



LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

# Cinéma

janvier - mars 2024

# Sommaire

- p.6 **Enfances**  
du 8 janvier au 6 février au Kursaal
- p.12 **Sidney Lumet**  
du 9 janvier au 5 février au Kursaal
- p.16 **Faut voir!**  
*The Fisher King*  
10 et 15 janvier au Kursaal  
*Les Mutants de l'espace*  
du 6 au 8 février au Kursaal
- p.18 **Cinékinò** *Le Ciel rouge*  
du 12 au 17 janvier au Kursaal
- p.19 **Cinéma en région** *La forêt, c'est la classe!*  
mardi 6 février à 20h au Kursaal
- p.20 **Le temps du court**  
jeudi 1<sup>er</sup> février au Kursaal
- p.22 **Ciné Scènes** *Les Ailes du désir*  
7 et 8 février au Kursaal
- p.23 **Cinéma et Poésie** *L'Homme qui penche*  
jeudi 8 février à 18h au Kursaal
- p.24 **Vacances au cinéma**  
du 22 au 28 février à l'Espace
- p.27 **Ciné concert** *Big and Tiny: girafes ou hérissons*  
6 et 8 mars à l'Espace
- p.28 **Ciné citoyen**  
*Le Périmètre de Kamsé*  
mercredi 6 mars à 20h30 au Kursaal  
*Rwanda, à la poursuite des génocidaires*  
jeudi 14 mars à 20h au Kursaal
- p.30 **Cinékinò** *La Conférence*  
du 11 au 13 mars au Kursaal
- p.31 **Acid pop** *Grand Paris*  
12 et 14 mars au Kursaal
- p.32 **Christopher Nolan**  
du 11 au 21 mars au Kursaal

# Les invités du cinéma

## **Association Poursuivre** (Enfances)

*The Quiet Girl*, mardi 9 janvier  
*Où est la maison de mon ami ?*, mardi 16 janvier  
*Cria Cuervos*, mardi 30 janvier  
*L'Esprit de la ruche*, mardi 6 février

## **Membres du Café-ciné**

### **David Willig**

*Un après-midi de chien* (Sidney Lumet),  
mardi 9 janvier à 20h

### **Laure Nuninger**

*12 Hommes en colère* (Sidney Lumet),  
samedi 13 janvier à 18h15

### **Caroline Rietmann**

*The Fisher King* (Faut voir!),  
lundi 15 janvier à 20h

### **Yannick Favory**, enseignant de cinéma

*À bout de course* (Sidney Lumet),  
mardi 30 janvier à 20h

### **Florent Petit**, enseignant de cinéma

*La Peur au cinéma*, conférence (Enfances),  
samedi 3 février à 16h30

### **Shawy**, cinéaste

*Les Mutants de l'espace* (Faut voir!),  
mercredi 7 février à 20h30

### **Ida Hekmat**, maîtresse de conférences, département d'allemand de l'université de Franche-Comté

*Le Ciel rouge*, (Cinékin), mardi 16 janvier à 20h  
et mercredi 17 à 14h15

*La Conférence*, (Cinékin), mardi 12 mars à 14h15  
et mercredi 13 à 20h

## **L'atelier court métrage du Café-ciné**

(Le temps du court)  
Courts métrages #1 et #2, jeudi 1<sup>er</sup> février

## **Associations InnAÉ et Graine BFC**

**Élise Sergent**, enseignante, **Aurore Clément**,  
éducatrice à l'environnement  
*La forêt, c'est la classe!* (Cinéma en région),  
mardi 6 février à 20h

## **Les Poètes du jeudi**

**Élodie Bouygues**, maîtresse de conférences,  
département de lettres de l'université de Franche-Comté  
*L'Homme qui penche* (Cinéma et poésie),  
jeudi 8 février à 18h

## **Association Solidarité Douroula**

**Olivier Zuchuat**, réalisateur  
*Le Périmètre de Kamsé* (Ciné citoyen),  
mercredi 6 mars à 20h30

**ACID**, association du cinéma indépendant  
pour sa diffusion

**Martin Juvat** et **Frédéric Ramade**, cinéastes  
*Grand Paris* (Acid pop), mardi 12 mars à 20h30

## **Amnesty International**

**Thomas Zribi**, réalisateur  
*Rwanda, à la poursuite des génocidaires*  
(Ciné citoyen), jeudi 14 mars à 20h

**Philippe Rouyer** et **Pascal Binétruy**, critiques  
pour la revue Positif

*Christopher Nolan, le temps a-t-il un sens ?*,  
conférence (Christopher Nolan),  
lundi 18 mars à 18h15

# au Kursaal

## janvier

<b>lu 8</b>	18h15	<b>àma Gloria</b>	p.6
	20h	<b>The Quiet Girl</b>	p.7
<b>ma 9</b>	10h	<b>The Quiet Girl</b> analyse & discussion à 14h	p.7
	16h30	<b>àma Gloria</b>	p.6
	18h15	<b>12 Hommes en colère</b>	p.13
	20h	<b>Un après-midi de chien</b> présentation	p.13
<b>me 10</b>	15h	<b>Les Bêtes du Sud sauvage</b>	p.8
	17h	<b>The Fisher King</b>	p.16
	20h	<b>àma Gloria</b>	p.6
<b>ve 12</b>	18h15	<b>Le Ciel rouge</b>	p.18
	20h30	<b>12 Hommes en colère</b>	p.13
<b>sa 13</b>	14h30	<b>Un après-midi de chien</b>	p.13
	16h45	<b>Café-ciné</b> entrée libre	p.13
	18h15	<b>12 Hommes en colère</b> présentation	p.13
<b>di 14</b>	16h	<b>The Quiet Girl</b>	p.7
	18h15	<b>Un après-midi de chien</b>	p.13
<b>lu 15</b>	14h15	<b>12 Hommes en colère</b>	p.13
	16h15	<b>Où est la maison de mon ami?</b>	p.8
	18h15	<b>Les Bêtes du Sud sauvage</b>	p.8
	20h	<b>The Fisher King</b> présentation	p.16
<b>ma 16</b>	10h	<b>Où est la maison de mon ami?</b> analyse & discussion à 14h	p.8
	17h30	<b>Un après-midi de chien</b>	p.13
	20h	<b>Le Ciel rouge</b> présentation + débat	p.18
<b>me 17</b>	14h15	<b>Le Ciel rouge</b> présentation	p.18
	18h15	<b>Où est la maison de mon ami?</b>	p.8
	20h	<b>Les Bêtes du Sud sauvage</b>	p.8
<b>lu 29</b>	16h	<b>L'Échine du diable</b>	p.9
	18h15	<b>Cría Cuervos</b>	p.10
	20h30	<b>Daniel</b>	p.14
<b>ma 30</b>	10h	<b>Cría Cuervos</b> analyse & discussion à 14h	p.10
	17h30	<b>Daniel</b>	p.14
	20h	<b>À bout de course</b> présentation & analyse	p.15
<b>me 31</b>	16h	<b>À bout de course</b>	p.15
	18h15	<b>L'Esprit de la ruche</b>	p.11
	20h30	<b>L'Échine du diable</b>	p.9

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français.

## février

<b>je 1<sup>er</sup></b>	18h15	<b>Le temps du court #1</b>	p.20
	19h45	<b>Café-ciné</b> entrée libre	p.20
	20h30	<b>Le temps du court #2</b>	p.21
<b>ve 2</b>	15h30	<b>Daniel</b>	p.14
	18h15	<b>À bout de course</b>	p.15
	20h30	<b>L'Esprit de la ruche</b>	p.11
<b>sa 3</b>	14h30	<b>L'Esprit de la ruche</b>	p.11
	16h30	<b>Conférence: La Peur au cinéma</b> entrée libre	p.11
	18h30	<b>L'Échine du diable</b>	p.9
<b>lu 5</b>	17h30	<b>À bout de course</b>	p.15
	20h	<b>Cría Cuervos</b>	p.10
<b>ma 6</b>	10h	<b>L'Esprit de la ruche</b> analyse & discussion à 14h	p.11
	18h15	<b>Les Mutants de l'espace</b>	p.17
	20h	<b>La forêt, c'est la classe!</b> rencontre	p.19
<b>me 7</b>	17h30	<b>Les Ailes du désir</b>	p.22
	20h30	<b>Les Mutants de l'espace</b> présentation	p.17
<b>je 8</b>	16h	<b>Les Mutants de l'espace</b>	p.17
	18h	<b>L'Homme qui penche</b> présentation	p.23
	20h30	<b>Les Ailes du désir</b>	p.22

## mars

<b>me 6</b>	20h30	<b>Le Périmètre de Kamsé</b>	p.28
		entrée libre rencontre	
<b>lu 11</b>	18h15	<b>La Conférence</b>	p.30
	20h30	<b>Memento</b>	p.33
<b>ma 12</b>	14h15	<b>La Conférence</b> présentation	p.30
	18h15	<b>Memento</b>	p.33
	20h30	<b>Grand Paris</b> soirée Acid pop	p.31
<b>me 13</b>	17h	<b>The Dark Knight - Le Chevalier noir</b>	p.34
	20h	<b>La Conférence</b> présentation & débat	p.30
<b>je 14</b>	15h	<b>Inception</b>	p.35
	18h15	<b>Grand Paris</b>	p.31
	20h	<b>Rwanda, à la poursuite des génocidaires</b> rencontre	p.29
<b>ve 15</b>	17h	<b>Inception</b>	p.35
	20h	<b>Interstellar</b>	p.36
<b>lu 18</b>	14h	<b>Dunkerque</b>	p.37
	16h15	<b>Memento</b>	p.33
	18h15	<b>Conférence: Christopher Nolan</b> entrée libre	p.32
	20h	<b>Inception</b>	p.35
<b>ma 19</b>	14h30	<b>Interstellar</b>	p.36
	17h30	<b>Dunkerque</b>	p.37
	20h	<b>The Dark Knight - Le Chevalier noir</b>	p.34
<b>me 20</b>	17h	<b>Tenet</b>	p.38
	20h	<b>Dunkerque</b>	p.37
<b>je 21</b>	14h	<b>Interstellar</b>	p.36
	17h30	<b>Memento</b>	p.33
	20h	<b>Tenet</b>	p.38

# à l'Espace

Tous les films sont projetés en version française

février

## Vacances au cinéma

<b>je 22</b>	10h30	<b>La Naissance des oasis</b>	p.25
	14h30	<b>Ponyo sur la falaise</b>	p.25
<b>ve 23</b>	10h30	<b>Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point</b>	p.24
	14h30	<b>Capitaines!</b>	p.26
	15h30	<i>La fabrique de l'animation</i>	p.26
	16h30	<b>L'École du bout du monde</b>	p.26
<b>sa 24</b>	10h30	<b>C'est qui le plus fort, tout court</b>	p.24
	14h30	<b>Nina et le Secret du hérisson</b>	p.27
	16h	<i>Miniconférence pour mini spectateurs</i>	p.27
	17h	<b>Ponyo sur la falaise</b>	p.25
<b>di 25</b>	11h	<b>C'est qui le plus fort, tout court</b>	p.24
<b>lu 26</b>	10h30	<b>La Naissance des oasis</b>	p.25
	14h30	<b>Nina et le Secret du hérisson</b>	p.27
<b>ma 27</b>	10h30	<b>Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point</b>	p.24
	14h30	<b>L'École du bout du monde</b>	p.26
<b>me 28</b>	10h30	<b>C'est qui le plus fort, tout court</b>	p.24
	14h30	<b>Capitaines!</b>	p.26

mars

## Ciné-concert

<b>me 6</b>	11h	<b>Big and Tiny : girafes ou hérissons</b>	p.27
	15h	<b>Big and Tiny : girafes ou hérissons</b>	p.27
<b>ve 8</b>	19h	<b>Big and Tiny : girafes ou hérissons</b>	p.27

## tarifs

### Ciné à l'unité

Plein tarif	5,5 €
Tarif réduit *	4,5 €
Tarif spécial **	3 €
Vacances au cinéma	3 €

### Carte cinéma (10 places)

Plein tarif	45 €
Tarif réduit *	35 €
Tarif spécial **	25 €

\* Personnes de 65 ans et plus, détenteurs de la carte Famille nombreuse, personnes en situation de handicap, abonnés annuels Ginko

\*\* Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et détenteurs de la carte Avantages Jeunes.

