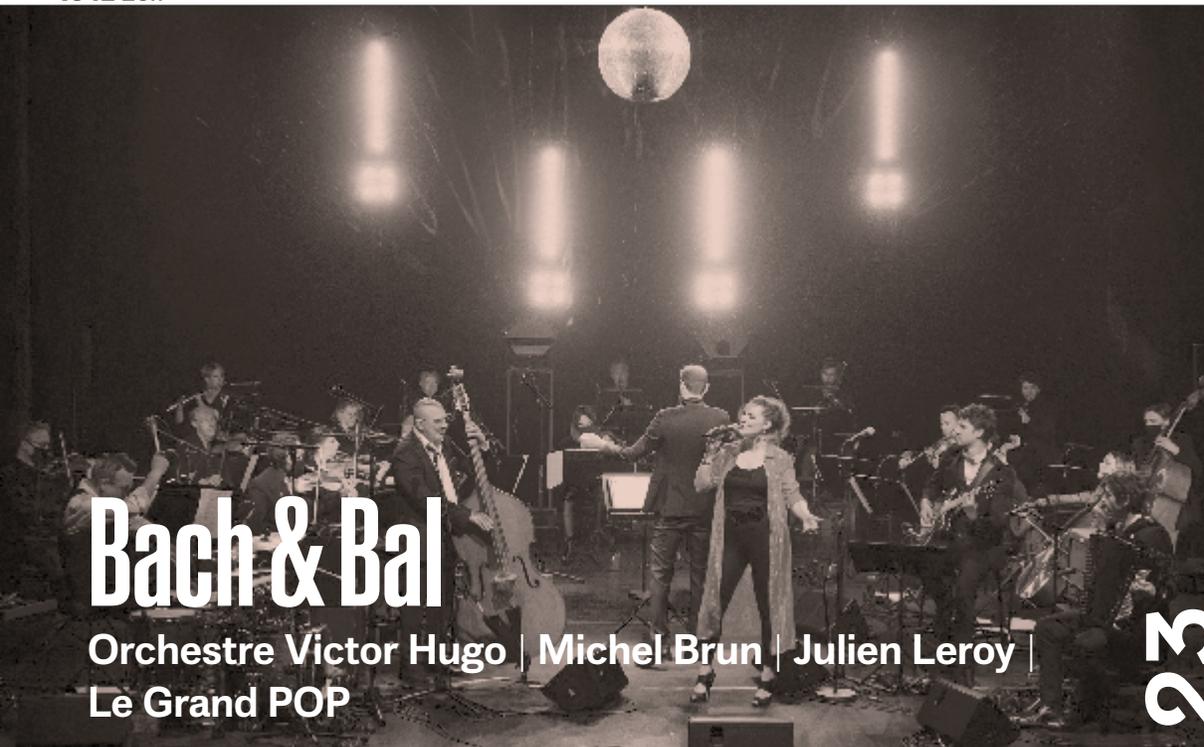
Fezans | **Musique** Eisa Zarei & Pouria

Kashavarz | **Interprétation** Colline Caen, Myra Zbib,

Sayeh Sirvani | **Production** Compagnie 1001

REGARDS CROISÉS

À l'issue de la représentation du mercredi 10 décembre, nous croiserons les regards de l'équipe artistique avec celui d'un chercheur, autour de la **résilience**. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université Marie et Louis Pasteur.



Bach & Bal

Orchestre Victor Hugo | Michel Brun | Julien Leroy |
Le Grand POP

1^{re} partie – Théâtre Ledoux :

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite d'orchestre n°1, Concerto brandebourgeois n°3, Suite n°2 pour flûte et orchestre, Concerto brandebourgeois n°1

Michel Brun propose un florilège des plus belles compositions de Bach qu'il a eu à cœur de transmettre tout au long de sa vie. Il propose ainsi deux des six *Concertos brandebourgeois* composés l'un pour orchestre, l'autre pour cordes et basse continue, ainsi que les deux premières *Suites pour orchestres* constituées d'une ouverture à la française et d'une succession de danses comme la gavotte ou le menuet, sans oublier la célèbre « Badinerie ».

2^e partie – Kursaal : Le Bal symphonique

Après les danses de cour, place aux danses populaires et au bal animé par le Grand POP, où chacun et chacune pourra danser le tango, le rock, le madison, la valse ou encore le cha-cha-cha sur des tubes comme *Mon amour de Saint-Jean, Soledad, Let's Twist Again, Sweet Home Chicago...*

Direction (Bach) Michel Brun | **Flûte** Pierre Cornu-Deyme | **Direction (Bal)** Julien Leroy | **Le Grand POP :**
Arrangements, chant et accordéon Clément Robin |
Chant Bénédicte Attali | **Chant, batterie** Pierre-Jules Billon | **Guitare** Clément Garcin | **Contrebasse** Simon Teboul

CINÉMA

Lundi 15 décembre à 18h30, au Petit Kursaal, projection de
Bach pour tous (Jacques Mitsch – 1h06, 2023). Entrée libre

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 4 décembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre.



