

septembre
- décembre
2024

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

septembre
- décembre



Spectacles

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

septembre
- décembre
2024

LES 2 SCÈNES



Heyoka
Nathalie Pernette
19 octobre

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Spectacles

septembre
- décembre
2024



Strano

Cirque Trottola


Imaginez un cirque tordu par des enfants empreints de joie et de nostalgie

Après *Matamore* et *Campana*, le Cirque Trottola est de retour avec ses clowns qui font rire à contre-pied, sa virtuosité prétexte à raconter l'âme humaine, le frisson de l'acrobatie, le sentiment qui affleure du burlesque... Les spectateurs sont là, coude à coude, quand un homme se glisse sous le chapiteau pour échapper aux tempêtes qui font rage à l'extérieur. Les notes d'un organiste – des airs de Bach ou de César Franck – nous embarquent avec lui vers les réminiscences d'un monde lointain, peut-être le souvenir d'un cirque, celui de notre enfance. Un lieu où des clowns tendres et féroces composent avec une époque où les fragilités sont malmenées.

Haut les cœurs! Voici le plus petit grand cirque du monde!

Coproduit par Les 2 Scènes

Création Titoune et Bonaventure Gacon |
Interprétation Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun |
Interprétation musicale Samuel Legal | **Compositions musicales** Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor |
Production Cirque Trottola – La Toupie

 **Accessibilité** Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches vendredi 13.



Jean-Pierre, lui, moi

Thierry Combe

Seul en scène poignant et décapant sur la question du handicap

À la fois performance détonante d'humour, récit intime et chronique sociale, *Jean-Pierre, lui, moi* est un témoignage espiègle et incisif sur le handicap. Seul sur la scène d'un petit théâtre circulaire, Thierry Combe évoque son frère « qui pose sans cesse des questions, mais ne répond jamais aux nôtres ». Incarnant toute une galerie de personnages, le fondateur du Pocket Théâtre navigue entre autobiographie et fiction pour nous faire vivre des situations farfelues ou injustes qui parlent de son frère, de lui, de nous. Un moment de théâtre délicat et irrévérencieux, tantôt émouvant, tantôt joyeux, toujours bouleversant.

Mise en scène, interprétation Thierry Combe |
Regards extérieurs Nathalie Pernet, Patrice Jouffroy | **Production** Compagnie Pocket Théâtre

Led Zep & Zappa Symphonic

Orchestre Victor Hugo Formation associée |
Jean-François Verdier | Franck Tortiller & trio jazz



LED ZEPPELIN *Achilles Last Stand, All My Love, Dazed and Confused, Kashmir, Stairway to Heaven*
FRANK ZAPPA *Montana, Mother People*
FRANCK TORTILLER *The Magnificent World of Frank Zappa*

Véritable déflagration dans les 70's, Led Zeppelin et Frank Zappa inventent, créent, bousculent, et incarnent cette idée que la musique peut être libre, sans préjugé et sans dogme. En replongeant dans les sons, les riffs et les grooves de ces artistes, il ne sera pas question de clins d'œil épars ou de citations convenues, mais d'une immersion dans un son, une idée, pouvant être jouée tout aussi bien par

des claviers que par des cuivres, par des musiciens de jazz ou un orchestre symphonique. En se rencontrant sur scène, Franck Tortiller accompagné de son trio jazz et les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vont souffler, jouer, frapper, chanter... les mélodies qui ont façonné l'adolescence de toute une génération, et créer ensemble une musique mêlant le jazz, le rock, la musique symphonique... Mais pas que.

Vibraphone, compositions, arrangements Franck Tortiller | **Basse électrique** Jérôme Arrighi | **Batterie, voix** Patrice Héral | **Saxophones** Maxime Berton | **Direction** Jean-François Verdier

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DEJ' MUSICALE

Jeudi 3 octobre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !

Interview

Jean-François Verdier

directeur artistique et musical
de l'Orchestre Victor Hugo

Vous nous avez habitués à des programmations éclectiques, les grandes symphonies romantiques vont côtoyer du rock symphonique, des pièces contemporaines, et divers concertos. Est-ce important d'offrir une programmation variée ?

La musique symphonique est tellement changeante et diverse ! Nous devons mettre en valeur ses différents courants : notre terrain de jeu s'étend sur 350 ans de création (et sur le globe entier) : donc, hors de question de nous limiter dans les aventures que nous vous proposons.

Pour le concert Arc, pomme et contrebasse, deux concertos sont proposés : pour guitare et pour contrebasse. Est-ce important de mettre en avant des instruments qui ne font généralement pas partie de l'orchestre ou de faire découvrir des instruments souvent relégués en arrière-scène ?

Nous avons déjà joué des musiques avec cor des alpes, accordéon, marimba, ou encore harmonica... À chaque fois cela permet de découvrir l'univers d'un virtuose totalement passionné et désireux de partager son monde : il y a ainsi beaucoup de qualité, de surprise et d'originalité dans ces rencontres.

Comme pour la saison passée, on découvre la programmation d'un opéra : Le Barbier de Séville. Cela démontre une volonté de faire revivre l'opéra au Théâtre Ledoux ? On peut s'attendre à ce qu'un opéra soit programmé chaque année ?

Notre pétillante *Scala di seta* de ce printemps a été jouée huit fois dans de jolis théâtres de notre région et en Allemagne, à chaque fois avec un très grand succès ! L'opéra, c'est un film en direct, c'est donc très accessible à tous.

Cette fois-ci, nous montons le plus célèbre des Rossini, avec des numéros vocaux éclatants et une intrigue jubilatoire ! Oui, nous souhaitons continuer : l'opéra c'est magique.

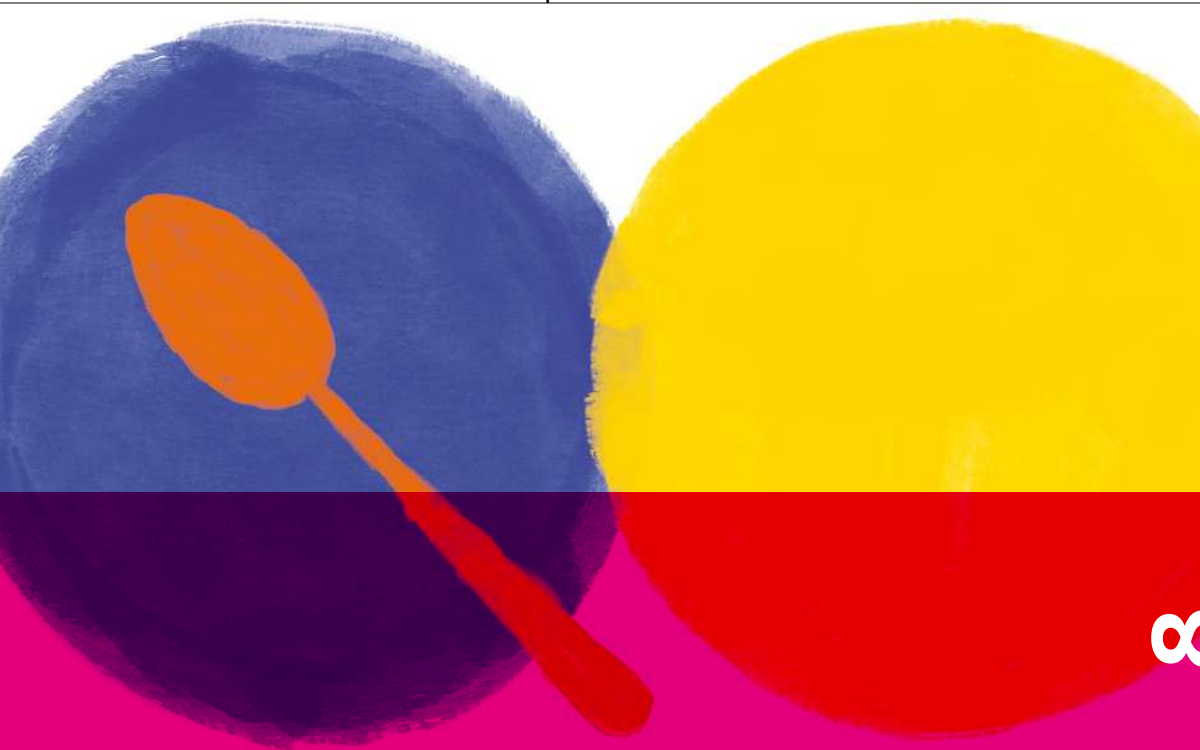
Le Concert Tic Tac rend hommage au savoir-faire horloger et au patrimoine de la région. Est-ce important pour vous ?

Les concerts du Nouvel An déjà sont sur la même thématique des horloges... Le temps c'est nous, c'est notre vie, notre espace, tout espoir se rapporte au temps. Haydn au 18^e siècle et Adams au 21^e sont face à ces questions. Adams reprend d'ailleurs Beethoven : c'est aussi du patrimoine. La musique nous unit, le temps nous unit, et le patrimoine commun aussi, à ce titre oui c'est important.

Deux concerts sont dédiés à des compositeurs en particulier : Mahler et Wagner. S'agit-il de compositeurs que vous appréciez particulièrement ?

Certainement, mais c'est aussi l'avis de tous les musiciens : chez Mahler l'orchestre est à son sommet, chez Wagner on plonge dans un son envoûtant. Leurs langages sont fascinants, hypnotiques, chaque mesure respire le génie.

Propos recueillis par Mylène Haas



Heyoka

Nathalie Pernette

Festival Bol Bol Bol

Cette année encore, Les 2 Scènes s'associent à Juste Ici pour la 3^e édition du festival des soupes Bol Bol Bol.

