

du 13 au 23 septembre

En itinérance

30 minutes

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Vestige

Étienne Rochefort

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort / **Musique** Nicolas Mathuriau, Jimmy Febvay /

Interprétation Marino Vanna, Maxime Cozic, Loraine Dambermont

Production Compagnie 1 des Si / **Soutien** ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté ; région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon ; Viadanse, CCN de Belfort

Tournée en itinérance en partenariat avec la Commune de Devecey, la Communauté de Communes de Loue-Lison, la Commune de Byans-sur-Doubs, la Communauté de Communes du Val d'Amour, la Commune d'École-Valentin, la Communauté de Communes de Jura Nord, la Commune de Saône, la Commune de Saint-Vit.

Note d'intention

Hip-hop à énergie positive

Au fil de petites formes qui font dialoguer chorégraphie et musique, Étienne Rochefort explore l'énergie première de ses danseurs, venus du mouvement hip-hop.

Et qu'elles soient fluides, syncopées ou acrobatiques, ces énergies ont toutes en commun leur engagement physique et leur virtuosité. Sur la musique interprétée en live par un vibraphoniste ou un guitariste, chaque soliste repousse ainsi ses limites, jusqu'à l'épuisement, la transe, l'apparition d'une fragilité ou l'explosion d'une beauté animale... Une performance à la fois brute et accessible.

Vestige #1 – du 13 au 17 septembre

Dans cette forme, le danseur, Marino Vanna, dévoile une gestuelle syncopée. Elle se caractérise par la netteté et la précision dans les blocages, les ruptures et les arrêts. Si cette précision, jouissive au demeurant, caractérise ce danseur, elle l'emprisonne également. Ce solo sera une quête libératoire empreinte de virtuosité, accompagné au vibraphone par Nicolas Mathuriau.

Vestige #2 – du 20 au 23 septembre

Dans cette forme, Maxime Cozic, cherche ses limites, en termes de fatigue et de maîtrise, jusqu'à la production d'une certaine fragilité. Il matérialise sous nos yeux, à l'état pur, ce que peuvent être la liquidité, la fluidité ou toutes ces énergies reptiliennes qui subsistent en nous. Ces mouvements coulent comme de l'eau. Et si certaines prouesses acrobatiques peuvent impressionner dans cette forme, nous le sommes tout autant par de simples mouvements de bras tant l'état de corps est maîtrisé. C'est en cela que réside toute sa virtuosité. Ici, à nouveau, Nicolas Mathuriau accompagne le danseur, détournant le vibraphone dans un univers plus aquatique...

Vestige #3 – du 13 au 23 septembre

Cette forme débute dans un espace intime où la relation entre la danseuse, Lorraine Dambermont, et le musicien, Jimmy Febvay, n'est pas anodine. La gestuelle est robotique et inachevée, composée de rupture et d'opposition, parfois figurative et presque mimée. De ce carcan mécanique naîtra une danse de plus en plus relâchée et animale dont les contraintes infligées par la pesanteur deviendront un atout, notamment dans les déséquilibres et les chutes.

Étienne Rochefort – Compagnie 1 des Si

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort a commencé son épopée avec plusieurs pièces à destination du jeune public. L'écriture se construit avec le spectacle *2#Damon* en 2014, projet qui met en scène un danseur et son clone.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe, *Wormhole* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Il associe au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip-hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité. En 2018, *Vestige* est une suite de petites formes qui fait dialoguer danse et musique. Puis, en 2019, *Oikos Logos* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants entre eux et avec l'environnement.

Dans ses créations, l'entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

Depuis 2020, Étienne Rochefort est artiste associé du centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, Pôle-Sud. Cette belle opportunité marque le début de son intention assumée d'allier le cinéma au travail chorégraphique. Cette nouvelle aspiration donnera naissance à *Portrait* et *Prequel* en 2021, puis à *Bugging* en avril 2022.

Suivez l'artiste, cette saison

Bugging

30 novembre & 1^{er} décembre

Théâtre Ledoux

Web-série et ovni chorégraphique

Cette création s'articule autour d'une web-série drôle et loufoque, dont l'ultime épisode est ce spectacle électrisé par le *Bugging*, une gestuelle dans laquelle Étienne Rochefort a fusionné l'énergie des danses urbaines : breakdance, popping, house, hip-hop, krump, voguing... Autant de courants marqueurs d'une rébellion face aux fractures de nos sociétés. Entre tics et dysfonctionnements corporels – amplifiés par la musique de Mondkopf –, neuf interprètes remarquables rendent visibles les dérèglements de notre monde, un monde qui bugge.

À venir aux 2 Scènes

octobre

du 3 au 15

Chapiteau (Friche artistique)

Terces

Johann Le Guillerm

du 13 au 15

Théâtre Ledoux

Sources

Franck Edmond Yao | collectif Porte-Avions | Sorg

je 20

Théâtre Ledoux

Chevauchée romantique

Orchestre Victor Hugo | Bertrand de Billy

sa 22

Quartier Planoise

Monument

Collectif Protocole

novembre

8 & 9

Espace

Voyage Chimère

Ilka Schönbein

je 10

Espace studio

E il viaggio continua

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

les 12 & 13

Espace

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

ma 15

Espace studio

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

ve 18

Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

22 & 23

Cupid and Death

M. Locke & C. Gibbons | Sébastien Daucé | Jos Houben & Emily Wilson

www.les2scenes.fr |   

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

Interreg
France - Suisse



JOA
CASINO DE BESANCON



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006540/006300/006460

Programme de salle Vestige - Les 2 Scènes | septembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon 