

CÈNES

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LES2S
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Spectacles

Cinéma

LES2S
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

avril – juin
2025

CÈNES

Le Jardin aux oiseaux
Chanteurs d'Oiseaux
samedi 24 mai




LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Spectacles

avril – juin
2025

Spectacles

Avril

p. 8	Romances inciertos	Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 9	 La Fabuleuse Histoire de BasarKus	Espace studio	Cat. I	dès 3 ans
p. 10	Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau	Espace	Cat. II	à voir en famille !
p. 11	 Sorciers et légendes	Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 12	 Cécile	Espace	Cat. II	

Mai

p. 13	 Magellan	Espace	Cat. III	
p. 14	La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os	Musée des beaux-arts et d'archéologie	Cat. I	
p. 16	 Vibrane	Théâtre Ledoux	Cat. II	
p. 17	Le Nom des choses	Espace	Cat. I	dès 7 ans
p. 18	 Mahler, Numéro 5	Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 19	Ceci n'est pas une conférence [Un week-end Sur Terre]	Espace studio	Entrée libre	
p. 20	L'Asymétrie des baratins [Un week-end Sur Terre]	Espace	Cat. I	
p. 21	L'Ouest loin [Un week-end Sur Terre]	Place de l'Europe	Entrée libre	dès 8 ans
p. 22	Le Jardin aux oiseaux [Un week-end Sur Terre]	RDV à l'Espace	Cat. I	

Juin

p. 23	La Petite Boucle	La Rodia (départ et arrivée)	Tarif unique 10 € (billetterie La Rodia)	
p. 24	 Wagner et la lumière	Théâtre Ledoux	Cat. III	
p. 25	Sous Terre	Espace studio	Cat. I	dès 8 ans

	MA 1^{ER}	ME 2	MA 8	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	LU 14	MA 15	ME 16	JE 17
	20h	19h									
			14h30	15h & 18h	10h & 14h30	10h & 14h30	10h30 & 15h	10h & 14h30	10h & 14h30	10h30 & 15h	10h
			20h								
							19h				
										19h	20h
	MA 6	SA 10	MA 13	ME 14	JE 15	VE 16	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	
	20h										
		19h									
			20h	19h							
				15h	10h & 14h30	14h30 & 19h					
							20h				
								18h		16h & 17h30	
								20h	17h		
									16h	15h	
									19h		
	SA 7	SA 14	MA 17	ME 18	JE 19	VE 20					
	de 11h à 16h										
		19h									
			10h & 14h30	15h & 19h	10h & 14h30	10h & 14h30					

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

Petit Kursaal – 2 place du Théâtre

Tram : lignes T1*, T2* – stations Chamars ou Révolution.

Bus : lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle

et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture : parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR : place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise

Espace – place de l'Europe

Tram : lignes T1*, T2* – station Allende (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Bus : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.

Voiture : parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

Places PMR : rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo : 10 arceaux sont installés devant l'Espace.

Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés... Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...) ?
Contactez-nous au 03 81 87 85 85 ou par mail à billetterie@les2scenes.fr








Accessibilité bâtiment et stationnement

- Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Petit Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.
- Nos salles sont équipées de boucles à induction magnétique collectives.
- Nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique de comptoir.
- Stationnement PMR : 5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Petit Kursaal) ; 2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace).

Accueil spécifique en langue des signes française avec l'association Sors les mains d'tes poches :

-  **La Fabuleuse Histoire de BasarKus** → p. 9
sa 12 avril à 15h

Spectacles accessibles sans dispositifs spécifiques :

-  **La Fabuleuse Histoire de BasarKus** → p. 9
du 8 au 17 avril
-  **Sorciers et légendes** sa 12 avril → p. 11
-  **Cécile 16 & 17 avril** → p. 12
-  **Magellan** ma 6 mai → p. 13
-  **Vibrane 13 & 14 mai** → p. 16
-  **Mahler, Numéro 5** je 22 mai → p. 18
-  **Wagner et la lumière** sa 14 juin → p. 24

Tarifs

À l'unité

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Normal	10€	14€	22€
Réduit	8€	12€	18€

Adhérents Nouveau Théâtre Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires.

Sur présentation d'un justificatif.

Spécial	5,5€	7€	10€
----------------	-------------	-----------	------------

Moins de 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux.

Carnet étudiant

Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ?

10 places = 50€ (soit 5€ la place, toutes catégories confondues)

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Le pass Culture vous permet de disposer d'un montant d'achat de 20€ à 300€ selon votre âge.

Carte Avantages Jeunes

Sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes.

→ **1 place tarif normal = 1 place offerte**
ou **1 place au tarif spécial**

→ Accès au carnet Carte Avantages Jeunes :

10 places = 50€ (soit 5€ la place, toutes catégories confondues)

Contact & Billetterie

Les 2 Scènes, CS 22033 – 25050 Besançon Cedex

Administration

03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr

→ du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

→ fermée le lundi

Informations & billetterie



→ **03 81 87 85 85** | billetterie@les2scenes.fr

→ [Sur les2scenes.fr](http://les2scenes.fr)

→ **Sur place** (la billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 minutes avant la représentation si lundi, samedi ou dimanche)

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand : mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h

Espace – place de l'Europe : mercredi de 9h à 13h et de 15h à 18h (sauf durant les Vacances au cinéma : de 10h à 12h et de 14h à 16h30)

  [les_2_scenes](https://www.instagram.com/les_2_scenes)

Accueil des spectateurs

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations uniquement au guichet ou par téléphone).

Vous êtes enseignant ? Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

La petite fabrique de l'animation

Chaque mercredi de 10h à 12h – Hall de l'Espace

Vous avez un projet en cours, vous souhaitez découvrir les coulisses ou les différentes techniques d'animation, nous serons ravis de vous accueillir à la petite fabrique de l'animation.

Entrée libre, sans réservation, sans limite d'âge et sans limite d'imagination ! – Contact : Arsim Imeri
03 81 51 95 22 | arsim.imeri@les2scenes.fr



Romances inciertos

Un autre Orlando

Nina Laisné & François Chaignaud

Métamorphoses chorégraphiques, musicales et de genres

Certaines pièces portent en elles des siècles de génie théâtral. *Romances inciertos* est de celles-là. Déjà accueillie aux 2 Scènes, cette création a tourné dans le monde entier et éblouit autant par la mise en scène sensuelle, les décors et les costumes sublimes de Nina Laisné que par la performance phénoménale de François Chaignaud. Danseur et chanteur, celui-ci nous embarque avec quatre instrumentistes dans une traversée des musiques espagnoles depuis le xv^e siècle baroque jusqu'aux processions religieuses, en passant par la Movida. À son voyage musical répond la grâce d'une gestuelle qui mêle tradition et présent dans une quête d'idéal en équilibre entre masculin et féminin. Une œuvre totale aux allures d'opéra-ballet renversant de beauté.

Conception, mise en scène, direction musicale

Nina Laisné | **Conception, chorégraphie, danse et chant** François Chaignaud | **Bandonéon** Jean-Baptiste Henry | **Violes de gambe** Robin Pharo | **Théorbe, guitare baroque** Daniel Zapico | **Percussions historiques et traditionnelles** Pere Olivé | **Décor, cheffe peintre** Marie Maresca | **Lumière** Anthony Merlaud | **Costumes** Carmen Anaya, Kevin Auger, Severine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago | **Production** Mandorle productions



La Fabuleuse Histoire de BasarKus

Compagnie Lamento

Une chorégraphie circassienne et poétique

BasarKus n'est pas un être comme les autres. Créature à deux têtes, il a aussi plein de bras et de jambes. Il est heureux comme ça, sautant et jonglant partout. Mais quand il découvre qu'il a deux cœurs, il s'interroge : et s'il était deux en réalité ? Mise en scène par Sylvère Lamotte, cette *Fabuleuse histoire* est un drôle de duo fusionnel entre cirque et danse interprété par Julien Desfonds, l'acrobate, et Pablo Garretón, le jongleur. Passés tous deux par l'Académie Fratellini, ils jettent des ponts entre leurs disciplines pour expérimenter la séparation dans un joyeux bazar. Une ode virtuose et malicieuse à la découverte de soi... Et de l'autre.

Création Basil Le Roux & Markus Vikse |

Chorégraphie Sylvère Lamotte | **Interprétation**

Julien Desfonds & Pablo Garretón Cortés | **Lumière**

Jean-Philippe Borgogno | **Son** Louise Blancardi |

Costumes Marion Vasnesch | **Production** Académie Fratellini & Compagnie Lamento



Accessibilité Accueil spécifique en LSF

avec l'association Sors les mains d'tes poches, samedi 12 avril, pour la séance de 15h.



Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau

Robert J. Flaherty | Anne Paceo

Ciné-concert où le jazz incandescent d'Anne Paceo se mêle à la glace arctique

Figure de la scène jazz, Anne Paceo s'aventure dans le Grand Nord canadien avec la mise en musique de *Nanouk l'Esquimau*, film mythique de Robert Flaherty qui suit le quotidien de la famille d'un chasseur inuit débrouillard. Considéré comme le tout premier documentaire, ce film sorti en 1922 paraît intemporel avec ses images épiques, burlesques ou poétiques. Une modernité qu'embrasse la compositrice dont la batterie organique dialogue avec une harpe électrique et des synthétiseurs pour mieux mêler le froid et le chaud, le moderne et l'ancien dans une évasion totale des sens sur les traces de la vie, là où on ne l'attend pas.