Avec le festival Bol Bol Bol, l'association Juste Ici propose de nombreuses animations qui font dialoguer alimentation et création. Ateliers, concours de soupes, spectacle : venez éplucher des légumes, déguster des soupes et découvrir des créations artistiques dans l'espace public avec le spectacle participatif de la compagnie Pernette et la scénographie de l'artiste Laura Tisserand.

Au programme de 14h à 17h :

Concours de soupes : 20 équipes cuisineront durant 3 heures avant de faire déguster leurs soupes au public !

Cuisine collective : Les associations Miroirs du Monde et PARI vous invitent à les rejoindre pour préparer collectivement la soupe géante et les pains pour le repas partagé du soir.

Ateliers publics : Espace low tech, ateliers musicaux participatifs à base de légumes, chasse aux trésors, sensibilisation aux pratiques alimentaires et environnementales.

de 17h à 17h45 : Dégustation des soupes du concours et vote du public

de 17h45 à 18h30 : Spectacle déambulatoire *Heyoka*, départ de la place Cassin.

18h45 : Remise des prix du concours de soupes

de 19h à 21h : « À la soupe ! » Repas partagé

Buvette : au Café associatif de Miroirs du Monde


Enivrez-vous de danse ou de poésie, à votre guise, mais enivrez-vous !

Avec *Heyoka* (« clown, fauteur de trouble sacré », en sioux), Nathalie Pernette secoue la place de la danse dans nos vies. Son projet participatif prend la forme d'un carnaval dansé, masqué et costumé qui célèbre joyeusement la mort, à l'image des rassemblements populaires au Mexique. Sur une musique aux accents tribaux et électroniques, six danseurs et des groupes d'amateurs (musiciens et danseurs) explorent la part libératoire du mouvement pour nous faire peur et rire en même temps. Une fête de rue placée sous le signe de l'étrange et de l'outrance, que la chorégraphe rêve comme une douce ivresse à partager avec le public.

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier | **Interprétation** Lucien Brabec, Franck Gervais, Marion Gregori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Morgane Floch, Christelle Pinet | **Création musicale** Franck Gervais | **Production** Association NA/Compagnie Pernette

Pourquoi danser ? En quelles occasions ?
Nathalie Pernette

Entretenir des liens amicaux, conjurer la maladie, déclarer sa flamme, rendre hommage aux défunts et célébrer des événements heureux... Les raisons de danser sont nombreuses et le restent parfois dans certaines cultures à travers le monde. Les liens entretenus avec la danse en Occident sont, eux, maigres et fragiles, sous-estimés et peu développés. Ce sont ces différents endroits que j'aimerais cultiver à l'avenir, sous différentes formes, parfois participatives et en lien étroit avec des acteurs étrangers au monde du spectacle... La quête d'un espace magique et spirituel, d'un espace d'ivresse collective, de communion, d'hommage et de célébration...

 **Accessibilité** Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches.

Heyoka fait partie de *Yanka !*, un projet de créations qui vise à interroger et secouer la place de la danse dans notre vie. Découvrez également les 10 & 11 décembre le spectacle *Wakan - Un souffle* → p. 13



Ballade

Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

Lorena Dozio

10



Anatomie du désir

Boris Gibé

11

Voyage ludique entre danse, art plastique et Romance

Lorena Dozio s'inspire de l'album *Romance* de Blexbolex pour explorer les notions de familier et d'inconnu, de répétition et d'imprévu. Accompagnée d'une danseuse, la chorégraphe manipule des formes colorées, conçues par la plasticienne Cécile Meynier (costumes, chemin, forêt...). Nous voilà ainsi sur les pas d'un enfant qui, chaque soir, parcourt le chemin entre l'école et la maison. Au fil des jours, son trajet est plus long, car il se fait rêveur et s'invente des histoires. Et si tout s'inversait ? Si, pour une fois, la princesse libérait le héros ? Une *Ballade* dans un univers burlesque à la beauté géométrique où rien ne déborde, sauf l'imagination.

Chorégraphie, direction artistique Lorena Dozio |
Interprétation Daphné Koutsafti, Lorena Dozio |
Production Plateforme Crile

Performance circassienne entre cérémonie de dissection et métamorphose freak

L'obscurité règne, puis un big-bang fait place à une écume lumineuse éclairant une Vénus de cire. Ce clair-obscur objet du désir est offert au regard des spectateurs, installés dans une position de voyeurs sur des gradins plongeants, inspirés des théâtres d'anatomie d'antan. Dans cet espace qui contient tout un cosmos, un corps vivant libéré des artifices féminins prend peu à peu la place de la Vénus au fil d'un envol aussi sublime que fascinant. Après le silo de *L'Absolu*, Boris Gibé déploie à nouveau sa virtuosité et son inventivité

circassiennes pour se jouer de nos sens et disséquer nos inconscients dans un flot d'images fulgurantes de beauté, de boucles sonores et de poses expressionnistes. Une création troublante entre romantisme, surréalisme et poésie du mouvement.

Coproduit par Les 2 Scènes

Conception, scénographie, mise en piste, interprétation Boris Gibé | **Manipulation** Marion Boire | **Régie son, lumière, technique** Olivier Pfeiffer | **Cuisine, régie technique** Julien Lechevin | **Production** Les Choses de Rien

REGARDS CROISÉS

À l'issue de la représentation du mercredi 13 novembre, rencontre avec l'équipe artistique sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'Université de Franche-Comté.

En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'Université de Franche-Comté.

sa 23 19h

ma 10 20h | me 11 19h

Millésime en noir et blanc

Orchestre Victor Hugo Formation associée |
Swann Van Rechem | Jean-François Heisser

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Les Créatures de Prométhée*, ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concerto n°5*
« L'Empereur »

MARCO ANTONIO PÉREZ-RAMÍREZ *Piedras Ancestrales*, concerto pour piano – création

Sur les sept concertos que Beethoven compose, cinq sont pour piano, dont le dernier surnommé *L'Empereur* est certainement le plus connu et le plus abouti. Ce surnom n'est cependant pas donné en hommage à Napoléon, puisque Beethoven – qui voyait en lui un nouveau Prométhée destiné à libérer les hommes – perd toute estime pour lui lorsqu'il

se fait sacrer empereur. Un siècle plus tard, Marco Antonio Pérez-Ramírez s'intéresse lui aussi au piano et s'inspire de son désir de renouer avec ses racines chiliennes pour composer son concerto *Piedras Ancestrales*, donné ici en création mondiale sous la baguette de Swann Van Rechem, vainqueur du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023, avec le pianiste Jean-François Heisser, complice de longue date de l'Orchestre Victor Hugo.

Piano Jean-François Heisser | **Direction** Swann Van Rechem

Wakan Un souffle

Nathalie Pernette

Prière dansée, corps et âme

Wakan – qui signifie « sacré », en sioux – est le fruit d'une recherche de Nathalie Pernette autour des danses rituelles du monde. Avec sa façon minutieuse et malicieuse de mobiliser des effets scéniques et techniques, la chorégraphe imagine une prière dansée pour six interprètes venus du contemporain, du hip-hop et de l'acrobatie. Une communion où le mouvement convoque les esprits pour toucher au divin et rendre visible le *souffle* de la vie.

Coproduit par Les 2 Scènes

Chorégraphie Nathalie Pernette | **Interprétation** Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Antony Michelet, Cloé Vaurillon | **Création musicale** Franck Gervais | **Production** Nathalie Pernette – Association NA/Compagnie Pernette

PAUSE-DEJ' MUSICALE

Judi 14 novembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Vendredi 27 septembre à 19h à l'Espace, l'équipe artistique vous ouvre les portes d'une répétition. Entrée libre.

REGARDS CROISÉS

À l'issue de la représentation du mercredi 11 décembre, rencontre avec l'équipe artistique et Carolane Sanchez, maîtresse de conférences en Arts de la scène. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'Université de Franche-Comté.



Le Bal sans frontières

Après un premier week-end thématique « Mirage d'Orient » en 2023 autour des musiques orientales et du groupe Sarāb, La Rodia, le Conservatoire à rayonnement régional et Les 2 Scènes vous proposent à nouveau de terminer l'année en beauté avec Radio Tutti et Barilla Sisters.

Pendant trois jours, Besançon résonnera au son des nouvelles musiques traditionnelles, avec des artistes invités et des propositions atypiques.

→ Un partenariat entre Les 2 Scènes, La Rodia et le Conservatoire à rayonnement régional.

14



Radio Tutti Queimadelos

Pauline Rivière & Pierre-Alexis Lavergne | Barilla Sisters

15

Judi 12 décembre à 18h30
Auditorium du Conservatoire à rayonnement régional – Entrée libre

Conférence chantée

Barilla Sisters

Une plongée dans les musiques traditionnelles du sud de l'Italie, avec des illustrations sonores en direct. Un parcours où la musique rythme toutes les étapes de la vie, de la berceuse au chant funèbre, des chants qui accompagnent le travail aux chants de fête et de danse, sans oublier le rôle thérapeutique de la pizzica pizzica, véritable exorcisme musical.

Samedi 14 décembre à 20h30
La Rodia – Entrée libre

Extrabal

avec Radio Tutti et les musiciens et danseurs du Conservatoire à rayonnement régional

Pour clôturer ce week-end thématique, rendez-vous pour une expérience quadriphonique et participative, où vous serez invités à la danse et à la fête ! Les musiciens de Radio Tutti, installés au cœur du public, seront accompagnés par une centaine de musiciens et danseurs du Conservatoire sur la scène, pour un moment immersif avec un son entièrement spatialisé. La soirée sera suivie d'une after endiablée avec DJ Pudding, invité pour l'occasion par Radio Tutti.

