

CÈNES

LES2SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

LES2S  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

# Spectacles

Cinéma

LES2S  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

janvier – mars  
2026

CÈNES

CÈNES

LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON






**Le Sommet**  
**Christoph Marthaler**  
du 20 au 22 janvier

# Spectacles





janvier – mars  
2026

# Calendrier




## Janvier

p. 10	 <b>In Difference</b>	au Théâtre Ledoux	Cat. II	à voir en famille !
p. 11	<b>Le Sommet</b>	à l'Espace	Cat. III	
p. 12	 <b>L'Art d'avoir toujours raison</b>	à l'Espace	Cat. II	
p. 13	<b>Ciné-concert : Bricolo</b>	à l'Espace	Cat. I	dès 3 ans
p. 14	 <b>C'est mort (ou presque)</b>	à l'Espace (studio)	Cat. II	


## Février

p. 15	 <b>After All Springville</b>	à l'Espace	Cat. III Adhérents NTB : 12 €	
p. 16	 <b>Cendrillon</b>	au Théâtre Ledoux	Cat. III	dès 8 ans
p. 17	 <b>Les Petites Géométries</b>	à l'Espace	Cat. I	dès 4 ans
p. 18	 <b>Mozart-Mahler</b>	au Théâtre Ledoux	Cat. III	

## Mars

p. 19	 <b>Carmen.</b>	au Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 20	<b>Agmal Layali [Orient mon amour]</b>	à l'Espace	Cat. II	
p. 21	<b>Aïta Mon Amour + Fayçal Salhi + MAQSUM [Orient mon amour]</b>	à La Rodia	Tarifs & billetterie La Rodia	
p. 22	<b>Wasted Land</b>	à l'Espace	Cat. II	
p. 23	 <b>Printemps sur le Danube</b>	au Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 24	 <b>Dominique toute seule</b>	à l'Espace	Cat. I	dès 7 ans

## Mars-Avril

p. 25	 <b>Umuko</b>	à l'Espace	Cat. III	
-------	--	------------	----------	--

+ Coup de projecteur – Les 2 Scènes vous conseillent :

L'Arbre à sang, au NTB Centre dramatique national → informations p. 26

	MA 13	ME 14	MA 20	ME 21	JE 22	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27	ME 28	JE 29	VE 30
	20h	19h										
			20h	19h	20h							
						19h	17h	10h				
									10h & 14h30	10h30 & 15h	10h & 14h30	10h
									20h	19h	20h	
	MA 3	ME 4	MA 24	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28					
	20h	19h										
			14h30 & 20h	19h								
					9h15, 10h45 & 14h30	9h15, 10h45 & 14h30	10h30 & 15h					
						20h						
	MA 3	VE 6	SA 7	MA 17	ME 18	SA 21	MA 24	ME 25	JE 26	VE 27		
	20h											
		20h										
			20h30									
				20h	10h30 & 19h							
						19h						
							10h & 14h30	15h & 19h	10h & 14h30	10h & 14h30		
	MA 31	ME 1 <sup>ER</sup>										
	20h	19h										

# Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville

**Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand**

**Petit Kursaal – 2 place du Théâtre**

**Tram** : lignes T1\*, T2\* – stations Chamars ou Révolution.

**Bus** : lignes L4\*, L6\*, L10 – arrêt Granvelle

et ligne L3\* – arrêt Carmes (\*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

**Voiture** : parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h).

**Places PMR** : place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise

**Espace – place de l'Europe**

**Tram** : lignes T1\*, T2\* – station Allende (\*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

**Bus** : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.

**Voiture** : parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

**Places PMR** : rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

**Vélo** : 10 arceaux sont installés devant l'Espace.

## Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés... Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...) ?  
Contactez-nous au 03 81 87 85 85 ou par mail à [billetterie@les2scenes.fr](mailto:billetterie@les2scenes.fr)

### Accessibilité bâtiment et stationnement

- Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Petit Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.
- Nos salles sont équipées de boucles à induction magnétique collectives.
- Nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique de comptoir.
- Stationnement PMR : 5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Petit Kursaal) ; 2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace).

### Audiodescription en direct :


**Cendrillon** mardi 24 février à 14h30 & 20h → p. 16


### Mise à disposition de gilets vibrants :


**Umuko** mardi 31 mars & mercredi 1<sup>er</sup> avril → p. 25


### Spectacles accessibles sans dispositifs spécifiques :

 **In Difference** 13 & 14 janvier → p. 10


 **L'Art d'avoir toujours raison** → p. 12  
du 24 au 26 janvier


 **C'est mort (ou presque)** du 27 au 29 janvier → p. 14

 **After All Springville** 3 & 4 février → p. 15


 **Cendrillon** 24 & 25 février → p. 16


 **Les Petites Géométries** du 26 au 28 février → p. 17

 **Mozart-Mahler** vendredi 27 février → p. 18

 **Carmen.** mardi 3 mars → p. 19

 **Printemps sur le Danube** samedi 21 mars → p. 23

 **Dominique toute seule** du 24 au 27 mars → p. 24

 **Umuko** mardi 31 mars & mercredi 1<sup>er</sup> avril → p. 25



# Tarifs

## À l'unité

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
<b>Normal</b>	<b>10 €</b>	<b>14 €</b>	<b>22 €</b>
<b>Réduit</b>	<b>8 €</b>	<b>12 €</b>	<b>18 €</b>

Détenteurs de la carte cinéma Les 2 Scènes, adhérents Nouveau Théâtre de Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés annuels Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires, groupes à partir de 10 personnes. Sur présentation d'un justificatif.

<b>Spécial</b>	<b>6 €</b>	<b>7,5 €</b>	<b>11 €</b>
Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.			
<b>Enfant</b>	<b>5,5 €</b>	<b>7 €</b>	<b>10 €</b>
Enfants jusqu'à 10 ans.			

## Pass illimité

**Vous donne accès à tous les spectacles de la saison**

(sauf les concerts à La Rodia, p. 21, et *L'Arbre à sang*, p. 26).

→ Règlement en 1 fois en ligne ou aux guichets

**jusqu'au 31 décembre** inclus.

<b>Normal</b>	<b>234 € en 1 fois</b>
<b>Spécial</b>	<b>108 € en 1 fois</b>

Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.