Maldonne

Leïla Ka

Une danse pour rebattre les cartes face aux inégalités qui perdurent

Sur scène, cinq femmes, une quarantaine de robes – de soirée, de mariée, de bal, de tous les jours... Elles en changent comme on change de vie ou d'époque. Sur des airs de Vivaldi, d'électro ou de Lara Fabian, elles fusionnent dans une danse qui explore mille façons d'être soi au féminin. Avec la puissance théâtrale d'une écriture à fleur de peau, nourrie d'influences autant hip-hop que contemporaines, Leïla Ka puise à la fois dans la sororité, les histoires intimes et collectives, les luttes menées et celles à venir pour composer une échappée féministe follement émancipatrice, entre rage et joie de la liberté reconquise.

Chorégraphie et costumes Leïla Ka | Lumière

Laurent Fallot | **Interprétation (en alternance)**

Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Jade Logmo, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz-Moiret | **Production** Compagnie Leïla Ka ; Le Centquatre-Paris

Accessibilité

-  Audiodescription en direct, mercredi 17 décembre à 19h
-  Mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation)

STAGE DE DANSE

Lundi 15 décembre, de 18h30 à 21h au foyer de la danse du Kursaal, stage de danse avec une des interprètes.

Ouvert à tous (public valide et déficient visuel) | Tarifs : de 10 à 12 €

Renseignements et inscriptions : anne.bouchard@les2scenes.fr | 03 81 51 95 23

L'équipe

Direction

Vanessa Lassaïgne Directrice
Claude Stirnemann Administrateur
Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique
Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

Lætitia Millan Secrétaire de direction
Léa Billot Responsable administrative
Marie-Gabrielle Riby Chargée de production
Nicole Marref Chargée d'administration
Lydia Pirany Comptable principale
Stéphanie Mathey Comptable

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics
Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation jeune public
Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Olga Lescot Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Cinéma

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma Kursaal
Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri Chargé de l'éducation à l'image et régisseur cinéma
Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n° 20919 – LACS – Anney-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie
Barbara Maillotte Chargée d'accueil et de billetterie

Communication

Esther Lirhantz Chargée de la communication digitale
Mathilde Da Silva Chargée de la communication print
Maïa Mignotte Attachée à la communication
Blandine Galmiche, Anita Gafray Attachées à la diffusion

Technique

David Oger Régisseur général
Sylvie Ryser Assistante de direction technique
David Chazelet Régisseur principal plateau
Michel Petit Régisseur atelier et plateau
Laurent Bolard Régisseur principal lumière
Manon Pothieux Technicienne lumière
Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo
Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge
Stella Longo Agent d'entretien
Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.



La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Crédits

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Financement : Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Décrochez-moi-ça Aide à la confection des costumes : Solenne Capmas / Aide couture : Luna Berardino / Confection des masques : Steffie Bayer / Métallurgie : Lucas Lefèvre / Construction piste : Laurent Desflèches, Chantal Vianny / Aide à la construction de la piste : Silvain Ohl, Éric Noël / Production, diffusion : Association Z'Alegría, Bêtes de foire / Administration : Les Thérèses / Remerciements : Patrick de Grootte, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kévin Duplan, Sébastien Petit, Dominique Delorme, Fourni, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Méryl Fortunat-Rossi, Hélène Vignal, Pierrette Loye, Véronique Liebert-Boisson, les familles / **Production** : Association Z'Alegría / **Coproduction** : Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut | Antony – Pôle national cirque Châtenay-Malabry ; Théâtre Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontois ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Occitanie et DGCA (aide à la création) ; Conseil régional d'Occitanie ; FONDOC ; La compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance des cirques de création

Homme(s) intègre(s) ? Collaboration artistique : Aristide Tarnagda / Regard extérieur : Chantal Ermenault / Régie générale : Suzon Prost / Administration, production : Hervé Grasser, Élodie Dondaine / Diffusion : Laure Blanchet / **Production** : Compagnie Pocket Théâtre / **Coproduction** : L'Abattoir, Festival Chalons dans la rue – Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Moulin Fondu – Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Les Zaccros d'ma Rue ; Avec le soutien de l'association NA/Compagnie Pernette dans le cadre de son projet Hors-Limites. Création en collaboration avec les Récréatérales, Burkina Faso / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; DGCA – Aide nationale à la création pour les arts de la rue ; Région Bourgogne-Franche-Comté – Aide au fonctionnement ; Département du Jura – Aide au projet ; Communauté de Communes Bresse Haute Seille – Conventionnement ; Commune de Voiteur – Aide à la résidence permanente

