

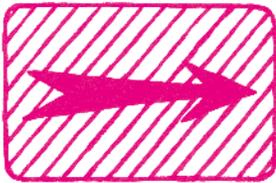
LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Saison 2019-2020







NOUVEAU LE PASS

Vous avez moins de 26 ans, vous êtes demandeur d'emploi ou bénéficiaire des minima sociaux ? Pour 5€, le **pass** vous permet de profiter pleinement de la saison au tarif unique de **6 € la place de spectacle et 3 € la place de cinéma.**



NOUVEAU LES CARNETS

Vivez le spectacle et le cinéma librement à prix réduit avec les **carnets** comprenant 8 ou 12 entrées non nominatives.

AUTANT DE FAÇONS DE SE RENCONTRER

De nombreux signaux nous invitent aujourd'hui à réinterroger le sens du progrès. Le bouleversement des équilibres vitaux de notre planète, la perte de confiance dans la démocratie, la révolution numérique semblent nous entraîner au bord d'un basculement. Il est temps d'imaginer une société plus attentive à l'homme, aux territoires et à la nature. A l'interface des arts, des hommes et des sciences, nous tenterons d'éclairer ces bouleversements et, à notre manière, de participer à la construction du monde de demain.

Au fil de la saison, des spectacles, des films, des rencontres, des conférences forment un cycle faisant écho à ces questionnements : *Anthropocène #1 - Habiter les possibles*. Une façon positive, poétique et intelligente de prendre part à la lutte.

Et si pour une fois, c'était aux adultes de s'asseoir et d'écouter ?
Et si l'on donnait enfin la parole aux plus jeunes ?

Cinéma, spectacles, performances, ateliers d'écriture et rencontres tous azimuts sont en préparation avec Michel Schweizer, artiste associé aux 2 Scènes pour deux saisons.

Cette Scène nationale est la vôtre et celle des artistes. Nous souhaitons qu'elle participe à réenchanter la vie de tous. Nous avons le désir d'ouvrir cette maison aux personnes pour lesquelles les sorties culturelles ne font pas partie des habitudes, comme aux plus fidèles spectateurs. Le Théâtre Ledoux, l'Espace et le Kursaal sont des lieux où il est bon de se retrouver pour partager un spectacle, un moment convivial, pour découvrir le cinéma, le théâtre, la danse, ou encore un orchestre symphonique. Seuls, en famille ou entre amis, l'équipe des 2 Scènes est heureuse de vous accueillir et vous invite à voyager entre les salles de spectacle et de cinéma.

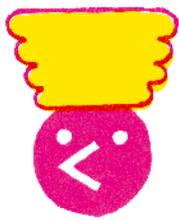
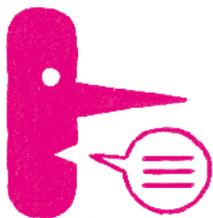
En septembre, vous découvrirez le nouveau hall et ses aménagements conçus dans le cadre de la mise en conformité de l'accessibilité du Théâtre Ledoux. Afin que le partage et la diversité viennent enrichir nos programmations, la Scène nationale propose de nombreuses actions destinées à accueillir mieux et davantage de personnes en situation de handicap (audiodescription, adaptation en langue des signes française, boucles magnétiques, spectateurs-accompagnateurs bénévoles,...).

Sur les plateaux des théâtres, au cinéma, des histoires se racontent et des récits prennent vie. Fictionnels ou bien réels, ils sont autant de possibilités de rencontres.

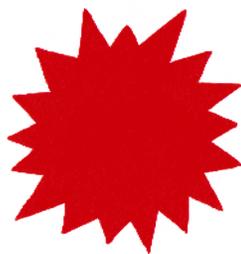
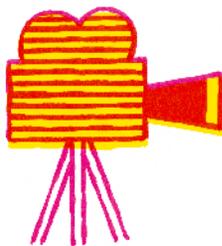
Nous vous souhaitons une très belle saison 2019-2020.

Anne Tanguy

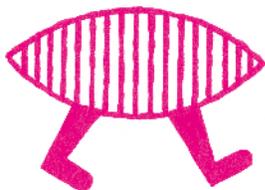
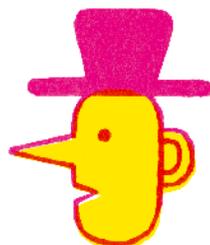
Cette saison, nous avons invité l'illustrateur Jochen Gerner, avec la complicité du graphiste Thomas Huot-Marchand, à poser son regard sur le projet des 2 Scènes.



penseur



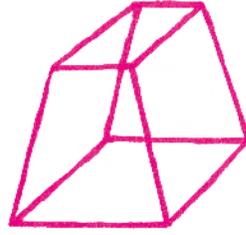
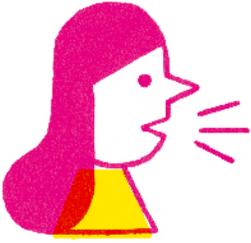
masse solaire



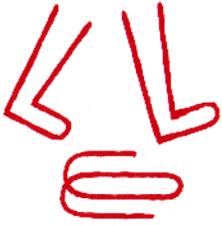
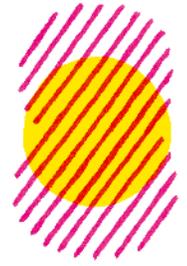
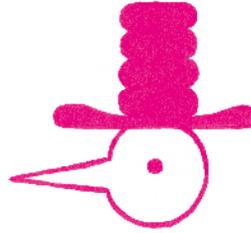
anthropocène

abeilles





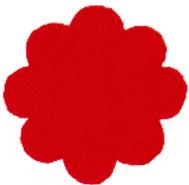
cirque



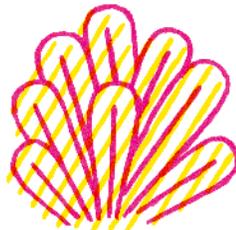
danse



planète



territoire





MAGIE

SOUS CHAPITEAU
(COUR DE LA MÉDIATHÈQUE PIERRE-BAYLE)
DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 19 OCTOBRE
(SAUF DIMANCHES ET LUNDIS) /
MARDIS, JEUDIS, VENDREDIS À 20H /
MERCREDIS ET SAMEDIS À 19H
1h45 / À partir de 16 ans / Tarif II

INTUMUS STIMULUS

Jani Nuutinen – compagnie Circo Aereo

Les 2 Scènes ouvrent leur saison avec *Intumus Stimulus*, une séance de magie mentale imaginée par Jani Nuutinen. Le spectateur, invité dans un chapiteau minuscule, s'y trouve coupé de ses pensées rationnelles au fil d'expériences qui le font douter, avoir peur ou s'émerveiller. Avec une sobriété toute finlandaise, le mentaliste se joue des sens du public, en devance les désirs et les pensées. Les réactions des spectateurs se fondent peu à peu dans la dramaturgie de cette expérience troublante, entrecoupée de dégustations et de discussions. Un moment déroutant où tout semble possible, même l'existence de la perception extrasensorielle...

Écriture, mise en scène, interprétation, chapiteau, scénographie, lumière: Jani Nuutinen /

Conseiller artistique: Julia Christ / Regard extérieur: Jean-François Bourinet



DANSE & MUSIQUE

ESPACE
MARDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H /
MERCREDI 2 À 19H / JEUDI 3 À 20H
1h / Tarif II

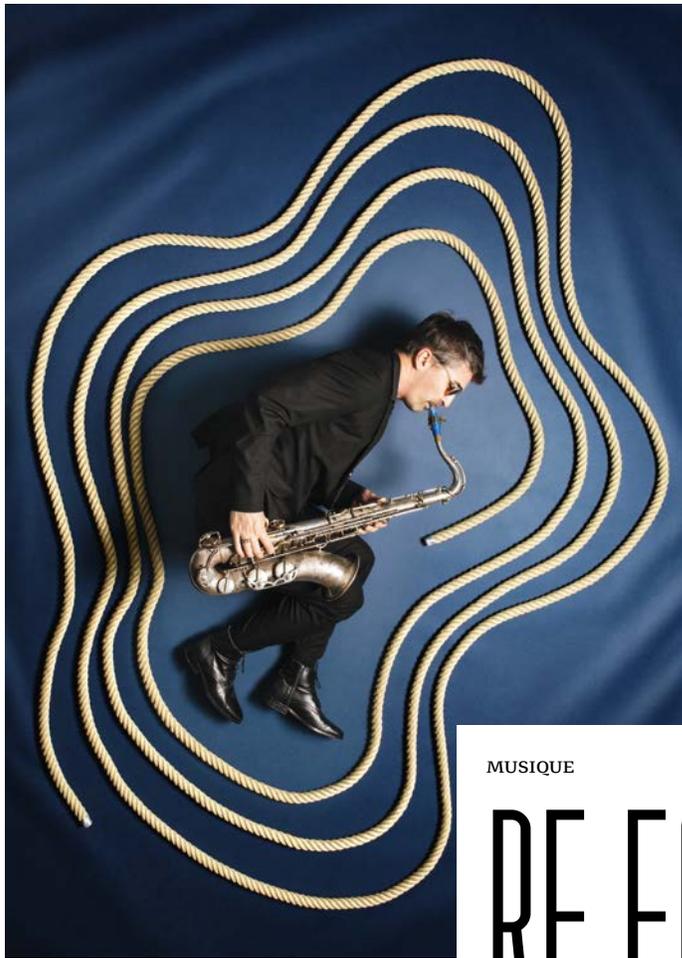
FIX ME

Alban Richard – CCN de Caen
en Normandie / Arnaud Rebotini

Le chorégraphe Alban Richard et Arnaud Rebotini, figure de la scène techno française, questionnent ici les rapports structurels entre musique et danse. Les synthés analogiques du compositeur, césarisé pour la musique de *120 battements par minute*, suivent les mouvements d'une symphonie, tandis que quatre danseurs incarnent la harangue de bribes de discours: allocutions politiques, prêches d'évangélistes, hip-hop féministe... Au-delà des rythmes électro et des mots, les corps sont mus par une rage de convaincre. Musique et danse rivalisent ainsi d'énergie pour «fixer» l'attention du public. Le geste a-t-il, à l'égal de la parole, le pouvoir de fasciner les foules ?

Conception, chorégraphie: Alban Richard / Musique originale, interprétation live: Arnaud Rebotini /

Création, interprétation: Aina Alegre, Mélanie Cholet, Max Fossati, Asha Thomas



MUSIQUE

RE FOCUS

Sylvain Rifflet / Mathieu Herzog /
Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

Revisiter le format de *Focus*, l'album mythique où Stan Getz virevoltait autour des mélodies bartokiennes d'Eddie Sauter pour un ensemble à cordes ? Sylvain Rifflet en rêvait depuis l'adolescence. C'est chose faite avec *Re Focus*, dont il signe l'éblouissante partition classique, sur laquelle il improvise. Comme l'aîné de 1961, son projet dégage un lyrisme puissant et délicat, une élégance mélodique aux accents cinématographiques. Sur scène, le saxophoniste dialogue avec Florent Nisse (contrebasse), Guillaume Lantonnet (percussions) et douze musiciens de l'Orchestre Victor Hugo dirigés par Mathieu Herzog, pour célébrer un jazz qui sait se réinventer, sans renier ses plus belles influences.

Saxophone: Sylvain Rifflet /
Contrebasse: Florent Nisse /
Percussions: Guillaume Lantonnet /

Direction: Mathieu Herzog /
Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté



Orchestre Victor Hugo → p. 34

THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 10 OCTOBRE À 20H
1h15 / Tarif II



Anthropocène → p. 16

ESPACE

MARDI 15 OCTOBRE À 20H /

MERCREDI 16 À 19H / JEUDI 17 À 20H

1h30 environ / Tarif I / Création /

Coproduction Les 2 Scènes



After

Carte blanche au collectif Une bonne masse solaire pour ce premier after : Antoine Boute, écrivain expérimental et poète sonore, dont la pratique repose sur le langage, ses limites et ses détournements, ainsi qu'une performance de Quentin Lacroix, Juliette Lamas et Yusha Ly autour de leur projet d'édition *Glissades, horizons et carapaces*. Pour finir en beauté, la soirée se prolongera avec un DJ set. **mercredi 16 octobre, à l'issue de la représentation – Espace** entrée libre

ÉMERGENCES

Reflète de la richesse de la création contemporaine locale, Émergences est un dispositif d'accompagnement initié par la Ville de Besançon. Cette saison, les 2 Scènes accompagnent *Full Circle* (conseil, accueil en résidence, soutien financier, aide au développement et à la professionnalisation).

THÉÂTRE

FULL CIRCLE

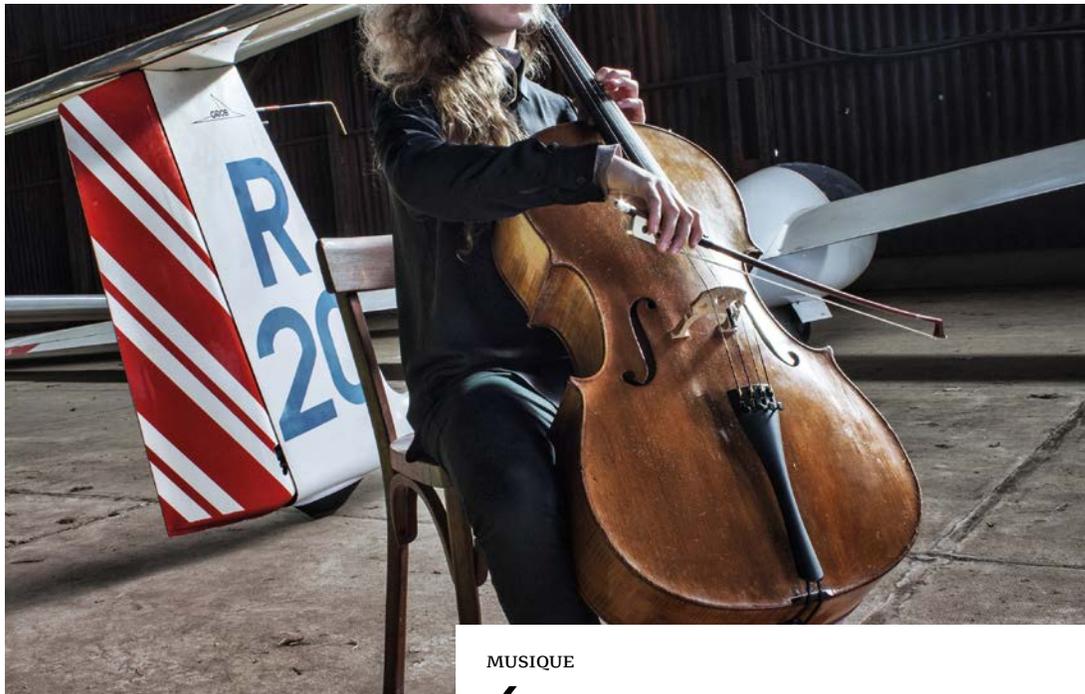
Kaspar Tainturier-Fink

– compagnie Une bonne masse solaire

Ça commence dans un monde abîmé où le climat bascule dans l'inconnu et où les traces accumulées du passé ne laissent imaginer que des futurs incertains. Quand on refuse de réduire le présent à un seul récit homogène, quels repères mobiliser pour se construire ? Entre théâtre, performance, musique et arts plastiques, *Full Circle* tente de répondre par des histoires d'aujourd'hui, collectées entre réel, poésie et littérature scientifique. Porté par le jeune collectif Une bonne masse solaire, un spectacle comme une invitation à regarder et à écouter autrement pour interroger notre présent.