→ Avec l'Orchestre d'harmonie et la classe de danse du Conservatoire, et un chœur éphémère dirigé par Natee Vox.

Musique folk 2.0 pour fête de village-monde

Queimadelos, titre de leur nouvel album, est la rencontre de Radio Tutti et de Barilla Sisters, deux collectifs qui font la part belle aux musiques traditionnelles. L'un fourmille d'arrangements entre différentes musiques afro-atlantiques, de la cumbia au hip-hop. L'autre extirpe du fond des âges les voix des femmes du sud de l'Europe, en particulier celles de la Galice qui mêle traditions celtes et méditerranéennes. Lors d'un concert aux airs de bals populaires et de tarentelles, tout fusionne en un feu d'artifice électro-folk tourné vers la quête d'une transe partagée entre les cinq musiciens et le public. Une euphorisante invitation à la danse et à la vie.

Mise en scène, direction artistique Radio Tutti & Barilla Sisters | Chant, percussions Pauline Rivière | Chant, accordéon, percussions Judith Chomel | Claviers, machines, cordes, chœurs Pierre-Alexis Lavergne | Trompette, percussions, chœurs : Baptiste Sarat | Mélophone Colin Bosio | Production Lamastrock

After – Hall de l'Espace

Wonderbraz

DJ set multi-ethnique

Depuis vingt ans, c'est sous le pseudonyme de DJ Wonderbraz que Yuna Le Braz mixe, avec maestria, des musiques du monde que l'on n'a pas souvent l'occasion d'écouter. Activiste culturelle attachée à la libre circulation des artistes et des musiques, guidée par son instinct, Wonderbraz balance des musiques populaires, traditionnelles, anciennes ou actuelles, des morceaux électro-exotiques ou encore des mélodies hip-hop dépayssantes.



Arc, pomme et contrebasse

Orchestre Victor Hugo Formation associée |
Jean-François Verdier | Nestor Laurent-Perroto |
Théotime Voisin

GIOACHINO ROSSINI *Le Barbier de Séville*,
ouverture

GIOACHINO ROSSINI *Guillaume Tell*, ouverture

GIUSEPPE VERDI *Nabucco*, ouverture

LUCIANO BERIO *Chemins V sur Sequenza XI* pour
guitare et orchestre de chambre

GIOVANNI BOTTESINI *Concerto pour contrebasse
n°2 en si mineur*

Patrie de l'opéra, du violon et des plus célèbres
luthiers, l'Italie a joué un rôle fondamental
dans l'histoire de la musique. En jouant les
ouvertures des plus grands opéras de Rossini
et Verdi, les deux compositeurs italiens les
plus marquants du XIX^e siècle, un concerto

pour contrebasse de celui qu'on surnommait le
Paganini de la contrebasse, et une œuvre
contemporaine de Berio réputé pour ses
travaux expérimentaux, l'Orchestre Victor
Hugo rend hommage à deux siècles de
musique italienne. Le tout, aux côtés de
Théotime Voisin, contrebassiste solo de
l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amster-
terdam, et de Nestor Laurent-Perroto, étudiant
en cycle supérieur au Conservatoire national
supérieur de musique et de danse de Paris.

Guitare Nestor Laurent-Perroto | **Contrebasse**
Théotime Voisin | **Direction** Jean-François Verdier



La Petite Taupe et le lynx dans la ville

Damien Groleau & Élise Kali

Ciné-concert pour ne jamais oublier d'où l'on vient

Une taupe, un lapin, un hérisson et un lynx qui
n'ont qu'une seule envie, celle de s'amuser, se
trouvent nez à nez avec la douce folie urbaine
des hommes. Damien Groleau, tendrement
inspiré par ces malicieux animaux, a composé
une partition pétillante et joyeuse, qui fait – la
petite taupe lui en est reconnaissante –
quelques clins d'œil à la musique jazz des
sixties. Élise Kali, quant à elle, s'est entourée
d'objets aussi divers que sonores : les jouets de
ses enfants et des appareils électroménagers
glanés dans sa cuisine, qui donnent du relief
aux nombreuses péripéties dont sont
parsemées les deux courts métrages. Avec
cette partition à quatre mains, les deux

musiciens guident petits et grands avec
douceur et humour au cœur de ce qu'est le
cinéma : des images, de la musique mais aussi
et surtout des émotions !

« Entre résignation et fascination, ces petits
êtres vivants rient face à l'adversité et nous
rappellent, avec beaucoup d'humour, que l'on
ne doit jamais oublier que l'on vient, comme
eux, de la vie sauvage ! »

Damien Groleau, compositeur

Musique, composition Damien Groleau & Élise Kali |
Voix Basile & Evann | **Films** *La Petite Taupe en ville*,
de Zdenek Miler et *Un Lynx dans la ville*, de Nina
Bisiarina

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les composi-
teurs, les interprètes.