## accessibilité



Son renforcé sur toutes les séances

Informations : 03 81 87 85 85

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) | [cinema@les2scenes.fr](mailto:cinema@les2scenes.fr)

Suivez-nous sur Facebook & Instagram

@cinéma Les 2 Scènes



## Café-ciné

Le Café-ciné est un collectif de spectatrices et spectateurs associé à la programmation et aux réflexions liées à la vie et au développement de ce cinéma atypique.

C'est aussi un espace privilégié de discussions et d'échanges entre le programmeur et le public, un moment convivial autour d'un verre, pour prolonger le temps de la projection.

**Renseignements : [cinema@les2scenes.fr](mailto:cinema@les2scenes.fr)**

**Les prochains Café-ciné au Kursaal** (entrée libre)  
samedi 13 janvier à 16h45  
jeudi 1<sup>er</sup> février à 19h45



Du 8 janvier au 6 février au Kursaal

# Enfances

Ce programme a été réalisé avec l'association Poursuivre et la complicité des spectateurs et spectatrices du Café-ciné. Les sept films choisis ont en commun de regarder le monde avec les yeux de l'enfance. Comme chaque année, le groupe des cinéphiles de l'association Poursuivre nous propose de voir les films autrement en prenant le temps de la réflexion. Quatre films de cette sélection seront présentés et projetés le matin à 10h. On vous propose ensuite de revenir au Kursaal à 14h le même jour pour en faire l'analyse et en discuter ensemble (durée 2h – entrée libre).

Trois de ces films situent leur récit dans l'Espagne de la dictature franquiste en nous offrant l'occasion rare de plonger dans les frayeurs de l'enfance aux prises avec la dureté du monde des adultes dans ce contexte si marqué. Une réflexion sur ce thème sera menée dans le cadre de l'atelier du Café-ciné *La Peur* au cinéma samedi 3 février en clôture du cycle.

lundi 8 janvier à 18h15 | mardi 9 à 16h30 |  
mercredi 10 à 20h

## à ma Gloria

Marie Amachoukeli - 1h24, France, 2023  
avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego,  
Arnaud Rebotini

**Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.**

Franchement, on se demande comment Marie Amachoukeli fait pour, à ce point, capter l'essence de l'enfance, et la substantifique moelle d'un lien inconditionnel, même s'il n'est pas sanguin. La moindre image de ce film ultra-sensitif respire l'amour dans sa plus touchante expression. Gloria fait découvrir son île à Cléo, lui apprend à nager, la trimballe partout, de la plage à son modeste logement où son fils, qui a grandi sans elle, la rejette, tandis que sa fille est en passe d'accoucher. C'est un hommage, délicat, jamais démonstratif, à toutes ces émigrées rémunérées pour abandonner leur famille au profit d'autres. Guillemette Odicino, *Télérama*



**lundi 8 janvier à 20h | mardi 9 à 10h | dimanche 14 à 16h**

## The Quiet Girl

Colm Bairéad - 1h45, Irlande, 2023  
avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennet

**Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.**

Ce premier film tout en silences et en regards est à tomber de délicatesse. Justement contemplatif, puisqu'il adopte le point de vue de sa petite héroïne taiseuse, il accompagne sa transformation tandis qu'elle découvre, le temps d'un été, ce qu'aimer et être aimée veulent dire. Loin de sa famille défaillante, elle va peu à peu s'éveiller, s'épanouir et se libérer au contact de ce nouveau foyer champêtre, certes éphémère et un brin rugueux au départ, mais formidablement attentif, car formidablement inconsolable... Nulle séquence tire-larmes, ni envolées lyriques pour autant : l'Irlandais Colm Bairéad, qui adapte ici une nouvelle de sa compatriote Claire Keegan, creuse tout simplement, avec une belle assurance, le sillon inhabituel d'un mélo minimaliste, majoritairement dialogué en gaélique (une rareté). Il a raison. Soigneusement mis en scène, subtilement filmé à hauteur d'enfant, magnifiquement photographié et interprété, *The Quiet Girl* est une pépite discrète... qui laisse sans voix !  
Ariane Allard, *Causette*

→ suivi d'une analyse et discussion, mardi 9 à 14h



mercredi 10 janvier à 15h | lundi 15 à 18h15 |  
mercredi 17 à 20h

## Les Bêtes du Sud sauvage

Benh Zeitlin, 1h32, États-Unis, 2012  
avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly

**Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.**

Cette enfant solitaire, qui sait écouter et comprendre les animaux, sait aussi voir, sous la sauvagerie et la misère, la beauté de la vie, le mystère de l'univers. Et le déluge à venir... Le réalisateur, Benh Zeitlin, s'empare de cet imaginaire pour le mettre en images sans beaucoup de moyens, mais avec un appétit d'ogre. Tout en montrant une Amérique aussi vraie que celle de l'ouragan Katrina, il transfigure cette réalité et lui insuffle une magie inédite. Également musicien, il utilise la caméra comme un instrument qui libère une énergie et qu'il fait retentir à travers la nature déchaînée. *Les Bêtes du Sud sauvage* est un formidable hymne à la vie qui s'accroche, contre vents et marées.

Frédéric Strauss, *Télérama*



lundi 15 janvier à 16h15 | mardi 16 à 10h |  
mercredi 17 à 18h15

## Où est la maison de mon ami ?

Abbas Kiarostami - 1h24, Iran, 1987  
avec Babek Ahmed Poor, Ahmed Ahmed Poor,  
Kheda Barech Defai

**Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami dans les hameaux voisins pour lui rendre son cahier...**

Quête initiatique, fable poétique, film à suspense, ce marathon dans la campagne nous cloue au fauteuil. De détours en fausses pistes, d'espairs déçus en malentendus, le petit Ahmad court jusqu'à perdre haleine, bute sur l'indifférence des adultes, doit braver l'inconnu et la nuit tombée. D'une simplicité extraordinairement fertile, le canevas laisse libre cours à l'imaginaire autant qu'au réalisme terrifiant. Dans un style sobre, à la lisière du documentaire, Kiarostami saisit la souffrance sourde de l'enfance incomprise, ses obsessions et ses frayeurs. L'humanisme profond du film, jamais larmoyant, ne va pas sans une certaine cruauté, car sur cette terre pauvre tout le monde fait logiquement son devoir. Et l'enfant est seul. C'est justement de cette solitude que naît une forme d'amitié radicale, un geste de solidarité incroyable. Kiarostami nous livre un antidote puissant à la résignation.

Jacques Morice, *Télérama*

→ suivi d'une analyse et discussion, mardi 16 à 14h



**lundi 29 janvier à 16h | mercredi 31 à 20h30 | samedi 3 février à 18h30**

## L'Échine du diable

Guillermo del Toro - 1h47, Espagne / Mexique, 2001  
avec Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi

**Alors que la guerre civile déchire l'Espagne, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne dirigé par M<sup>me</sup> Carmen. À la nuit tombée, le garçon est mis au défi par ses camarades : il doit traverser la cour de l'établissement pour se rendre à la cuisine, l'obligeant à passer devant la maison du gardien, l'antipathique Jacinto. Une fois sur place, Carlos entend d'étranges soupirs et découvre dans le sous-sol de la bâtisse le fantôme d'un enfant mutilé...**

Guillermo del Toro tourne son troisième long métrage en Espagne grâce à l'appui financier du réalisateur Pedro Almodóvar et de son frère Augustín, emballés par le premier film du Mexicain (*Cronos*, 1993). Avec *L'Échine du diable*, del Toro s'impose d'emblée comme l'un des maîtres du cinéma d'horreur poétique. À partir d'une histoire classique de fantôme, le réalisateur se démarque en intégrant des éléments du mélodrame historique, du film à suspense et du récit d'apprentissage. Fervent cinéphile, Guillermo del Toro ponctue également son film de multiples références, allant du surréalisme de Luis Buñuel (*Los Olvidados*) au giallo de Dario Argento (*Suspiria*), à travers des images qui conjuguent l'onirisme à la terreur, la poésie à la noirceur. Doté d'une interprétation remarquable, de Marisa Paredes (*Talons aiguilles*) à Eduardo Noriega (*Ouvre les yeux*) en passant par les nouveaux venus Fernando Tielve et Iñigo Garcés, *L'Échine du diable* est un conte cruel sur l'enfance empreint de nostalgie où l'horreur n'est pas forcément là où il paraît. Film fondateur du nouveau cinéma fantastique espagnol avec *Les Autres* d'Alejandro Amenábar (2001), *L'Échine du diable* est de retour au cinéma en version restaurée.

Carlotta films

→ précédé de la conférence **La Peur au cinéma** samedi 3 à 16h30



lundi 29 janvier à 18h15 | mardi 30 à 10h | lundi 5 février à 20h

## Cría Cuervos

Carlos Saura - 1h49, Espagne, 1976  
avec Ana Torrent, Géraldine Chaplin, Conchita Pérez

**Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse. Témoin de ces deux morts malgré elle, Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses sœurs.**

Il est des chefs-d'œuvre qui achèvent leur auteur ; *Cría Cuervos*, le beau film de Carlos Saura, en fait probablement partie. Tourné pendant la dictature, *Cría Cuervos* se nourrit de son climat oppressant et en propose une métaphore à travers une famille décomposée. Rien n'est direct, tout est ressenti. Les lourds rideaux qui s'abattent sur les fenêtres de la demeure madrilène nous montrent tout ce qu'il ne faut pas voir. Qui a vu *Cría Cuervos* garde incrusté pour la vie sur la rétine le regard contemplatif de la petite Ana, jouée par Ana Torrent. (...) Tout *Cría Cuervos* est construit autour des yeux d'Ana et de la peur qu'ils provoquent chez les adultes, tant ils semblent avoir le pouvoir de déchirer la peau des secrets. Mais *Cría Cuervos*, ce n'est pas seulement une enfant qui regarde. C'est l'univers mental d'une petite fille en deuil de sa mère capté au plus proche. Carlos Saura n'a besoin d'aucune réplique pour montrer qu'Ana est persuadée d'avoir tué son père, à force d'avoir désiré sa mort. Il n'a besoin d'aucun mot pour faire voir qu'elle a également le pouvoir de ressusciter sa mère par la force de sa pensée.  
Anne Diatkine, *Libération*

→ suivi d'une analyse et discussion, mardi 30 à 14h



**mercredi 31 janvier à 18h15 | vendredi 2 février à 20h30 | samedi 3 à 14h30 | mardi 6 à 10h**

## L'Esprit de la ruche

Victor Erice - 1h38, Espagne, 1973  
avec Ana Torrent, Isabel Telleria,  
Fernando Fernán Gómez

**Au début des années 1940, dans la froideur et l'ennui d'un village castillan isolé, deux sœurs découvrent le film *Frankenstein* lors d'une projection ambulante. Ana, 8 ans se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Sa grande sœur, Isabel, a beau lui expliquer que ce n'est qu'un « truc » de cinéma, elle prétend pourtant avoir rencontré l'esprit de Frankenstein rôdant non loin du village...**

Premier titre de la filmographie réduite de Víctor Erice (trois longs métrages en cinquante ans, avant un quatrième sorti en 2023), *L'Esprit de la ruche* s'inscrit dans une longue tradition de mise en scène de l'enfance au cinéma, tout en évitant le piège de l'attendrissement et de la mièvrerie. À la place, le réalisateur basque propose un conte angoissant où les visages les plus innocents cachent les pensées les plus sombres, et où les yeux les plus purs recouvrent des abîmes de terreur. Filmé dans toute sa complexité, cet âge incertain se révèle avec ses rêves et ses cauchemars, dansant sur la frontière, qui sépare le monde réel de l'imaginaire. En baignant son film dans les silences sans réponse de la petite Ana et en se refusant à expliquer les actes de son héroïne, Víctor Erice respecte à la lettre le précepte d'un autre grand cinéaste de l'enfance, François Truffaut : « Il ne s'agit pas de tourner avec des enfants pour mieux les comprendre, il s'agit de filmer les enfants parce qu'on les aime. »  
Arte TV

**samedi 3 février à 16h30 - entrée libre (1h30)**

## Conférence La Peur au cinéma, effrayer l'enfant qui sommeille en nous

Par Florent Petit, enseignant de cinéma au Lycée Pasteur et membre du Café-ciné.  
En lien avec l'atelier de programmation en cours et le cycle *La Peur au cinéma* à venir prochainement.

**Newt : Ma maman disait que les vrais monstres, ça n'existe pas. Mais ça existe.**

**Ripley : Oui, ça existe.**

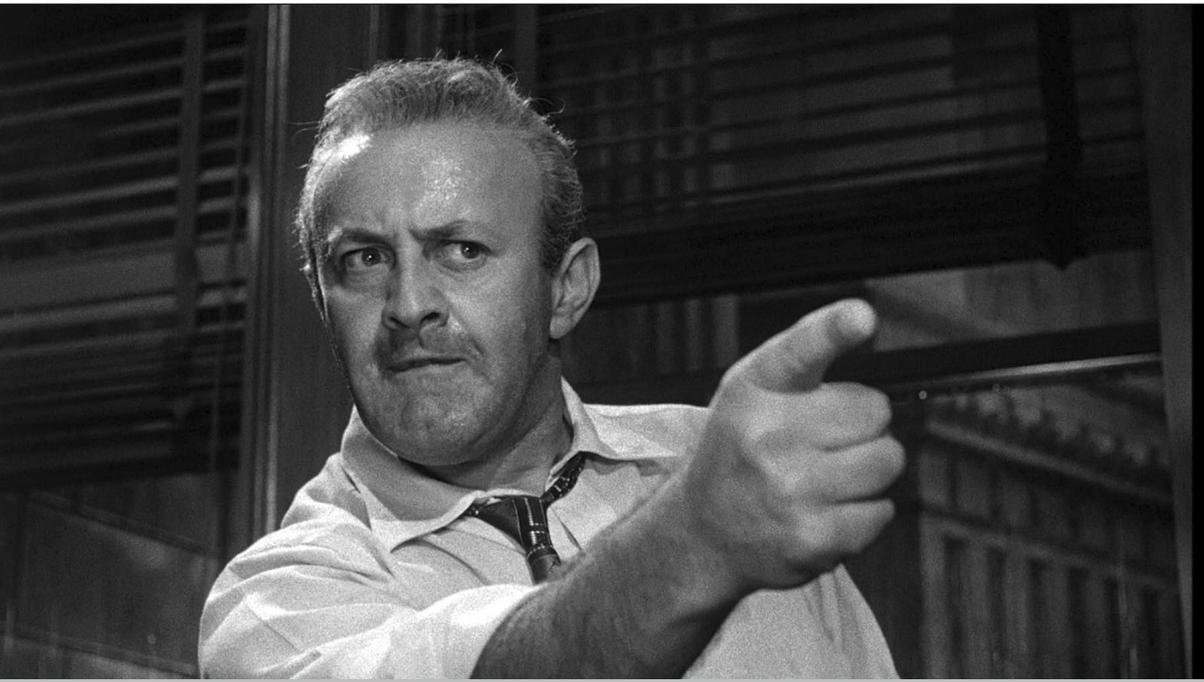
**Newt : Pourquoi dit-on ça aux enfants ?**

**Extrait du scénario de James Cameron pour *Aliens*, 1985**

La peur est un phénomène universel dont nous avons tous pris conscience dès notre plus jeune âge. Un orage, l'obscurité d'une pièce, un grincement, l'inconnu... Ce sont des éléments propices à faire naître des monstres. Notre respiration s'accélère et notre estomac se noue. Paradoxalement, nous aimons avoir peur. Plus particulièrement, nous aimons être confrontés à un danger en toute sécurité. La salle de projection s'y prête parfaitement. Bon nombre de cinéastes ont mis en scène la peur en utilisant des procédés variés depuis 129 ans et se sont délectés de faire ressurgir nos angoisses les plus primaires. Nous avons pris goût à la peur tout en redoutant ses effets. Peu importe l'histoire racontée et la manière dont elle est racontée, aucun des protagonistes d'un film, aussi bien devant que derrière l'écran, n'est à l'abri.  
Florent Petit

→ suivi d'une analyse et discussion, mardi 6 à 14h

→ suivi de *L'Échine du diable*, à 18h30



Du 9 janvier au 5 février au Kursaal

# Sidney Lumet

L'œuvre de Sidney Lumet s'étend sur cinquante ans. Lumet tourne sans arrêt (parfois plus d'un film par an) et travaille aussi pour la télévision (près de 250 téléfilms). Cette manière de travailler quasi-industrielle lui vaudra d'être longtemps considéré comme un cinéaste mineur, grand directeur d'acteurs certes, mais au style impersonnel. Son œuvre est pourtant le lieu d'expérimentations formelles renouvelées. Elle est surtout d'une impressionnante cohérence, explorant dans chacun de ses films une idée singulière de l'individu. Film après film, Lumet sonde de fait, tel un ethnologue ou un documentariste, tous les lieux de pouvoir, les lieux où se forgent la loi et son application, la justice (*Le Prince de New York*, *Le Verdict*, *Daniel*), la police (*Serpico*, *The Offence*), l'armée (*La Colline des hommes perdus*, *Point limite*), les médias (*Un après-midi de chien*, *Network*), la famille (*À bout de course*).

Chacun d'entre eux est mis en tension par l'homme qui l'incarne, avec ses limitations propres, physiques, intellectuelles, morales. Chez Lumet, l'homme est toujours renvoyé à sa responsabilité au sein du monde. Ainsi comme *12 Hommes en colère* le préfigure, Lumet est dans ce balancement perpétuel entretenu par le mouvement continu du monde, le groupe et l'individu, la loi et son interprétation. Bartłomiej Woznica, auteur, réalisateur



**mardi 9 janvier à 18h15 | vendredi 12 à 20h30 |  
samedi 13 à 18h15 | lundi 15 à 14h15**

**mardi 9 janvier à 20h | samedi 13 à 14h30 |  
dimanche 14 à 18h15 | mardi 16 à 17h30**

## 12 Hommes en colère

1h33, États-Unis, 1957

avec Henry Fonda, Lee J. Cobb, Martin Balsam

**Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote: onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.**

Le premier film de Sidney Lumet est devenu un classique qui ne vieillit pas. La mécanique en est si précise, l'interprétation si convaincante, le suspense si prenant qu'il se découvre ou se revoit avec la même passion. Henry Fonda, noble figure de la démocratie, se bat pied à pied, refaisant le procès à huis clos. En face de lui, onze Américains de tempéraments, de couches sociales et de préjugés différents. Lumet réussit, en quelques traits, à les hisser au-delà des archétypes. Il filme leurs visages soudain assaillis par le doute, et rend presque audible le dé clic qui les fait passer, l'un après l'autre, dans le camp de la présomption d'innocence. Mais au fait, qui est ce type en blanc qui a su faire pencher la balance? Un type comme vous et moi. Juste un citoyen comme les aime Lumet.

Guillemette Odicino, *Télérama*

## Un après-midi de chien

2h04, États-Unis, 1975

avec Al Pacino, John Cazale, Penelope Allen

**Brooklyn, 22 août 1972. Trois hommes pénètrent dans une succursale de la First Savings Bank pour en piller les coffres. À leur grande surprise, ils sont presque vides. L'arrivée de la police pousse les trois malfaiteurs à s'enfermer dans la banque en prenant personnel et clients en otage...**

Inspiré d'un fait divers réel, ce huis clos – deuxième volet de la trilogie policière que Sidney Lumet a consacré à New York (après *Serpico*, avant *Le Prince de New York*) – allie suspense fiévreux et réquisitoire virulent contre la répression policière et le voyeurisme des téléés. La banque encerclée devient le théâtre tumultueux de la vie, où se bousculent espoir et désillusion, compassion et panique. En anonyme révolté, homosexuel amoureux d'un homme qui compte changer de sexe, tour à tour meneur héroïque et gangster pathétique, Al Pacino enflamme tout ce qu'il dit et touche. Signalons aussi l'autre illuminé, trop souvent oublié, car plus en retrait, le ténébreux John Cazale (sorte d'Artaud réincarné), ami d'enfance de Pacino dans la vraie vie, trop tôt disparu (en 1978) et qui fut de l'épique *Voyage au bout de l'enfer* de Cimino.

Jacques Morice, *Télérama*

→ **présenté par Laure Nuninger,**  
membre du Café-ciné, samedi 13 à 18h15

→ **présenté par David Willig,**  
membre du Café-ciné, mardi 9 à 20h  
→ **suivi du Café-ciné,** samedi 13 à 16h45



**lundi 29 janvier à 20h30 | mardi 30 à 17h30 | vendredi 2 février à 15h30**

## Daniel

2h10, États-Unis, 1984  
avec Timothy Hutton, Mandy Patinkin,  
Amanda Plummer

**Au milieu des années 50, Rochelle et Paul, communistes américains, ont été accusés d'espionnage au profit de l'URSS. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Son frère Daniel cherche à oublier. Mais, suite à un événement tragique, il doit se replonger dans l'histoire familiale...**

*Daniel* est inspiré de l'affaire Rosenberg. (...) Trente ans plus tard, Lumet adapte la fiction historique du romancier Edgar Lawrence Doctorow, consacrée aux implications intimes de cette affaire, *The Book of Daniel* (*Le Livre de Daniel*), paru en 1971. Le cinéaste est particulièrement sensible au point de vue que le livre adopte sur l'affaire et à son traitement temporel. C'est en effet du point de vue des enfants du couple (ici renommé Isaacson), adoptés par un assistant de l'avocat qui plaidera leur cause, que l'histoire nous est contée, alors qu'eux-mêmes se trouvent pris dans le tourbillon politique et la résurgence de la gauche dans les années 1960. La mise en tension du passé et du présent, les implications silencieuses et tragiques du premier dans le second sont des questions qui passionnent le cinéaste, comme en attestera quatre ans plus tard l'un de ses plus beaux films, *À bout de course*. Réalisé en plein reaganisme, celui-ci s'interroge plutôt sur le grand arasement mémoriel de la société américaine et sur l'échec réitéré des mouvements de gauche, partant des idéaux de justice sociale qui les animent, à laisser leur empreinte sur ce pays. C'est dire si ce film, par ailleurs si touchant, n'a rien perdu de son actualité.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



**mardi 30 janvier à 20h | mercredi 31 à 16h | vendredi 2 février à 18h15 | lundi 5 à 17h30**

## À bout de course (Running on empty)

1h56, États-Unis, 1988  
avec River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch

**Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Ses parents Annie et Arthur Pope organisèrent un attentat à la bombe contre une fabrique de napalm. Un gardien meurt lors de l'explosion. Depuis, les Pope sont en fuite. Danny vit assez mal cette situation de mensonge et de dissimulation. Mais tout va basculer lors de sa rencontre avec Lorne Philips, la fille de son professeur de musique...**

Pourquoi *À bout de course* a-t-il marqué les esprits lors de sa ressortie dans les salles 20 ans plus tard au point d'être encore aujourd'hui qualifié par certains de chef-d'œuvre ? On peut sans doute mettre une partie de cette reconnaissance sur le compte de l'aura que lui donne River Phoenix, son acteur disparu cinq ans après le film et devenu presque mythique. On peut également mentionner la place à part occupée par le film dans l'œuvre de Lumet : sans rompre avec les préoccupations de l'auteur, il s'éloigne de sa noirceur de ton habituelle pour imposer une étonnante douceur. Mais ces explications ne suffiraient pas si ce drame familial ne s'imposait pas surtout par son universalité et son intemporalité. Certes, le film se déroule dans un contexte précis lié au désenchantement des années 1980, mais il le transcende en déplaçant sur un terrain intime les enjeux politiques liés aux idéaux perdus des années 1960 et 1970. À contre-courant des clichés sur les activistes et sur l'adolescence, l'angle d'approche adopté permet de nouer deux éléments souvent séparés : l'engagement militant et la vie privée. Au cœur du débat, donc, la famille, comme observatoire précieux de notre rapport politique et affectif au monde.

Amélie Dubois pour *Lycéens et apprentis au cinéma*

→ **présenté et suivi d'une analyse par Yannick Favory**, enseignant de cinéma, mardi 30 à 20h

# Faut voir!

Le choix du spectateur

Cet espace de programmation est le vôtre : il offre la possibilité de proposer un film qui vous est précieux et que vous rêvez de voir projeté sur le grand écran de votre cinéma pour le partager avec d'autres spectateurs.



mercredi 10 janvier à 17h | lundi 15 à 20h

## The Fisher King

Terry Gilliam – 2h15, États-Unis, 1991  
avec Jeff Bridges, Robin Williams, Amanda Plummer

**Arrogant, irrévérencieux, le célèbre animateur radio Jack Lucas triomphe sur les ondes et rien ne saurait stopper son ascension. Rien... excepté ce conseil malavisé à un auditeur instable qui commet une tuerie après son passage à l'antenne. Trois ans plus tard, la star déchue continue de dévaler la pente. Lors d'une nuit d'errance, Jack, imbibé d'alcool, s'apprête à faire le grand saut sous le pont de Manhattan lorsque des voyous l'attaquent. Tel un preux chevalier surgit alors Parry, un clochard qui le sauve de leurs griffes... et de la noyade. Quelque peu illuminé et persuadé d'avoir trouvé l'Élu, Parry demande à Jack de l'aider dans l'aventure de sa vie : la quête du Graal...**

Entre *Brazil* et *L'Armée des 12 singes*, l'univers fantastique et délirant de Terry Gilliam fusionne

avec la dureté du New York contemporain et la beauté de la légende arthurienne à travers la plume du scénariste Richard LaGravenese (*Sur la route de Madison*). De ce Big Bang cinématographique jaillit une œuvre polymorphe et remarquable à tous les égards, qui valut à son réalisateur le Lion d'argent à Venise. D'une humanité et d'une sincérité désarmantes, Jeff Bridges (*The Big Lebowski*) et Robin Williams (*Good Morning, Vietnam*) y incarnent l'un de leurs plus grands rôles... Avec Mercedes Ruehl (*Big*), récompensée aux Oscars, et Amanda Plummer (*Pulp Fiction*), précieuses alliées sur le chemin de la rédemption, ils dynamitent les diktats d'une société où l'on confond la gloire et la réussite matérielle avec la poursuite du bonheur... Le cœur vaillant et l'esprit en ébullition, *Fisher King* est une fable galvanisante où l'amour et l'amitié sont rois. Un film unique qui nous prouve que l'imagination n'est pas qu'un refuge, elle est aussi le remède... Un miracle qui existe bel et bien : maintenant il vous suffit d'ouvrir les yeux.

*Wild Side*

→ présenté par **Caroline Rietmann**, membre du Café-ciné, lundi 15 à 20h



**mardi 6 février à 18h15 | mercredi 7 à 20h30 |  
jeudi 8 à 16h**

## Les Mutants de l'espace

Bill Plympton - 1h23, États-Unis, 2001

**L'astronaute Earl Jensen va s'envoler pour une mission dans l'espace dirigée par le Dr Frubar, laissant derrière lui sa petite fille de cinq ans. Le lancement est un succès, mais le Dr Frubar a d'autres projets en tête. Faisant croire à un incident, il abandonne Earl dans l'espace et fait accuser Josie qui a été témoin de son geste.**

L'infernal Bill Plympton est de retour, cette fois avec un vrai long métrage. Une parodie de la parodie *Mars attacks !*, ou des originaux : *La Guerre des mondes*, *X-Files*, *Independance day*. Si Plympton a mis la pédale douce sur le sexe, il n'a pas calmé

sa furia *anti-establishment*. Son but ici : tourner en dérision la dispendieuse conquête de l'espace, continuation dans le cosmos du mythique esprit de la frontière, bonne grosse blague qui fait encore rigoler les Indiens dans leurs campings. Sur sa lancée, le satiriste brocarde la voracité commerciale dont le fer de lance est la publicité. Là, Plympton retrouve sa vieille marotte gauchiste : associer libido et pouvoir. Le changement de registre à vue (de la satire politique au surréalisme) nous fait décrocher de temps à autre. Plympton ne suit pas une ligne narrative, il en développe plusieurs, au gré de sa fantaisie, dans l'esprit des cadavres exquis. Certes, il retombe sur ses pieds en faisant coïncider les deux registres : la reine des Nez débarque sur Terre et phagocyte le Président. Après quoi, on revient au pastiche de SF : des aliens aux formes animales viennent mettre le souk, décimer armée, services secrets et tutti quanti. Vincent Ostria, *Les Inrocks*

→ précédé du court métrage *Gift Away* de Shawy, 1'26, 2018  
→ présenté par Shawy, cinéaste, membre du Café-ciné, mercredi 7 à 20h30

# Cinékin

Un rendez-vous avec le cinéma allemand organisé en partenariat avec le département d'allemand de l'université de Franche-Comté et l'association pour le développement de l'allemand en France.



## Le Ciel rouge

Christian Petzold – 1h42, Allemagne, 2023  
avec Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel

**Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.**

Christian Petzold «retient» l'été, comme si c'était le dernier. Voici des cendres en guise de lucioles, une plage lumineuse et une partie de ping-pong verbal qui commence à quatre et ne finira pas au complet. Dans *Le Ciel rouge*, son dixième long métrage, Grand Prix du jury à Berlin, le réalisateur

allemand livre un conte rohmérien à l'heure de tous les dérèglements, avec un quatuor d'acteurs qui déconstruit constamment le récit avec une fluidité stupéfiante. Deux amis, Leon (Thomas Schubert) et Felix (Langston Uibel), qui se sont rencontrés dans une école d'art, partent quelques jours au vert pour finir leurs travaux – des photos à produire pour Felix et un deuxième roman pour Leon. En arrivant, ils découvrent une invitée surprise en la personne de Nadia (Paula Beer), beauté magnétique qui fait tomber les garçons comme des mouches. C'est à travers le dérèglement introduit par Leon, son mépris de classe, sa propension à tout gâcher, que les autres personnages réactivent la place de chacun, lors d'échanges affûtés, drôles, d'où surgit l'inattendu. La légèreté circule à nouveau, rien n'est vraiment grave, si ce n'est que l'air commence à se charger de la fumée des feux de forêt...

Clarisse Fabre, *Le Monde*

→ **présenté et suivi d'un débat avec Ida Hekmat**, maîtresse de conférences, département d'allemand de l'université de Franche-Comté mardi 16 à 20h. Le film sera présenté à la séance du mercredi 17 à 14h15.

# Cinéma en région

De nombreux films sont tournés ou produits dans la région, mais ne sont que très rarement diffusés dans les cinémas. Ces soirées régulières sont devenues précieuses pour les découvertes qu'elles nous réservent et les rencontres qu'elles permettent.

**En partenariat avec les associations InnAÉ et Graine BFC.**



## La forêt, c'est la classe !

Daniel Schlosser - 1h20, France, 2023

Une coproduction Faites un vœu et Seppia - distributeur Smelly Dog Films

**En réaction à l'éducation « hors sol » et en s'inspirant des pratiques scandinaves, des enseignants de tout l'hexagone ont décidé de « sortir les enfants ». Chaque mardi, quel que soit le temps, Elise Sergent, une institutrice du Doubs, pionnière en France, fait école dans la forêt. Dehors, l'enfant construit une part considérable de son rapport à son corps, à ses sens, à son intelligence et à la vie.**

Transformer les forêts en salle de classe. L'idée existe depuis 1952 au Danemark et commence à faire son chemin en France. Elise Sergent est professeure des écoles à Mancenans dans le Doubs.

Depuis 4 ans, la maîtresse de la classe multi-niveaux de CE2-CM1-CM2 a créé une nouvelle dynamique pédagogique dans cet établissement public avec l'école du dehors : « L'école, elle est souvent trop collective. On ne peut pas vivre à 24 les uns sur les autres, tout le temps ensemble, toute la journée, pendant 6 heures, assis sur sa chaise sans bouger ». Pour mener à bien son projet, elle s'est heurtée au scepticisme des parents et de sa hiérarchie, convaincus par la suite en les associant au développement de cette école en plein air. Avec l'éducatrice nature Aurore Blanquet, elles sont dans les premières à tenter l'aventure en Franche-Comté. Au fil du temps, les plus dubitatifs sont rassurés par leur méthode, qui permet de faire rimer apprentissage avec bien-être. Car sortir l'enfant de sa zone de confort, c'est également lui ouvrir les portes du monde de demain, en lui donnant les clés pour s'adapter aux défis du quotidien.