Conception: Kaspar Tainturier-Fink /
Interprétation: Clément Baudoin,
Quentin Lacroix, Cloé Lastère,

Nina Villanova /
Scénographie: Emma Depoid



MUSIQUE

ÉTERNELS VOYAGEURS

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Janina Baechle / Jean-François Verdier

Découvreurs, visionnaires, chercheurs d'espaces, créateurs d'avenir, tels ont été Richard Wagner, Gustav Mahler et... Anton Dvorak, qui, à travers sa *Symphonie du Nouveau Monde*, a influencé toute la musique américaine jusqu'à nos jours. Janina Baechle, mezzo-soprano spécialiste du répertoire germanique, invitée régulière des grandes salles de Munich, Vienne ou encore Berlin, partenaire complice des chefs d'orchestre Simon Rattle ou Christian Thielemann, se joint à l'Orchestre pour rendre cette soirée inoubliable.

Mezzo-soprano: Janina Baechle /
Direction: Jean-François Verdier /

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté



Orchestre Victor Hugo → p. 34

THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 18 OCTOBRE À 20H

2h avec entracte / Tarif II

WAGNER *Lever du jour ;
Voyage de Siegfried sur le Rhin*
MAHLER *Chants d'un compagnon
errant ; Des Knaben Wunderhorn (Le
Cor merveilleux de l'enfant)*, extraits
ŒUVRE MYSTÈRE
DVORAK *Symphonie du Nouveau
Monde*

 **Pause-déj' musicale,**
jeudi 10 octobre, p. 37

●●● **Avant-propos,**
vendredi 18 octobre, p. 37



THÉÂTRE LEDOUX
MARDI 5 NOVEMBRE À 20H
1h10 / Tarif II / Création

●●● **Before**

Nous vous convions à une conversation croisée entre Jérôme Combier, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble Cairn, Denis Chartier, géographe et artiste, un vigneron et un musicien.

mardi 5 novembre à 18h30, sur réservation – Kursaal (salle Proudhon)

réservé aux spectateurs munis d'un billet pour le concert - tarif 5€ - 1h



Suivez l'artiste

Cette saison, l'Ensemble Cairn vous propose également *Douze transformations du menuet de Mozart K.355, jeudi 26 mars à 20h au Théâtre Ledoux, p. 55.*

MUSIQUE

IN COMPANY WITH W. SHAKESPEARE

Jérôme Combier – Ensemble Cairn /
Léa Trommenschlager

Certaines utopies sont si séduisantes qu'elles finissent par être concrétisées. Comme celle, imaginée par cinq musiciens de l'Ensemble Cairn, de susciter une rencontre entre les répertoires des XVI^e, XVII^e et XXI^e siècles. Accompagnés par la soprano Léa Trommenschlager, grande tragédienne au timbre chaleureux, ils revisitent les musiques de la Renaissance anglaise - Dowland, Byrd - et le baroque de Purcell, à travers les arrangements de compositeurs d'aujourd'hui: Jonathan Bell, Jérôme Combier et Johannes Schöllhorn. La soirée s'achève par deux pièces de Kaija Saariaho, composées sur des textes de Shakespeare, comme le fit Purcell en son temps. Le tout crée une utopie de l'écoute - un «non-lieu» entre deux époques - où, grâce à l'art de la transcription, les œuvres du passé et du présent se confondent et se répondent.

Musiques: William Byrd,
John Dowland, Matthew Locke,
Henry Purcell, Kaija Saariaho /
Soprano: Léa Trommenschlager /

Violon: Naaman Sluchin / Alto: Cécile
Brossard / Violoncelle: Frédéric
Baldassare / Flûte: Cédric Jullion /
Harpe: Aurélie Saraf



INCLASSABLE



Michel Schweizer → p. 48

ESPACE
BÂTARDS + DÉPLACEMENT
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 19H /
JEUDI 14 À 20H /
1h15 / Tarif II

BÂTARDS + CONFÉRENCE
VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H
30 min / Tarif I



Conférence

"La nécessité de l'autre", par Dominique Quessada, philosophe, **vendredi 15 novembre, à l'issue de la représentation, p. 51**



Suivez l'artiste

Cette saison, découvrez également la performance *Keep Calm*, **les 7 & 8 mars au Théâtre Ledoux, p. 51**, et *Les Diables*, mis en scène par Michel Schweizer, **du 24 au 26 mars à l'Espace, p. 54**.

BÂTARDS

Michel Schweizer – La Coma /
Mathieu Desseigne-Ravel

DANSE

DÉPLACEMENT

Mithkal Alzghair – compagnie HEK-MA

Dans *Bâtards*, Michel Schweizer - dynamiteur des codes théâtraux et artiste associé aux 2 Scènes - évoque la question des frontières et du territoire, à travers l'histoire du fil barbelé. À ses côtés, Mathieu Desseigne-Ravel - danseur et acrobate passé par les Ballets C de la B, d'Alain Platel - incarne le sujet avec une gestuelle sidérante de maîtrise. Un exposé glaçant, inspiré et féroce drôle, auquel fait écho *Déplacement*. Le solo du chorégraphe Mithkal Alzghair plonge dans le chaos syrien, en mêlant tradition du dabké et modernité pour explorer les traces laissées par la guerre. Sa danse traverse les espaces de liberté possibles pour les corps confrontés à l'exil et au déplacement vers une nouvelle identité. Une création poignante, qui touche autant l'intime que l'humanité dans son entier.

Bâtards | Conception, interprétation:
Mathieu Desseigne-Ravel, Michel
Schweizer / Création photographique:
Ludovic Alussi /

Conception sonore: Nicolas Barillot /
Regard extérieur: Cécile Broqua
Déplacement | Chorégraphie,
interprétation: Mithkal Alzghair

THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 19H / JEUDI 14 À 20H

2h environ / Tarif III / Création

OPÉRETTE

YES !

Maurice Yvain / Vladislav Galard & Bogdan Hatisi / Paul-Marie Barbier / Les Brigands

Avec *Yes!* (1928), Maurice Yvain laissait libre cours à son obsession de la syncope jazz pour créer une comédie musicale, entre opérette et revue de music-hall. Dans cette version pour neuf chanteurs, deux pianos et un trio jazz, la mise en scène s'inspire des toiles de George Gross et d'Otto Dix qui mêlent l'humour à l'horreur dans des univers tourbillonnants de contrastes. Joséphine Baker, Charlot, Fréhel, Lubitsch ou les Marx Brothers apparaissent aussi au détour d'une phrase, d'un gag... Les Brigands proposent une opérette qui, entre fausse frivolité et réelle férocité, fait des bonds vers l'absurde pour nous offrir le plaisir de pleurer de rire devant notre propre monstruosité.

Musique: Maurice Yvain / Adaptation: Vladislav Galard & Paul-Marie Barbier / Mise en scène: Vladislav Galard & Bogdan Hatisi



Suivez l'artiste

Cette saison, découvrez également Élodie Pasquier au sein du Very Big Experimental Toubifri Orchestra, **jeudi 9 janvier à 20h au Théâtre Ledoux**, p. 31, et avec son quintet **Mona**, **vendredi 20 mars à 20h à l'Espace**, p. 53.

ESPACE

LUNDI 18 NOVEMBRE À 19H

40 min / Tarif I

MUSIQUE

ÉLODIE PASQUIER SOLO

Élodie Pasquier

Rompue aux expériences collectives - cette saison, elle vient aussi aux 2 Scènes avec *Mona*, son quintet, et avec *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra* -, Élodie Pasquier s'offre une parenthèse solitaire pour retourner à l'essence de la clarinette et en explorer de nouveaux timbres. Elle part de la respiration et des silences pour entrer en douceur dans le son, avant de l'appivoiser dans un équilibre ténu entre force et fragilité. S'appuyant sur sa double culture jazz et classique - elle est notamment passée par le conservatoire de Besançon -, la soliste balance entre composition et improvisation pour construire un espace de liberté. Un espace vertigineux où la musique, dépouillée de tout artifice, ne cache pas son intention de crever les cœurs.

Clarinettes: Élodie Pasquier

CIRQUE

OPTRAKEN

Galactik Ensemble

Sous le feu d'une série de situations aussi hostiles que cocasses -rafales de balles de tennis, pétards qui claquent, plafond qui s'effondre...-, cinq acrobates composent avec l'imprévisibilité du réel. Leur gestuelle explore ces instants où le contrôle échappe et où les corps se déforment au millimètre près pour retrouver l'équilibre. Cet art de l'esquive individuelle et collective, le Galactik Ensemble y voit une «acrobatie de situation», c'est-à-dire le rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'humain à s'y ajuster. *Optraken* interroge notre résistance et la possible résilience face aux aléas de la vie. Et le fait avec finesse et un sens comique irrésistible.

Création, interprétation: Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliland,

Karim Messaoudi, Cyril Pernot /
Direction technique: Victor Fernandes



ESPACE

LUNDI 18 NOVEMBRE À 14H30 /

MARDI 19 À 20H / MERCREDI 20 À 19H /

JEUDI 21 À 14H30 / VENDREDI 22 À 14H30 /

SAMEDI 23 À 19H

1h / En famille, dès 8 ans / Tarif II

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



Orchestre Victor Hugo → p. 34

MUSIQUE

CARRÉ CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Aurélien Pascal / Lio Kuokman

Deux jeunes artistes à la carrière internationale très prometteuse sont aux commandes de ce concert classique préromantique. Aurélien Pascal, violoncelliste de 25 ans, remarqué lors des récents concours internationaux d'Helsinki et de Bruxelles (Reine Élisabeth), qui joue un magnifique instrument français de 1850, et Lio Kuokman, chef aimant diriger de son clavecin, récent lauréat du concours international Svetlanov à Paris. Depuis il a dirigé des orchestres tels que Philadelphie, NHK à Tokyo, Detroit, Radio France, Rotterdam ou Sinfonia Varsovia.

Violoncelle: Aurélien Pascal /
Direction, clavecin: Lio Kuokman /

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20H

2h avec entracte / Tarif II

MOZART *Symphonie n°4, en ré majeur, K.19*

HAYDN *Concerto pour violoncelle n°1 en do majeur, Hob. VIIb. 1*

DENISOV *La mort est un long sommeil*
ŒUVRE MYSTÈRE

BETHOVEN *Symphonie n°4, en si bémol majeur, op.60*



Pause-déj' musicale, jeudi 14 nov.,
●●● Avant-propos, vendredi 22 nov.

p. 37



ESPACE

MARDI 26 NOVEMBRE À 20H /
MERCREDI 27 À 19H / JEUDI 28 À 20H /
VENDREDI 29 À 20H

1h30 environ / Tarif II / Création /
En français et wayana, surtitré /
Coproduction Les 2 Scènes,
dans le cadre de LaB E23



Répétition publique

L'équipe artistique du spectacle vous
ouvre les portes d'une répétition.
jeudi 19 septembre à 19h – Espace
entrée libre, sur réservation



Rencontre avec l'équipe
artistique **mercredi 27 novembre,**
à l'issue de la représentation, p. 21



Cinéma

Anuktatop, la métamorphose,
samedi 30 novembre, p. 20



Atelier

Dire et danser son autochtonie,
dimanche 1^{er} décembre, p. 21



Soirée conférence/performance

Habiter les possibles,
mercredi 12 février, p. 21

THÉÂTRE

SELVE



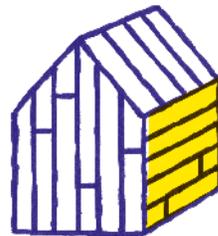
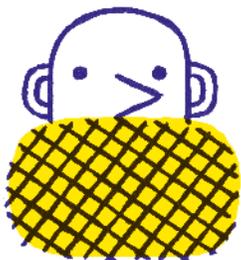
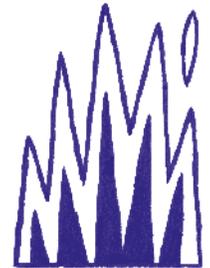
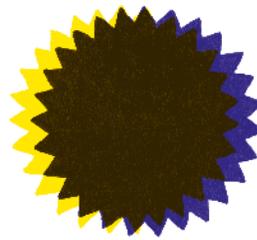
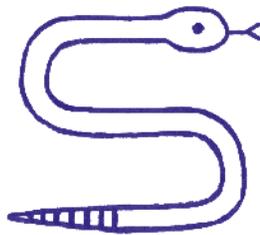
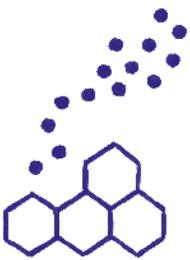
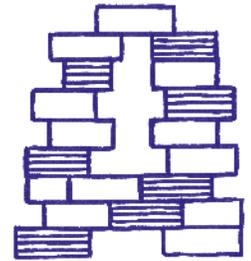
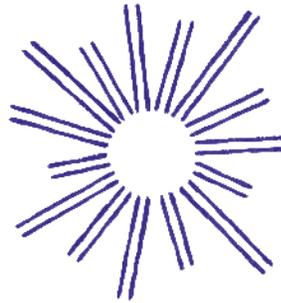
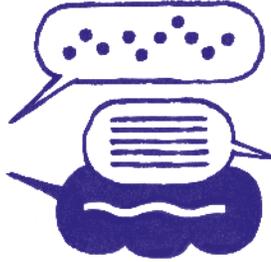
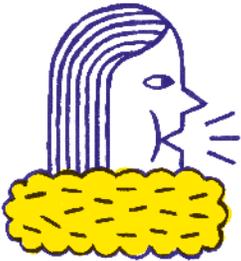
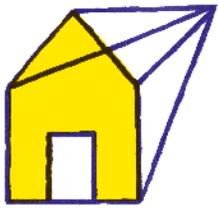
Anthropocène → p. 16

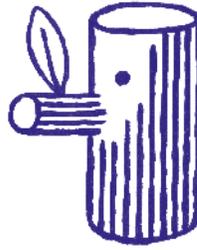
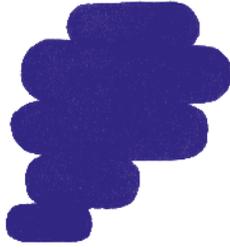
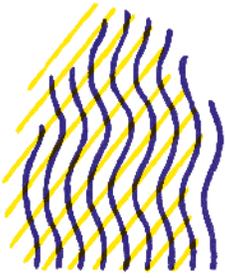
Christophe Rulhes & Julien Cassier – le GdRA

Sylvana, Amérindienne d'Amazonie – entourée par quatre Palasisi, des Blancs qui la traduisent, dansent et l'accompagnent en musique –, déploie ses imaginaires de « femme-forêt ». Ensemble, ils forgent un point de vue métis sur l'épidémie de suicides chez les Amérindiens, les ravages de l'orpaillage ou le prosélytisme des évangélistes. Après *Lenga*, Christophe Rulhes mêle à nouveau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie pour évoquer l'Anthropocène, l'ère géologique qu'il appelle aussi *La Guerre des natures*. Autrement dit, la lutte entre ceux ayant conscience qu'ils appartiennent à la Terre et ceux s'imaginant que la planète leur appartient.

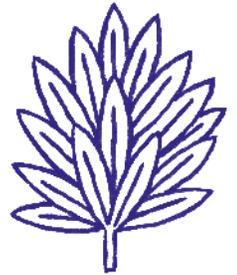
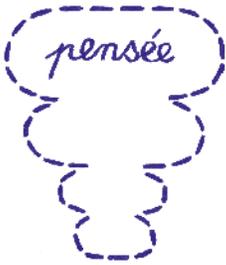
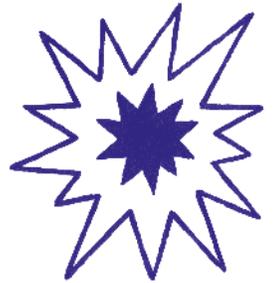
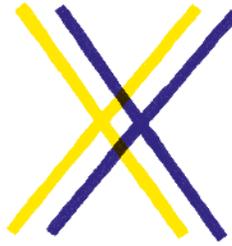
Conception, mise en scène :
Christophe Rulhes / Texte :
Sylvana Opoya, Christophe Rulhes /

Création, interprétation :
Sylvana Opoya, Bénédicte Le Lamer,
Chloé Beillevaire, Julien Cassier,
Christophe Rulhes

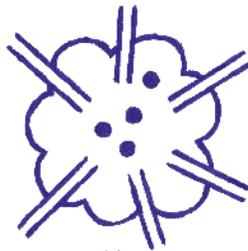
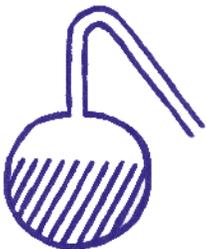
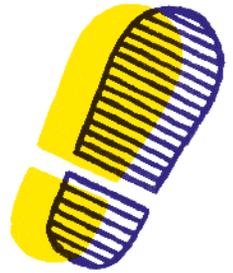
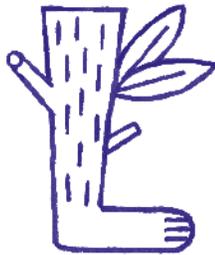




animalité



extinction



lutte



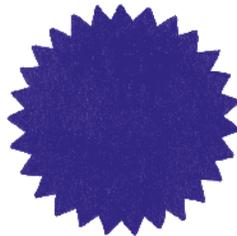
ANTHROPOCÈNE #1

HABITER LES POSSIBLES

Le 36^e Congrès géologique international, alors qu'il étudie la question depuis 2012, pourrait en 2020 valider une nouvelle étape dans la vie de la Terre et officialiser, sur l'échelle des temps géologiques, notre entrée dans l'Anthropocène. Désormais, les êtres humains sont devenus la première cause de transformation de la Terre. Source d'une grande anxiété chez les uns - notre monde n'est-il pas en train de s'effondrer? - ou d'espoirs prométhéens chez d'autres - si l'humanité est capable de détruire sa planète, n'est-elle pas aussi capable de la réparer grâce à la géo-ingénierie, voire d'aller en conquérir une autre? -, l'Anthropocène nous place au-devant de temps incertains et nous oblige à réinterroger radicalement notre regard sur le « progrès » comme notre conception du « sens de l'histoire ». Il bouscule aussi une vision occidentale du monde qui sépare « nature » et « culture ». Se faisant l'écho de nos questionnements intimes ou sociétaux, les artistes abordent à leurs manières ces sujets et nous permettent de faire l'indispensable pas de côté!

C'est l'objet du cycle **Anthropocène** qui débute cet automne avec 6 spectacles, une installation, du cinéma, une soirée conférence/performance, des ateliers... Cela se passe à l'Espace, au Kursaal, au musée des Beaux-arts et d'Archéologie, au Petit Théâtre de la Bouloie, à La Fabrikà...

Pour cette première édition, nous nous interrogerons plus particulièrement sur les notions d'autochtonies et les différentes manières d'habiter un monde abîmé.



INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

Nipi

Journal de bord Arctique

Philippe Le Goff / Bernard Poupart
du samedi 18 avril au lundi 18 mai – Musée des
Beaux-arts et d'Archéologie (salle Gigoux)

Du lundi au vendredi – fermeture le mardi et 1^{er} mai
– de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, les week-ends
de 10h à 18h

Pour les Inuits, le terme *nipi* désigne à la fois le son et la voix, comme si la vocalité humaine se fondait dans l'univers sonore de l'Arctique. Créé à partir de matériaux que le compositeur Philippe Le Goff a recueillis au cours de ses nombreuses expéditions dans le Grand Nord, *Nipi* est une installation sonore et visuelle nous conviant à un voyage intérieur. Tandis que des images de paysages, de la faune et des hommes donnent une vision fantasmée des grands espaces boréaux, on entend, entre autres, les souffles et les sons gutturaux du *katajjaq*, joute vocale évoquant des mondes naturels et surnaturels. Entre recherche acoustique et plongée anthropologique, *Nipi* nous ouvre les portes d'un monde où les éléments ont leur propre langage.

36 min (diffusion en boucle) – En partenariat avec le musée des Beaux-arts et d'Archéologie / Tarif de 4 à 8 € (gratuité pour les - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux...) – Entrée gratuite les 3 mai, 14 mai (nocturne), 16 mai (Nuit européenne des musées)

Visites guidées par Philippe Le Goff,
samedi 18 avril à 11h & 16h30 /
jeudi 14 mai à 18h30 & 20h

SPECTACLES

Full Circle Kaspar Tainturier-Fink –
compagnie Une bonne masse solaire
du 15 au 17 octobre, p.9

SELVE Christophe Rulhes & Julien Cassier
– le GdRA

du 26 au 29 novembre, p.15

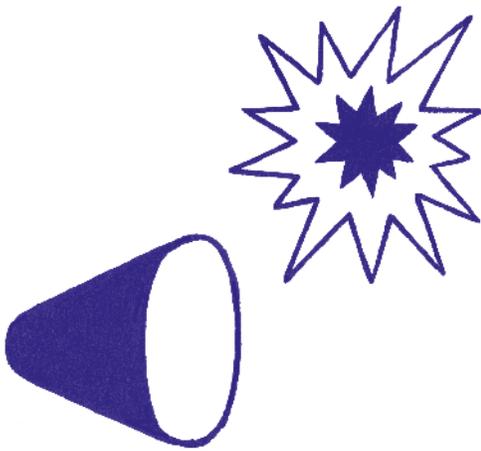
Oikos Logos Étienne Rochefort –
compagnie 1 des si
8 & 9 janvier, p.30

**N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles et de tritons
crêtés que de liberté et de confiance ?**

Pauline Ringeade – compagnie LiMaGiNaRiuM
du 17 au 19 mars, p.53

Ce qui m'est dû Héloïse Desfargès & Antoine
Raimondi – La Débordante compagnie
du 31 mars au 2 avril, p.56

JeveuxJeveuxJeveux Laurie Cannac –
compagnie Graine de Vie
6 juin, p.63



CINÉMA

Au fil de la saison, des films, documentaires ou fictions, apporteront leur regard singulier sur l'Anthropocène, au Kursaal et à l'Espace. Durant les Vacances au cinéma, le temps de quelques séances, nous nous envolons en famille du côté de l'Amérique du Sud, de son histoire et de ses mythes fondateurs qui racontent un attachement à la terre à nul autre pareil.

Tarifs : 2,50 à 5 €

Le Chant de la forêt

Habité par le pouvoir de communiquer avec les morts, Ihjāc, un jeune indigène de la tribu krahô, refuse son devenir chaman. Tentant d'échapper à son destin, il s'enfuit vers la ville et se confronte alors à une autre réalité: celle d'un indigène dans le Brésil d'aujourd'hui.

samedi 30 novembre à 14h30 – Espace

Anuktatop, la métamorphose

Sur le Maroni, fleuve à la frontière de la Guyane française et du Suriname, la communauté amérindienne wayana est en plein bouleversement culturel, social et identitaire. Sylvana – également comédienne dans *SELVE* – idéalise son amoureux Boni, Stéphane matérialise ses fantasmes dans la base spatiale de Kourou tandis que Derreck, lui, rêve des guerriers mythologiques d'antan. Avec *Anuktatop*, Pierre Selvini et Nicolas Pradal ouvrent un univers qui conjugue les temps, entre souvenirs des anciens et perspectives de la jeunesse dans ce territoire isolé de la forêt amazonienne française.

samedi 30 novembre à 16h30 – Espace suivi d'une rencontre avec Sylvana Opoya et Christophe Rulhes, à l'issue de la projection

Rouge Gorge

Rouge Gorge raconte l'histoire d'un son. À l'âge de 8 ans, Marie-Pascale Dubé a commencé à émettre un son rauque. C'est l'instrument du chant de gorge inuit, le *katajjaq*. Cette découverte et la quête dans laquelle elle s'est engagée ont bousculé sa vie. En apprenant à pratiquer ce chant avec une Inuk, elle rencontre le peuple inuit aujourd'hui. En écoutant leur histoire, elle entrevoit également la sienne, intime et collective.

samedi 21 mars à 18h30 – Kursaal présenté par Marie-Pascale Dubé, la réalisatrice

Pachamama

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

jeudi 24 & lundi 28 octobre à 14h30 – Espace

Mia et le Migou

Mia est une fillette d'à peine 10 ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en une luxueuse résidence hôtelière.

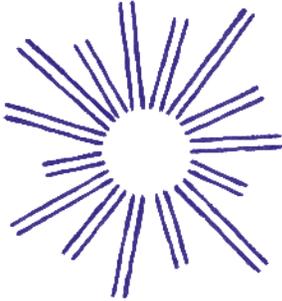
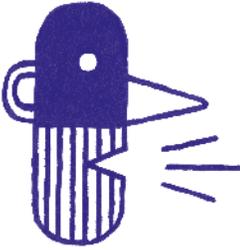
samedi 29 février & mardi 3 mars à 14h30 – Espace

MINICONFÉRENCE

“L'écologie des autres” expliquée aux enfants

Au fait, sommes-nous sûrs que la nature existe ? Qu'en disent les habitants amérindiens wayana de Taluwen, un petit village français au bord du fleuve Maroni ?

samedi 16 novembre à 15h – La Fabrikà entrée libre – en famille, dès 12 ans – en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté



SOIRÉE CONFÉRENCE / PERFORMANCE

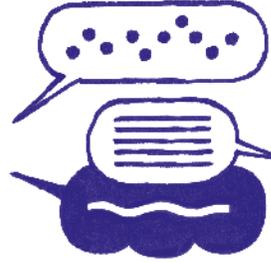
Tous autochtones !

Que nous soyons walpiri d'Australie, wayana de Guyane, bisontine du Doubs, occitan du Quercy ou parisienne du 16^e, comment habitons-nous nos territoires, nos villes, nos villages, nos paysages ? Voulons-nous appartenir à la terre, entourés de sa diversité de lieux, d'esprits, d'animaux, de plantes, d'humains ; ou souhaitons-nous que la terre nous appartienne, tarie dans sa diversité ? Quelles sont nos zones à défendre, l'indispensable à notre subsistance, nos choix d'habitat et nos territoires, ce à quoi nous tenons ? Une soirée musicale, performative, anthropologique, engagée dans le présent, celui des aborigènes d'Australie comme le nôtre, ici en France.

Avec Barbara Glowczewski, anthropologue, directrice de recherche au CNRS ; Julien Cassier, acrobate ; Christophe Rulhes, metteur en scène, musicien et anthropologue ; des élèves du lycée Tristan-Bernard et d'autres invités.

mercredi 12 février à 20h – Petit Théâtre de la Bouloie

entrée libre, sur réservation



RENCONTRES

Nous vous proposons de prolonger le temps du spectacle avec les équipes artistiques à l'issue des représentations de *SELVE*, **mercredi 27 novembre à l'Espace**, de *N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance?*, **mercredi 18 mars, à l'Espace** et de *JeveuxJeveuxJeveux*, **samedi 6 juin à La Fabrikà**.

ATELIERS DE PRATIQUE

Dire et danser son autochtonie

Explorer la chute et la résilience, raconter son territoire et ses subsistances, en gestes et en paroles : Christophe Rulhes et Julien Cassier partageront une expérience de plateau à partir des témoignages de chaque participant au sujet de son habitat, de son écologie, de sa zone à défendre.

dimanche 1^{er} décembre de 10h à 13h et de 14h à 17h – Espace

à partir de 16 ans – sur inscription – tarif plein 25 € / réduit 15 €

Stage de sensibilisation à la pratique du *katajjaq* (chant inuit)

En s'appuyant sur les techniques du *katajjaq*, Marie-Pascale Dubé, comédienne et réalisatrice, et Philippe Le Goff, compositeur, vous proposent d'explorer l'expression vocale dans toutes ses tessitures, offrant ainsi à chacun la possibilité d'aller plus loin dans sa pratique souffle-corps-voix.

samedi 21 & dimanche 22 mars de 10h à 13h et de 14h à 17h – Théâtre Ledoux

sur inscription – tarif plein 45 € / réduit 25 €

en partenariat avec Franche-Comté mission voix et la Cité de la Voix



MUSIQUE

ESPACE
LUNDI 2 DÉCEMBRE À 19H
1h / Tarif I

Master class

En lien avec le concert *Cluster Table* et dans le cadre du festival Musique et mathématiques, nous vous proposons d'assister à une master class de Stefan Neuwirth au cours de laquelle il reviendra sur le concert de Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament.

mardi 3 décembre de 15h45 à 18h – conservatoire du Grand Besançon
entrée libre

CLUSTER TABLE

Sylvain Lemêtre & Benjamin Flament

Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament affectionnent les brocantes, les quincailleries, les rayons bricolage. Tous deux aiment les bols tibétains mais aussi les saladiers, les gongs thaïs ou les vieux morceaux d'acier galvanisé. Ils aiment et ne comptent pas. Le plaisir est simple et archaïque. Ces deux artisans de la matière vibratoire, électroacoustique et acoustique, tenteront d'invoquer les sons oubliés, de réveiller les harmoniques fantômes, de rendre le rythme plutôt répétitif et entremêlé.