Composition, batterie, voix Anne Paceo | **Harpe, voix** Laura Perrudin | **Piano, claviers** Gauthier Toux | **Son** Sébastien Tondo | **Coproduction** Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Théâtre national de Bretagne ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Association Drumzzz / Jusqu'à la Nuit

sa 12 19h



Sorciers et légendes

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier |
Romain Leleu

MAURICE RAVEL *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines

RICHARD STRAUSS *Till l'Espiegle*

JEAN-BAPTISTE ARBAN *Variations sur Norma*, pour trompette et orchestre

GEORGES ENESCO *Légende*, pour trompette

PAUL DUKAS *L'Apprenti sorcier*

La Belle au bois dormant, le Petit Poucet, la Belle, la Bête, Till l'Espiegle... Mais aussi sorcières, druides et magiciens font leur entrée durant ce concert où les instruments sont des personnages. De son côté, Romain Leleu et sa trompette offrent leur voix à la druidesse Norma pour invoquer la déesse de la lune

argentée et faire revenir la paix, tandis que Jean-François Verdier use de sa baguette (magique ?) pour jouer les apprentis sorciers. En suivant les partitions de Ravel, composées à partir de contes de fées, celle de Strauss, inspirée d'une légende allemande, ou encore celle de Dukas, rendue célèbre grâce à *Fantasia* de Walt Disney avec Mickey dans le rôle-titre, nul doute qu'enchantements et magie sont à l'œuvre.

Trompette Romain Leleu | **Direction** Jean-François Verdier

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Judi 3 avril à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre!



Cécile

Marion Duval

**Performance-vérité entre luttes sociales,
fougue généreuse et autodérision**

La metteuse en scène Marion Duval dynamite les codes du théâtre pour nous présenter Cécile (Laporte), son amie qui « fait fleurir les gens autour d'elle ». Seule sur scène avec des poupées à taille humaine, des masques de marionnette ou une maquette de ZAD, l'écologiste/porno-activiste/clown en hôpital/défenseuse des droits des migrants évoque sans tabou ni bien-pensance ses aventures, ses espoirs et ses doutes. Une rencontre, entre sidération et fous rires, avec une femme dont la présence folle et l'altruisme communicatif transforment les petites et grandes cruautés de la vie en quelque chose de sublime.

Performance Cécile Laporte | **Mise en scène** Marion Duval | **Conception** Marion Duval & Luca Depietri (KKuK) | **Dramaturgie** Adina Secretan | **Scénographie et lumières** Florian Leduc | **Son et musique** Olivier Gabus | **Costumes, marionnettes** Severine Besson | **Production** Chris Cadillac



Magellan

Clover

Quand le jazz de Clover navigue sur les mots de Stefan Zweig

Dans *Magellan*, Stefan Zweig nous embarque pour le tout premier tour du monde à la voile de l'histoire. Ce récit haletant, Clover en fait dialoguer des extraits – lus par la narratrice Lila Tamazit – avec un jazz qui vogue entre musique de chambre et improvisation.

Un son auquel Sébastien Boisseau (contrebasse), Alban Darche (saxophone) et Jean-Louis Pommier (trombone) apportent un timbre nouveau en invitant à bord la gambiste Myriam Rignol. Cap vers l'inattendu, ce quartette atypique au timbre poétique et organique nous invite à partager sa soif d'aventure.

Composition, contrebasse Sébastien Boisseau |
Composition, trombone Jean-Louis Pommier |
Composition, saxophone Alban Darche |
Composition, viole de gambe Myriam Rignol |
Narration Lila Tamazit | **Lumières** Samuel Mary |
Son Jonathan Marcoz | **Production** Yolk Records



La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os

DD Dorvillier

Solo composé à partir de la trace des gestes répétés

DD Dorvillier est une chorégraphe américaine qui a développé son travail à New York dès 1989. Sa pratique artistique repose sur un équilibre entre l'exploration du corps sensible, de la pensée et du langage. Son approche cherche à favoriser l'autonomie du public dans la perception et la transmission de ses œuvres. Établie en France depuis quinze ans, elle tisse son œuvre à l'international, où l'environnement qui l'entoure devient un lieu de recherche et d'exploration.

Accompagnée par l'artiste sonore Sébastien Roux pour ce nouveau solo, elle s'appuie sur ses expériences dans des sites archéologiques pour faire émerger une danse située ici et maintenant. Dans le cadre intimiste du musée des beaux-arts comme un lieu de résonances, elle interroge la mémoire des gestes, du passé, du présent, du visible et de l'invisible.

Dans le cadre de l'exposition « Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècle) » au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.

Concept et performance DD Dorvillier | **Création sonore** Sébastien Roux | **Création lumière** Madeline Best | **Production** DD Dorvillier/human future dance corps

Autour de la programmation

Musée des beaux-arts et d'archéologie |
du 19 avril au 21 septembre

Exposition « Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècle) »

La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os est une pièce programmée dans le cadre de l'exposition « Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècle) » présentée au musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon du 19 avril au 21 septembre 2025.