Morgane Hecky, *France 3*

→ suivi d'une rencontre avec **Élise Sergent**, professeur des écoles et **Aurore Blanquet** éducatrice à l'environnement, en compagnie des associations InnAÉ et Graine BFC



jeudi 1<sup>er</sup> février au Kursaal

# Le temps du court

Pour sa 3<sup>e</sup> année d'existence, l'atelier de programmation de courts métrages, composé de spectateurs et spectatrices rencontrés lors de nos Café-ciné réguliers au Kursaal, continue son travail d'exploration et vous invite à les rencontrer ce jeudi 1<sup>er</sup> février autour de leurs deux nouveaux programmes.

→ mardi 13 février à 19h, à la médiathèque Pierre Bayle, projection d'une sélection de courts métrages réalisés par de jeunes talents bisontins. En partenariat avec le Festival Tremplin et les membres du Café-ciné du Cinéma des 2 Scènes (entrée libre).

à 18h15 – Courts métrages #1 (1h04)

Ce programme « coup de cœur » rassemble sept films qui ont tous en commun d'être ce qu'on pourrait appeler des dessins animés, fort éloignés de l'idée que l'on peut s'en faire à priori. À partir de 10 ans.

## Ice Merchants

João Gonzalez – 14 min, France, Grande-Bretagne, Portugal, 2022

Tous les jours, un homme et son fils sautent en parachute de leur maison froide, à flanc d'une vertigineuse falaise, pour aller au village en bas, loin, où ils vendent la glace qu'ils produisent chaque jour.

## Le Moine et le Poisson

Michael Dudok de Wit – 6 min, France, 1994

Un moine découvre un poisson dans un réservoir d'eau près d'un monastère. Il essaie de l'attraper en utilisant toutes sortes de moyens. Au cours du film, la poursuite devient de plus en plus symbolique.

## Une bombe par hasard

Jean-François Laguionie – 7 min, France, 1969

La ville a été abandonnée par ses habitants qui redoutent l'explosion d'une machine infernale... Un vagabond survient qui n'est pas au courant de cet événement...



à 20h30 – Courts métrages #2 (1h15)

## Orgesticulanismus

Mathieu Labaye – 9 min, Belgique, 2008

«C'est par le mouvement qu'on s'approprié sa propre vie. Par la liberté d'aller, de venir, d'avoir des gestes d'amour, de colère, peu importe. Quand on est privé de mouvement comme je le suis, si on veut survivre, il faut réinventer le mouvement autrement.» Benoît Labaye

## Pépé le Morse

Lucrece Andreae – 14 min, France, 2017

Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.

## L'Effet de mes rides

Claude Delafosse – 12 min, France, 2022

Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin «son» film avant ses 70 ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de 7 ans monté sur ressorts et curieux de tout, à qui il a transmis sa passion du dessin et de l'image en mouvement.

Ce programme percutant est composé de quatre courts, pas si courts, qui vous marqueront longtemps. À partir de 16 ans.

## The Fall

Jonathan Glazer – 7 min, Grande-Bretagne, 2019

Inspiré de la célèbre gravure de Francisco Goya : le sommeil de la raison engendre des monstres. Une chasse à l'homme violente où une foule masquée punit cruellement un individu.

## Skin

Guy Nattiv – 20 min, États-Unis, 2018  
Avec Johnse Allende Jr., Jackson Robert Scott, Lonnie Chavis

Dans le petit supermarché d'une ville ouvrière, un homme noir sourit dans la rue à un petit garçon blanc de dix ans. Ce moment innocent va déclencher une véritable guerre des gangs.

## Scale

Joseph Pierce – 15 min, France, Grande-Bretagne, République tchèque, Belgique, 2022

Sur l'autoroute, Will perd le sens de l'échelle et fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.

## The Letter Room

Elvira Lind – 33 min, États-Unis, 2020  
Avec Oscar Isaac, Alia Shawkat, Brian Petso

Aux États-Unis, un gardien de prison est captivé par les lettres d'une jeune femme à son fiancé qui attend son exécution.

→ **Café-ciné**, le rendez-vous des spectateurs (entrée libre) entre les deux séances, à 19h45.

# Ciné Scènes

Ciné Scènes interroge le rapport que le cinéma entretient avec les arts de la scène. Quelques jours après les représentations au Théâtre Ledoux de la toute première adaptation du célèbre film de Wim Wenders à l'opéra par Gregory Voillemet, les 2 Scènes vous invitent à découvrir ou redécouvrir ce grand classique du cinéma.



## Les Ailes du désir

Wim Wenders – 2h08, Allemagne de l'Ouest / France, 1987  
avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander

**Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Un film sur le désir et sur Berlin, « lieu historique de vérité ».**

*Les Ailes du désir* est l'acmé de Wenders et de ce qu'il avait envie de faire, de dire et de montrer au cinéma. Ce film est un conte, un labyrinthe dans lequel quelques anges qui vivent à Berlin, que personne ne voit sauf les enfants, ont une capacité à lire dans les pensées des habitants de la ville. Ils ont le don non pas d'empêcher quoi que ce soit, mais d'être bienveillant. C'est un film sur la bienveillance humaine... (...) Le film est un retour au cinéma expressionniste allemand, majoritairement en noir et blanc, et quel noir et blanc...

Ce retour est accompagné par une citation vivante du cinéma américain avec le personnage de Peter Falk dans son propre rôle, Columbo. Il y a de l'humour dans ce film, ce qui n'est pas la caractéristique majeure de Wenders dans ses autres films. (...) À Berlin il y a un passé plus lourd et plus difficile à digérer que les autres, c'est le passé nazi, et dans le film il y a une trouvaille extraordinaire c'est comment citer ce passé, Wenders a eu une idée absolument formidable, c'est un ange qui voit le passé par la fenêtre d'un taxi et d'un seul coup, c'est en couleur... On est dans un monde du noir et blanc et quand on passe à la couleur, ce n'est pas pour dire que la couleur c'est seulement la vie, mais aussi l'horreur. (...) Wenders réinvente un morceau de la partie Est du mur de Berlin en carton-pâte, mais ils ont aussi tourné des images clandestines, il y a quelques plans de Berlin-Est qui ont été volés, c'était totalement interdit et surtout pour un cinéaste du cinéma de l'Ouest comme on disait à l'époque... Gérard Lefort, *France Culture*

jeudi 8 février à 18h au Kursaal

# Cinéma et poésie

Un dialogue entre cinéma et écriture poétique  
organisé en partenariat avec Les Poètes du jeudi.



## L'Homme qui penche

Marie-Violaine Brincard, Olivier Dury - 1h35, France, 2021

**Thierry Metz (1956-1997) poète et manœuvre est un des plus grands écrivains de sa génération. Il modèle ses expériences par l'écriture et transforme chaque étape de vie en matériau poétique. Il donne une âme au chantier, aux paysages du Lot-et-Garonne, à la maison dans laquelle il vit. Le film retrace l'intensité tragique d'une vie entièrement consacrée à la création et propose un dialogue entre la poésie et le cinéma. Accompagné par les textes de ses principaux recueils, il fait exister les habitants de ses poèmes : les ouvriers, les saisonniers et les patients du centre psychiatrique de Cadillac...**

Un champ, un arbre en son milieu, des oiseaux qui se posent sur des fils électriques et la brume qui se dissipe à mesure que le jour se lève : une telle ouverture ne pose pas comme programme une posture contemplative ou une ode à la nature, mais l'affirmation qu'au cinéma comme Metz l'a dit pour la littérature « ce peu de choses, c'est tout un livre » - l'intime et l'immense.

Charlotte Garson, *Les Cahiers du Cinéma*

→ **présenté par Élodie Bouygues**, Les Poètes du jeudi, maîtresse de conférences, département de lettres de l'université de Franche-Comté

Du 22 au 28 février à l'Espace

# Vacances au cinéma

 sur toutes les séances | tarif unique 3€



vendredi 23 février à 10h30 | mardi 27 à 10h30

## Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad – 45 min,  
Suède, 2011  
Dès 3 ans

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises, car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

« J'ai adoré suivre les histoires de ces deux lapins à la fois curieux, aventureux, débrouillards, loufoques et surtout très mignons ! »  
Marie-Charlotte, médiation

samedi 24 février à 10h30 | dimanche 25 à 11h |  
mercredi 28 à 10h30

## C'est qui le plus fort, tout court

40 min – France, Belgique, Allemagne, Suisse,  
2014-2021  
Dès 3 ans

Sept courts métrages pour se questionner sur ce que cela signifie d'être le plus fort. Un loup bien prétentieux, un singe franchement malicieux, un éléphant laborieux et une ingénieuse fourmi nous donneront chacun leur point de vue. Alors est-ce que ce sera la mésange que jamais le renard ne peut croquer, ce loup en tutu qui préfère la danse à la chasse ou ce petit garçon qui ne va pas lésiner sur les moyens pour faire sortir un tout petit vers de sa maison ?

Au programme : *C'est moi le plus fort* de Anaïs Sorrentino, *La Mésange et la Chenille* de Lena von Döhren, *Le Vélo de l'éléphant* de Olesya Shchukina, *La trop Petite Cabane* de Hugo Frassetto, *La Loi du plus fort* de Pascale Hecquet, *Un travail de fourmis* de Anaïs Sorrentino, *Le Secret du loup* de Julia Ocker.

« Moi, je sais qui est le plus fort... enfin je sais qui l'est à mes yeux ! Et ce ne sera peut-être pas celui que vous choisirez... cela promet de belles discussions à la sortie des séances, chouette ! »  
Stéphanie, cinéma jeunesse



jeudi 22 février à 10h30 | lundi 26 à 10h30

## La Naissance des oasis

40 min – Allemagne, Danemark, France, Rép. Tchèque, 2005-2022  
Dès 4 / 5 ans

**Un jardin mystérieux, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée, des bergères qui dansent avec les nuages, un petit quelque chose qui vaut plus que de l'or : cinq histoires au fil de l'eau mettent à l'honneur de belles techniques d'animation au service d'images somptueuses.**

Au programme : *Drops* de Sarah Joy Jungen & Karsten Kjærulf-Hoop, *Naissance des oasis* de Marion Jamault, *Suzie in the garden* de Lucie Sunková, *Il pleut bergère* de Jérémy Depuydt, *Some Thing* de Elena Walf.