Percussions: Sylvain Lemêtre
& Benjamin Flament



MUSIQUE

QUINTETTE POUR DEUX VIOLONCELLES

Franz Schubert / Daniel d'Adamo /
Quatuor Béla & Noémi Boutin

Sommet de beauté crépusculaire, le *Quintette à cordes en ut majeur* de Franz Schubert a été composé pour un ensemble à deux violoncelles. Une particularité qui en fait une œuvre peu jouée. Le Quatuor Béla y voit l'occasion d'inviter Noémi Boutin, déjà venue aux 2 Scènes avec *Sarabande*. Pour cette création, les cinq musiciens ont demandé à Daniel D'Adamo de créer un préambule à la pièce de Schubert. Les mélodies contemporaines et classiques se combinent pour former un mélodrame instrumental d'une rare cohérence. La complicité entre les interprètes promet d'être aussi saisissante à écouter qu'à regarder.

Quatuor Béla - Violons: Julien
Dieudegard, Frédéric Aurier /

Alto: Julian Boutin / Violoncelle: Luc
Dedreuil / Violoncelle: Noémi Boutin

KURSAAL
MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H
1h15 / Tarif II



THÉÂTRE

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Estelle Savasta

- compagnie Hippolyte a mal au cœur

Ismaël est étendu sur un chemin. Il va bien, mais ne dit rien et refuse de bouger. Quand certains tentent la force pour le ramener chez lui, son corps leur glisse des mains... Mêlant théâtre, musique et danse, cette pièce est le fruit de débats entre Estelle Savasta et des lycéens autour de la question de la désobéissance. L'occasion pour eux de parler d'injonctions - parentales, sociétales ou scolaires -, d'angoisses, de désirs de résistance; d'interroger la limite entre sagesse et soumission. Autant de pistes explorées pour savoir si, comme le présupposaient les adolescents, « désobéir, c'est s'obéir à soi-même ».

Texte, mise en scène: Estelle Savasta /
Création sonore: Emmanuelle
Destremau /

Interprétation: Flore Babled,
Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Damien Vigouroux, Valérie Puech



ESPACE

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H /

MERCREDI 4 À 19H /

JEUDI 5 À 20H

1h30 environ / Tarif II / Création



Adaptation LSF

La représentation du **mercredi 4 décembre à 19h** est proposée en version bilingue français-LSF.



Suivez l'artiste

Cette saison, Estelle Savasta présente également *Lettres jamais écrites*, du **mardi 14 au vendredi 17 avril** au Théâtre Ledoux, p.58.



THÉÂTRE

LA POUPÉE DANS LA POCHE

Bruno Stori & Letizia Quintavalla -
Teatro delle Briciole

Créée par la compagnie italienne Teatro delle Briciole, cette pièce pour les enfants tourne dans le monde entier, depuis sa première, en 1994. Une actrice partage un vieux conte russe, en faisant appel à la complicité des jeunes spectateurs. Placés dans un rapport intime à la scène, ces derniers plongent au cœur du récit pour accompagner, pas à pas, le parcours initiatique de l'héroïne qui affronte la nuit, ses peurs et passe les épreuves avec courage. Follement ludique et d'une extrême simplicité, magique et intense, ce spectacle rappelle avec tendresse qu'il n'est pas toujours facile d'être petit dans un monde de grands. Un chef-d'œuvre intemporel, qui laisse des traces.

Texte: Bruno Stori /
Mise en scène: Letizia Quintavalla /

Interprétation: Laura Magni /
Adaptation française: Denis Fayollat

ESPACE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 10H & 16H /

LUNDI 9 À 10H & 14H30 /

MARDI 10 À 10H & 19H /

MERCREDI 11 À 15H & 18H /

JEUDI 12 À 10H & 14H30 /

VENDREDI 13 À 10H & 14H30

1h / En famille, de 3 à 7 ans / Tarif I

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74

MUSIQUE & PERFORMANCE

SYMPHONIA HARMONIÆ CÆLESTIUM REVELATIONUM

François Chaignaud - Vlovajob Pru /
Marie-Pierre Brébant

François Chaignaud - venu aux 2 Scènes avec *Romances Inciertos* - et Marie-Pierre Brébant partagent le même intérêt pour la musique ancienne combinée à d'autres formes d'expression. Ils concrétisent ici leur rêve fou de jouer les soixante-neuf chants composés par Hildegard von Bingen, au XII^e siècle. En croisant le geste, la voix et la bandura - un instrument dont le son évoque la harpe et la cithare -, ils convoquent une mélodie autant qu'une danse, une sculpture corporelle autant qu'une vision d'extase. À la frontière du concert et de la chorégraphie contemplative, leur performance illumine le présent et donne accès à un monde qui semblait jusqu'alors disparu.

Conception, interprétation: François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant /
Chant, danse: François Chaignaud /

Bandura, adaptation musicale:
Marie-Pierre Brébant, d'après l'œuvre musicale de Hildegard von Bingen



CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 19H /

DIMANCHE 8 À 17H / LUNDI 9 À 19H

2h30 environ / Tarif II / Création /

En partenariat avec le Frac Franche-Comté / Coproduction Les 2 Scènes



THÉÂTRE

LA GIOIA

Pippo Delbono
- compagnie Pippo Delbono

Douze acteurs performeurs montent sur scène, un par un, et invitent le public à cheminer vers *La Gioia*, la joie. Avant d'atteindre le plus beau et le plus mystérieux des sentiments, le voyage traversera les plus extrêmes avec une vitalité fiévreuse : l'angoisse, la douleur, le bonheur, l'enthousiasme... Les histoires personnelles fusionnent avec la magie du cirque, les couleurs des clowns, la mélancolie du tango ou les compositions florales de Thierry Boutemy qui dévalent en cascades oniriques. Entouré de sa troupe, qui intègre des personnes victimes d'accidents de la vie ou atteintes de handicap, Pippo Delbono - figure majeure du théâtre européen, accueillie pour la première fois aux 2 Scènes - nous livre une évocation de la fragilité et de l'évanescence des moments de joie.

Création: Pippo Delbono /
Interprétation: Dolly Albertin,
Gianluca Ballarè, Margherita Clemente,
Pippo Delbono, Ilaria Distante,

Simone Goggiano, Mario Intruglio,
Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe
Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella
et avec la voix de Bobò

THÉÂTRE LEDOUX
MARDI 10 DÉCEMBRE À 20H /
MERCREDI 11 À 19H
1h20 / Tarif II



CINÉ-CONCERT

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine. Voix chantée, parlée ou bruitée, clarinette basse, accordéon mais aussi instruments plus insolites comme le xaphoon ou la scie musicale de l'Auguste Trio alternent entre improvisations et musiques écrites pour souligner l'aisance du récit et la pureté de la mise en scène de ce chef-d'œuvre des années 1920.

Film: Ernst Lubitsch, États-Unis, 1925, d'après la pièce d'Oscar Wilde / Clarinette basse, xaphoon, scie musicale: Mireille Broillard /

Voix, chant, bruitage, piano: Claire Lavandier / Piano, accordéon, objets sonores: Mauro Coceano

ESPACE
JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H
1h25 / Tarif II



Cinéma

Le cinéma des 2 Scènes propose une rétrospective de l'œuvre d'Ernst Lubitsch, l'un des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma, maître incontesté de la comédie américaine. Des films à (re)découvrir avec émerveillement, à commencer par ses plus célèbres succès *To Be Or Not To Be* ou *Le Ciel peut attendre...*
du 2 au 6 décembre - Kursaal
tarif de 2,50 à 5€



MUSIQUE

CHAMPAGNE!



Orchestre
Victor Hugo → p. 34

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sophie Dervaux / Félix Dervaux /
Elizabeth Askren & Jean-François Verdier

Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmonique de Berlin puis Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.

Basson: Sophie Dervaux /
Cor: Félix Dervaux /
Direction: Elizabeth Askren

& Jean-François Verdier / Orchestre
Victor Hugo Franche-Comté

THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H

1h40 avec entracte / Tarif II

MILHAUD *Le Bœuf sur le toit*
FRANÇAIS *Concerto pour basson*
et 11 instruments à cordes
ŒUVRE MYSTÈRE

FRANÇAIS *Divertimento pour cor*
et orchestre

DERVAUX *Un poème pour basson, cor*
et orchestre - création

OFFENBACH *La Gaîté parisienne*,
extraits



Pause-déj' musicale,
jeudi 5 décembre, p.37

●●● Avant-propos,
vendredi 13 décembre, p.37



CINÉ-SPECTACLE

SILENCE, ON TOURNE

Christian Girardot - Sentimental Noise /
Raphaël Daniel / Anne Tappon

Un expert, un rien imbu de sa personne, anime une conférence-concert, dans le cadre d'un cycle "Son et musique à l'image". Il est accompagné d'une assistante qui remplace celle qui l'a précédée mystérieusement volatilisée... comme toutes les autres, avant elle. Et si ces disparitions avaient un lien avec la table *mashup*, cet outil qui permet le montage en direct de la vidéo et du son? Vous l'aurez deviné, ce spectacle aborde les liens, parfois houleux, du son et de la musique avec le cinéma. Mais attention: cette conférence n'en est pas une! C'est une performance hybride où le burlesque n'empêche pas le partage de connaissances permettant de mieux entendre le cinéma.

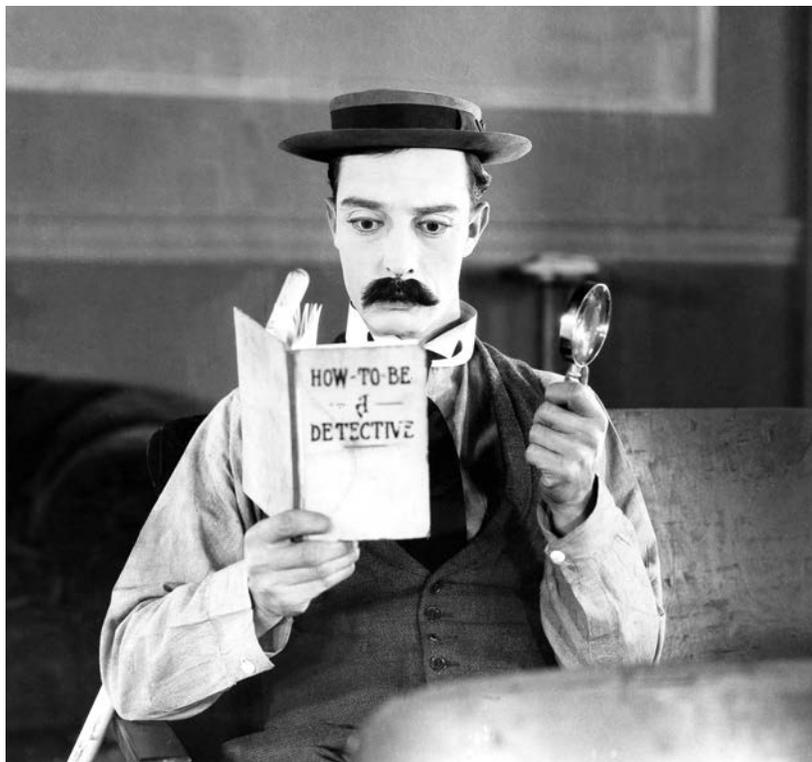
Conception, création musicale, piano,
interprétation: Christian Girardot /
Conception, mise en scène, création

vidéo: Raphaël Daniel / Conception,
interprétation: Anne Tappon

ESPACE

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 19H

1h environ / En famille, dès 7 ans /
Tarif I / Création



CINÉ-CONCERT

SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /
Damien Groleau & Olivier Raffin

Projectionniste de cinéma, Sherlock rêve de devenir détective. Amoureux de la fille de son patron, il s'aperçoit que son rival a dérobé la montre du père de la jeune femme. Le voleur ayant fait accuser Sherlock, celui-ci rêve qu'il mène l'enquête... et traverse l'écran! *Sherlock Junior* - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton. Damien Groleau et Olivier Raffin en offrent une lecture inédite, en croisant leurs univers jazz et pop-rock aux accents de la musique traditionnelle du cinéma muet. Le duo interagit aussi avec les émotions du public pour rendre l'intrigue encore plus réelle. Quand le cinéma devient un spectacle vivant...

Film: Buster Keaton, États-Unis, 1924 / Orgue Hammond: Olivier Raffin
Piano: Damien Groleau /

ESPACE

MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /

JEUDI 19 À 10H & 14H30

45 min / En famille, dès 7 ans / Tarif I

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



Rencontre

avec l'équipe artistique **mercredi 18 décembre, à l'issue de la représentation de 15h**



DANSE



Anthropocène → p. 16

ESPACE

MERCREDI 8 JANVIER À 19H / JEUDI 9 À 20H

1h environ / Tarif II / Création /
Coproductio Les 2 Scènes

OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort – compagnie 1 des si

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ». Autant de questions auxquelles cinq danseurs, deux musiciens et une chanteuse lyrique répondent, en explorant les traces d'animalité qui subsistent en nous et leurs influences sur nos comportements. Une archéologie dansée pour savoir d'où on vient et où on va.

Direction artistique, chorégraphie:
Étienne Rochefort, assisté de Jérôme
Douablin / Interprétation - Danse:
Lorraine Dambermont, Marino Vanna,

Maxime Cozic, Florian Albin, Étienne
Rochefort - Chant: Anaïs Mahikian
- Musique: Jimmy Febvay, Nicolas
Mathuriau



THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 9 JANVIER À 20H
1h30 / Tarif II



Suivez l'artiste

Cette saison, découvrez également Élodie Pasquier, musicienne au sein du Very Big Experimental Toubifri Orchestra, en solo **lundi 18 novembre à 19h à l'Espace**, p.13, et avec son quintet Mona, **vendredi 20 mars à 20h à l'Espace**, p.53.

MUSIQUE

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Fondé par Grégoire Gensse et composé de dix-huit musiciens issus de la jeune scène jazz lyonnaise, le Toubifri est un « gros orchestre » tonitruant, électrique et tempétueux. Au-delà de la folie qu'il dégage, c'est surtout une belle mécanique de précision, dont les modes de jeu explorent la richesse des timbres, la spatialisation du son et l'énergie des instruments. La musique se fait grave et douce, délicate et acrobatique, pop et swing, rock et jazz, blues et punk, soundpainting et salsa... Dans une fantasque fusion des genres, c'est parfois tout ça en même temps! Vous l'aurez compris, ça décoiffe et bien malin celui qui saura coller une étiquette à ces généreux princes du multistyle.