Autant que la peinture ou la sculpture, la danse s'invente aussi par le dessin. Qu'il soit un outil de création chorégraphique, de transmission d'une chorégraphie à des interprètes ou d'enseignement, qu'il serve à diffuser voire à préserver la trace d'une chorégraphie, le dessin est une pratique depuis longtemps liée à la danse. Cette exposition met en lumière une grande diversité d'œuvres et de documents produits par des danseurs et des chorégraphes : dessins, carnets de notes et partitions. À travers plus de 250 pièces, les visiteurs sont plongés dans les processus de création et de transmission de la danse, qu'il s'agisse de danses de société ou de danses scéniques, du ballet classique ou de la danse contemporaine. L'exposition résulte d'un programme de recherche mené par l'Institut national d'histoire de l'art, à partir des fonds de la Bibliothèque nationale de France et du Centre national de la danse.

Petit Kursaal | 10 & 11 mai
sa 10 15h30 & 17h | di 11 16h & 18h

Danse & Cinéma

Organisé tous les deux ans au Kursaal, Danse & Cinéma est un programme qui lie et met à l'honneur ces deux arts du mouvement. Pour cette nouvelle édition, Les 2 Scènes proposent une carte blanche au CND – Centre national de la danse.

La programmation a été conçue par le CND, en collaboration avec Pauline Chevalier, maîtresse de conférences à l'Université Marie et Louis Pasteur, conseillère à l'Institut national d'histoire de l'art et co-commissaire de l'exposition « Chorégraphies. Danser, dessiner (XVII^e-XXI^e siècle) ».

→ Le programme est à retrouver de l'autre côté du livret, partie Cinéma (p. 18).

RENCONTRE

Dimanche 1^{er} juin à 16h au musée des beaux-arts et d'archéologie, rencontre avec François Chaignaud et Dominique Brun (entrée libre).

Les deux chorégraphes aborderont la réinterprétation de partitions des œuvres majeures de l'histoire de la danse dans le travail contemporain.

15



Vibrane

Collectif Porte-Avions

16

Danseurs qui touchent la corde sensible du lien collectif

Cinq membres du collectif bisontin Porte-Avions se lancent dans une aventure chorégraphique pour rendre palpables les liens invisibles qui les unissent. Rythmé par la musique de Basile Lacroix, leur voyage dansé et encordé retrace la genèse de leur compagnie, liée par la même passion du mouvement à la croisée du breakdance, de la danse contemporaine et du hip-hop. À l'image de la corde qui se tord, se raidit et se relâche, *Vibrane* explore leur force créatrice, parfois secouée par des tensions, toujours attisée par une énergie follement contagieuse.

Mise en scène, direction artistique Collectif Porte-Avions | **Interprétation** Charlotte Garbin, Mame Mor Tall, Fleur Lafosse, Guillaume Joly, Méa Onno | **Création musicale** Basile Lacroix-Boettcher | **Création, régie lumière** Caroline Grillot | **Production** Collectif Porte-Avions



Le Nom des choses

Muriel Imbach | La Bocca della Luna

17

Joyeux conte philosophique pour petits et grands enfants

« Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger autour ? » Sur un espace de jeu qui s'avèrera aussi mouvant que le langage, cinq personnes s'amusent à décortiquer les mots et la langue, à expérimenter à la manière des surréalistes. Ensemble, ils font surgir une civilisation étrange, cousine de la nôtre, où le langage se dit et se vit différemment. Inspirée par la faculté d'émerveillement des enfants, la metteuse en scène Muriel Imbach explore, de façon drôle et poétique, le rapport entre *le nom des choses* et nos perceptions du réel. Une ode à la langue et à l'imaginaire qui ravira petits et grands spectateurs.

Mise en scène et direction artistique Muriel Imbach | **Dramaturgie et collaboration artistique** Adina Secretan | **Scénographie** Neda Loncarevic | **Lumière** Antoine Friderici | **Son** Charlotte Vuissoz | **Costumes** Isa Bouchariat | **Interprétation** Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc, Charlotte Dumartheray, Cédric Leproust, Fred Ozier, Selvi Pürro, Jacqueline Ricciardi (en alternance) | **Production** Compagnie La Bocca della Luna

je 22 20h



Mahler, Numéro 5

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°5

Œuvre mystère

La composition de la *Cinquième symphonie* démarre en 1901, lorsque Mahler échappe de justesse à une hémorragie intestinale.

Si le premier mouvement « Trauermarsch » (marche funèbre) représente la propre marche du compositeur face à la mort en s'ouvrant sur une impressionnante sonnerie de trompette, c'est pourtant le troisième mouvement que le compositeur écrit en premier.