« Des petits bouts de papiers colorés, des traits de crayon soutenus, des coups de pinceau enlevés, de la peinture et de l'aquarelle... Pour moi ce film est un oasis de techniques d'animation, un vrai régal. »

Arsim, éducation à l'image

jeudi 22 février à 14h30 | samedi 24 à 17h

## Ponyo sur la falaise

Hayao Miyazaki – 1h40, Japon, 2008  
Dès 6 ans

**Sosuke habite au sommet d'une falaise qui surplombe la mer intérieure. Un matin, il découvre un étrange poisson-fille piégé dans un bocal. Sosuke la sauve et l'appelle Ponyo. Le père de Ponyo, Fujimoto, un puissant sorcier, la ramène de force dans la mer. Mais Ponyo est bien décidée à devenir humaine...**

« Les films de Miyazaki m'encouragent à croire en l'imagination, la persévérance et la bonté des enfants. Avec *Ponyo sur la falaise*, la magie opère une fois encore, en mer comme sur terre. »

Olga, médiation



**vendredi 23 février à 14h30 | mercredi 28 à 14h30**

## Capitaines !

Nicolas Hu - Noémi Gruner, Séléna Picque – 55 min, 2023

Dès 5 / 6 ans

Deux films pour deux jolis portraits d'héroïnes pleines de courage. Dans *Moules-Frites* : Noée aimerait tant faire de la voile, comme les autres enfants de l'île mais sa mère qui vient de s'installer n'en a pas les moyens... Dans *Les Astres immobiles*, Chenghua doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami, mais elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire, sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice.

« Ne jamais lâcher ses rêves, c'est ce que nous rappellent ces deux jeunes filles. Cela me touche d'autant plus que pour y parvenir elles font appel à une chose merveilleuse : l'amitié. »  
Stéphanie, cinéma jeunesse

**vendredi 23 février à 16h30 | mardi 27 à 14h30**

## L'École du bout du monde

Pawo Choyning Dorji – 1h50, Bhoutan, 2022

Dès 9 ans

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin. Premier long métrage de Pawo Choyning Dorji, originaire du Bhoutan, petite monarchie enclavée entre les géants indiens et chinois qui a fait du Bonheur national brut son slogan, ce film est une invitation à un voyage exemplaire d'humanité.

Parti boudeur avec un écouteur sur les oreilles, l'instituteur rétif se met à l'écoute — merci l'absence de 4G et d'électricité ! — d'une petite communauté soudée, débrouillard, qui obéit aux saisons et à l'esprit des montagnes, jamais « bouseuse », même si les bouses de yaks sont essentielles à son quotidien. Gracieusement interprété, cet hommage à la puissance des traditions et à l'énergie de la jeunesse laisse, comme le voyage à son héros, de jolies notes d'humanité.  
Guillemette Odicino, Télérama

**Vendredi 23 février à 15h30**

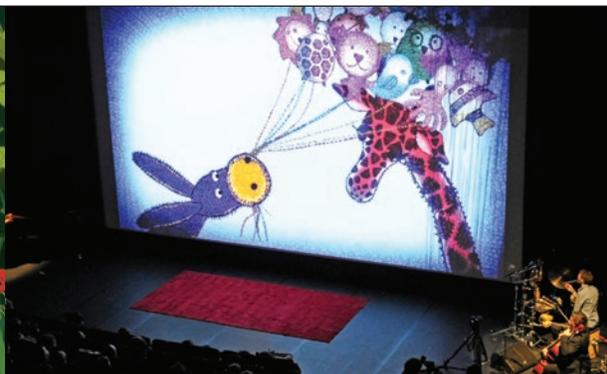
## La fabrique de l'animation

avec Arsim Imeri

dès 5 / 6 ans

À l'issue de la projection de *Capitaines !*, Arsim Imeri vous dévoilera quelques secrets de fabrication d'un film d'animation... Exemples à l'appui, il vous donnera toutes les clés pour pouvoir mener ensuite, chez vous, vos propres expériences de réalisation.

**Entrée libre - durée 45 min**



samedi 24 février à 14h30 | lundi 26 à 14h30

## Nina et le Secret du hérisson

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli – 1h20, France, 2023  
Dès 6 ans

**Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !**

«Ce conte social est une vraie chasse au trésor menée par Nina et Mehdi, deux super-héros accompagnés par le petit hérisson, véritable jazzman.»

Barbara, accueil, billetterie

mercredi 6 mars à 11h & 15h | vendredi 8 à 19h  
à l'Espace

## Big and Tiny : girafes ou hérissons

Escapades - 35 min, 2022

Dès 3 ans - de 5,5 à 10€

**Ciné-concert avec grands et petits animaux pour petits et grands spectateurs.**

Quelques gouttes d'eau et soudain une girafe plonge dans une piscine. Un hérisson veut offrir son amour, mais... il pique. Un âne et une girafe forment un drôle de couple. Un hérisson s'apprête à manger une pomme tout seul. Tout seul ? Pas si sûr... Au fil de courts métrages d'animation tendres, poétiques et burlesques, les aventures de cette faune sont accompagnées par la composition originale d'un quartet jazzy-bossa.

Samedi 24 février à 16h

## Miniconférence pour mini spectateurs

Les polars d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli.

avec Stéphanie Bunod. Dès 6 ans

À l'issue de la projection de *Nina et le Secret du hérisson*, nous vous invitons à découvrir un peu plus attentivement l'univers visuel et musical d'Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli (les réalisateurs) et Serge Besset (le musicien), puis nous décoderons quelques scènes du film et terminerons par un ciné-quizz.

Entrée libre - durée 45 min

mercredi 6 et jeudi 14 mars au Kursaal

# Ciné citoyen

*Le Périmètre de Kamsé* vous est proposé par l'association Solidarité Douroula, dans le cadre de la manifestation Sahel et Solidarité qui se tiendra au Kursaal les 5 et 6 mars (solidarite.douroula@gmail.com).

*Rwanda, à la poursuite des génocidaires* vous est proposé par les groupes francs-comtois d'Amnesty International, dans le cadre des rencontres Plumes Rebelles, qui auront lieu les 15, 16 et 17 mars à Besançon (plumesrebelles.fr).



mercredi 6 mars à 20h30 – entrée libre

## Le Périmètre de Kamsé

Olivier Zuchuat – 1h33, France / Suisse, 2020

**Dans le nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. À Kamsé, villageois et villageoises restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique, creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Une bataille menée par les femmes. Et dans la chaleur aveuglante, une digue se dresse, un lieu se transforme. À Kamsé, il est espéré que ceux qui ont émigré reviennent ensuite.**

Ce qu'il y a à dire est moins important que ce qui fait question, en l'occurrence la répartition du travail entre les habitantes et les habitants, les tensions entre les croyances et les techniques et la coappartenance des hommes et de la nature. Pour mettre en évidence la transformation topographique des lieux, le cinéaste travaille en géomètre, et c'est la grande réussite du film. Renonçant aux gros plans et aux héros, il s'obstine à capter les lignes de force de cette métamorphose. Dans un prodigieux mélange de force et de fragilité, Zuchuat livre le portrait atmosphérique d'une bataille écologique à petits pas qui a pour carburant les femmes de Kamsé, surgies comme de nulle part.

Maroussia Dubreuil, *Le Monde*

→ suivi d'une rencontre avec le réalisateur animée par **Josette-Alice Bos**, association Solidarité Douroula



jeudi 14 mars à 20h

## Rwanda, à la poursuite des génocidaires

Thomas Zribi - 52 min, France, 2023

**En 1994, Alain et Dafroza Gauthier vivent une existence paisible à Reims. Lui est principal d'un collège, elle est ingénieure chimiste, ils ont deux filles et un fils. Au printemps débute le dernier génocide du XX<sup>e</sup> siècle. Plus d'un million de Tutsis sont exterminés par le pouvoir hutu. Parmi eux, plusieurs dizaines de membres de la famille de Dafroza périssent. Quelques mois plus tard, les Gauthier commencent un combat qu'ils n'ont pas cessé depuis.**

Alain et Dafroza Gauthier décident d'enquêter sur les Rwandais accusés d'avoir participé au génocide et qui se sont réfugiés en France.

Ils sont nombreux, plusieurs centaines sans doute, et ont refait leur vie sur notre sol. Ils sont professeurs, médecins, agents de sécurité ou prêtres. La France refusant de les extraditer vers le Rwanda, c'est à notre justice de les juger au nom de la compétence universelle. Mais il faut des éléments pour déposer plainte, des preuves ou des témoignages. Les Gauthier partent donc sur les routes rwandaises, cherchent des survivants capables de témoigner ou interrogent des bourreaux derrière les barreaux de leur prison. En plus de 20 ans, ils ont déposé une trentaine de plaintes. Grâce à eux, six hommes ont été conduits devant la justice et condamnés à de lourdes peines. Le dernier, Philippe Hategekimana, a été jugé devant la Cour d'Assises de Paris entre mai et juin 2023. Pour ce documentaire, nous avons suivi les Gauthier sur ses traces au Rwanda jusqu'au verdict du tribunal qui l'a condamné à la réclusion à perpétuité.

Thomas Zribi

→ **suivi d'une rencontre avec Thomas Zribi** et, sous réserve, de **Dafroza et Alain Gauthier**, animée par **Amnesty International**

# Cinékin

Un rendez-vous avec le cinéma allemand organisé en partenariat avec le département d'allemand de l'université de Franche-Comté et l'association pour le développement de l'allemand en France.



## La Conférence

Matti Geschonneck – 1h48, Allemagne, 2023  
avec Philipp Hochmair, Johannes Allmayer,  
Maximilian Brückner

**Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du III<sup>e</sup> Reich se retrouvent dans une villa cossue à Wannsee, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.**

Avec *La Conférence*, l'on pouvait s'attendre à un film bavard, dont le lieu clos aurait plus sa place au théâtre. Il n'en est rien, tant son réalisateur capte

la lumière d'hiver et construit des cadres d'une rigueur remarquable. Un sinistre ballet vert-de-gris s'exécute quand les personnages déambulent dans les salons, alors que les champs-contrechamps classiques entre protagonistes n'entravent en rien la monstrosité des propos tenus avec un détachement mathématique. L'horreur des plans manigancés prend d'autant plus d'ampleur, sous ce vocable froid et administratif de dignitaires consensuels qui « gèrent » un processus d'extermination engagé depuis 1940. Car c'est bien de gestion dont il s'agit, où le coût de l'opération n'est pas le dernier des aspects, réduisant la nature humaine à une valeur économique. Se permettant trois petites incartades hors du procès-verbal d'Eichmann, le film revêt une dimension solennelle, sa dramaturgie reposant sur l'incroyable tournure désinvolte que prennent les débats, s'agissant d'une extermination de masse, d'un génocide. Le film met à la portée de tous l'origine d'une des plus grandes catastrophes de l'histoire, sablée au Champagne, sabre au clair. Monstrueux.

Jacky Bornet, *France Culture*

→ **présenté et suivi d'un débat avec Ida Hekmat**, maîtresse de conférences, département d'allemand de l'université de Franche-Comté mercredi 13 à 20h. Le film sera présenté à la séance du mardi 12 à 14h15.

# Acid Pop

L'Université populaire de l'ACID, association du cinéma indépendant pour sa diffusion, revient à Besançon pour sa cinquième saison.