Último Helecho Assistanat à la scénographie : Julie Reilles / Construction décors : Théâtre de Liège / Conception des costumes : Sarah Duvert, Florence Bruchon / Confection des costumes : Théâtre de Liège et Opéra de Limoges / Régie générale : Sara Ruiz Marmolejo, Anthony Merlaud (en alternance) / Régie plateau : Sara Ruiz Marmolejo, Hervé Bailly (en alternance) / Régie lumière : Abigail Fowler, Anthony Merlaud (en alternance) / Régie son : Alice Le Moigne, Camille Frachet, Arthur Frick, Guilhem Angot (en alternance) / Régie costumes : Cara Ben Assayag, Sarah Duvert (en alternance) / Administration et production Zorongó : Martine Girol, Valentina Salazar Henao /

Administration et production Mandorle productions : Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster / Production, diffusion : Bureau Platô – Séverine Péan / **Production déléguée** : Zorongó en association avec Mandorle productions / **Coproduction** : Théâtre de Liège ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 ; PACT Zollverein, Essen ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de la Ville – Paris ; Berliner Festspiele ; Théâtre Auditorium Poitiers – Scène nationale de Grand Poitiers ; Dans in Brugge December Dance ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Opéra de Limoges ; International festival Julidans, International Festival – Amsterdam ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; MC2 : Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale ; Bonlieu, Scène nationale Anney ; Châteauneuf, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » à Annemasse ; Theater Freiburg ; Oriente Occidente, Rovereto ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Festival Musica, Strasbourg ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; POLE-SUD, Centre de développement chorégraphique national, Strasbourg ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse / Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ; Centre national de la danse, Pantin / Soutien : Zorongó est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi qu'à la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest / François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon / Ce spectacle est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n° 20919 LACS – Anney-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Bivouac Régie son : Juan Cariou / Artificier : Pedro Frémy / Avec la participation d'habitants du quartier de Planoise / **Production** : Générisk Vapeur

Blind Production, diffusion : Marie Rouzaut / Administration : Arnaud Caillé / **Production** : Offshore / **Coproduction** : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Collectif à l'Envers / Aide à la création : Spedidam / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bretagne ; Conseil régional de Bretagne

Jean-Pierre, lui, moi Conseils avisés : Céline Châtelain, Sara Pasquier / Régie et technique : Marc Nuninger, Louise Baechler, Suzon Prost (en alternance) / **Production** : Compagnie Pocket Théâtre / Résidences : La Vache qui Rue ; FRAKA – Espace culturel éclaté ; Théâtre de Louhans ; Compagnie La Carotte ; NA/Compagnie Pernette ; Studio des 3 Oranges – Théâtre de l'Unité ; La Fabrik – Monts du Lyonnais ; Le Colombier des Arts – Plaineoise ; La Transverse – Corbigny / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Jura ; Communauté de communes Bresse Haute Seille ; Commune de Plaineoise ; Réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté

Handle with Care Équipe de production : Lynn Van den Bergh, Leda Decléyre, Hannes Pieters / Traduction française : Martine Bon, Aurélie Lannoy / **Production** : Ontroerend Goed / **Coproduction** : NTGent ; Stadttheater Schaffhausen ; Melbourne Fringe Festival ; Theatre Royal de Plymouth ; Take Me Somewhere, Glasgow ; CCAM Scène nationale de Vandœuvre ; IDFA International Documentary Filmfestival, Amsterdam ;

YOUNG Theatre, Shanghai ; Aranya Theater Festival ; Hexagone Scène Nationale, Meylan ; MAIF Social Club – Biennale Nêmo, Paris ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; The Lowry, Salford ; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux métropole ; Theater RAMPE, Stuttgart ; The Zoom Arts Center, Seoul ; Hong Kong Arts Festival ; Cambridge Junction ; The Croatian National Theatre in Zagreb ; Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval ; Nuovo Teatro Ateneo, Rome ; Gest – Gothenburg English Studio Theatre ; Perpodium, Antwerpen / Soutien : Communauté Flamande ; Ville de Gand ; Tax Shelter – gouvernement fédéral Belge ; Cronos Invest / Remerciements : Angelo Tijssens ; ZwartOpWit.be