Son caractère joyeux détonne par rapport aux autres mouvements, et pour cause ! L'homme solitaire et déprimé vient de rencontrer Alma Schindler, qu'il épouse douze mois plus tard. Son *adagietto* serait même, d'après l'entourage du compositeur, une lettre d'amour musicale spécialement écrite pour elle. La symphonie se clôture dans un glorieux *finale* qui représente la victoire du compositeur face à la mort, un renouveau face à la fatalité.

Direction Jean-François Verdier

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 15 mai, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !

→ à 12h30 au Théâtre Ledoux.

→ à 18h, retrouvez la pause-déj' dans sa version apéro, au Café associatif Miroirs du monde (place de l'Europe à Planoise).

Un week-end Sur Terre

Entre art et pensée critique, Un week-end Sur Terre nous invite à interroger notre manière d'habiter le monde. Recentré sur le quartier de Planoise, ce temps fort des 2 Scènes consacré à l'écologie poursuit son travail de décroissement et entremêle joyeusement théâtre, conférences, arts plastiques, cirque, musique et ornithologie.

Espace studio

23 & 25 mai

Entrée libre (réservation conseillée)

Ceci n'est pas une conférence

À partir de recherches documentaires, les comédiennes et comédiens en formation du DEUST Théâtre de l'Université Marie et Louis Pasteur ont créé trois impromptus qui dissèquent notre société en mêlant éléments biographiques, extraits sonores, films, jeu et improvisations. Un projet mis en œuvre par IDEE – Université Populaire de Belfort et le Théâtre du Pilier.

ve 23 18h | 45 min environ

J'achète donc je suis – Steve Jobs et la surconsommation

L'itinéraire de Steve Jobs, figure emblématique de la révolution numérique, interroge le système de surconsommation et d'exploitation des mines de minerais rares et des personnes qui y travaillent.

Mise en scène et interprétation Adélie Cartier, Eva Eichmüller, Ilona Gallineaud, Romain Nigay, Sidonie Tual, Benjamin Wurth

di 25 16h | 50 min

NorMarilynJean – La sur-sexualisation du corps des femmes dans le cinéma

Est-il possible de réussir en tant que femme dans le milieu du cinéma, sans être assujettie par la sur-sexualisation de son physique ?

Mise en scène et interprétation Léonie Prébois, Zoé Laidié, Merlin Jarlot, Léopoldine Jeudy

di 25 17h30 | 45 min environ

Qui aurait pu prédire ? – Camille Étienne et la vie démocratique

L'activiste pour le climat Camille Étienne a participé le 26 mai 2023 à l'assemblée générale de TotalEnergies. Les militants rassemblés à l'appel de plusieurs ONG demandent l'arrêt de l'exploitation des énergies fossiles. Peut-on vraiment parler d'écoterrorisme ?

Mise en scène et interprétation Noé Enjolras, Sidonie Badaire, Julia Borne, Jade Barbi, Colihn Delfau, Cyann Volson, Ananda Le Bas De Bouclans



L'Asymétrie des baratins

Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte |
Ronan Letourneur

Conférence illustrée sur la future habitabilité de la Terre

Climat en ébullition, crises démocratiques, effondrement du vivant... Difficile parfois de ne pas s'inquiéter face aux alertes qui s'accumulent... Décidés à ne pas laisser le monopole du discours aux climatoscéptiques ou aux théoriciens de l'effondrement, l'architecte Nicola Delon et le peintre-affichiste Benoît Bonnemaïson-Fitte (dit « Bonnefrite ») proposent une conférence née de leurs questionnements et imaginaires.

Avec beaucoup d'humour, entre conférence et performance, les mots et les dessins dialoguent, pour nous rappeler que, face aux urgences, la réponse passe aussi par l'imaginaire.

Écriture, performance Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte | Mise en scène Ronan Letourneur | Production Encore Heureux

TABLE RONDE

Samedi 24 mai à 15h à l'Espace, table ronde « Démolir, pourquoi ? », proposée par la Maison de l'Architecture de Franche-Comté (entrée libre).

En lien avec l'exposition « Vues imprenables » du 6 mai au 6 juin à la Maison de l'Architecture de Franche-Comté. + d'informations : www.maisondelarchi-fc.fr



L'Ouest loin

Compagnie d'Un Ours | Olivier Debelhoir

Équilibres circassiens et poétiques sur agrès du quotidien

Face au public, un homme un peu acrobate, un peu clown, un peu trappeur canadien. Chaussé de miniskis, il se fait commentateur de son épopée en équilibre fragile entre une poutre posée sur un escabeau et des références qui mêlent Hugo, Baudelaire, Radiohead, Balavoine ou encore Beckett. D'une minutie stupéfiante, il pousse l'exercice aux limites de l'absurde et de la mise en danger pour mieux nous faire peur et rire dans un même mouvement. Et nous voilà emportés avec lui au bord d'un suspense de haute volée, le cœur palpitant, saisis de vertige par la beauté de son pays intérieur, son *Ouest loin*.