Mardi 12 mars à 20h30, soirée Acid Pop avec Martin Jauvat, le réalisateur du film et Frédéric Ramade, cinéaste membre de l'ACID, en trois temps :

❶ **Masterclass autour de la question de cinéma :**

« comment filmer la banlieue autrement ? »

Comment rompre avec les stéréotypes sociaux et formels qui traversent les représentations des banlieues parisiennes ? Filmer des territoires peu envisagés comme des paysages de cinéma, faire cohabiter, par l'énergie et les inventions d'un tournage indépendant, le réalisme social avec une esthétique stylisée... Sans se priver de réinventer les codes, d'offrir à la comédie des tonalités diverses, du buddy movie au fantastique. Avec l'humour comme arme politique, tous les coups sont permis.

❷ **Projection du film**

❸ **Dialogue et débat avec le public**



## Grand Paris

Martin Jauvat – 1h12, France, 2023  
avec Mahamadou Sangaré, Martin Jauvat,  
William Lebghil

**Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ? Persuadés d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or, les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île-de-France.**

La comédie n'est pas un genre comme un autre.

Elle permet des combinaisons d'émotions inattendues, s'autorise toutes les libertés pour dessiner de singuliers portraits. Martin Jauvat, réalisateur de *Grand Paris*, croque avec gourmandise dans ce champ des possibles.

Il donne à voir une périphérie surprenante dont il déploie le récit en lettres capitales. Car il s'agit de nous faire redécouvrir un territoire, trop souvent objet de rejet, en se permettant toutes les digressions, en empruntant tous les chemins de traverse que les deux héros du film arpentent avec insouciance. Un terrain en friche qui devient lieu d'aventures, de rencontres improbables, porté par une poésie à la fois légère et décalée.

Aline Fisher et Idir Serghine, cinéastes membres de l'ACID

du 11 au 21 mars au Kursaal

# Christopher Nolan

Christopher Nolan est assurément l'un des cinéastes parmi les plus novateurs de ce début de 21<sup>e</sup> siècle. Manipulateur génial, il perd le spectateur, insuffle le doute, filme le labyrinthe de la pensée. En conciliant cinéma d'auteur et grand spectacle, en jouant de toutes les illusions permises par le cinéma, il fascine (et divise) la critique et le public. Son douzième long métrage *Oppenheimer* est sorti cet été dans les salles françaises. C'est l'occasion que nous saisissons pour vous proposer de revisiter son œuvre ambitieuse depuis *Memento* qui l'a révélé en 2000 jusqu'à la démesure de *Tenet*, son dernier blockbuster hollywoodien.

**Avec la participation des membres du Club Lumière, du Café-ciné et d'élèves de la spécialité cinéma-audiovisuel du lycée Pasteur.**

**lundi 18 mars à 18h15 – entrée libre (1h30)**

## Conférence Christopher Nolan, le temps a-t-il un sens ?

Par Philippe Rouyer, critique de cinéma pour la revue *Positif*. Il intervient pour France Culture, le magazine *Psychologies* ou l'émission *Le Cercle* sur Canal+. Il a rencontré Christopher Nolan pour une masterclass qu'il a animée au festival de Cannes en 2018. Conférence animée par Pascal Binétruy, critique pour la revue *Positif*.

Le temps est au cœur de tous les films de Nolan, et plus ça va, plus le temps devient le sujet de ses films : il a toujours utilisé le temps parce que Nolan veut retrouver le cinéma comme sensation... Il a aimé le cinéma à 7 ans, il a aimé *2001*, *l'Odyssée de l'espace*, *Star Wars*, *James Bond*, *L'Espion qui m'aimait*. Toutes les sensations qu'il a ressenties dans l'enfance, il veut les retrouver. Le temps, au départ, était un élément sur lequel il construisait son art du récit voire sa mise en scène, et il devient le sujet : l'inversion du temps est le sujet de *Tenet* comme le temps replié était le sujet de *Interstellar*. Au point que quand il fait son film de guerre qu'est *Dunkerque*, il installe trois unités de temps en parallèle (une semaine, un jour, une heure)...



lundi 11 mars à 20h30 | mardi 12 à 18h15 | lundi 18 à 16h15 | jeudi 21 à 17h30

## Memento

1h56, États-Unis, 2000

avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano

**Leonard Shelby, agent d'assurances, souffre d'amnésie depuis qu'il a pris un coup sur la tête en tentant de venir en aide à sa femme, Catherine, victime d'une agression. Malgré son handicap, il est fermement décidé à retrouver le violeur et assassin de son épouse. Il compulsive de vieilles photographies qui lui livrent des bribes de son passé, note sur des fiches les informations qui lui reviennent en mémoire et parsème son corps de tatouages afin de garder un souvenir tangible de ce qu'il a vécu et compris au fil de son enquête. Au cours de ses recherches, il rencontre des personnages étranges aux déclarations contradictoires, qui ajoutent encore à sa confusion...**

On l'avait repéré avec *Following*, petit thriller filmé dans un noir et blanc faussement négligé : l'histoire d'un suiveur suivi, se retrouvant manipulateur manipulé. Ça allait vite, c'était nerveux, intrigant. Christopher Nolan récidive avec *Memento*. (...)

Il nous assène, boum, en pleine gueule, des scènes bizarres, et c'est après qu'il nous explique comment les personnages en sont arrivés là. D'où l'impression d'un chaos permanent. *Memento* est une mécanique subtile. Angoissante pour le personnage. Excitante pour nous. Car, bien sûr, c'est un jeu. Le réalisateur joue avec nous. Depuis *Following*, on savait Christopher Nolan, formidable illusionniste. Ça se confirme. Mais qu'est-ce qu'un réalisateur, après tout, sinon un prestidigitateur censé nous charmer, au sens propre du terme. Le procédé qui consiste à raconter une histoire à l'envers, Harold Pinter l'avait utilisé dans sa pièce *Trahisons* (devenue au cinéma *Trahisons conjugales*). Mais, ici, point de psychologie. Juste une plongée dans l'inconscient. Et cette course-poursuite, entrecoupée de soliloques du héros, filmés, eux, en noir et blanc, finit par provoquer un beau vertige. Celui qu'on éprouve devant quelqu'un qui craque, qui a peut-être déjà craqué, et se raccroche à une logique imprévisible.

Pierre Murat, *Télérama*

→ suivi de la conférence **Christopher Nolan, le temps a-t-il un sens ?**, lundi 18 à 18h15



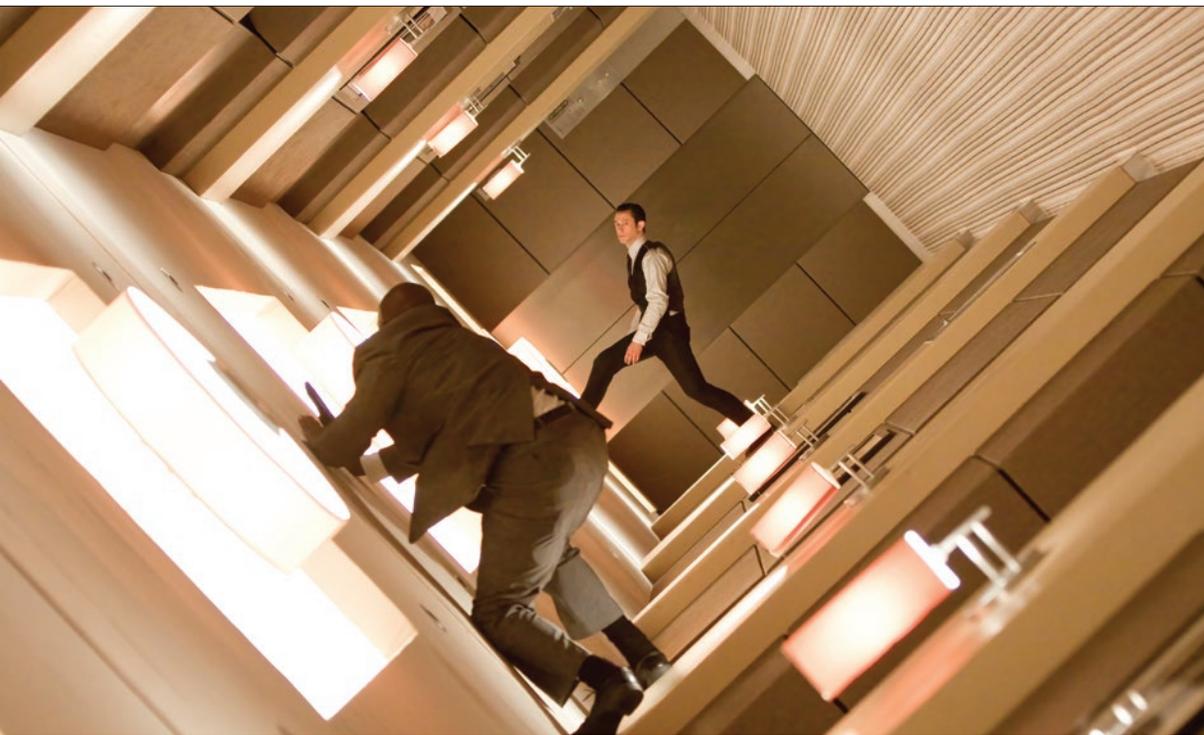
mercredi 13 mars à 17h | mardi 19 à 20h

## The Dark Knight - Le Chevalier noir

2h32, États-Unis, 2008  
avec Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart

**Dans ce second volet de la trilogie *The Dark Knight* dirigée par Nolan, Batman augmente les mises dans sa guerre contre le crime. Avec l'appui du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur de Gotham, Harvey Dent, Batman vise à éradiquer le crime organisé qui pullule dans la ville. Leur association est très efficace, mais elle sera bientôt bouleversée par le chaos déclenché par un criminel extraordinaire que les citoyens de Gotham connaissent sous le nom de Joker.**

Avec ses cicatrices, son maquillage à la truelle, son look à la Sid Vicious jouant dans *Orange mécanique...* Heath Ledger est un Joker punk et sadomaso dont chaque apparition glace le sang. C'est la première et la meilleure surprise de ces mortifères aventures de Batman au cinéma. Christopher Nolan et son frère Jonathan ont écrit l'épisode le plus sombre et le plus pessimiste de leur trilogie. Les super-héros sont fatigués de sauver le monde, de faire bonne figure, de rendre des comptes à la société... Le play-boy milliardaire Bruce Wayne aimerait lui aussi mener une vie normale auprès de sa chère Rachel Dawes, son amour impossible, et passerait volontiers la main et le costume noir au procureur général Harvey Dent. Confronté à sa propre célébrité, notamment à la suite d'une vague d'imitateurs capés, Batman reprend du service à contrecœur quand le Joker s'associe à la pègre pour replonger dans le chaos une Gotham plus que jamais hantée par l'ombre du 11 Septembre. Ce douloureux retour du réel au sein d'un blockbuster est la preuve que le cinéma industriel n'est pas condamné au happy end.  
Jérémy Couston, *Télérama*



jeudi 14 mars à 15h | vendredi 15 à 17h | lundi 18 à 20h

## Inception

2h28, États-Unis, 2010  
avec Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Elliot Page