Interprétation: Mathilde Bouillot,
Élodie Pasquier, Stéphanie Aurières,
Thibaut Fontana, Antoine Mermet,
Yannick Narejos, Benjamin Nid,
Yannick Pirri, Emmanuelle Legros,

Félicien Bouchot, Aloïs Benoit,
Grégory Julliard, Mélissa Acchiardi,
Alice Perret, François Mignot, Lucas
Herberg, Corentin Quemener, Lionel
Auberon

TARKOS OPÉRA

Jean-Michel Potiron /
Stéphane Keruel – Le Chant de la carpe

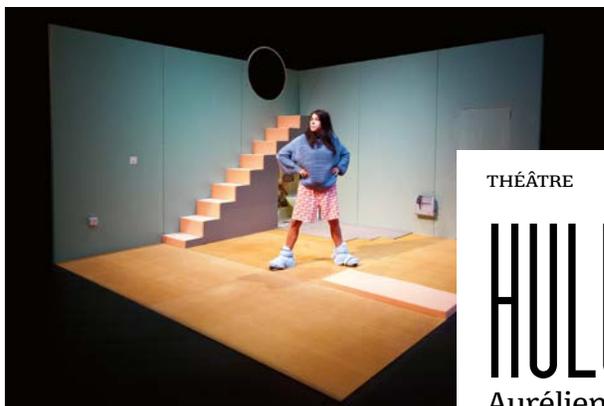
Inspirée de l'œuvre de Christophe Tarkos, voici une création irrévérencieuse et loufoque; faussement sérieuse, comme le poète était lui-même faussement comique. Autant dire que l'annonce d'un opéra est loin d'être une promesse... Tantôt mise en musique et chantée, tantôt parlée et jouée, l'intrigue joue sur l'ambiguïté entre sérieux et grotesque, entre pathétique et dérisoire. Les canons de l'opéra sont frottés à l'épure des moyens mis en œuvre aux niveaux instrumental, scénographique et costumier. Entre premier et second degrés, la pièce prend des airs dada, en résonance parfaite avec la dimension narquoise de l'humour tarkosien.

Mise en scène: Jean-Michel Potiron /
Conception, jeu, chant: Stéphane
Keruel / Composition musicale,

percussions, clarinette, clavier, sons:
Guigou Chenevier



ESPACE
LUNDI 13 JANVIER À 19H
1h environ / Tarif I / Création /
Coproductio Les 2 Scènes



THÉÂTRE

HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval
– compagnie Zooscope

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce – portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide – explore gaiement un rapport philosophique au monde. Un spectacle accessible dès 6 ans, parce qu'il n'est jamais trop tôt pour avoir des notions de phénoménologie et de mécanique quantique.

Adaptation: Aurélien Patouillard
& Marion Duval, inspirée du livre
pour enfants *Hulul*, d'Arnold Lobel /

Mise en scène: Aurélien Patouillard /
Interprétation: Marion Duval

ESPACE
MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /
MERCREDI 15 À 15H & 19H /
JEUDI 16 À 10H & 14H30
1h / En famille, dès 6 ans / Tarif I

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 14 JANVIER À 20H /

MERCREDI 15 À 19H / JEUDI 16 À 20H

1h20 environ / Tarif III / Création /

Chanté en latin / Coproduction

Les 2 Scènes - La co[opéra]tive



Étudiants à l'opéra

Les étudiants de Franche-Comté sont invités par la Caisse des dépôts à venir découvrir *La Petite Messe solennelle*, **mercredi 15 janvier à 19h**. S'ensuivra une rencontre avec l'équipe artistique lors de l'incontournable opéra'péro.

Réservation possible dès l'ouverture de la billetterie (180 places offertes, sur présentation de la carte étudiant).

Nouveau ! La Caisse des dépôts offre également le pass* qui permettra à ces étudiants de découvrir d'autres spectacles de la saison au tarif de 6 €.

* voir p. 71



La co[opéra]tive, collectif de production lyrique

La Scène nationale de Besançon est associée à celles de Quimper et de Dunkerque, à la Scène conventionnée de Compiègne, à l'opéra de Rennes ainsi qu'à l'Atelier lyrique de Tourcoing pour faire la promotion de l'art lyrique sur les territoires éloignés des maisons d'opéra. *La Petite Messe solennelle* est la cinquième production de la co[opéra]tive.

MUSIQUE SACRÉE

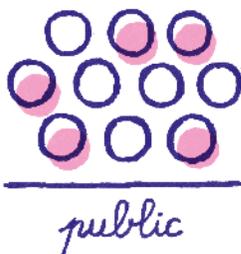
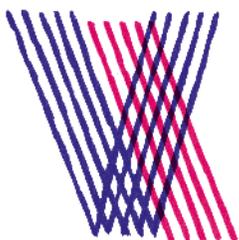
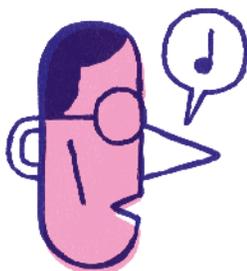
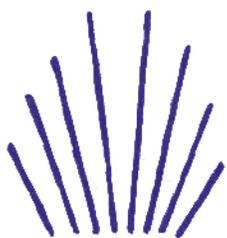
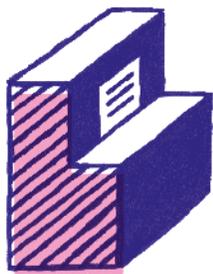
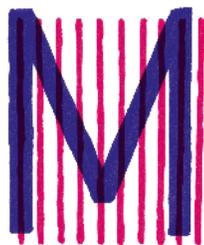
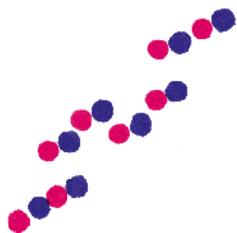
LA PETITE MESSE SOLENNELLE

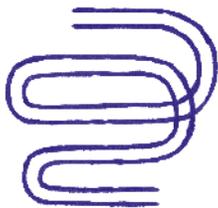
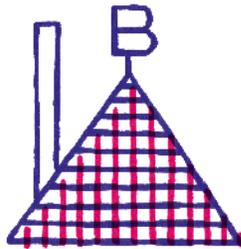
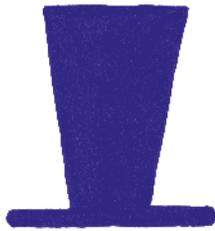
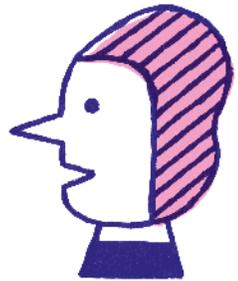
Gioacchino Rossini /
Jos Houben & Emily Wilson /
Gildas Pungier

« Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? » s'interrogeait Gioacchino Rossini après avoir achevé sa *Petite Messe*. Sans doute un peu des deux, tant son œuvre est à la fois profondément humaine et lumineuse... Pour cette cinquième production de la co[opéra]tive, Jos Houben et Emily Wilson ont choisi d'aventurer dix-huit chanteurs, choristes, comédiens et instrumentistes dans le territoire du divin, tout en restant légers et surprenants. L'harmonie des voix dessine ainsi un espace où sacré et comique se croisent pour nous rappeler qu'un excès de transcendance peut aussi faire trébucher.

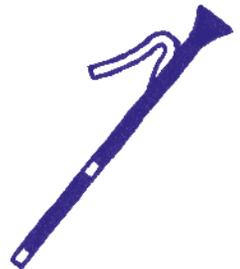
Musique : Gioacchino Rossini / Mise
en scène : Jos Houben & Emily Wilson /

Chœur de chambre : Mélisme(s) /
Direction musicale : Gildas Pungier

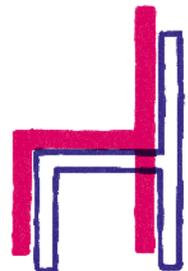
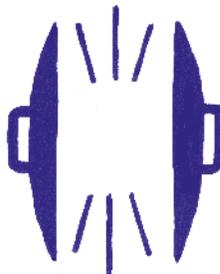


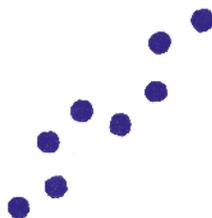
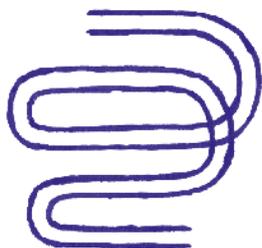


symphonie



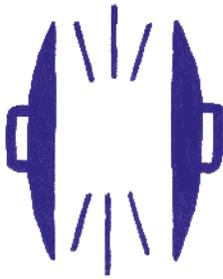
patrimoine





ORCHESTRE VICTOR HUGO UN ORCHESTRE TOURNÉ VERS L'AVENIR

Sous la direction de Jean-François Verdier depuis 10 ans, l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté a entamé une renaissance. Il se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Associé à deux scènes nationales du territoire (projet unique en France), très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif. Caractérisé par sa générosité, sa sincérité et son ouverture à la jeunesse, l'Orchestre poursuit sa constante évolution.



**Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes :
Ces derniers mois, l'Orchestre Victor Hugo a opéré
un grand changement en engageant de manière
permanente une partie de ses musiciens.
Qu'est-ce que cela signifie pour l'orchestre
et pour les habitants de ce territoire ?**

Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre : Un orchestre permanent, c'est un outil solide de diffusion et de création au service de tous, et c'est aussi un gage de qualité et d'avenir. Notre Région Bourgogne-Franche-Comté en était encore dépourvue, contrairement à toutes les autres ! C'est un véritable événement dans le milieu musical. Pour les musiciens, c'est aussi une reconnaissance du travail et des progrès accomplis, une motivation décuplée.

**A. T. : La musique et l'histoire de l'homme sont
très liées. Pour toi, quelle place occupe la musique
dans la société aujourd'hui ?**

J. -F. V. : Elle est partout, dans les trains, dans les magasins, dans les bars, sur nos écrans divers, dans les voitures, dans les ascenseurs... mais c'est souvent de la musique que l'on entend, pas celle que l'on écoute. Elle est banalisée. Je lui préfère la musique vivante, celle qui surprend, construite sur des standards non commerciaux. Elle a bien plus de choses à nous dire.

**A. T. : Connaissant ton attention particulière
à la jeunesse, de quelle manière vois-tu
évoluer les projets de l'orchestre que tu diriges
au moment où nous sommes confrontés
à de grands bouleversements sociétaux
et environnementaux ?**

J. -F. V. : En tant qu'artiste, papa, voyageur, ami et citoyen, j'aimerais contribuer à un meilleur monde... pour 2050. Nous avons tous cette mission, le reste est plutôt vain. L'Orchestre Victor Hugo en tant que force artistique et sociale, vecteur de beauté et de rêves, y contribuera, et ira de plus en plus vers les enfants : vers le futur.

CONCERTS

Re Focus Sylvain Rifflet / Mathieu Herzog /
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
10 octobre, p. 8

Éternels voyageurs Janina Baechle /
Jean-François Verdier
18 octobre, p. 10

Carré classique Aurélien Pascal / Lio Kuokman
22 novembre, p. 14

Champagne! Sophie Dervaux / Félix Dervaux /
Elizabeth Askren & Jean-François Verdier
13 décembre, p. 28

Légendes et féeries Le Bateau ivre / Rémi Geniet /
Jean-François Verdier
20 février, p. 46

Les Derniers Romantiques Sandrine Piau /
Jean-François Verdier
12 mars, p. 52

Jazz, machines Guillaume Saint-James Trio /
Christophe Mangou & Jean-François Verdier
2 avril, p. 57

Orphée Jean-François Verdier / Dorian Astor /
Céline Schnepf / Omar Hasan
14 mai, p. 62

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vous proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir le programme du prochain concert. Ils descendent de scène pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre. Apportez votre déjeuner, thé et café vous sont offerts.

de 12h30 à 13h30 – Théâtre Ledoux
entrée libre - 1h

Judi 10 octobre, en lien avec *Éternels voyageurs*

Judi 14 novembre, en lien avec *Carré classique*

Judi 5 décembre, en lien avec *Champagne!*

Judi 13 février, en lien avec *Légendes et féeries*

Judi 5 mars, en lien avec *Les Derniers Romantiques*

Judi 26 mars, en lien avec *Jazz, machines*

Judi 7 mai, en lien avec *Orphée*

AVANT-PROPOS

En amont des concerts de l'Orchestre, profitez d'un éclairage sur les œuvres, la petite et la grande histoire, les auteurs, les compositeurs.

45 minutes avant le début de chaque concert
– Théâtre Ledoux
durée : 15 min



ESPACE

MARDI 21 JANVIER À 20H /

MERCREDI 22 À 19H / JEUDI 23 À 20H

1h30 / Tarif II / Création en 1996 -
recréation, 23 ans après, en 2019

 **Rencontre** avec l'équipe artistique
mercredi 22 janvier, à l'issue de la
représentation

THÉÂTRE

L'HOMME DE PLEIN VENT

Pierre Meunier

- compagnie La Belle Meunière

À l'aide de poulies, de cordages, de tôles ou de ressorts... deux hommes se confrontent joyeusement aux lois de la pesanteur. Pour l'un, le tyran gravitationnel finira forcément vaincu. L'autre, ancien vérificateur des Poids et Mesures, est plus réservé... En créant *L'Homme de plein vent*, Pierre Meunier et Hervé Pierre engageaient, en 1996, un combat physique et poétique contre le nivellement des imaginaires et l'asservissement de la pensée. La menace conformiste n'ayant pas faibli, le duo originel revisite sa pièce pour réveiller des désirs d'allègement, des rires salutaires et de furieuses envies d'en découdre avec nos pesanteurs intimes et collectives.

Recréation 2019: Marguerite Bordat,
Pierre Meunier et Hervé Pierre,
sociétaire de la Comédie-Française /

Texte: Pierre Meunier / Interprétation:
Frédéric Kunze, Pierre Meunier, Hervé
Pierre



THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 28 JANVIER À 20H /

MERCREDI 29 À 19H /

JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H

2h environ / Tarif II / Création /

Chansons chantées en version originale,
surtitrées en français / Coproduction

Les 2 Scènes, dans le cadre de LaB E23

AD **Audiodescription**

Représentation proposée

en audiodescription, par Juliette
Soulat - Les Souffleurs de mots.

mercredi 29 janvier à 19h,

sur réservation - Théâtre Ledoux

*** After**

Lycéens et étudiants ont relevé le défi et, à la manière du spectacle de Massimo Furlan, vous ont concocté quelques chansons philosophiques réjouissantes. Une soirée tonique, festive et de grande tenue intellectuelle animée par Didjier Corréze en personne!

mercredi 29 janvier,

à l'issue de la représentation -

Kursaal (salle Proudhon)

THÉÂTRE & MUSIQUE

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre -
Numero23Prod.