Mise en scène, direction artistique, interprétation
Olivier Debelhoir | **Regard extérieur** Arnaud Saury |
Production Compagnie d'Un Ours



Le Jardin aux oiseaux

Chanteurs d'Oiseaux

Une balade-spectacle à la découverte du ramage des hôtes de ces bois

Au milieu des arbres, les spectateurs cheminent vers un paysage sonore, sur les pas de deux naturalistes qui, depuis leur enfance, élèvent l'imitation du chant des oiseaux au rang d'art. Au détour d'un sentier, le duo se met à triller, siffler, gazouiller... Il le fait de façon si virtuose que les voisins ailés finissent souvent par répondre depuis les arbres alentour. Un saxophone se mêle à ces échanges insolites, qui célèbrent le bonheur simple de communier avec la nature. Teintée d'émotions et d'humour, la déambulation ouvre ainsi une parenthèse de poésie de l'instant, à la beauté indicible.

Mise en scène et direction artistique Jean Boucault & Johnny Rasse | **Saxophone** Guillaume Berceau | **Production** Autour de l'Oiseau



La Petite Boucle

Promenade artistique et musicale à vélo

On repart en balade ? Pour la troisième année consécutive, La Petite Boucle embarque une centaine de cyclistes à travers la ville et ses alentours, à la rencontre de plusieurs propositions artistiques et musicales. Organisée par l'association Juste Ici, La Rodia et Les 2 Scènes, cette promenade à vélo permet de vivre des concerts dans des lieux insolites et de découvrir les nouvelles œuvres du festival Bien Urbain.

Le peloton part toute une journée, sur un parcours tenu secret mais accessible à tous les mollets. Retour prévu vers 16h à La Rodia, non loin du Bastion et son incontournable Biergarten, qui vous accueille pour le reste de la journée et de la soirée.

Un partenariat entre Les 2 Scènes, l'association Juste Ici et La Rodia**Infos pratiques :**

- Réservations auprès de La Rodia : www.larodia.fr
- Les participants doivent venir avec leur vélo. Parcours d'environ 15 km facile et accessible à toutes et tous.
- Repas tiré du sac à prévoir pour la pause de midi.
- Une buvette sera présente pendant la pause de midi.



Wagner et la lumière

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

RICHARD WAGNER

Siegfried-Idyll

Tristan et Isolde, Prélude et mort d'Isolde

Le Vaisseau fantôme, ouverture

Tannhäuser, ouverture

Siegfried, Murmures de la forêt

Passionné de théâtre, considéré comme l'un des compositeurs majeurs du romantisme tardif, Wagner écrit lui-même ses livrets d'opéra pour obtenir une cohésion totale entre le texte et sa musique. Il puise son inspiration dans les grandes légendes européennes et surtout germaniques pour y développer les grands thèmes propres au romantisme allemand : les sentiments, l'errance, le mystère, la solitude... Avec *Le Vaisseau fantôme*, le premier de ses dix opéras principaux,

il trouve son style et invente le leitmotiv (motif musical associé à un personnage). Après le *Tannhäuser* composé deux ans plus tard, il tombe amoureux de la femme de son hôte et écrit *Tristan et Isolde*. Son œuvre majeure est cependant sans nul doute sa *Tétralogie*, qu'il met environ trente ans à écrire et dont fait partie *Siegfried*, prénom qu'il donnera à son fils et qui inspirera *Siegfried-Idyll*, dédié à sa femme, Cosima.

Direction Jean-François Verdier

Concert en clôture de la Fête des Orchestres, organisée le 14 juin sous le kiosque Granvelle et au Théâtre Ledoux, en partenariat avec la Fédération musicale de Franche-Comté.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 5 juin à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !



Sous Terre

Compagnie Matiloun

Plongée poético-documentaire dans le monde sous nos pieds

Il s'en passe des choses dans les grottes, *Sous Terre*. Un univers méconnu vers lequel nous embarquent deux artistes, à travers des sons bidouillés, des miniatures, des instruments de musique inventés, des dessins, des captations vidéo et bien d'autres inventions fragiles. Pour préparer cette odyssée, le duo s'est aussi nourri de passionnants témoignages qu'il nous fait entendre : spéléologues, préhistoriens, ermites, artistes-aventuriers... Un étonnant voyage au centre de la Terre qui, à la croisée des arts plastiques et du théâtre d'objets, combine la douceur du récit à la profondeur des questionnements.

Enquêtes, écriture, musique et jeu Clémence Prévault et Thomas Biwer (en alternance), Sébastien Janjou | **Lumière et vidéo** Jonathan Douchet | **Production** Compagnie Matiloun

EXPOSITION

*À l'issue de la représentation, visite de l'exposition « Chroniques souterraines » (durée 15 min).