## Carnet étudiant

**Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ? 10 places = 50 €**

(soit 5 € la place, toutes catégories confondues).

## Pass Culture individuel

Il vous permet de disposer d'un montant d'achat de 50 €

(si vous avez 17 ans) ou 150 € (si vous avez 18 ans).

→ Utilisable sur les **spectacles à l'unité** ainsi que

pour l'achat d'un **carnet étudiant** ou d'un **pass illimité**.

→ Règlement en 1 fois **jusqu'au 31 décembre** inclus

sur l'appli Pass Culture ou le site [passculture.app](https://passculture.app).

## Carte Avantages Jeunes

Sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes.

→ **1 place achetée = 1 place offerte**

+ accès au carnet étudiant.

# Contact & Billetterie

**Les 2 Scènes, CS 22033 – 25050 Besançon Cedex**

## Administration

**03 81 51 03 12 | [secretariat@les2scenes.fr](mailto:secretariat@les2scenes.fr)**

→ du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

→ fermée le lundi

## Informations & billetterie

→ **03 81 87 85 85 | [billetterie@les2scenes.fr](mailto:billetterie@les2scenes.fr)**

→ **[Sur les2scenes.fr](https://www.les2scenes.fr)**

→ **Sur place** (la billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 minutes avant la représentation si lundi, samedi ou dimanche)

**Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand** : du mardi au vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h

**Espace – place de l'Europe** : du mardi au jeudi de 9h à 13h et de 15h à 17h (sauf durant les Vacances au cinéma : de 10h à 12h et de 14h à 16h30)

**[www.les2scenes.fr](https://www.les2scenes.fr)**

**f @ les\_2\_scenes**



# Accueil des publics

## Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

## Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations uniquement au guichet ou par téléphone).

Vous êtes enseignant ? Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

## La petite fabrique de l'animation

**Chaque premier mercredi du mois, de 10h à 12h et de 15h à 17h – Hall de l'Espace**

Vous avez un projet en cours, vous souhaitez découvrir les coulisses ou les différentes techniques d'animation, nous serons ravis de vous accueillir à la petite fabrique de l'animation.

**Entrée libre, sans réservation, sans limite d'âge et sans limite d'imagination !**

Contact : Arsim Imeri

03 81 51 95 22 | [arsim.imeri@les2scenes.fr](mailto:arsim.imeri@les2scenes.fr)



# Médiation

**Autour des spectacles et des films, de nombreuses actions de médiation sont menées avec tous les publics. Parcours d'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires, projets d'action culturelle en partenariat avec le secteur associatif, ateliers de pratique ouverts à tous, rencontres avec les artistes, répétitions publiques... Retrouvez toutes ces actions sur notre site et nos réseaux sociaux et n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez co-construire avec nous un projet de médiation pour vos publics!**

## Présentations du trimestre

Entrée libre sans réservation

Venez découvrir notre programmation trimestrielle et nos activités à l'occasion d'une présentation des 2 Scènes dans votre quartier :

→ **à la médiathèque Pierre Bayle :**  
samedi 10 janvier 2026 à 16h30  
27 rue de la République

→ **au Café des Tilleuls – MJC Palente :**  
mercredi 14 janvier 2026 à 18h  
Place des Tilleuls

## Visite des Théâtres

Entrée libre sur réservation :  
03 81 87 85 85

**! Pour les personnes à mobilité réduite :**  
présence de nombreux escaliers.

→ **Théâtre Ledoux** – Place du Théâtre, Besançon  
• vendredi 9 janvier 2026 à 18h30

→ **L'Espace** – Place de l'Europe, Besançon  
• jeudi 9 avril 2026 à 16h  
• mardi 7 juillet 2026 à 18h

## Le club des jeunes programmateurs

Cette année, un groupe de jeunes va explorer le monde du spectacle vivant sous toutes ses facettes : sorties, rencontres, débats, coulisses, festival... Leur mission ? Choisir un spectacle et l'inscrire dans la programmation des 2 Scènes!

→ Réservé aux jeunes de 14 à 18 ans  
→ Participation financière 15 €  
→ Renseignements : [gilles.perrault@les2scenes.fr](mailto:gilles.perrault@les2scenes.fr)



# In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

## Deux circassiens réinventent la roue (Cyr)

À travers son rapport engagé et très physique avec la roue Cyr, Marica cultive un langage inhabituel avec cet agrès. Jef, lui, déploie une écriture millimétrée et ludique, faite d'équilibres et d'esquives, pour insuffler à sa roue des impulsions qui, sans cela, seraient impossibles. Entre confrontation et complicité, les deux circassiens explorent la tension et l'harmonie de leurs visions opposées. Hybridant acrobatie et manipulation d'objets, ils expérimentent la suspension et l'envol pour réinventer les fondamentaux de leur agrès, allant jusqu'à le rendre vivant. Une création aérienne, en roue follement libre.

## Coproduit par Les 2 Scènes

### Direction artistique, mise en scène et interprétation

Jef Everaert & Marica Marinoni | **Lumière** Bernard Revel | **Son** Francesco Sgrò | **Costumes** Iorhanne Da Cunha, Emma Assaud | **Production** Cirq'ônflex



# Le Sommet

Christoph Marthaler

**Théâtre musical au top de l'ironie et du décalage**

Christoph Marthaler embarque acteurs, actrices et musicien en expédition au sommet. Six protagonistes parlent anglais, italien, français ou allemand. Pour se comprendre, ils tentent de s'organiser, mais entre situations cocasses et expérimentations, rien ne se passe comme prévu. Parfois, une chanson les rassemble. Alors, entre eux, quelque chose d'unique prend vie... Dans cette pièce à la fois tendre, profonde et empreinte d'humour, la réponse pourrait bien se nicher au sommet.

**Coproduit par Les 2 Scènes**

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse  
n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-  
Genève-Lausanne

**Conception et mise en scène** Christoph Marthaler |

**Interprétation** Liliana Benini, Charlotte Clamens,  
Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas

Metzenbauer, Graham F. Valentine | **Dramaturgie**  
Malte Ubenauf | **Scénographie** Duri Bischoff |

**Costumes** Sara Kittelmann | **Maquillage, perruques**

Pia Norberg | **Lumière** Laurent Junod | **Son** Charlotte  
Constant | **Production** Théâtre Vidy-Lausanne ;  
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ; MC93 –  
Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

**Multilingue, surtitré en français et en anglais**

**RENCONTRE**

À l'issue de la représentation du mercredi 21 janvier,  
rencontre avec l'équipe artistique.

**EXPOSITION**

« Chamade à la suisse – le cas Marthaler » – Hall de l'Espace

À travers des archives, des extraits de captation, des témoignages, des photos et dessins, cette exposition explore le regard porté par Christoph Marthaler sur le monde, qu'il déploie depuis près de quarante ans sur les scènes de théâtre.



# L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Compagnie Cassandra

## Pourquoi argumenter quand on peut manipuler ?

Et si, en matière de propagande, la meilleure défense était l'attaque ? Sur scène, deux formateurs partagent une méthode simple pour avoir toujours raison (à condition de ne pas s'encombrer d'éthique). À travers des exemples tirés de la vie politique, le duo enseigne l'art de parler quand on n'a rien à dire, de faire disparaître un conflit, de botter en touche ou encore de comparer des réfugiés à un bol de bonbons. La recette idéale pour gagner une élection ! S'appuyant sur les sciences humaines et sociales, cette « conférence » à l'humour décapant ouvre une réflexion salutaire face aux menaces qui pèsent sur la démocratie.

## Mise en scène Sébastien Valignat | Écriture

Logan de Carvalho, Sébastien Valignat | **Lumière,**  
**scénographie** Dominique Ryo | **Vidéo** Benjamin  
Furbacco, Clément Fessy | **Costumes, visuel**  
Bertrand Nodet | **Interprétation** Adeline Benamara,  
Sébastien Valignat | **Production** Compagnie  
Cassandra



# Ciné-concert : Bricolo

Joachim Latarjet | Compagnie Oh! Oui...

**Ciné-concert en hommage à l'inventeur, entre autres, de la banane antidérapante**

Des voitures qui naissent dans des œufs, des chats qui poussent dans les arbres, des chaussures préréglées pour danser le charleston... Bienvenue chez Bricolo, l'inventeur fou imaginé par Charley Bowers. Ce dernier fut, avec Charlie Chaplin ou Buster Keaton, un génie du muet burlesque des années 1920. Avec ses trucages inouïs, il fut aussi un pionnier des films mêlant comédiens et animations. Des pépites que ressuscitent Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer. Lui déballe trombone, ukulélé, guitare et tuba, tandis qu'elle dialogue avec l'image. Un ciné-concert à l'imaginaire aussi débridé que celui de Bricolo.

**Mise en scène, direction artistique, composition originale** Joachim Latarjet | **Interprétation** Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet | **Son** Tom Menigault | **Production** Compagnie Oh! Oui...



# C'est mort (ou presque)

Charles Pennequin | Joachim Latarjet & Sylvain Maurice

**Performance-concert théâtralisée autour de la poésie vivifiante de Charles Pennequin**

Il fallait bien que quelqu'un dise ses quatre vérités à la mort. Ancien gendarme devenu écrivain-poète, Charles Pennequin s'en est chargé avec un *Pamphlet contre la mort*, à la fois insolent, vertigineux et d'un humour sans pareil. Ce texte qui avance en spirale, Joachim Latarjet y mêle sa voix et ses boucles jazz et électro-rock. Plongé dans les ambiances envoûtantes de Sylvain Maurice, le musicien passe d'un instrument à l'autre – tuba, guitare, basse, trombone... – pour nous inviter à ne pas céder au fameux « c'est mort ».

Au contraire ! C'est plein de vie, fulgurant de rage, irrésistiblement drôle et d'une rare beauté.

**Mise en scène, direction artistique** Joachim

Latarjet & Sylvain Maurice | **Textes** Charles

Pennequin | **Composition originale** Joachim Latarjet |

**Collaboration artistique** Alexandra Fleischer |

**Lumières** Rodolphe Martin | **Son** Tom Menigault |

**Production** Compagnie Oh ! Oui... ;

Association [Titre provisoire]





# After All Springville

## Disasters and Amusement Parks

Miet Warlop

### Théâtre d'objets vivants, entre burlesque et scénario mini-catastrophe

Mi-objets, mi-humains, d'étranges personnages gravitent autour d'une maisonnette qui tanguer sous l'effet des émotions et des intrigues qui s'y sont accumulées. Entre inspiration cartoonesque et chaos savamment chorégraphié, ces créatures composent des tableaux vivants qui mêlent arts plastiques, performance et théâtre d'images. Avec le sens de la bricole de Michel Gondry et la poésie visuelle de l'anomalie de Jacques Tati, la Bruxelloise Miet Warlop revisite sa toute première œuvre, à travers un récit explosif au cœur d'une communauté à la dérive.

**Conception, mise en scène** Miet Warlop |

**Costumes** Sofie Durnez | **Interprétation** Hanako Hayakawa, Ching Shu Huang, Jef Hellemans (en alternance), Emiel Vandenberghe, Arend Peeters, Vladimir Babinchuk (en alternance), Margot Masquelier, Margarida Ramalhete (en alternance), Milan Schudel, Jacobine Tone Kofoed (en alternance), Wietse Tanghe, Freek De Craecker (en alternance), Jarne Van Loon | **Production** Miet Warlop / Irene Wool vzw



# Cendrillon

Pauline Viardot | David Lescot | Bianca Chillemi

## Opéra-balai (sans danseur) pour petits et grands mélomanes


Opéra-comique de chambre composé par la cantatrice Pauline Viardot, *Cendrillon* (1904) est une perle de virtuosité musicale et vocale. La co[opéra]tive a invité Jérémie Arcache à le transposer pour sept chanteurs et quatre instrumentistes, dirigés par Bianca Chillemi. La mise en scène et l'adaptation du livret ont été confiées à David Lescot. Il imagine une version qui révèle la dimension sociale se cachant derrière la féerie du conte. Des niveaux de lecture multiples qui, avec leur forme légère et vivante, offrent une opportunité unique de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes.

## Coproduit par Les 2 Scènes

**Composition et livret** Pauline Viardot | **Adaptation musicale** Jérémie Arcache | **Adaptation du livret et mise en scène** David Lescot | **Direction musicale et piano** Bianca Chillemi | **Scénographie** Alwyne De Dardel | **Costumes** Mariane Delayre | **Lumières** Matthieu Durbec | **Vidéo** Serge Meyer | **Interprétation** Apolline Rai-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy | **Production** La co[opéra]tive

## En français

## Audiodescription

 En direct, mardi 24 à 14h30 et 20h.