**Dom Cobb est un voleur expérimenté, maître dans l'art de l'extraction, un homme très prisé dans l'univers parallèle de l'espionnage industriel. Sa spécialité consiste à s'approprier les secrets les plus précieux, les plus intimes d'un individu pendant son sommeil. Mais Dom Cobb est aussi un fugitif traqué dans le monde entier, un homme qui a perdu tout ce qui lui était cher. Une ultime mission pourrait lui permettre de retrouver sa vie d'avant : au lieu de subtiliser un rêve, Cobb et son équipe doivent faire l'inverse, implanter une idée dans l'esprit d'un homme. S'ils y parviennent, ils pourraient accomplir le crime parfait...**

Il serait difficile, et vain, de décrire la complexe mécanique narrative ici à l'œuvre. On peut simplement dire que l'on passe successivement d'un braquage dans les rues de L. A. (à la Michael Mann), à un cache-cache dans un hôtel en apesanteur (2001 rencontre *Shining*), de l'assaut

d'un bunker en haute montagne (hommage à la saga James Bond), à la visite hallucinée d'une mégalopole en ruine (qui rappelle *La Jetée* de Chris Marker, sans toutefois en atteindre la profondeur émotionnelle). Tranquillement, et sans avoir à rougir, Nolan nous promène ainsi dans son musée personnel du cinéma. Seulement, à l'opposé de ce à quoi le cinéma américain nous a habitués depuis trente ans, il s'agit d'un musée sans poussière, et sans ironie, un musée dont chaque pièce serait tel un original. Nolan ajoute un principe qui fait basculer son film dans le drame sentimental métaphysique : en effet, plus on s'enfonce dans les couches oniriques (le rêve dans le rêve jusqu'à 4 niveaux), plus le temps avance lentement, si bien qu'une seconde dans le monde réel peut durer un siècle, en bout de chaîne. Outre la maîtrise de l'espace (la fiction comme fabrique d'univers), DiCaprio possède donc celle du temps (devenir immortel) – du moins en a-t-il l'illusion. Éloge de la toute-puissance de la fiction sur le réel, *Inception* en est aussi, par conséquent, le tombeau implacable.

Jacky Goldberg, *Les Inrocks*

→ précédé de la conférence **Christopher Nolan, le temps a-t-il un sens ?**, lundi 18 à 18h15



vendredi 15 mars à 20h | mardi 19 à 14h30 | jeudi 21 à 14h

## Interstellar

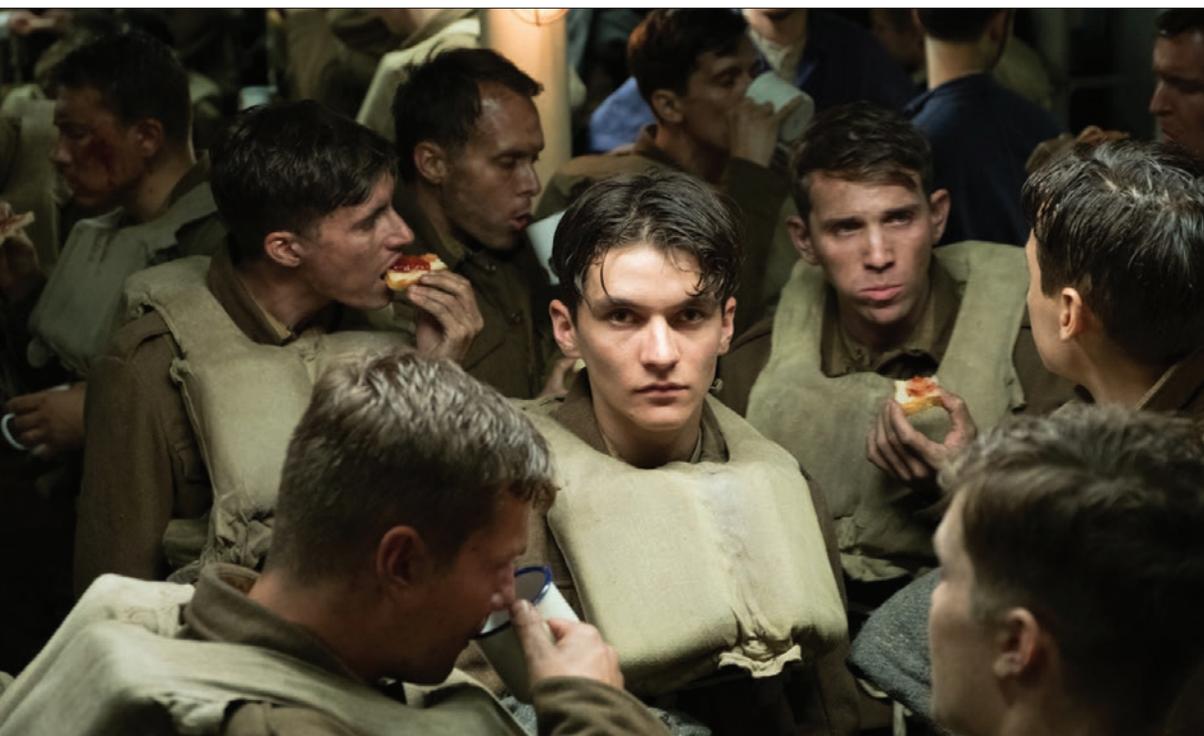
2h48, États-Unis, 2014  
avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway,  
Michael Caine

**Dans un proche futur, la Terre est devenue hostile pour l'homme. Les tempêtes de sable sont fréquentes et il n'y a plus que le maïs qui peut être cultivé, en raison d'un sol trop aride. Cooper est un pilote, recyclé en agriculteur, qui vit avec son fils et sa fille dans la ferme familiale. Lorsqu'une force qu'il ne peut expliquer lui indique les coordonnées d'une division secrète de la NASA, il est alors embarqué dans une expédition pour sauver l'humanité.**

*Inception* était un voyage intérieur en direction des couches les plus enfouies du cerveau, *Interstellar* est au contraire tourné vers l'extérieur – vers l'infini et au-delà. Mais le geste est identique : l'hyper-blockbuster cérébral, d'une grande complexité apparente, est mené tambour battant pour éviter que le spectateur n'ait à en boucher

les trous. S'il est une qualité que l'on ne peut nier au réalisateur d'*Insomnia* (encore un titre en "In-"), c'est son sens de la pédagogie, une façon très fluide d'intégrer une certaine complexité scientifique ou philosophique à sa narration. Mais évoquer un concept est une chose, lui donner une forme en est une autre. *Interstellar* offre son lot de visions. On retrouve ainsi le goût du cinéaste pour les immensités désertiques, les ciels sens dessus dessous et les éléments en furie, sans parler du trip final assez stupéfiant (et pour le coup visuellement inédit). Christopher Nolan a toujours eu la volonté d'offrir le plus grand spectacle possible, de clouer le spectateur sur son siège, de ne lui offrir aucun répit. Et c'est finalement dans les scènes les plus simples que le film marque des points. Un bête champ-contrechamp entre un père et son fils (ou sa fille) soudain réunis après des années, et c'est toute la puissance du cinéma de Nolan – cinéaste obsédé par les pluies du temps et ses effets sur les êtres – qui éclate.

Jacky Goldberg, *Les Inrocks*



lundi 18 mars à 14h | mardi 19 à 17h30 | mercredi 20 à 20h

## Dunkerque

1h47, États-Unis, 2017  
avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy

**Peu après le début de la Seconde Guerre mondiale, en mai 1940, environ 400 000 soldats britanniques, canadiens, français et belges se retrouvent encerclés par les troupes allemandes dans la poche de Dunkerque. L'opération Dynamo est mise en place pour évacuer le Corps expéditionnaire britannique (CEB) vers l'Angleterre.**

Plutôt qu'un film de guerre classique, *Dunkerque* est un film de survie (survival). Nolan joue, en virtuose, de cette approche immersive. Sur terre, sur mer ou dans les airs, il s'agit de faire intimement ressentir au spectateur ce que c'est que d'être un soldat transformé, par la nature des opérations militaires et du terrain, en une cible permanente. Son poussé au maximum, impacts des bombes et des balles sifflant aux oreilles

des spectateurs, format plus grand et plus vibrant que nature, couleurs sombres et paysages d'apocalypse, caméra embarquée dans les situations les plus atroces, partition omniprésente et une fois de plus remarquable d'Hans Zimmer tendant vers la musique industrielle. Sa construction narrative accentue ce sentiment, utilisant le montage alterné et la décomposition cubiste d'un événement montré de manière désynchronisée, sous des angles diffractés. Du seul point de vue de cette sensation transmise, *Dunkerque* est une réussite. (...) Avec une réserve qui touche à la vision parcellaire de l'histoire. Christopher Nolan de père anglais, de mère américaine a choisi de venir tourner jusqu'en France, d'y faire pleuvoir la manne d'un blockbuster, mais pour mieux l'ignorer, *in fine*, dans son film. Sauf son respect et la dette éternelle que la France doit à ses libérateurs, il y a là comme une cinglante impolitesse.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



mercredi 20 mars à 17h | jeudi 21 à 20h

## Tenet

2h30, États-Unis, 2020

avec John David Washington, Kenneth Branagh, Robert Pattinson

**Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...**

*Tenet* rassemble tous les éléments du thriller d'anticipation tout en gardant une pâte, inédite, à la James Bond. Ou comme si Nolan avait voulu réaliser son épisode de la saga *Mission : Impossible* en gardant cet aspect sensoriel qui lui sied si bien. Fonctionnant sur le principe un peu tarabiscoté du palindrome (*Tenet* est un mot qui se lit dans les deux sens, la trame est dans la même

dynamique), le film ressemble au fantasma ultime de Nolan. Le renversement temporel, plus présent dans la seconde partie, pourra laisser à la fois dubitatif et admiratif, mais sera avant tout le prétexte parfait pour déployer tout ce qui fait la sève du réalisateur. C'est-à-dire du grand spectacle et une mise en scène vertigineuse et cérébrale. (...) Rafraîchissant mais épuisant, impressionnant mais aussi frustrant, sous certains aspects (d'autant plus quand on ne comprend pas tous les ressorts du renversement temporel), *Tenet* nous donne du fil à retordre. En somme, les spectateurs s'accordent au moins sur un point : le film est une expérience qui embrasse tout ce que le cinéma peut nous offrir de meilleur. Il est né pour le grand écran. (...) C'est une autre des grandeurs indéniables de ce cinéaste : celle de réinventer l'art du blockbuster, mais surtout provoquer le débat et ne jamais, jamais faire l'unanimité. Samuel Regnard, *Rolling Stone*

Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Design graphique : Thomas Huot-Marchand

Directrice de la publication : Anne Tanguy

Rédaction : Stéphanie Bunod, Jean-Michel Cretin,

Chloé Cura, Matteo Falcone, Baptiste Jacquemin

Impression : L'imprimeur Simon, Ornans

Papier : Coral Book white 80g



Couverture : *Interstellar* © Warner Bros.

4<sup>e</sup> de couverture : *Les Bêtes du Sud sauvage* © 2012 Cinereach Productions

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2021-2027.



Direction régionale  
des affaires culturelles



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**  
le département

**CNC** centre  
national de la  
cinématographie



## Kursaal

Place du Théâtre  
25000 Besançon

## Espace

Place de l'Europe  
25000 Besançon

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) | [cinema@les2scenes.fr](mailto:cinema@les2scenes.fr)



**Suivez-nous sur Facebook & Instagram** @cinéma Les 2 Scènes