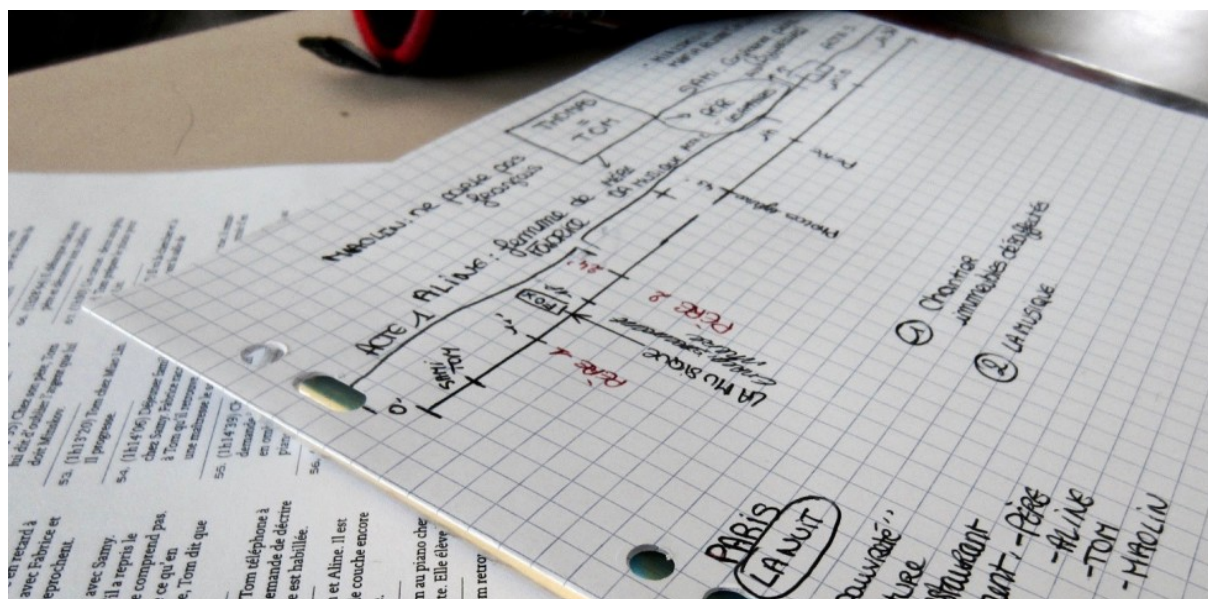


Petit Guide à l'attention d'un.e apprenti.e scénariste



Document proposé dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté / Académie de Besançon*, dispositif coordonné par Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Rédaction : Emmanuelle Pretot, scénariste

SOMMAIRE

1. Qu'est-ce qu'un scénario ?	3
2. Comment écrire un scénario ?	3
Les questions à se poser	3
Les pièges de l'écriture de scénario	3
Écrire les émotions	4
3. Comment construire les personnages ?	4
Principal ou secondaire	4
La caractérisation des personnages	4
4. Court ou long métrage ?	4
5. La structure narrative classique	5
Acte 1	5
Acte 2	5
Acte 3	5
6. Pistes pédagogiques pour la classe	6
Découvrir les codes de l'écriture de scénario	6
Étudier la caractérisation des personnages d'un film	6
Atelier d'écriture	7
Retour d'expérience	7
7. Mini-lexique pour apprenti·e scénariste	8

1. Qu'est-ce qu'un scénario ?

Le scénario est un document écrit par un-e scénariste. Il servira à l'ensemble de **l'équipe du film** pour **toutes les étapes de fabrication du film** (préparation, tournage et montage).

Le scénario contient **la structure du récit** que l'on veut raconter. L'histoire y est découpée en **séquences** (unité d'action, et souvent de temps et de lieu) dans lesquelles sont indiqués les **personnages** impliqués, leurs **actions** et **dialogues** ainsi que les **lieux** et le **moment de la journée** concernés.

2. Comment écrire un scénario ?

Les questions à se poser

Un film, entre son début et sa fin, raconte **le parcours d'un personnage**, le chemin qu'il va parcourir.

Avant d'écrire le scénario, il faut donc se poser certaines questions :

- qui est le personnage central ?
- quel est son but dans la vie ?
- que lui arrive-t-il ?
- qui est à ses côtés ?
- qui veut l'empêcher d'atteindre son objectif ?
- arrivera-t-il à l'atteindre ? par quels moyens ?