## CONFÉRENCE

« Pauline Viardot, artiste cosmopolite et figure majeure du XIX<sup>e</sup> siècle »  
Présentée par Jérôme Thiébaux, musicologue et président de l'EPCC Les 2 Scènes.  
Lundi 23 février à 18h30, au Théâtre Ledoux – durée 45 min. – entrée libre

## ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Étudiants, la Banque des territoires vous invite\* à découvrir *Cendrillon*,  
mardi 24 février à 20h.

\* 1 billet offert sur présentation de votre carte d'étudiant  
+ d'informations à venir : [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) | 03 81 87 85 85



# Les Petites Géométries

Coralie Maniez & Justine Macadoux |

Compagnie Juscomama

17

## Deux têtes au carré qui débordent d'imagination

Deux drôles de silhouettes se font face.

Sur des cubes d'ardoise en guise de têtes, elles font défiler – à l'aide de craies, d'images aimantées ou de collages – un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré, des émotions monstrueuses ou comiques...

Entre jeu masqué, effets sonores mystérieux, théâtre de corps et d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine et s'efface pour mieux questionner nos liens à l'image. Celle que l'on a de soi et celle que l'on partage avec les autres. Une épopée poétique et espiègle – visuellement bluffante – qui invite à «penser en-dehors de la boîte».

## Mise en scène, direction artistique Coralie Maniez,

Justine Macadoux | **Lumière** Mickaël Philis, Jean-Luc Chanonat | **Son** Antoine Aubry |

**Interprétation** Coralie Maniez, Justine Macadoux, Jessica Hinds, Camille Thomas, Clémence Joesseau (en alternance) | **Production** Ballet Cosmique



# Mozart-Mahler

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier |  
Laurianne Corneille

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Don Giovanni*, Ouverture

*Concerto pour piano n° 21*

**Œuvre mystère**

**GUSTAV MAHLER** *Totenfeier*

Le rayonnant Mozart et le sombre Mahler sont tous deux considérés comme des génies de leur temps, compositeurs de nombreux chefs-d'œuvre. Le funèbre et impressionnant *Totenfeier* de Mahler, remanié et intégré plus tard à la *Symphonie n° 2* « Résurrection », en fait partie. Tout comme le 21<sup>e</sup> *concerto*

*pour piano* de Mozart, l'une de ses œuvres les plus connues, empreint de calme et de majesté, qui respire la sérénité et un nouvel équilibre existentiel ; ou encore *Don Giovanni*, un « drame joyeux » surnommé « l'opéra des opéras » par Wagner mettant en scène un séducteur égoïste et trompeur puni par les cieux, qui demeure encore aujourd'hui l'un des opéras les plus joués à travers le monde.

**Piano** Laurianne Corneille |

**Direction** Jean-François Verdier

## AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

## PAUSE-DÉJ' MUSICALE & RENCONTRES

Jeudi 19 février, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre :

→ à 12h30 au Théâtre Ledoux : Pause-déj' musicale (entrée libre, sur réservation)

→ à 18h au café associatif Miroirs du Monde : Les rencontres de l'Orchestre (entrée libre)





# Carmen.

François Gremaud | 2b company

## Relecture joyeuse et sensible de la mort d'un oiseau rebelle

François Gremaud poursuit sa trilogie sur les figures féminines en se penchant sur l'œuvre de Bizet, opéra-comique tragique le plus joué au monde depuis sa création. Pour célébrer une héroïne résolument libre, il en propose une transcription sur mesure chantée et racontée par Rosemary Standley, accompagnée de cinq musiciennes. Entre anecdotes historiques croustillantes et saillies féministes savoureuses, la chanteuse de Moriarty interprète tous les rôles, avec une présence vocale et dramatique inouïe, passant de soprano à baryton. Une ode à la joie, pétillante d'intelligence, face aux esprits étriqués des différentes époques.

## Direction artistique, conception et mise en scène

François Gremaud | **Texte** François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy |

**Musique** Luca Antignani, d'après Georges Bizet |

**Accordéon** Christel Sautaux | **Harpe** Célia Perrard |

**Flûte** Irene Poma | **Violon** Sandra Borges Ariosa |

**Saxophone** Sara Zazo Romero | **Lumière** Stéphane

Gattoni – Zinzoline | **Interprétation** Rosemary

Standley | **Production** 2b company

du 6 au 8 mars

# Week-end Orient mon amour



## Agmal Layali

Hommage à Oum Kalthoum  
Love and Revenge

à l'Espace

vendredi 6 mars 20h

1h | Cat. II

### Transe vidéo-musicale à l'ombre de l'Astre de l'Orient

On le sait : les étoiles continuent de scintiller longtemps après leur mort. Oum Kalthoum n'échappe pas à la règle. Un demi-siècle après sa disparition, « l'Astre de l'Orient » rayonne toujours avec une voix unique, que le groupe Love and Revenge fusionne avec des orchestrations électro. En mêlant des univers sonores articulés autour de motifs hypnotiques, le trio dialogue avec des images de films dont la chanteuse fut une icône. Une expérience immersive, comme une promesse de *tarab*, cette extase des sens entre l'artiste et son public, que la diva égyptienne a portée au cœur des *Plus belles nuits* (*Agmal Layali*, en arabe).

Mise en scène, direction artistique, composition musicale, samplers Wael Koudaih (Rayess Bek) | Scénographie Pia de Compiègne | Oud électrique Mehdi Haddab | Claviers Julien Perraudau | Création vidéo Joan Baz | Création lumière Rima Ben Brahim | Production Love and Revenge



Pour la troisième année consécutive, Les 2 Scènes, La Rodia et le Conservatoire à rayonnement régional s'associent pour vous proposer un week-end musical autour d'une thématique commune.

Cette saison, l'Orient est à l'honneur : pendant trois jours, plusieurs groupes feront dialoguer sons traditionnels et influences contemporaines, entre héritage et création.