GOÛTER / RENCONTRE

À l'issue de la représentation du mercredi 18 juin à 15h, dégustation d'un goûter (recette secrète) et échange autour des thématiques abordées dans le spectacle.

L'équipe

Direction

Vanessa Lassaïgne Directrice
Claude Stirnemann Administrateur
Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique
Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

Lætitia Millan Secrétaire de direction
Léa Billot Responsable administrative
Marie-Gabrielle Riby Chargée de production
Nicole Marref Chargée d'administration
Lydia Pirany Comptable principale
Stéphanie Mathey Comptable

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics
Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation jeune public
Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Olga Lescot Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Cinéma

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma Kursaal
Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri Chargé de l'éducation à l'image et régisseur cinéma
Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie
Barbara Maillotte Chargée d'accueil et de billetterie

Communication

Esther Lirhantz Chargée de la communication digitale
Mathilde Da Silva Chargée de la communication print
Maïa Mignotte Attachée à la communication
Blandine Galmiche, Anita Gafray Attachées à la diffusion

Technique

David Oger Régisseur général
Sylvie Ryser Assistante de direction technique
David Chazelet Régisseur principal plateau
Michel Petit Régisseur atelier et plateau
Coraline Delorme Régisseuse plateau
Laurent Bolard Régisseur principal lumière
Manon Pothieux Technicienne lumière
Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo
Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge
Stella Longo Agent d'entretien
Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.



La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Crédits

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Financement : Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Romances inciertos Régie générale: Anthony Merlaud / Régie son : Charles-Alexandre Englebret / Habilleuse en tournée : Cara Ben Assayag / Peintre : Fanny Gaudreau / Retouches images : Remy Moulin, Marie B. Schneider / Construction : Christophe Charamond, Emanuel Coelho / Administration, production : Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster / Diffusion : Mandorle productions & A propic (Line Rousseau & Marion Gauvent) / **Production** : Mandorle productions / **Coproduction** : Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du programme Interreg France-Suisse 2014-2020 ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; deSingel International Arts Centre, Anvers ; Maison de la musique de Nanterre ; l'Arsenal – Cité musicale de Metz / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; SPEDIDAM ; PACT Zollverein, Essen ; TANDEM Scène nationale Théâtre d'Arras ; Ayuntamiento de Anguiano, La Rioja ; Les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes ; Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12 / Accueil studio : Teatros del Canal, Madrid ; Centre national de la danse, Pantin ; La Ménagerie de Verre, Paris – Studioblo ; El Garaje Danza, Cadix / François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon

La Fabuleuse Histoire de BasarKus Régie : Quentin Régnier / Diffusion : Christelle Dubuc / **Production** : Académie Fratellini & Compagnie Lamento / Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont – Centre culturel La Courneuve ; Espace Périphérique – Chapiteau Bleu ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / La Compagnie Lamento est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Soutien : Département de l'Isère ; Ville de Grenoble / Résidence : « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné ; La Rampe – La Ponatière, Scène conventionnée danse et musiques, Échirolles

Nanouk l'Esquimau **Coproduction** : Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Théâtre national de Bretagne ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Association Drumzzz/Jusqu'à la Nuit / Soutien : Scem ; ministère de la Culture – DGCA

Cécile Assistanat, chant, interprétation et régie plateau : Louis Bonard / Collaboration à la scénographie : Djonan Saltani, Lommy Sanchez / Vidéo, régie plateau : Diane Blondeau / Interprétation et régie plateau (en alternance) : Sophie Lebrun, Maxime Gorbachevsky, Papi, Marion Duval / Régie lumière : Vicky Althaus / Animation 3D : Lommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero / Images : Felix Bouttier / Diffusion : Anthony Revillard / Administration : Marie Lacoux / **Production** : Chris Cadillac / **Coproduction** : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain ; Théâtre Saint-Gervais / Soutien : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation Engelberts / Aide à la recherche : La Manufacture – HES-SO

Magellan **Production** : Volk Records / Soutiens : DRAC Pays de la Loire ; Association Cyclop – Chez Lilly, Germ

La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os Collaboration artistique : Mathieu Bouvier, Carina Premier / Régie son : Baptiste Chatel / **Production** : Laura Akinin, Élise Rimault / Stagiaire : Hsin-Yu Tai / **Production** : DD Dorvilleur/human future dance corps / Partenaires : Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Nos lieux communs – programme Nomades ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Festival Hacer historias, La Poderosa – Barcelona ; Plastique Danse Flore ; Traverse ; Programa Radicantes IVAM – Valencia ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté

Vibrane Regards extérieurs : Mickaël Le Mer, Étienne Rochefort, Gilles Rondot / **Production** : Collectif Porte-Avions / **Coproduction** : Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul / Accueil en résidence : Crous Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Baume-les-Dames ; Artdam / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon

Le Nom des choses Régisseuse de tournée : Charlotte-Prune Rychner / Direction de production et diffusion : Joanne Buob /

Communication : Catia Bellini / Administration : Léonore Friedli / **Production** : Compagnie La Bocca della Luna / **Coproduction** : La Comédie de Genève ; Usine à Gaz – Nyon ; Théâtre Le Reflet – Vevey / Soutien : Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation Jan Michalski ; Corodis – Commission Romande de diffusion des spectacles ; Pour-cent culturel Migros ; SIS – Fondation suisse des artistes interprètes / Précieuse collaboration : Association proPhilo, et plus spécialement Gorgia, Isabelle, Claire et Laëtitia, maîtres et maîtresses des classes 4, 5, 6 et 8P participantes de Vevey, Nyon et Genève ; Architect Casali (philosophe) ; Pascal Gygax (psycholinguiste) ; Laure Szalai (architecte) ; Paulin Jaccoud ; Nicolas Knobil (interprète) ; Gautier Teuscher ; Melvin & Timo / La Compagnie bénéficie de contrats de confiance avec l'État de Vaud (18-26) et la Ville de Lausanne (22-25) / Muriel Imbach est artiste associée à l'Usine à Gaz – Nyon (21-25)

L'Asymétrie des baratins Assistante : Adèle Bonnemaïson-Fitte / Construction : Louis Le Charpentier / Diffusion : Sophie Schneider / **Production** : Encore Heureux / **Coproduction** : ThéâtrédelaCité – Centre dramatique national Toulouse-Occitanie ; Malakoff scène nationale – Théâtre 71 ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Derrière Le Hublot – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » ; Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » / Accueil en répétitions : Compagnie 111 – Aurélien Bory « La Nouvelle Digue » / Soutien : Le CENTQUATRE-PARIS ; École urbaine de Lyon / Remerciements : Julien Choppin

Le Jardin aux oiseaux **Production** : Autour de l'Oiseau

L'Ouest loin Administration de production : Nicolas Ligeon, Pauline Favalaro / Diffusion : Fleur Lefèvre / **Production** : Compagnie d'Un Ours / Soutien : RAMDAM, Un centre d'art ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes / Remerciements : Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Sous Terre Régie : Arthur Fouache / Médiation : Léa Fouillet / **Production** : Compagnie Matilou / **Coproduction** : L'Hectare – Centre national de la marionnette – Vendôme ; L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » – Périgueux ; EPCC Issoudun – Centre culturel Albert Camus ; Scène O Centre, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » – Orléans ; L'Échalière, Atelier de fabrique artistique – Saint-Agil ; Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » – Saran ; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre / Aide à la création : ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire ; Région Centre-Val de Loire – cette création bénéficie également d'un soutien régional Parcours de Production Solidaire ; Ville d'Orléans ; SPEDIDAM / Soutien à la création : Espace Malraux – Joué-lès-Tours ; Théâtre Gérard Philippe – Orléans ; La Minoterie, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et jeunesse » – Dijon ; Communauté de communes Cazals-Sarvaci ; La Fabuloserie, Musée d'art hors-les-normes ; Théâtre de Cuisine – Friche La Belle de Mai

Crédits photographiques

Romances inciertos © Jose Caldeira / *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* © Sylvère Lamotte / *Nanouk l'Esquimau* © Robert J. Flaherty / *Sorciers et légendes* © Jean-Baptiste Millot / *Cécile* © Mathilda Olmi / *Magellan* © Myriam Mercier / *La danse est l'archéologue* © Brian Rogers / *Vibrane* © Studio M / *Le Nom des choses* © Sylvain Chablot / *Mahler, Numéro 5* © Mylène Haas / *L'Asymétrie des baratins* © Louise Quignon / *L'Ouest loin* © Michèle Leproust / *Le Jardin aux oiseaux* © Paul Pascal / *La Petite Boucle* © Anabelle Michon / *Wagner et la lumière* © Mylène Haas / *Sous Terre* © Carmen Morand

Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand / Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand + 205TF), Swissposters & Baikal

Directrice de publication Vanessa Lassaïgne

Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo | Autres pages : Stéphanie Bunod, Marie-Hélène Créquy, Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva, Esther Lirhantz, Maïa Mignotte, Gilles Perrault

Relecture Messaline Durand

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre), Papier Coral book 80gr

1^{er} de couverture : *Vibrane* © Studio M

2^e de couverture : *Le Jardin aux oiseaux* © Jean-François Robert

3^e de couverture : *Zabriskie Point* © Courtesy of Warner Bros. Pictures

4^e de couverture : *La Noire* de... © Les Acacias Distribution

Pages switch : *Romances inciertos* © Jose Caldeira / Jean-Pierre Melville

Un flic © Studio Canal

Romances inciertos
Nina Laisné
& François Chaignaud
1^{er} & 2 avril