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre ont confié à onze philosophes européens l'écriture de chansons populaires qui seront interprétées et jouées sur scène. Un jury local commentera chaque prestation et votera avec le public pour désigner la chanson gagnante. Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée présentée par un invité surprise, la chanson et l'humour participent alors au partage des idées et remettent la réflexion intellectuelle au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Conception, mise en scène,
scénographie: Massimo Furlan /

Conception, dramaturgie: Claire
de Ribaupierre, assistée de Nina Negri



ESPACE

JEUDI 30 JANVIER À 20H

1h environ / Tarif II / Création /
Coproducteur Les 2 Scènes

✱ **Atelier**

De l'interview au montage, créez un minidocumentaire radio sur les souvenirs de lutte de Bisontins, avec Cécile Laffon, réalisatrice à France Culture, et Geoffroy Gesser, musicien et créateur de *La Peugeot en mai*.

**les samedis 30 novembre,
14 décembre, 25 janvier et dimanche
26 janvier de 14h à 18h – Espace**
dès 12 ans, sur réservation – tarif 15€

●●● **Before**

Accompagnés de Geoffroy Gesser et de Cécile Laffon, de jeunes Bisontins sont allés à la rencontre d'habitants pour recueillir des souvenirs de lutte. Ils en ont fait un montage sonore très touchant à découvrir avant le concert.
jeudi 30 janvier à 19h – Espace
entrée libre

MUSIQUE

LA PEUGE EN MAI

Geoffroy Gesser

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser – déjà venu aux 2 Scènes avec *Bribes 4* ou *Umlaut Big Band* – de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du pays de Montbéliard, dont celui de son grand-père. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une « création radio » qui frappe par sa force tant documentaire que poétique.

Conception, saxophone ténor: Geoffroy Gesser / Électronique: Simon Henocq / Violon: Prune Bécheau / Trompette: Aymeric Avice / Contrebasse:

Joel Grip / Batterie: Francesco Pastacaldi / Montage des entretiens: Cécile Laffon



THÉÂTRE D'OBJETS

LE PETIT BAIN

Johanny Bert - Théâtre de Romette

Au milieu de la scène, un homme entre dans un énorme cube rempli de mousse de bain. Il y fait vibrer la matière, s'amuse à la sculpter ou à façonner un personnage fragile qu'il dépose sur son épaule. Au fil de petits moments de surprise suspendue se déploie un poème en musique et sans paroles, si ce n'est les murmures entre petits et grands spectateurs (ce *Petit Bain* est accessible dès 2 ans). La pièce immerge ainsi le public dans un univers aussi léger, mouvant et merveilleux que la mousse qui le compose. Ce bijou visuel navigue délicatement entre théâtre d'objets et marionnette moderne pour laisser derrière lui de belles petites bulles de souvenirs.

Conception, mise en scène:
Johanny Bert / Collaboration
artistique: Yan Raballand /

Interprétation: Rémy Bénard /
Assistante chorégraphique:
Christine Caradec

THÉÂTRE LEDOUX
LUNDI 3 FÉVRIER À 14H30 /
MARDI 4 À 10H & 14H30 /
MERCREDI 5 À 10H & 18H /
JEUDI 6 À 10H & 14H30 /
VENDREDI 7 À 10H & 14H30 /
SAMEDI 8 À 10H & 17H

30 min / En famille, dès 2 ans / Tarif I
Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



MUSIQUE

CHAUVE POWER

Thomas de Pourquery & Andy Emler

Une joute musicale entre Andy Emler et Thomas de Pourquery a tout de la fête éphémère: pas de disque, pas de répertoire précis, pas de *set-list* fixée dans le marbre. Juste de belles humeurs, des envies et des histoires d'un soir. Complices du plantureux MegaOctet, le pianiste et le saxophoniste-chanteur partagent l'amour des grands écarts stylistiques, de la chanson la plus populaire au jazz le plus libéré. Dans leurs *mano a mano* imprévus, tout peut arriver: du Claude Nougaro ou du Pierre Desproges, de la composition spontanée ou des standards détraqués, du rire ou des larmes.

Piano: Andy Emler / Saxophone, chant: Thomas de Pourquery

ESPACE
SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H
1h15 / Tarif II



THÉÂTRE

ESPACE

MARDI 11 FÉVRIER À 20H /

MERCREDI 12 À 19H / JEUDI 13 À 20H

1h40 / Tarif II / En français

et néerlandais surtitré /

À partir de 16 ans (certaines scènes de ce spectacle sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes)

Spectacle programmé et accueilli en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté

 **Rencontre avec l'équipe artistique mercredi 12 février, à l'issue de la représentation**

LA REPRISE-

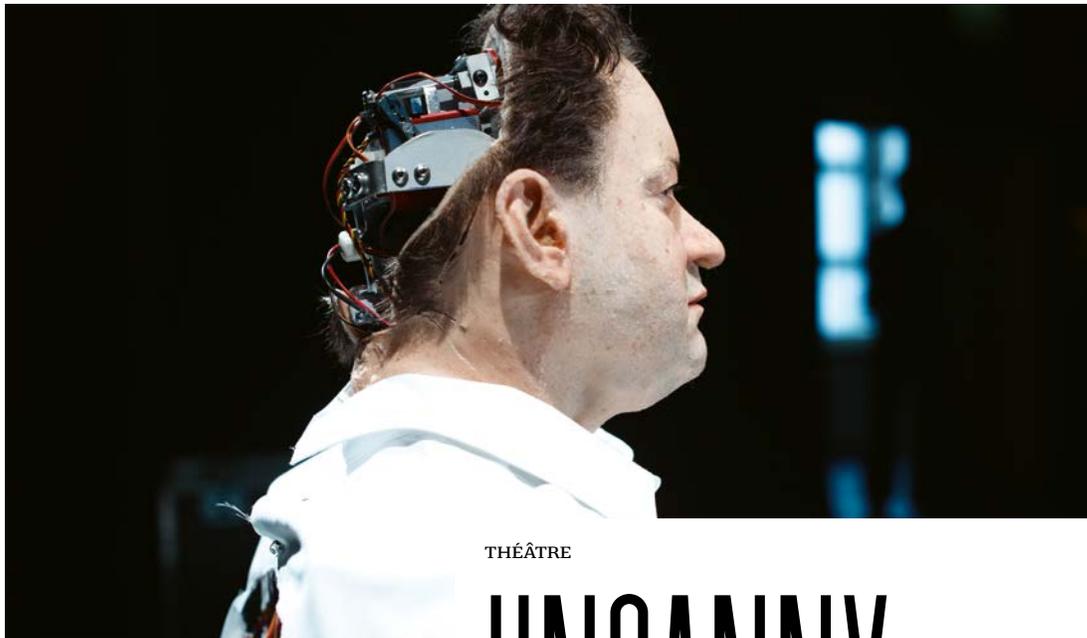
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

Milo Rau – International Institute of Political Murder (IIPM)

À la sortie d'un bar gay de Liège, en 2012, Ihsane Jarfi rencontre trois hommes. Quelques heures plus tard, il est battu à mort dans les phares d'une voiture. À travers une enquête minutieuse – souvenez-vous de *Compassion. L'histoire de la mitrailleuse* –, Milo Rau s'empare de ce meurtre pour éprouver la capacité du théâtre à rendre réelle la représentation de la violence du monde. Sa pièce, renforcée par une utilisation magistrale de la vidéo, pousse le spectateur vers un état de sidération pour l'interroger, entre autres, sur son propre rôle. Événement choc au Festival d'Avignon, *La Reprise* plonge aux racines de la tragédie antique et porte en elle des siècles de génie théâtral.

Conception, mise en scène: Milo Rau /
Texte: Milo Rau, écriture collective /
Interprétation: Tom Adjibi,

Kristien de Proost, Suzy Cocco,
Sébastien Foucault, Fabian Leenders,
Sabri Saad el Hamus



THÉÂTRE

UNCANNY VALLEY

Stefan Kaegi – Rimini Protokoll /
Thomas Melle – Münchner Kammerspiele

La «vallée de l'étrange» est, selon le roboticien Masahiro Mori, cette sensation de malaise qui nous envahit lorsqu'un robot atteint un certain degré de ressemblance avec l'homme. Stefan Kaegi, de la compagnie berlinoise Rimini Protokoll, accueillie en 2018 avec *Remote Besançon*, a collaboré avec l'auteur Thomas Melle et a fait réaliser un robot «plus vrai que nature» du romancier. Sur scène, le sosie mécanique se substitue à l'original humain. Que devient l'original lorsque la réplique artificielle prend le dessus ? Sommes-nous capables en tant que spectateurs de ressentir la même empathie pour la machine que pour l'être humain ? *Uncanny Valley* sonde la frontière de plus en plus ténue qui sépare ces deux entités. Une forme aussi inquiétante que passionnante.

Texte, conception, direction :
Stefan Kaegi / Texte, corps, voix :
Thomas Melle / Scénographie :

Eva-Maria Bauer / Animation robot :
Chiscreatures Filmeffects GmbH

ESPACE

MERCREDI 12 & JEUDI 13 FÉVRIER À 14H30 /
DU VENDREDI 14 AU JEUDI 27 FÉVRIER :
VENDREDIS, MARDIS ET JEUDIS À 20H / LUNDIS
ET MERCREDIS À 19H / SAMEDIS À 17H & 19H /
DIMANCHES À 15H & 17H

1h / À partir de 15 ans / Tarif II /
Coproductio n Les 2 Scènes pour la
version française, dans le cadre de LaB
E23

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



Miniconférence

Quand les robots nous ressemblent trop, nous éprouvons un léger malaise... Pourquoi cette sensation et pourquoi fabriquer des robots humanoïdes ? **samedi 1^{er} février à 15h – La Fabrikà** entrée libre – en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté



THÉÂTRE

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME

N°1 / N°2 / DIPTYQUE

Séverine Chavrier – CDN Orléans

De quoi s'agit-il? De danse et de théâtre, de musique et de voix, de féminité et de guerre. D'autobiographies corporelles, partagées par cinq artistes venues de Russie, d'Argentine, de Palestine, du Cambodge et du Danemark. En revisitant leurs parcours et leurs luttes, Séverine Chavrier livre un spectacle aussi intense que sensible. À grands coups de corps qui claquent et de confidences enregistrées, les interprètes évoquent les violences faites aux femmes par tous les pouvoirs. Surtout, elles y répondent, coup pour coup, dans un dialogue avec la liberté, sublimé par une chorégraphie qui balance du burlesque au tragique, du conte de fées à l'action brute.

Mise en scène: Séverine Chavrier /
Interprétation: Salma Ataya, Natacha

Kouznetsova, Victoria Belen Martinez,
Cathrine Lundsgaard Nielsen, Voleak
Ung

CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ
MARDI 18 FÉVRIER À 20H (PROJET N°2) /
MERCREDI 19 À 20H (PROJET N°1) /
JEUDI 20 À 19H (DIPTYQUE)

Projet n°2: 1h25 / Projet n°1: 1h10 /
Diptyque: 3h15 avec entracte /
À partir de 16 ans / Tarif II

Spectacle programmé et accueilli
en commun avec le CDN Besançon
Franche-Comté



**Rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 19 février, à l'issue de la
représentation**



MUSIQUE

LÉGENDES ET FÉERIES



Orchestre Victor Hugo
→ p. 34

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Le Bateau ivre / Rémi Geniet /
Jean-François Verdier

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre. *Daphnis et Chloé* en tête, le plus français des ballets russes, mais également le *Concerto pour la main gauche*, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le *Bateau ivre*, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera la création *Les Chants du rêve*, de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

Le Bateau ivre - Violon : Séréna
Manganas / Alto : Valentin Chiapello /
Violoncelle : Kevin Bourdat / Flûte :
Samuel Casale / Harpe : Jean-Baptiste

Haye / Piano : Rémi Geniet / Direction :
Jean-François Verdier / Orchestre
Victor Hugo Franche-Comté

KURSAAL

JEUDI 20 FÉVRIER À 20H

2h avec entracte / Tarif II

CRAS Quintette pour harpe, flûte,
violon, alto et violoncelle
NAGEL *Les Chants du rêve* pour
quintette et orchestre - création
RAVEL *Concerto pour la main gauche*
ŒUVRE MYSTÈRE
RAVEL *Daphnis et Chloé, suite n° 2*



Pause-déj' musicale,
jeudi 13 février, p.37

●●● Avant-propos, jeudi 20 février,
p.37

MUSIQUE

ON STAGE

Focus sur la jeune création musicale
en Bourgogne-Franche-Comté

Les 2 Scènes accueillent régulièrement de grands noms du jazz et des musiques improvisées. Mais avant d'avoir pu rencontrer leur public, ces musiciens ont souvent suivi un long parcours de combattant. C'est pourquoi, afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, les 2 Scènes et l'association Why Note ont créé le cycle *On Stage*. Sur scène, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.



ESPACE

LUNDI 9 MARS À 19H

1h / Tarif I / Création /

En partenariat avec Why Note



CIRQUE

KURSAAL

MARDI 10 MARS À 20H / MERCREDI 11 À 19H /

JEUDI 12 À 20H / VENDREDI 13 À 20H

1h20 / En famille, dès 7 ans / Tarif II

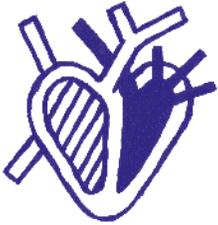
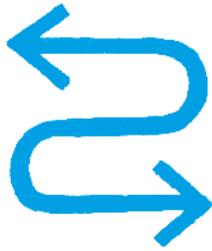
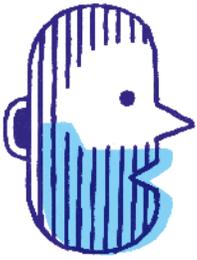
LE CIRQUE POUSSIÈRE

Julien Candy - compagnie La Faux
Populaire Le Mort aux Dents

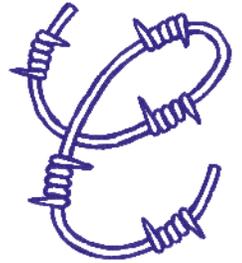
Sur un petit plateau tournant au cœur du public se croisent un clown-jongleur-violoncelliste, une trapéziste-trompettiste, une funambule-voltiégeuse et un chanteur lyrique-acrobate à vélo. Dans une ambiance intime, ils ouvrent un music-hall de poche où se succèdent des numéros mêlant surréalisme, précision du geste et poésie du quotidien: dressage d'objets, chanson rythmée par un manège de bouteilles, portés main à main, tango sur assiettes... D'un rien, le quatuor fait jaillir un rire, une larme. On tient là un cirque inventif et sensible, puisant dans le théâtre, la musique et la danse pour porter, en toute candeur, l'esthétique et la force comique au plus haut point.