En partenariat avec La Rodia et le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Besançon Métropole



# Concerts

**Aïta Mon Amour + Fayçal Salhi + MAQSUM**

**à La Rodia**

**samedi 7 mars 20h30**

**Tarifs & billetterie La Rodia**

Aïta Mon Amour propose une réinterprétation actuelle et audacieuse de la *aïta*, un blues rural incarné par les chikhates, ces femmes chanteuses et gardiennes d'une pratique vieille de plusieurs siècles. Le duo, formé par Widad Mjama, pionnière du rap féminin au Maroc, et Khalil Epi, figure emblématique de la scène électronique arabe, nous transporte dans un voyage envoûtant mêlant musiques électroniques et traditions.

Fayçal Salhi est un compositeur et joueur de oud autodidacte. Il crée une musique urbaine aux couleurs du monde, empreinte de musiques andalouses, de rock et de jazz, qui nous emmène là où l'Europe se confond avec l'Orient. Enracinées, profondes et mystérieuses, les sonorités de son oud génèrent un ensemble musical qui va bien au-delà de la simple fusion de genres.

En dernière partie de soirée, le duo MAQSUM offrira un DJ set aux sonorités du monde arabe et du Moyen-Orient, agrémenté d'influences jungle / drum & bass jamaïcain et autres UK breaks.

**MASTERCLASS**

Judi 5 mars de 17h30 à 21h30, Fayçal Salhi animera une masterclass à l'intention des étudiants du Conservatoire à rayonnement régional.



# Wasted Land

Ntando Cele

## Performance drôlement subversive, en appel à des consciences vertes moins blanches

Une femme se tient sur un amas de vêtements, évoquant la *fast fashion* produite en Asie au mépris de la planète, avant de former, dans un recyclage aux relents néocolonialistes, des montagnes de déchets toxiques en Afrique. Entourée de deux chanteuses, la performeuse sud-africaine Ntando Cele tisse blagues cyniques, déclarations poétiques, rythmes électro et installation vidéo pour défendre les victimes de la mode (jetable) et décentrer les regards occidentaux. Un plaidoyer qui secoue les imaginaires avec un constat implacable : nous sommes toutes et tous dans la même tempête, mais pas dans le même bateau.

## Coproduit par Les 2 Scènes

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse  
n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-  
Genève-Lausanne

## Conception, mise en scène Ntando Cele |

**Composition, direction musicale** Wael Sami

Elkholy | **Beats** Soukey | **Son** Janyves Coïc | **Lumière**

Demian Jakob | **Vidéo** Janosch Abel, Nicolas Gerlier |

**Costumes** Rudolf Jost | **Interprétation** Ntando Cele,

Françoise Gautier, Angela Kerrison | **Production**

Manaka Empowerment Prod.; Théâtre Vidy-Lausanne

**En anglais, surtitré**

## INSTALLATION

En parallèle du spectacle, découvrez dans le hall de l'Espace une installation sur le thème du colonialisme des déchets (exportation de déchets par des pays riches vers des pays en développement).



# Printemps sur le Danube

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

**ZOLTÁN KODÁLY** *Danses de Galánta*

**BÉLA BARTÓK** *Esquisses hongroises*

**ANTONÍN DVOŘÁK** *Symphonie n° 8*

Béla Bartók et Zoltán Kodály ne sont pas seulement les deux plus grands noms de la musique hongroise du xx<sup>e</sup> siècle, mais aussi deux amis qui partageaient, avec le plus célèbre des compositeurs tchèques Antonín Dvořák, le même désir de recueillir, préserver et transmettre les trésors de la musique populaire de leur pays.

En interprétant les *Danses de Galánta* de Kodály inspirées des orchestres tziganes, les cinq *Esquisses hongroises* pleines de couleurs et de rythmes folkloriques magyars dessinées par Bartók, et l'héroïque et exaltante *Huitième Symphonie* de Dvořák, l'Orchestre Victor Hugo nous emporte en plein cœur de l'Europe centrale, là où coule le Danube, le plus grand fleuve européen.

**Direction** Jean-François Verdier

## PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 12 mars à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre.



# Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

**Conte drôle et sensible, où ce qui ne tue pas rend plus forêt**

Entre narration, jeux d'ombres, chorégraphie et chant, deux « comédiens-anges gardiens » racontent la renaissance d'une femme que la société avait peu à peu effacée. Après avoir tout perdu, elle s'est réfugiée dans la forêt où, contre toute attente, elle a rencontré des êtres fabuleux qui l'ont soutenue. Se jouant de la noirceur du sujet pour offrir deux niveaux de lecture – entre conte de fées pour petits et chronique sociale pour grands –, cette création belge irradie d'humanité, d'humour et de délicatesse. On rit, on s'émeut et, au passage, on se souvient que chanter du Céline Dion peut aider à retrouver goût à la vie.

**Écriture, mise en scène, direction artistique** Marie Burki | **Création** Marie Burki, Garance Durand-Caminos, Tom Geels | **Chorégraphie** Garance Durand-Caminos | **Lumière** Inès Isimbi | **Son** Gilles Péquignot, Tom Geels | **Costumes** Carla Pivetta, création collective | **Création plastique** Zaëll de Coster | **Interprétation** Leïla Devin, Tom Geels | **Production** Compagnie Au détour du Cairn





# Umuko

Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

## Dances de la renaissance

En 1994, Dorothee Munyaneza quittait le Rwanda. Elle n'a jamais oublié l'*umuko*, cet arbre rouge vif de son enfance, guérisseur et gardien des histoires. Avec cinq jeunes artistes de sa terre natale, la chorégraphe en convoque ici l'esprit, en mêlant danses, poésie, chants, percussions et *inanga* (instrument à cordes ancestral). Ensemble, ils célèbrent l'*ejo*, ce mot kinyarwanda symbolisant la rencontre entre hier et demain. Ainsi portée par l'élan d'une jeunesse qui invente un Rwanda nouveau sans oublier le passé, cette pièce lumineuse de joie nous rappelle que créer, c'est aussi renaître.