Je brasse de l'air Travail corporel : Marzia Gambardella / Regard extérieur : Yvan Corbineau / Régie : Mathilde Salaün, Éric Jeunesse / Production et diffusion : Christelle Lechat / Remerciements : Julien Joubert (de 2013 à 2016) puis Stéphane Diskus (de 2017 à 2022) pour l'accompagnement en qualité de musiciens sur ce spectacle / Sous l'aile de la compagnie Les Anges au Plafond / **Production** : Compagnie L'Insolite Mécanique / Aide à la reprise 2018 : ministère de la Culture – DRAC Île-de-France / Soutien : Le Grand Parquet – Paris ; Vélo Théâtre – Apt ; Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, Arcueil ; La Mécanique des Anges ; Le Jardin d'Alice – Montreuil

Basketteuses de Bamako Costumes : Evelyne Moisson-Bonnevie / Régie lumière : Nina Herbuté-Lafont / Administration de production : Sarah Eliot / Communication : Elie Grebot / Production, diffusion : Isabelle Prud'homme / **Production** : Compagnie Thomas Guérineau / **Coproduction** : Compagnie Nama ; Festival Africolor ; Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse ; Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Le Théâtre de Rungis ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque ; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin / Accueil en résidence : BlonBa Complexe culturel, Bamako ; Le Cube Garges, Garges-lès-Gonesse ; Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; Le Théâtre de Rungis ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque ; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin ; Ville de Bobigny ; Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise ; La Dynamo de Banlieues Bleues / Soutien : Institut Français, Paris ; Chèque Relance Export ; Union Européenne ; Secrétariat de l'OEAEC ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE Culture ; AWA – Art in West Africa ; ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Île-de-France ; ADAMI ; Centre national de la musique / Partenaire et conseil : Institut Français du Mali, Bamako / Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

La Perle Conseil artistique : Coraline Charnet / Assistanat à la mise en scène et à la construction : Mathilde Nourrisson / Regard extérieur : Marine Mane / Regard dramaturgique : Élise Blaché / Remerciements : Coleen Charnolé, Enzo Broucke / **Production** : Compagnie 1001 / **Coproduction** : FigurTeatret i Nordland ; Espace 110 – Centre culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Agence culturelle Grand Est / Soutien : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**, dans le cadre de Quint'Est, réseau de spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est ; ministère de la Culture – DRAC Grand Est ; Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Centre national de la marionnette ; Figuretheaterzentrum Westflügel Leipzig ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; Théâtre Halle Roublot ; Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert ; Région Grand Est / La Compagnie 1001 bénéficie de l'aide de la Région Grand Est dans le cadre d'un soutien triennal à l'émergence 2023-2025

Maldonne Assistanat chorégraphique : Jane Fournier Dumet / Régie lumière (en alternance) : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot / Régie son : Rodrig De Sa, Sacha Menez-Allanic (en alternance) / **Production** : Compagnie Leïla Ka ; Le Centquatre-Paris / **Coproduction** : La Garance – Scène nationale de Cavaillon ; Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre chorégraphique national d'Orléans ; Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse, Pau ; La Manufacture – Centre de développement chorégraphique national Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse de Saint-Ouen / Soutien : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Commune de Gouesnou ; Centre Henri-Queffelec ; Caisse des Dépôts et Consignations (mécène) ; Fondation Royaumont ; Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée à Dieppe Scène nationale ; Artiste complice à La Garance – Scène nationale de Cavaillon ainsi qu'à MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale / La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024

Crédits photographiques

Décrochez-moi-ça © Vincent Muteau / *Homme(s) intègre(s)?* © Hélène Dodet / *Joyaux italiens* © DR / *Último Helecho* © Nina Laisné / *Bivouac* © JMA Photography / *Blind* © Atelier Marge Design / *Jean-Pierre, lui, moi* © Hélène Dodet / *Brothers in Arts* © Rachel Daucé / *Handl with Care* © Ans Brys / *Je brasse de l'air* © Laurent-Gayte / *Basketteuses de Bamako* © Camille Graule – Déroute / *La Perle* © C. Charnet / *Bach & Bal* © Jérôme Prébois / *Maldonne* © Duy-Laurent Tran

Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand / Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand / 205TF), Swissposters & Baikal

Directrice de publication Vanessa Lassaigne

Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo | Autres pages spectacles et cinéma : Stéphanie Bunod, Marie-Hélène Créquy, Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva, Vanessa Lassaigne, Maia Mignotte, Gilles Perrault

Relecture Messaline Durand

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO₂ neutre), sur papier Coral book 80gr

1^{re} de couverture : *Maldonne* © Monia Pavoni

2^e de couverture : *Basketteuses de Bamako* © Camille Graule – Déroute

3^e de couverture : *Tout ce que le ciel permet* © Park Circus

4^e de couverture : *Le Mystérieux Regard du flamant rose*

© Arizona Films Distribution

Décrochez-moi-ça
Compagnie Bêtes de foire
du 1^{er} au 17 octobre