Interprétation: Julien Candy, Juliette
Christmann, Hervé Vaysse et Maëva

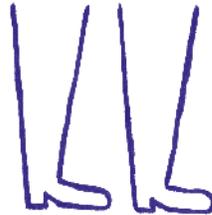
Bouilly / Regard extérieur: Mickaël
Le Guen, Benjamin De Matteis



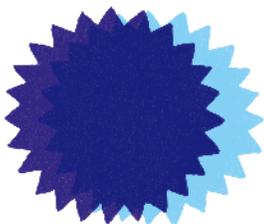
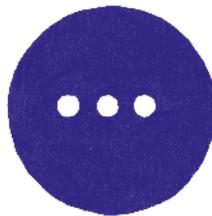
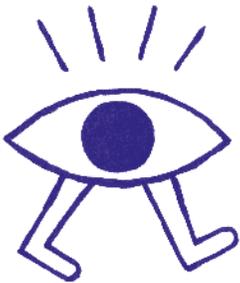
cœur



E



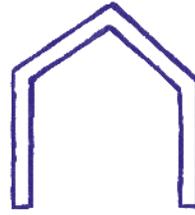
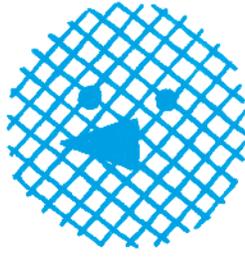
oiseau-mouche



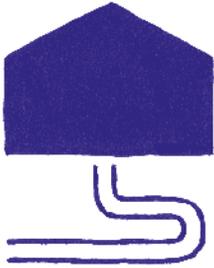
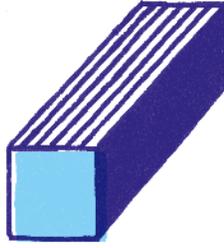
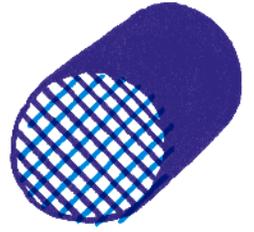
performance



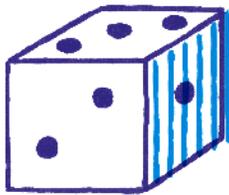
ici



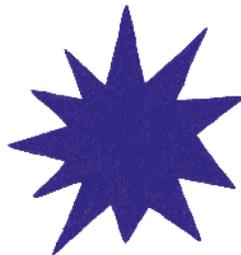
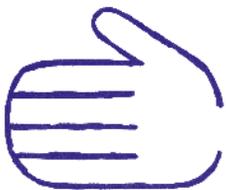
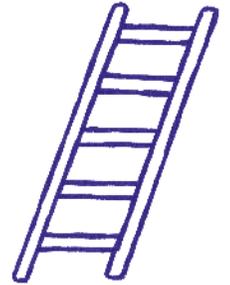
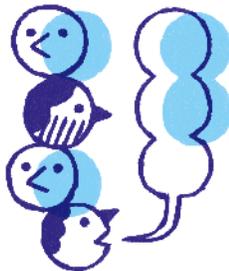
habitants



rencontre



réel



humanité



ARTISTE ASSOCIÉ

MICHEL SCHWEIZER

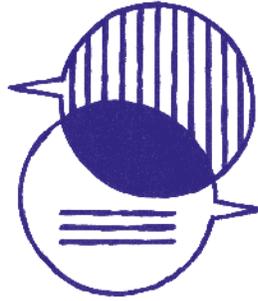
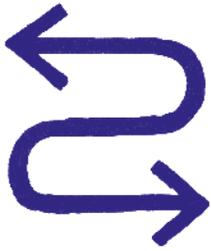


En ces temps où « les gens souffrent beaucoup du manque de relations simples pures, sans inquiétude » (Marina Abramovic), l'artiste doit aujourd'hui, pour Michel Schweizer, en plus du langage de la discipline qu'il développe et de la pédagogie qui l'accompagne, être davantage à l'écoute du monde sur les terrains sociologique, anthropologique et philosophique et trouver des moyens créatifs d'en restaurer ses attraits. Plutôt que la danse, à laquelle Michel Schweizer est "rattaché", c'est la relation qui constitue l'essence même de son art. En privilégiant toujours la fragilité du vivant aux effets de la virtuosité, avec un humour souvent caustique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et le réel. Ces dernières années, les 2 Scènes ont accueilli *Cartel*, *Primitifs* et *Cheptel*. Il sera à nos côtés et à vos côtés pour deux saisons comme artiste associé : la possibilité, dans un lieu sûr - un théâtre -, de réunir de nouvelles communautés éphémères et d'inventer avec elles des formes artistiques dont le bénéfice dépendra de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

Avec Michel Schweizer, les équipes des 2 Scènes interrogeront la place de la jeunesse dans une structure culturelle telle qu'une scène nationale et travailleront ensemble pendant deux ans à l'organisation de *New Deal Camp*, un événement pour lequel de jeunes Bisontins de 15 à 20 ans se verront confier, sur la base d'une compréhension mutuelle, la programmation de tout un week-end de festivités.

SPECTACLES

Bâtards Michel Schweizer - La Coma / Mathieu Desseigne-Ravel
du 13 au 15 novembre, p. 12
Les Diables Michel Schweizer - La Coma /
compagnie de l'Oiseau-Mouche
du 24 au 26 mars, p. 54



PERFORMANCE

Keep Calm

Michel Schweizer – La Coma
samedi 7 & dimanche 8 mars – Théâtre Ledoux

Pour Michel Schweizer – qui présente aussi *Les Diables* et *Bâtards* cette saison –, «les enfants comprennent beaucoup de choses et les adultes ne les écoutent pas beaucoup». Qu'à cela ne tienne, il monte des ateliers avec des volontaires de 11 à 13 ans. Après avoir phosphoré sur ce qu'ils savent d'eux et des adultes, puis mené des recherches, ils livrent le fruit de leur travail à des «grandes personnes», invitées à s'asseoir et à écouter bien sagement. Une inversion des rôles qui ne laisse pas indifférent.

entrée libre, réservée à un public adulte
– horaires à venir

APPEL À PARTICIPATION

Keep Calm

Une performance artistique ne s'improvise pas! Cette master class avec Michel Schweizer préparera les enfants à leur participation à *Keep Calm* comme «performeurs». L'occasion de s'initier à la présence sur scène et, au passage, de glisser quelques vérités aux oreilles des adultes. Enfants de 11 à 13 ans – Présence indispensable sur l'ensemble des séances pour aboutir à la performance.

dates des séances: ateliers **samedis 25 janvier, 8 & 22 février, mercredi 4 et jeudi 5 mars** (de 10h à 13h pour un groupe ou de 14h30 à 17h30 pour l'autre) ; répétition collective avec les deux groupes **vendredi 6 mars** ; performance **samedi 7 et dimanche 8 mars** – Théâtre Ledoux

CONFÉRENCE

autour de Bâtards

Un phénomène contemporain altère ce qui constitue l'essence même de notre monde commun: la nécessité de l'autre. Michel Schweizer invite le philosophe Dominique Quessada, auteur du *Court traité d'altéricide*, pour donner son éclairage particulier sur la question du vivre-ensemble.

vendredi 15 novembre, à l'issue de la représentation – Espace

FESTIVAL

Danse et cinéma

Comme tous les deux ans et durant trois jours, danse et cinéma, deux arts du mouvement, se rencontrent sur l'écran du Kursaal. Pour cette 4^e édition, nous offrons une carte blanche à Michel Schweizer.

du vendredi 6 au dimanche 8 mars – Kursaal
programmation à venir – tarif de 2,50 à 5 €

RENCONTRE

avec l'équipe artistique

Nous vous proposons de prolonger le temps du spectacle avec l'équipe artistique des *Diables*, en présence de Stéphane Frimat, directeur de l'Oiseau-Mouche de 2008 à 2018, et de Michel Schweizer.

mercredi 25 mars, à l'issue de la représentation – Espace



MUSIQUE

LES DERNIERS ROMANTIQUES

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sandrine Piau / Jean-François Verdier

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harnoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable. Ses récitals affichent complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Ce concert est donc un événement ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'Orchestre.

Soprano: Sandrine Piau /
Direction: Jean-François Verdier /

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté



Orchestre Victor Hugo → p. 34

THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 12 MARS À 20H

1h40 avec entracte / Tarif II

SIBELIUS *Spring Song* op. 16;

Valse triste op. 44 n°1

BERG *Sept Lieder de jeunesse*

STRAUSS *Lieder*

ŒUVRE MYSTÈRE

STRAUSS *Le Chevalier à la rose*,

suite de valse n°2



Pause-déj' musicale,
jeudi 5 mars, p.37

●●● Avant-propos, jeudi 12 mars,
p.37

N'A-T-ON PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÉTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Pauline Ringeade

- compagnie L'iMaGiNaRiuM

La question-titre renvoie à l'état alarmant de la planète et à notre difficulté à infléchir la tendance. Pauline Ringeade s'en saisit pour explorer le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde. S'inspirant notamment d'*Ici*, roman graphique de Richard McGuire, et du *Petit traité d'écologie sauvage* d'Alessandro Pignocchi, la metteuse en scène et ses cinq comédiens-danseurs mêlent l'imagination et le mouvement des corps pour lutter contre la tétanie. Leur création théâtrale et chorégraphique, traversée par l'espoir et l'humour, suscite ainsi la mise en action joyeuse de la pensée et des émotions. Parce que, quitte à observer le gouffre devant nous, autant le faire avec le sourire aux lèvres.

Mise en scène: Pauline Ringeade /
Dramaturgie: Antoine Cegarra /
Interprétation: Damien Briçonon,

Antoine Cegarra, Gaël Chaillat,
Akiko Hasegawa, Claire Rappin



Anthropocène → p. 16

ESPACE

MARDI 17 MARS À 20H / MERCREDI 18 À 19H /
JEUDI 19 À 20H

2h environ / Tarif II / Création /
Coproductio Les 2 Scènes



Rencontre avec l'équipe
artistique **mercredi 18 mars, à l'issue
de la représentation, p.21**

MUSIQUE

MONA

Élodie Pasquier Quintet

Élodie Pasquier - également accueillie en solo cette saison - s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

Composition, clarinettes: Élodie
Pasquier / Trompette, bugle:
Fred Roudet / Saxophones, effets:
Antoine Mermet /

Guitare: Thibault Florent / Batterie,
électroniques: Teun Verbruggen



ESPACE

VENDREDI 20 MARS À 20H
1h10 / Tarif II



Suivez l'artiste
Cette saison, découvrez également
Élodie Pasquier en solo, **lundi 18
novembre à 19h, p.13, et au sein
du Very Big Experimental Toubifri
Orchestra, jeudi 9 janvier à 20h, p.31.**



THÉÂTRE

LES DIABLES

Michel Schweizer – La Coma /
compagnie de l'Oiseau-Mouche

Projet rare et singulier en France, la compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Elle a confié les clés de sa cinquantième création à Michel Schweizer, habitué à réunir sur scène des « communautés provisoires », en leur proposant de rester au plus près de leur nature. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !

Conception, direction :
Michel Schweizer / Interprétation :
Jonathan Allart, Marie-Claire Alpérine,

Jérôme Chaudière, Dolorès Dallaire,
Thierry Dupont, Florence Decourcelle,
Frédéric Foulon



Michel Schweizer → p. 48

ESPACE

MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /

JEUDI 26 À 20H

1h30 / Tarif II /

Coproduction Les 2 Scènes

 **Rencontre** avec l'équipe
artistique **mercredi 25 mars, à l'issue**
de la représentation, p.51



Suivez l'artiste

Cette saison, découvrez également
Bâtards, du 13 au 15 novembre à
l'Espace, p.12, et la performance Keep
Calm, les 7 & 8 mars au Théâtre
Ledoux, p. 51.



MUSIQUE

DOUZE TRANSFORMATIONS DU MENUET DE MOZART K.355

Gérard Pesson / Jérôme Combier
- Ensemble Cairn

Avec la complicité de huit musiciens de l'Ensemble Cairn, Gérard Pesson propose douze transformations d'un menuet de Mozart composé en 1789. Présent sur scène, Jérôme Combier, directeur artistique de l'Ensemble, décortique les formules qui ont guidé la réécriture. Après la version originelle, suivent des réinterprétations à la manière de Beethoven, de Messiaen, de Schumann, de Webern... Parfois, les notes se répètent, se font musique de film ou valse tyrolienne. Chaque version embarque l'auditeur dans l'atelier viennois du maître pour en révéler ses secrets et techniques d'écriture. Un voyage aussi ludique que passionnant entre musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Composition: Gérard Pesson /
Intervention: Jérôme Combier /
Interprétation: Caroline Cren, Cédric

Jullion, Ayumi Mori, Olivier Pelmoine,
Naaman Sluchin, Cécile Brossard,
Frédéric Baldassare, Sylvain Lemêtre

THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 26 MARS À 20H
1h10 / Tarif II



Suivez l'artiste

Cette saison, l'Ensemble Cairn vous propose également *In Company With W. Shakespeare*, **mardi 5 novembre à 20h au Théâtre Ledoux**, p.11.



DANSE & THÉÂTRE



Anthropocène → p. 16

ESPACE

MARDI 31 MARS À 20H /

MERCREDI 1^{ER} AVRIL À 19H / JEUDI 2 À 20H

1h / Tarif II



Adaptation LSF

La représentation du **mercredi 1^{er} avril à 19h** est proposée en version bilingue français-LSF.

CE QUI M'EST DÙ

Héloïse Desfarges & Antoine Raimondi
– La Débordante compagnie

Avec ce moment de théâtre chorégraphique, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi partent de l'intime et du corps pour questionner le monde et le politique. Sur scène, elle danse et lui parle. Dans une alchimie rythmée – où les mots deviennent visibles et les gestes verbalisés –, ils déroulent le fil de leur prise de conscience écologiste. Entre récit personnel et données factuelles, leur colère et leurs préoccupations glissent subtilement vers un universel qui fera écho en chacun. Sans culpabilité et avec humour, le duo lance ainsi une invitation poétique à l'action collective pour construire le monde de demain, à l'heure d'une catastrophe écologique annoncée.

Interprétation: Héloïse Desfarges,
Antoine Raimondi, accompagnés
par Olivier Calcada (version LSF) /

Accompagnement artistique:
Jérémy Bergerac



MUSIQUE

JAZZ, MACHINES

ORCHESTRE VICTOR HUGO



Orchestre
Victor Hugo → p. 34

Guillaume Saint-James Trio / Christophe Mangou & Jean-François Verdier

Après *Megapolis*, le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James retrouve l'Orchestre Victor Hugo. Il explore cette fois les liens entre la note « bleue » et le « bleu » de travail, avec le rythme comme fil conducteur entre l'homme et la machine. Un programme de musiques récentes et une création jazz symphonique, en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaîtés et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par Buster Keaton, icône du cinéma muet.