**Conception, direction artistique** Dorothee Munyaneza | **Scénographie, lumière** Camille Duchemin | **Création musicale** Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe |

## Collaboration artistique et interprétation

Impakanizi, Cédric Mizero, Abdoul Mujiyambere, Jean-Patient Nkubana, (cinquième interprète : distribution en cours) | **Costumes** Stéphanie Coudert |

**Production** Compagnie Kadidi



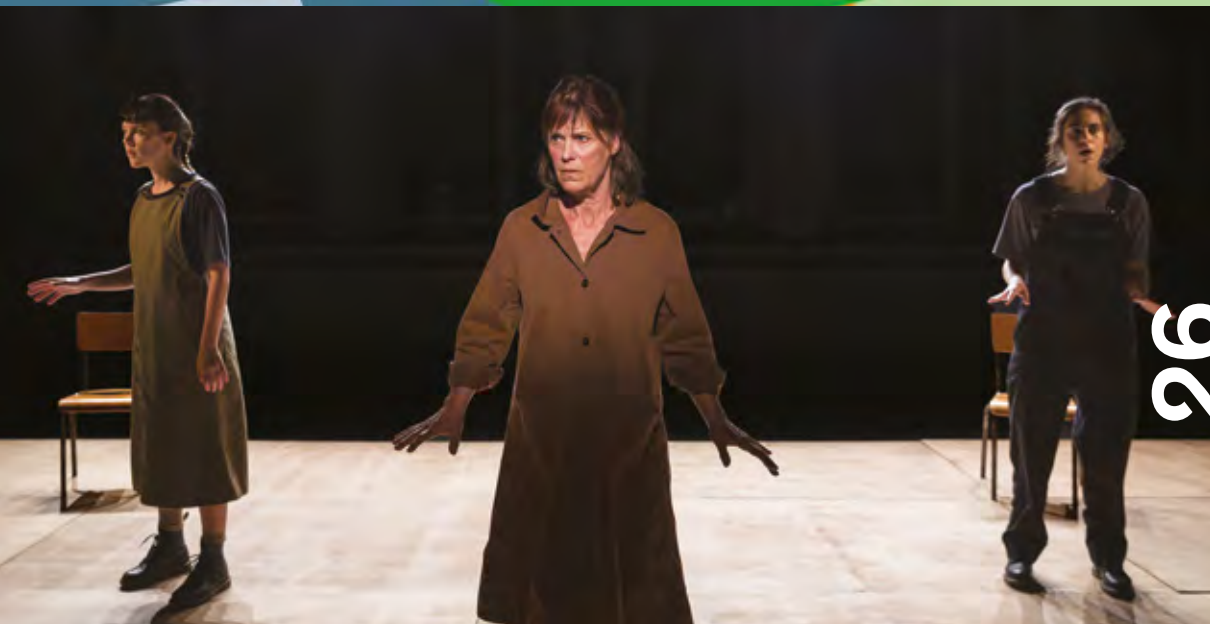
## Accessibilité

Mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation)

Coup de projecteur - Les 2 Scènes vous conseillent :

# L'Arbre à sang

Angus Cerini | Tommy Milliot

**Comédie noire – Fable jubilatoire – Libération**

Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Confrontées au problème du corps encombrant qu'il faut bien faire disparaître, elles sont tour à tour traversées par la satisfaction, l'exaltation, la sidération, la culpabilité, la peur et enfin la libération. L'auteur australien Angus Cerini nous livre une fable haletante, sans pitié, sur les violences domestiques, dans une langue extrêmement rythmée, brutale, hachée, concise, puissante, telle une « poésie rurale ». Après avoir voyagé ici et là sous une forme itinérante inspirée du théâtre de tréteaux,

cette comédie grinçante prend une forme nouvelle sur le plateau du NTB. Un décor en bois suggère l'aridité de la nature environnante, tandis que Tommy Milliot maintient une intimité vibrante entre le public et les trois interprètes. Chaque mot, chaque silence des trois femmes résonne avec force.

**Texte** Angus Cerini | **Traduction** Dominique Hollier |  
**Mise en scène, scénographie, costumes** Tommy Milliot | **Lumière** Nicolas Marie | **Son** Vanessa Court |  
**Interprétation** Dominique Hollier, Lena Garrel, Aude Rouanet | **Assistance mise en scène** Matthieu Heydon | **Régie générale** Romuald Boissenin |  
**Production** Nouveau Théâtre de Besançon  
Centre dramatique national



# L'équipe des 2 Scènes

## Direction

**Vanessa Lassaigne** Directrice  
**Claude Stirnemann** Administrateur  
**Marie-Hélène Créquy** Directrice adjointe à l'artistique  
**Emmanuel Cèbe** Directeur technique

## Administration

**Lætitia Millan** Secrétaire de direction  
**Léa Billot** Responsable administrative  
**Marie-Gabrielle Riby** Chargée de production  
**Nicole Marref** Chargée d'administration  
**Lydia Pirany** Comptable principale  
**Stéphanie Mathey** Comptable

## Médiation et relations avec les publics

**Gilles Perrault** Responsable de la médiation et des relations avec les publics  
**Anne Bouchard** Chargée de la médiation et des relations avec les publics  
**Marie-Charlotte Madelon** Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation jeune public  
**Manon Pugibet** Chargée de la médiation et des relations avec les publics  
**Olga Lescot** Chargée de la médiation et des relations avec les publics

## Cinéma

**Jean-Michel Cretin** Responsable cinéma Kursaal  
**Stéphanie Bunod** Responsable cinéma jeunesse  
**Arsim Imeri** Chargé de l'éducation à l'image et régisseur cinéma  
**Marc Frelin** Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n° 20919 – LACS – Anecny-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

## Billetterie

**Olivier Mathias** Chargé d'accueil et de billetterie  
**Barbara Maillotte** Chargée d'accueil et de billetterie

## Communication

**Esther Lirhantz** Chargée de la communication digitale  
**Mathilde Da Silva** Chargée de la communication print  
**Maïa Mignotte** Attachée à la communication  
**Blandine Galmiche, Anita Gafray** Attachées à la diffusion

## Technique

**David Oger** Régisseur général  
**Sylvie Ryser** Assistante de direction technique  
**David Chazelet** Régisseur principal plateau  
**Michel Petit** Régisseur atelier et plateau  
**Laurent Bolard** Régisseur principal lumière  
**Manon Pothieux** Technicienne lumière  
**Sylvain Minary** Régisseur principal son-vidéo  
**Nathalie Boucard** Agent d'entretien, concierge  
**Stella Longo** Agent d'entretien  
**Nanding Demba** Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