PAUSE-DEJ' MUSICALE

Judi 5 décembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo
partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de
l'Orchestre !

RENCONTRE

Mercredi 18 décembre, rencontre avec les musiciens à l'issue des deux représentations.

Spectacles

Septembre

				VE 6	SA 7	MA 10	ME 11	VE 13	SA 14	MA 17	ME 18	VE 20	VE 27	
Strano	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. III	p. 4	20h	19h	20h	19h	20h	19h	20h	19h	20h		
Wakan (répétition publique)	Espace	Entrée libre	p. 13										19h	

Octobre

				MA 8	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	MA 15	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	
Jean-Pierre, lui, moi	Espace	Cat. II	p. 5	20h	19h	20h	20h	19h	20h	19h	20h	20h		
Led Zep & Zappa Symphonic	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 6			20h								
Heyoka	Place Cassin	Entrée libre	p. 9										17h45	

Novembre

				MA 5	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	MA 12	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	SA 23
Ballade	Espace	Cat. I – Dès 4 ans	p. 10	10h & 14h30	15h & 18h									
Anatomie du désir	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. II	p. 11	20h	19h	20h	20h	19h	20h	19h	20h	20h	19h	
Millésime en noir et blanc	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 12											19h

Décembre

				MA 10	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	MA 17	ME 18	JE 19	VE 20		
Wakan	Espace	Cat. II	p. 13	20h	19h									
Arc, pomme et contrebasse	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 16			20h								
Conférence chantée [Le Bal sans frontières]	Conservatoire	Entrée libre	p. 14			18h30								
Radio Tutti + Wonderbraz [Le Bal sans frontières]	Espace	Cat. III	p. 15				20h							
Extrabal [Le Bal sans frontières]	La Rodia	Entrée libre	p. 14					20h30						
La Petite Taupe et le lynx dans la ville	Espace	Cat. I – Dès 3 ans	p. 17						10h	10h30 & 15h	10h	10h		

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

Kursaal – 2 place du Théâtre

Tram : lignes T1*, T2* – stations Chamars ou Révolution.

Bus : lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle

et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture : parking de la mairie, place Saint-Jacques

(1 € la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR : place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise

Espace – place de l'Europe

Tram : lignes T1*, T2* – station Allende (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Bus : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55,

56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.

Voiture : parkings gratuits rue Léonard de Vinci.

Places PMR : rue Léonard de Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo : dix arceaux sont installés devant l'Espace.

Covoiturage : nous vous proposons un service de covoiturage pour vous rendre au spectacle, dans nos salles ou hors-les-murs. Profitez d'un trajet ou partagez votre véhicule en vous inscrivant sur la plateforme de covoiturage directement depuis notre site internet.

Nous contacter

Les 2 Scènes

CS 22033 | 25050 Besançon Cedex

Informations | billetterie

03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr

De 9h à 13h et de 15h à 18h

Mardi, jeudi et vendredi au Théâtre Ledoux

Mercredi à l'Espace

Administration

03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Fermée le lundi

Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audio-descriptions, de spectacles signés... Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...), contactez-nous au 03 81 87 85 85 ou par mail à billetterie@les2scenes.fr

Accessibilité bâtiment et stationnement

→ Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.

→ Nos salles sont équipées de boucles à induction magnétique collectives.

→ Nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique de comptoir.


→ Stationnement PMR : 5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Kursaal) ;
2 places, rue Léonard de Vinci (Espace)

→ **Accueil spécifique en LSF :**

 **Strano** ve 13 sept. → p. 4

 **Heyoka** sa 19 oct. → p. 9


→ **Spectacles accessibles sans dispositifs spécifiques :**

 **Strano** du ve 6 au ve 20 sept. → p. 4


 **Led Zep & Zappa Symphonic** je 10 oct. → p. 6

 **Heyoka** sa 19 oct. → p. 9

 **Millésime en noir et blanc** sa 23 nov. → p. 12

 **Wakan** ma 10 & me 11 déc. → p. 13

 **Arc, pomme et contrebasse** je 12 déc. → p. 16

 **Le Bal sans frontières** du je 12 au sa 14 déc. → p. 14

Tarifs

À l'unité

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Normal	10 €	14 €	22 €
Réduit	8 €	12 €	18 €

Adhérents Nouveau Théâtre de Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprises partenaires. Sur présentation d'un justificatif.

Spécial **5,5 €** **7 €** **10 €**

Moins de 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux.

Pass illimité

Il vous donne accès à tous les spectacles de la saison.

Il est nominatif et personnel. Règlements mensuels uniquement aux guichets jusqu'au vendredi 18 octobre inclus. Règlements en une fois en ligne et aux guichets jusqu'au mardi 31 décembre inclus.

Normal **26 € par mois** pendant 9 mois, ou 234 € en une fois

Spécial **12 € par mois** pendant 9 mois ou 108 € en 1 fois

Moins de 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.

Carnet étudiant

Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ?