Les pièges de l'écriture de scénario

- vouloir écrire tout de suite sous forme de **continuité dialoguée***
- écrire des choses inutiles : il faut savoir **choisir les informations** dont on a besoin. Par exemple, il n'est pas utile de décrire en détail le décor d'une pièce. On doit se demander quels éléments de décor « jouent » dans la séquence. Il n'est pas utile de préciser qu'il y a un pot de fleur sur la cheminée, sauf si à un moment un personnage doit le prendre et le faire tomber !
- **faire parler** tous les personnages de la **même façon**. Par exemple, un adulte et un enfant ne s'exprimeront pas de la même manière, un aristocrate et un ouvrier non plus...
- **indiquer des termes techniques** (gros plan, travelling...). Cela empêche la fluidité de la lecture. C'est uniquement quand le scénario est terminé et validé, que l'on écrira une nouvelle version du scénario pour le tournage, avec un découpage* technique.

* les termes suivis d'un astérisque sont définis page 8 dans le *Mini-Lexique pour apprenti-e scénariste*

Écrire les émotions

Les **différentes émotions** qu'un spectateur peut ressentir en voyant un film sont programmées dès l'écriture du scénario et le jeu des acteurs les accentuera plus ou moins. Le scénariste gère à la fois une histoire à raconter et les émotions que vont vivre les spectateurs. La structure du film, avec les différents incidents déclencheurs, va générer les émotions qui vont traverser le film.

3. Comment construire les personnages ?

Principal ou secondaire

Dans un film, il y a un **personnage principal** (ou plusieurs personnages principaux si l'histoire concerne un groupe) et des personnages secondaires.

Le personnage principal est celui qui est le plus concerné par l'histoire : soit il veut quelque chose, soit sa vie va être bousculée par un événement.

Les **personnages secondaires** sont aux côtés du personnage principal et ils évoluent en lien avec lui. Ils peuvent être des **alliés** ou des **opposants**.

La caractérisation des personnages

Comme les personnes dans la vie réelle, les personnages d'un film sont différents les uns des autres : ils ont leur physique, caractère, rêves ou secrets, origine sociale... Ces éléments seront à **définir au préalable** pour **construire** les personnages.

L'écriture réelle du scénario ne peut commencer que lorsque l'on a choisi son personnage principal et qu'on le connaît bien. On doit savoir d'où il vient, ce qu'il porte et ce qu'il souhaite dans la vie. On doit connaître aussi les personnages secondaires qui l'entourent.

La **caractérisation d'un personnage** va déterminer la façon dont un personnage pourra **agir** plus tard. Par exemple, un personnage timide n'agira pas et ne parlera pas comme un personnage qui est extraverti, ils ne rencontreront pas les mêmes types d'obstacles au cours du récit.

4. Court ou long métrage ?

Un **court métrage** est un film de moins d'une heure, il peut avoir une forme narrative classique ou une structure libre. Le format court permet parfois d'expérimenter des formes de récits moins conventionnelles en cherchant à explorer formellement de nouvelles choses.

Un **long métrage** dure plus d'une heure. Il a souvent une structure narrative classique en **trois actes**.

5. La structure narrative classique

Voici un exemple de la structure narrative classique pour un film d'1h30. Dans ce cas, le scénario comporte 90 à 100 pages.

Acte 1 (30 minutes environ)

L'**exposition** (environ 10 minutes) présente le personnage principal, le lieu où il vit, son entourage... Après l'exposition intervient un **incident déclencheur** : quelque chose qui va venir perturber la vie de ce personnage et qui va le lancer dans **une quête**.

Dans ce premier acte on découvre quelle sera cette quête : le personnage peut avoir une attente, un rêve, un objectif (secret ou non), un problème à résoudre ou bien quelque chose à cacher...

On découvre aussi les personnages secondaires qui l'entourent (amis, parents, collègues etc...).

À la fin de l'acte 1 il y a un renversement qui lance définitivement les **péripéties** et qui va faire commencer l'acte 2.

Acte 2 (50 minutes environ)

C'est l'acte le plus long dans un film. À ce stade de l'histoire on connaît bien notre personnage principal, on sait ce qu'il cherche à obtenir ou éviter, on connaît ses alliés et ses ennemis (personnages secondaires). Pour atteindre son but, il va traverser des épreuves, rencontrer des obstacles divers, les franchir puis en rencontrer d'autres. Les obstacles sont de deux types :

- **obstacle interne** (par exemple une timidité malade)
- **obstacle externe** (par exemple, une tempête ce jour-là qui l'empêche d'aller là où il doit se rendre)

C'est l'acte où il se passe le plus d'événements. À la fin de l'acte 2, une périπέtie nous fera basculer dans l'acte 3.

Acte 3 (10 minutes environ)

C'est l'acte le plus court : on se dirige vers la **résolution**.

Dans cet acte, il y a un pic d'intensité dramatique que l'on appelle le **climax**. Tout peut basculer dans la vie du personnage à ce moment-là, dans un sens ou dans un autre. C'est en principe un moment émotionnel intense pour le spectateur

À la fin d'un film, le personnage principal peut avoir résolu ou non sa quête ou son problème, mais quelque chose a forcément changé en lui après avoir parcouru tout ce chemin.

6. Pistes pédagogiques pour la classe

Découvrir les « codes » de l'écriture de scénario

Vous pouvez regarder une séquence de film et la retranscrire à l'écrit avec les élèves sous forme de **continuité dialoguée**. Les élèves apprendront ainsi à rédiger la séquence telle qu'elle apparaîtrait dans un scénario.

La police d'écriture est en général « Courrier » et la taille 12.

Dans l'**intitulé de séquence**, indiquer en majuscules :

- son numéro
- si elle se situe en intérieur (INT) ou en extérieur (EXT)
- le jour ou la nuit (ce qui donne des informations pour l'éclairage)
- le décor dans lequel elle se situe

Exemple :

1- EXT/JOUR - PISCINE

L'intitulé est suivi d'une courte description de la séquence : précision sur le décor dans lequel se situe l'action, sur les personnages présents, ce qu'ils font etc...

Parfois, des **didascalies*** sont aussi indiquées entre parenthèses après le nom du personnage, lorsqu'on doit préciser son état (calme, nerveux...) et des indications de jeu.

Le **nom du personnage** qui parle est écrit en **majuscules**, en faisant dans la mise en page un retrait sur la droite pour bien détacher les dialogues dans le scénario. Le dialogue est écrit en minuscules (sauf si le personnage crie).

Il est important d'**alterner dialogues et didascalies**. En effet, les dialogues ne sont généralement pas écrits en un seul bloc, on alterne paroles et actions ou déplacements du personnage pendant l'échange du dialogue.

Voir un exemple en ligne, le scénario de *Lorraine ne sait pas chanter* écrit par Anna Marmiesse : bit.ly/lorraine-scenario

Étudier la caractérisation des personnages d'un film

Proposer aux élèves d'écrire, en petits groupes, une fiche sur les différents personnages du film : personnage principal et personnages secondaires. Les groupes peuvent se « partager » les personnages. On pourra se baser sur le **souvenir du film**, ou sur le **visionnement de séquences**.

Chaque fiche contiendra : le nom du personnage, son âge, son milieu social, son lien avec les autres personnages (allié/opposant), son travail, ses études etc... On écrit aussi ce qui le définit humainement, son caractère, ses relations avec les

7. Mini lexique pour apprenti·e scénariste

Continuité dialoguée

C'est ainsi que l'on nomme le scénario présenté sous sa forme conventionnelle (numéro et intitulé de séquence, décor, indication jour/nuit, personnages et dialogues)

Découpage

Afin de préparer le tournage, on fait un découpage plan* par plan de chaque séquence. Le découpage est un document technique destiné à l'équipe qui va travailler sur le film.

Une même séquence peut être tournée en un seul plan (un plan séquence) ou en plusieurs plans. Si par exemple le dialogue implique que l'on se focalise sur un personnage, on indiquera qu'il s'agit d'un gros plan.

Didascalie

Indication de jeu ou d'action, mentionnée dans le scénario.

Plan

Prise de vue, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt.

Synopsis

C'est le résumé du film du début jusqu'à la fin. On doit savoir qui est le personnage et son parcours dans le film. Il y a deux types de synopsis :

- celui des programmes cinéma, destiné à faire venir les spectateurs (celui-ci ne dit pas tout, souvent il y a une fin ouverte, une question parfois...)
- et le **synopsis d'écriture** : celui-là doit raconter complètement le parcours du personnage.

Un synopsis d'écriture est en permanente évolution. À chaque nouvelle version d'un scénario, on écrit un nouveau synopsis.

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif national interministériel, initié et financé en Bourgogne-Franche-Comté par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le ministère de la Culture (DRAC et CNC), en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Besançon, la DRAAF, les salles et le circuit de cinéma itinérant de la région. Dispositif coordonné pour l'Académie de Besançon par les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

Contact coordination : Marc Frelin / 03 81 55 37 28 / marc.frelin@les2scenes.fr / les2scenes.fr/lyceens-apprentis-au-cinema