2



La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



# Crédits

**Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Financement : Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté; Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

**In Difference** Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula, Francesco Sgrò / Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène : Alexander Vantournhout, Marie Ballet, Guillaume Servely / Production Cirq'ônflex – Dijon : Joséphine Théoleyre, Manon Gagnepain / **Production** : Cirq'ônflex / **Coproduction** : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**, dans le cadre du réseau Rayon C, plateforme de soutien au cirque contemporain Bourgogne-Franche-Comté; Le Prato – Pôle national Cirque – Lille; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon; Les Scènes du Jura – Scène nationale; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Transversales – Scène conventionnée cirque à Verdun; L'Arc – Scène nationale Le Creusot; Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national Cirque de Normandie; CIRCA – Pôle national Cirque Auch / Soutien financier et/ou accueil en résidence : Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon; La Brèche, Pôle national Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin; CIRCA – Pôle national Cirque Auch; Le Palc – Pôle national Cirque, Châlons-en-Champagne; ARCHAOS – Pôle national Cirque, Marseille; Théâtre du Rond-Point, Paris; Théâtre Mansart – Crous Bourgogne-Franche-Comté; Cirque Lili – Compagnie Jérôme Thomas; Château de Montehelon – Atelier international de création artistique; La Transverse – Espace de création; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz; CNAC – Centre national des arts du cirque; CIRKLABO, Leuven; Società Ginnastica di Torino – FLIC scuola di circo a.s.d; LATITUDE 50, Pôle des arts du cirque et de la rue; L'Agora, Pôle national Cirque, Boulazac / Projet soutenu par Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est / Projet finaliste de Circusnext 2025 – Label de cirque européen (finale en mai 2025); Lauréat fonds de production Territoires de Cirque; ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté

**Le Sommet** Collaboration à la dramaturgie : Éric Vautrin / Assistantat à la mise en scène : Giulia Rumasuglia / Répétition musicale : Bendix Dethleffsen, Dominique Tille / Stage à la mise en scène : Louis Rebetez / Accessoires et construction du décor : Théâtre Vidy-Lausanne / Confection de costumes : Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / Régie générale : Véronique Kespi / Régie lumière : Jean-Luc Mutrux / Régie son : Charlotte Constant / Régie plateau : Mathieu Pegoraro / Habillage : Cécilié Delanoë / Production : Marion Caillaud, Tristan Pannatier / Remerciement : Isabelle Faust / **Production** : Théâtre Vidy-Lausanne; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis / **Coproduction** : Bonlieu, Scène nationale Annecy; Ruhrfestspiele Recklinghausen; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national populaire de Villeurbanne; Festival d'Avignon; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; International Summer Festival Kampnagel / Soutien : Cercle des Mécènes du Théâtre de Vidy; Fondation Pro Scientia et Arte; Fondation Française Champoud / Ce spectacle est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n°20919 LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

**L'Art d'avoir toujours raison** Regard extérieur : Guillaume Motte / Régie générale : Benjamin Furbacco / Régie lumières : Clément Lavenne / Administration : Diane Leroy / Production, diffusion : Anne-Claire Font / **Production** : Compagnie Cassandre / **Coproduction** : MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale; L'Arc – Scène nationale Le Creusot; Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban; PIVO, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire »; Théâtre de Châtillon; Théâtre des Collines, Annecy; Théâtre de Villefranche-sur-

Saône – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »; La 2Deuche, Lempdes; Le Grand Angle, Voiron; Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »; Espace Paul Jargot, Crolles; Théâtre du Briançonnais / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Lyon; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre du Point du Jour; Théâtre de la Croix-Rousse / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines à Annecy, ainsi qu'au Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban / La Compagnie Cassandre est associée au Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

**Ciné-concert : Bricolo** **Production** : Compagnie Oh ! Oui... / Soutien : Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

**C'est mort (ou presque)** Texte : Pamphlet contre la mort, publié aux éditions P.O.L. / **Production** : Compagnie Oh ! Oui...; Association [Titre provisoire] / **Coproduction** : Théâtre de Sartrouville et des Vélaines – Centre dramatique national / La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France; L'association [Titre provisoire] est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne

**After All Springville** Coordination technique : Patrick Vanderhaegen / Équipe technique : Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck, Pieter Kinoli, Frieder Naumann / Coordination production : Rossana Miele / Tour management et directrice de la compagnie : Saskia Liénard / Diffusion : Frans Brood Productions / **Production** : Miet Warlop/Irene Wool vzw / **Coproduction** : HAU Hebbel am Ufer – Berlin; Arts Center BUDA / Budascoop; Arts Center Vooruit; PerPodium; De Studio Antwerpen; Internationales Sommerfestival Kampnagel / Soutien : Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique; Flemish Authorities; Ville de Gand – Belgique; Amotec NV / Remerciements : Arts Centre CAMPO; TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post; Bennert Vancottem; Winston Reynolds; Alexandra Rosser

**Cendrillon** Interprétation musicale – Amandine Duchênes (piano), Clotilde Lacroix (violoncelle), Clément Caratini (clarinette), Théo Lamperier (percussions) / Assistantat à la mise en scène : Mona Taïbi / Assistantat à la scénographie : Sasha Walter / Régie générale : Marie Bonnier / Fabrication des décors et costumes : Opéra de Rennes / Stripsody, de Cathy Berberian / **Production** de la co[opération] : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper; Opéra de Rennes; Théâtre-Sénart – Scène nationale; Atelier Lyrique de Tourcoing / **Coproduction** : Angers-Nantes Opéra; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; Festival de Saint-Céré / Soutien : ENSATT – École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre; SPEDIDAM; Action financée par la Région Île-de-France; Spectacle répété au Théâtre National de Bretagne / La co[opération] bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Caisse des Dépôts, mécène principal / **Stripsody**, de Cathy Berberian © Éditions Peter Ltd., avec l'aimable autorisation de Première Music Group, une division de Wise Music Group

**Les Petites Géométries** Regard extérieur : Benjamin Villemagne / Régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Christophe Troeira, Thibaud Marchesseau (en alternance) / Construction boîte : Quentin Lugnier / **Production** : Ballet Cosmique / **Production déléguée** : Théâtre Paris-Villette / Soutien : TJP – Centre dramatique national de Strasbourg; La BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette; Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

**Carmen.** Assistantat à la mise en scène : Emeric Cheseaux / Assistantat à la dramaturgie et à la musique et chargé de tournée : Benjamin Athanase / Collaboration costumes : Anne-Patrick Van Brée / Direction technique : William Fournier / Son : Anne Laurin / Régie générale, lumières et éclairages : Jean-Pierre Potvliege / Administration, production, diffusion : Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney / Chargés de tournée (en alternance) : Diane Aldasino, Benjamin Athanase, Emeric Cheseaux / **Production** : 2b company / **Coproduction** : Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse-Occitanie;

Festival Printemps des comédiens, Montpellier ; Espace 1789 – Scène conventionnée « art et création » pour la danse de Saint-Ouen ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne / **Coproduction et accueil en résidence** : Théâtre National de Bretagne – Centre dramatique national – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique / Soutien : Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS ; Fondation Françoise Champoud / La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

**Agmal Layali** Son : Ludovic Joyeux / Vidéos : Wael Koudaih / Direction de production : Sébastien Lepotvin / **Production** : Love and Revenge / **Coproduction** : Philharmonie de Paris ; Festival Détours de Babel / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

**Wasted Land** Collaboration artistique et technique : Sandro Griesser / Collaboration à la dramaturgie : Raphael Urweider, Davide-Christelle Sanvee / Assistant à la mise en scène : Joëlle Antonie Gbeassor / Traduction et surtitrage : Sarah-Jane Moloney / Régie générale : Véronique Kespi / Régie son : Emiliano Larrea, Marc Pieussergues / Régie lumière : Cassandre Colliard, Julie Novotnik / Régie vidéo : Sebastian Hefti / Accessoires, construction des décors : Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / Production : Marion Caillaud, Nina Sautter / Remerciements : Isabel Gygax, Ueli Kempter, Patricia Kafwamba Oguey, Payal Parekh / **Production** : Manaka Empowerment Prod. ; Théâtre Vidy-Lausanne / **Coproduction** : Internationaal kunstcentrum DE SINGEL, Anvers ; Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Maison Saint-Gervais, Genève ; LAC Lugano Arte e Cultura ; Festival NEXT ; Dampfzentrale Bern / Collaboration : Residenz Schauspiel Leipzig / Soutien : Expédition Suisse (LAC Lugano Arte e Cultura, Gessnerallee Zürich, Theater Chur, Kaserne Basel, Théâtre Saint-Gervais Genève, Dampfzentrale Bern, Théâtre Vidy-Lausanne) ; Kultur Stadt Bern ; Swisslos – Kultur Kanton Bern ; Ernst Göhner Stiftung ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Loterie Romande ; Burgergemeinde Bern ; Fonds de dotation Porosus ; Pour-cent culturel Migros (Migros-Kulturprozent) ; Landis & Gyr Stiftung ; Schweizerische Interpretenstiftung SIS / Ce spectacle est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n°20919 LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

**Dominique toute seule** Texte du spectacle *Dominique toute seule*, illustré par Antoine Blanquart et publié aux Éditions Lansman / Création sonore à partir des musiques originales : Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman / Régie générale : Khalid Rabah / Régie : Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau, Khalid Rabah (en alternance) / Regard complice : Jean Debeffe / Diffusion : Mademoiselle Jeanne – Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux / **Production** : Compagnie Au détour du Cairn / Accueil en résidence : Wolubilis – Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert ; Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ; Résidence d'artiste du Pays des Collines ; Quai 41 ; CRÉA, Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance et jeunesse », Kingersheim ; CCAS-CMCAS Mulhouse / Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du Théâtre ; Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin ; ministère de la Culture – DRAC Grand Est

**Umuko** Régie lumière : Anna Geneste / Régie son : Aude Besnard / Production : Virginie Dupray / **Production** : Compagnie Kadidi / **Coproduction** : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Chaillot – Théâtre national de la danse ; Maison de la danse Lyon – Pôle européen de création ; PACT Zollverein, Essen ; Internationaal kunstcentrum DE SINGEL, Anvers ; Julidans Amsterdam ; Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer, Berlin / Soutien financier : ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Fonds Capital Culture ; Kaaitheater, Bruxelles ; Oriente-Occidente festival, Rovereto / Soutien : Institut français du Rwanda ; Goethe-Institut ; dans le cadre du Fonds franco-allemand pour la culture, Institut français, Paris

# Crédits photographiques

*In Difference* © Kalimba / *Le Sommet* © Nora Rupp / *L'Art d'avoir toujours raison* © Louise Ajuste / *Ciné-concert : Bricolo* © Olivier Ouadah / *C'est mort (ou presque)* © C. Raynaud De Lage / *After All Springville* © Reinout Hiel / *Cendrillon* © Laurent Guizard / *Les Petites Géométries* © Martin Argyroglo / *Mozart-Mahler* © Raphaël Wertheimer / *Carmen* © Dorothee Thébert Filliger / *Agmal Layali* © Celia Bonnin / *Aïta mon amour* © Hamza Bennour / *Wasted Land* © Claudia Ndebele / *Printemps sur le Danube* © Mylène Haas / *Dominique toute seule* © Pascal Perennec / *Umuko* © Patrick Berger / *L'Arbre à sang* © Pauline Le Goff

## Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R 2021-006336/006340/006300/006460

## Design graphique & typographie

Thomas Huot-Marchand / Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand / 205TF),

Swissposters & Baikal

**Directrice de publication** Vanessa Lassaigne

**Rédaction textes de présentation des spectacles** Nils Bruder

(Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo |

Autres pages : Stéphanie Bunod, Jean-Michel Cretin,

Mathilde Da Silva, Maïa Mignotte, Gilles Perrault

**Relecture** Messaline Durand

**Impression** L'imprimeur Simon (impression compensée CO<sup>2</sup> neutre),

Papier Coral book 80 gr

1<sup>re</sup> de couverture (spectacles) : *In Difference* © Kalimba

2<sup>de</sup> de couverture (spectacles) : *Le Sommet* © Mathias Horn

1<sup>re</sup> de couverture (cinéma) : *Les Hauts de Hurlevent* © Diaphana

Distribution

2<sup>de</sup> de couverture (cinéma) : *First Cow* © Condor Distribution

29

Wasted Land  
Ntando Cele  
17 & 18 mars