10 places = 50 € (soit 5 € la place, toutes catégories confondues).

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Le pass Culture vous

permet de disposer d'un montant d'achat de 20 € à 300 € selon votre âge.

Carte Avantages Jeunes

Sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes.

1 place tarif normal = 1 place offerte

ou 1 place au tarif spécial + accès au carnet étudiant

Billetterie

→ [Sur les2scenes.fr](https://www.les2scenes.fr)

→ **Sur place** (la billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 minutes avant la représentation si lundi, samedi ou dimanche)

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h

Espace – place de l'Europe

mercredi de 9h à 13h et de 15h à 18h

sauf durant les Vacances au cinéma, de 10h à 12h

et de 14h à 16h30

→ 03 81 87 85 85

→ billetterie@les2scenes.fr

Accueil des spectateurs

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations à partir du 4 novembre 2024, uniquement au guichet ou par téléphone). Vous êtes enseignant ? Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

L'équipe

Direction

Directrice / Directeur En cours de recrutement
Claude Stirnemann Administrateur
Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique
Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

Lætitia Millan Secrétaire de direction
Léa Billot Responsable administrative
Marie-Gabrielle Riby Chargée de production
Nicole Marref Chargée d'administration
Lydia Pirany Comptable principale
Stéphanie Mathey Comptable

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics
Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation jeune public
Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Olga Lescot Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Cinéma

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma
Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri Chargé de l'éducation à l'image et régisseur cinéma
Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Billetterie

Claudine Pichot Responsable d'accueil et de billetterie
Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie
Barbara Maillotte Attachée à l'accueil et à la billetterie

Communication

Esther Lirhantz Chargée de la communication digitale
Mathilde Da Silva Chargée de la communication print
Maïa Mignotte Attachée à la communication
Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Technique

David Oger Régisseur général
Sylvie Ryser Assistante de direction technique
David Chazelet Régisseur principal plateau
Michel Petit Régisseur atelier et plateau
Coraline Delorme Régisseuse plateau
Laurent Bolard Régisseur principal lumière
Manon Pothieux Technicienne lumière
Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo
Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge
Stella Longo Agent d'entretien
Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.



La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Crédits

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Financement : Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Arc, pomme et contrebasse : en partenariat avec le Conservatoire national supérieure de musique et de danse de Paris / Millésime en noir et blanc : aide à l'écriture du ministère de la Culture et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Strano Régie générale : Bonaventure Gacon / Régie son et lumière : Baptiste Heintz / Création costumes : Nadia Genez / Conseils techniques, artistiques et acrobatiques : Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Eric Minette, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard / Construction chapiteau : Atelier Gest & Ortona / Production : Cirque Trottole – La Toupie / Production : Marc Délhiat / Diffusion : Geneviève Clavelin / Administration : Laura Trappier / Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; L'Agora, Pôle national cirque de Boulazac – Aquitaine ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne – Lannion-Trégor ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Centro di produzione BlucinQue/ Nice – Grugliasco (Turin/Italie) ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens ; CREAC – La Cité/Cirque de Bègles ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse – Pau ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique) ; Le Palc – Pôle national cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est ; Le Prato, Pôle national cirque Lille ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie / Accueil en résidence : Le Prato, Pôle national cirque – Lille ; La Griotte – Die / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; ministère de la Culture – DGCA (aide à la création nationale cirque) ; SACEM (aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine) ; SPEDIDAM / La Toupie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Jean-Pierre, lui, moi Conseils avisés : Céline Châtelain, Sara Pasquier / Création lumière : Caroline Nguyen / Scénographie : Ben Farey / Création son : Fred Germain / Régie et technique : Marco Nuninger / Production : Compagnie POCKET Théâtre / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Jura ; Communauté de communes Bresse Haute-Seille ; Commune de Plainoiseau ; La Transverse à Corbigny ; La Fabrik des Monts du Lyonnais ; Colombier des Arts à Plainoiseau / Résidences : La Vache qui Rue ; FRAKA – espace culturel éclaté ; Théâtre de Louhans ; La Compagnie La Carotte ; Studio Danse Nathalie Pernette ; Studio des 3 Oranges – Théâtre de l'Unité

Heyoka Costumes, maquillage : Fabienne Desflèches assistée d'Anne de Vains / Régie générale, son : Benoît Favereaux / Encadrement des groupes amateurs en danse et arts plastiques : Lucien Brabec, Florence Bruchon, France Chevassut, Fabienne Desflèches, Morgane Floch, Franck Gervais, Marion Gregori, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Regina Meier, Cyrielle Meza Diaz, Cléo Paquette, Nathalie Pernette, Christelle Pinet, Anne Rousseau et Manon Durand-Galliani / Production : Association NA/Compagnie Pernette / Coproduction : Théâtre d'Auxerre – Scène conventionnée ; Théâtre Le Sémaphore – Scène conventionnée de Port-de-Bouc ; Le Moulin Fondu – CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; L'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen ; Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier ; Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (avec La Commanderie – mission danse) ; Ateliers Frappaz – CNAREP de Villeurbanne ; Communauté d'Agglomération Pays Basque ; CCN Malandain Ballet Biarritz / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique ; Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs

Ballade Livre adaptation depuis le livre *Romance* de Blexbolex publié chez Albin Michel / Costumes et scénographie : Cécile Meynier / Musique et sound design : KingQ4 / Création lumières : Séverine Rième / Régie technique et plateau : Cedric Nugier / Collaboration artistique : Deborah Lary / Remerciements : Asya Gelebek, Kerem Gelebek, Federica Iacobelli / Production : Plateforme Crile / Coproduction :

Association NA/Compagnie Pernette ; Friche Artistique de Besançon ; Festival Il Maggolino – Lugano ; Théâtre de l'Oriental – Vevey / Accueil en résidence : Laboratoires d'Aubervilliers ; KLAP Maison pour la danse – Marseille ; Centre social Marcel Cachin – Romainville ; CND – Pantin ; Théâtre de l'Oriental – Vevey / Soutien : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Festival Playground – Les Rencontres Chorégraphiques Seine-Saint-Denis ; Ville de Bobigny ; Isadora – Piattiforma Danza ; ministère de la Culture – DRAC Île-de-France – aide au projet 2024 ; Cantone Ticino – Fondo Swisslos ; Ville de Lugano ; Fondation Corymbo

Anatomie du désir Regard extérieur : Elsa Dourdet / Regard chorégraphique : Aragorn Boulanger / Conseil dramaturgique : Taïcry Fadel / Réalisation sonore : Olivier Pfeiffer / Réalisation musicale : Victor Egéa / Réalisation accessoires anatomiques : Audrey Veyrac / Effets spatiaux : Arnaud Paquette / Conception technique et construction machinerie : Florian Wenger / Conception technique gradin anatomique : Quentin Alart, Armand Barbet, Charles Bédin, Clara Gay-Bellile / Construction gradin anatomique : Quentin Alart, Adrien Alessandrini, Armand Barbet, Eric Capuano, Thomas Chassagny, Clément Delage, Daniel Ferreira, Baptiste Lachuga, Laurent Mulowsky / Stagiaires : Ilona Dinis, Lena Bedel, Martina Monnicchi / Production : Les Choses de Rien / Coproduction : Tandem, Scène nationale d'Arras – Douai ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles ; Les Théâtres de Compiegne ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Batoude, Centre des arts du cirque – Beauvais ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et art de la rue – Amiens / Accueil en résidence : La Fabrique des possibles ; Académie Fratellini ; Château de Monthelon, Atelier international de Fabrique Artistique ; Festival ConTempo – Kaunas dans le cadre de Kaunas 2022 capitale européenne de la culture ; Nebia, Biennale spectaculaire ; Théâtre de la Cité Internationale / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France (conventionnement) ; Région Hauts-de-France ; DICR6AM (aide au développement) ; DGCA (aide à la création cirque) ; Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Wakan Création lumière : Caroline Nguyen / Costumes, maquillage : Fabienne Desflèches / Régie générale, son : Stéphane Magnin / Production : Association NA/Compagnie Pernette / Coproduction : Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Viadance – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort ; L'Arc – Scène nationale Le Creusot ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Département du Val d'Oise avec Le Moulin Fondu – CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; Le Lux – Scène nationale de Valence ; La Coopérative De Rue et de Cirque ; Le Cratère – Scène nationale d'Alès ; L'Abattoir – CNAREP de Chalons-sur-Saône / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique ; Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs

Radio Tutti Coproduction : Lamastrock ; Grossomodo / Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Spedidam ; Adami

Crédits photographiques

Strano © Fanchon Bilbille / Jean-Pierre, lui, moi © Hélène Dodet / Led Zep & Zappa Symphonic © Felix Groteloh / Heyoka © Pascal Dusser / Ballade © Nicolas Waltefaugle / Anatomie du désir © Martynas Plepys / Millésime en noir et blanc © Lydia Kasparian / Wakan © Michel Petit / Arc, pomme et contrebasse © Sylvia Huang / Le Bal sans frontières © Zoé Anicaux / Radio Tutti © Sylvain Faisan / La Petite Taupe et le lynx dans la ville © Folimage

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R 2021-006336/006340/006300/006460
Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand / Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand / 205TF), Swissposters & Baikal
Directeur de publication Claude Stirnemann
Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo | Autres pages : Stéphanie Bunod, Marie-Hélène Créquy, Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva, Baptiste Jacquemin, Claudine Pichot
Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre), Papier Coral book 80 gr

Ballade
Lorena Dozio
5 & 6 novembre



Anatomie du désir
Boris Gibé
du 5 au 16 novembre



Strano
Cirque Trottola
du 6 au 20 septembre



Only Lovers Left Alive
Jim Jarmusch
16, 19 & 21 octobre