Guillaume Saint-James Trio -
Saxophones: Guillaume Saint-James /
Orgue Hammond: Emmanuel Bex /
Batterie: Christophe Lavergne /

Direction: Christophe Mangou & Jean-
François Verdier / Orchestre Victor
Hugo Franche-Comté

THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 2 AVRIL À 20H

1h30 avec entracte / Tarif II

MELLITS *Three Machines*

DAVIS *One Week* (ciné-concert, film de Buster Keaton)

SAINT-JAMES *Symphonie bleue* pour trio de jazz et orchestre - création



Pause-déj' musicale,

jeudi 26 mars, p. 37

●●● Avant-propos, jeudi 2 avril, p. 37

CIRQUE

LES HURLANTS

Raphaëlle Boitel - Compagnie L'Oublié(e)

En écho aux cinquantièmes hurlants - les vents violents que les marins doivent affronter -, cette création est une réflexion sur la chute et la persévérance. Raphaëlle Boitel s'est entourée de cinq circassiens qui rendent l'impossible possible et créent ainsi un langage du mouvement, vecteur d'émerveillement et d'émotions... Prenant le contre-pied du caractère soliste des numéros sur agrès, la mise en scène compose avec les liens entre interprètes - de nationalités et de cultures différentes - pour évoquer de manière poétique la force du groupe. Dans un enchevêtrement de théâtre, de cirque, de lumière mouvante et de dispositifs mécaniques affleurent des moments partagés d'espoirs et de grâce.

Conception, mise en scène:
Raphaëlle Boitel / Collaboration
artistique, scénographie, lumière:
Tristan Baudoin / Interprétation:

Julieta Salz, Clara Henry, Salvo
Cappello, Alejandro Escobedo,
Loïc Leveli, Nicolas Lourdelle,
Tristan Baudoin



THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 7 AVRIL À 20H / MERCREDI 8 À 19H /

JEUDI 9 À 20H

1h10 / En famille, dès 8 ans / Tarif II



THÉÂTRE

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Estelle Savasta

– compagnie Hippolyte a mal au cœur

Estelle Savasta a demandé à vingt adolescents d'écrire « la lettre qu'ils n'ont jamais écrite ». Colin s'adresse alors à son grand-père, mort il y a sept ans, pour lui dire que les raviolis n'ont plus le même goût depuis. Nora écrit à son existence pour s'excuser de ne pas savoir où elle l'emmène. Tom écrit au père qu'il sera... Ces lettres intimes, parfois bouleversantes, parlent autant de leurs vies d'adolescents que de nos vies d'adultes. Des auteurs y ont répondu, comme s'ils en avaient été les destinataires. À la sensibilité des échanges fait écho l'intimité de la mise en scène, tant cette correspondance – tantôt lue, tantôt jouée – semble écrite pour être entendue tout près.

Mise en scène: Estelle Savasta /
Interprétation (| en alternance):

Olivier Constant, Valérie Puech |
Fabrice Gaillard, Sara Louis

THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 14 AVRIL À 20H / MERCREDI 15 À 19H /

JEUDI 16 À 20H / VENDREDI 17 À 20H

1h15 / Tarif II



Suivez l'artiste

Cette saison, Estelle Savasta présente également *Nous, dans le désordre*, du mardi 3 au jeudi 5 décembre à l'Espace, p. 24.



THÉÂTRE MUSICAL

NARCISSE ET ÉCHO

INSPIRÉ D'OVIDE

David Marton – Road opera

Le mythe du beau Narcisse, épris de sa propre image, et de la nymphe Écho, condamnée à ne pouvoir dire que les derniers mots de ses interlocuteurs, n'a cessé de hanter le répertoire européen. Le metteur en scène hongrois David Marton - devenu en quelques années une des références internationales dans le monde de l'opéra et du théâtre musical - crée ici un opéra de poche, porté par cinq chanteuses et chanteurs qui jouent l'héritage musical classique et contemporain. Puisant dans les thèmes de l'art et de l'amour, de la solitude et du rapport à soi, ce spectacle gai et mélancolique invite à observer les mutations continues de la pensée, des émotions et des existences.

Conception et mise en scène:
David Marton / Scénographie:
Christian Friedländer / Dramaturgie:
Lucien Strauch, Barbara Engelhardt /

Interprétation: Thorbjörn Björnsson,
Paul Brody, Vinora Epp, Daniel Dorsch
Marie Goyette, Michael Wilhelm

ESPACE

MERCREDI 15 AVRIL À 19H / JEUDI 16 À 20H

1h45 environ / Tarif III / Création /
Coproduction Les 2 Scènes, dans le
cadre de LaB E23



DANSE

D'À CÔTÉ

Christian Rizzo - ICI — CCN Montpellier

Conte chorégraphique pour petits et grands, *D'à côté* explore la féerie de l'abstraction par le biais des sensations. Ici, l'image, le son, la lumière et les objets font pleinement corps avec la danse. Très vite, la magie opère autour de trois êtres qui fusionnent avec un décor mouvant, une envoûtante bande-son électro et des créations lumière et vidéo sidérantes d'inventivité. Devant nous émerge un monde onirique où couleurs et mouvements se combinent pour créer des formes en mutation perpétuelle. Le jeu des apparitions et disparitions suscite ainsi une poésie de l'étonnement adressée à tous les imaginaires, *D'à côté* étant accessible dès 6 ans.

Chorégraphie, scénographie,
objets lumineux et costumes:
Christian Rizzo /

Interprétation: Nicolas Fayol,
Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

ESPACE

MARDI 5 MAI À 20H / MERCREDI 6 À 19H /

JEUDI 7 À 10H & 14H30

50 min / En famille, dès 6 ans / Tarif I

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



CINÉ-SPECTACLE

HANSEL ET GRETEL EN CARAVANE

D'après Jacob & Wilhelm Grimm /
Samuel Hercule & Métilde Weyerçans
- compagnie La Cordonnerie

On connaissait Hansel et Gretel, les enfants abandonnés dans les bois par leurs parents. Ici, tout s'inverse, ce sont les parents, un couple de vieux magiciens, que l'ingratitude de leur fils semble vouer au même destin. Pour ne rien arranger, une sorcière mangeuse de personnes âgées vit dans la forêt voisine... La compagnie La Cordonnerie livre sa vision décalée du célèbre conte, à travers un film dont la bande sonore est créée en direct par des musiciens, des acteurs et des bruiteurs. C'est drôle, fin et tendre. Surtout, ce ciné-spectacle - qui renoue avec la tradition des tournées dans les villages - promet de revêtir une dimension poétique particulière, puisqu'il est joué à la nuit tombante.

Adaptation, réalisation, mise en scène: Samuel Hercule & Métilde Weyerçans / Musique originale: Timothée Jolly /

Interprétation (| en alternance): Samuel Hercule | Julien Picard, Métilde Weyerçans | Pauline Hercule, Timothée Jolly | Thomas Rolin, Florie Perroud

EN ITINÉRANCE DANS LES VILLAGES
DU MARDI 12 AU SAMEDI 23 MAI
(SAUF JEUDI 14, DIMANCHE 17
& LUNDI 18 MAI)

1h / En famille, dès 7 ans / Tarif I /
Création (version itinérance) /
Coproduction Les 2 Scènes, dans le
cadre de LaB E23

Hors abonnement / Réservations à
partir du lundi 9 mars

CINÉ-CONCERT

LE CRIQUET

Judith Pacquier & Étienne Meyer
- Les Traversées baroques

Le criquet est un insecte. Ça, vous le saviez déjà. Mais saviez-vous qu'il pouvait aussi être plein d'humour et jouer du violon? C'est le cas de celui imaginé par Zdeněk Miler, réalisateur tchèque de dessins animés dont la célèbre *Petite Taupe*. Son héros, qui évolue dans un univers enfantin et délicat, se sort de situations périlleuses, grâce à la magie de sa musique: qu'il soit kidnappé par une araignée ou avalé par une poule, rien ne l'arrête! Dans ce ciné-concert, accessible dès le plus jeune âge, la partition d'Étienne Meyer, confiée à trois musiciens des Traversées baroques, vient accentuer avec humour et tendresse les aventures d'un criquet aussi rusé que talentueux, archet à la patte.

Film: Zdeněk Miler, République tchèque, 1978 / Composition à l'image: Étienne Meyer / Cornet à bouquin:

Judith Pacquier / Viole de gambe ténor: Ronald Martin Alonso / Psaltérion: Elisabeth Seitz



ESPACE

JEUDI 14 MAI À 10H / VENDREDI 15 À 10H /
SAMEDI 16 À 11H & 15H

45 min / En famille, dès 3 ans / Tarif I

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



OPÉRA



Orchestre Victor Hugo → p. 34

ORPHÉE

Jean-François Verdier - Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté / Dorian Astor / Céline Schnepf / Omar Hasan

Orphée est un opéra pour et par les enfants, créé au Théâtre du Capitole de Toulouse en juin dernier par Jean-François Verdier. Sur scène, il dirige l'Orchestre et plus d'une soixantaine d'enfants, élèves au conservatoire. Le livret de Dorian Astor, philosophe musicologue amoureux d'opéra, nous invite à suivre M. Appolo et sa classe en visite à Thrace. Ils vont découvrir la légende mythique d'Orphée, personnage qui symbolise à la fois la naissance même de l'opéra avec *L'Orfeo* de Monteverdi mais aussi tous les arts, tous les artistes. L'univers plastique de la metteuse en scène Céline Schnepf nous entraînera aux côtés des bergers de la noce d'*Orphée et Eurydice* jusque dans les Enfers.

Composition, direction musicale : Jean-François Verdier / Livret : Dorian Astor / Mise en scène, scénographie : Céline Schnepf /

Interprétation - Baryton : Omar Hasan ; 4 solistes et chœur : élèves du conservatoire du Grand Besançon ; Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 14 MAI À 14H30 & 20H

1h / En famille, dès 6 ans / Tarif II / Création / Coproduction Orchestre Victor Hugo - Les 2 Scènes

Représentations scolaires, ouvertes à tous, voir p.74



Pause-déj' musicale, jeudi 7 mai
 ●●● Avant-propos, jeudi 14 mai, p. 37



Anthropocène → p. 16

LA FABRIKA

SAMEDI 6 JUIN À 15H

50 min environ / En famille, dès 6 ans /

Tarif I / Création / Coproduction

Les 2 Scènes



Dans les écoles

JeuxJeuxJeux sera présenté en milieu scolaire du 8 au 19 juin.



Rencontre avec l'équipe artistique **samedi 6 juin, à l'issue de la représentation, p. 21**

Bus Besançon <> Neuchâtel : Festival international MarionNETtes

Objet parfois non identifié, la marionnette est riche de mille et une techniques. Cette année, le festival propose sa 18^e édition dans le canton de Neuchâtel. Les 2 Scènes vous y emmènent en bus. Au programme : deux spectacles ainsi qu'une visite au musée.

samedi 16 novembre, sur réservation (limité à 50 personnes) – Neuchâtel

– horaires et tarifs à venir

THÉÂTRE & MARIONNETTES

JEVEUX JEVEUX JEVEUX

Laurie Cannac – compagnie Graine de Vie

Ces dernières années, Laurie Cannac a observé une recrudescence d'enfants-rois, qu'elle appelle ses *JeveuxJeveuxJeveux*. Elle a souhaité faire un spectacle pour eux. Mais comment penser à eux sans penser aux *grands JeveuxJeveuxJeveux*, qui continuent aveuglément leur course folle aux dépens de l'avenir des premiers ? Revisitant le conte *Le Pêcheur et sa femme*, des frères Grimm, la comédienne plonge avec la fantaisie d'un clown dans un océan de marionnettes. L'occasion pour elle de sonder, avec un savant dosage d'humour et de poésie, la question du désir insatiable de l'humanité et son impact sur une nature qui finira, peut-être, par rendre les coups.

Conception, interprétation, mise en scène : Laurie Cannac /

Marionnettes, scénographie : Laurie Cannac, Serge Lucas, assistés par Erika Faria de Oliveira



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant, théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers. Mais pas seulement...

Les Scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'agir, de s'exprimer, d'être en interaction. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'invention (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant: la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations

et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser *via* des prismes imposés.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.

Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

L'Association des Scènes Nationales - son conseil d'administration.

Le réseau des Scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et en outre-mer.

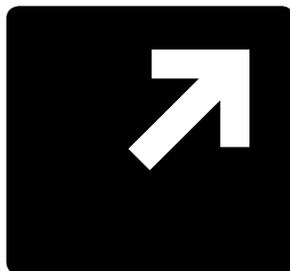


À l'égal de la route européenne E23, qui connecte Besançon et Lausanne, LaB E23, projet imaginé et conçu par Les 2 Scènes et le Théâtre Vidy-Lausanne, est un projet de coopération culturelle transfrontalière.

LaB E23 se veut être une passerelle entre les deux théâtres pour augmenter l'offre artistique et développer le secteur culturel franco-suisse grâce à la mutualisation de moyens, ressources et réseaux :

9 spectacles coproduits et diffusés,
2 cycles de formation de médiation partagés,
4 outils spécifiques de médiation coconçus,
1 analyse comparée de pratiques culturelles,
1 stratégie de communication commune.

Cette saison, vous pourrez retrouver 5 spectacles issus de cette collaboration : **SELVE** (p.15), **Concours européen de la chanson philosophique** (p.39), **Uncanny Valley** (p.44), **Narcisse et Écho** (p.51) et **Hansel et Gretel en caravane** (p.61).



MENTIONS

5^{ES} HURLANTS Musique originale: Arthur Bison / Régie plateau: Nicolas Lourdel / Régie son: Arthur Bison / Constructions: Silvère Boitel / Aide à la création son et lumière: Stéphane Ley et Hervé Frichet / Costumes: Lilou Hérin • Production: Compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / Soutien: Académie Fratellini; Spedidam; Région Occitanie / Coproduction: Tandem Scène nationale; Le Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique; La Brèche à Cherbourg - PNC Normandie; L'AGORA, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Aide: Le Carré magique PNC en Bretagne à Lannion.

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME Son: Philippe Perrin, Jean-Louis Imbert / Lumière: Patrick Riou, Laïs Foulc / Vidéo: Emeric Adrian, Quentin Vigier / Assistanat à la mise en scène: Louise Sari / Régie général, régie lumière: Alban Rouge / Régie son: Gildas Céleste / Poursuite: Romuald Liteau Lego / Plateau: Loïc Guyon / Costumes: Nathalie Saulnier / Accessoires: Benjamin Hautin / Images: Alexandre Ah-kye / Conception machinerie: Loïc Guyon, Cédric Deniaud, Noane / Remerciements: Lisi Estarás, Cléa Vincent, Aina Alegre, Marion Floras, Jérôme Fèvre, Laurent Papot, Les Indépendances (C. Huckel, C. Pitrat, F. Bourgeon) • Production déléguée diptyque: CDN Orléans - Centre-Val de Loire / *Après coups, Projet Un-Femme n°1* - Production: La Sérénade interrompue / Soutien: Théâtre Roger Barat - Herblay; Théâtre de la Bastille; Micadanses, Ballet du Nord - CCN de Roubaix (accueils studio); Théâtre du Nord - CDN de Lille (résidence) / *Après coups, Projet Un-Femme n°2* - Production: La Sérénade interrompue / Coproduction: Les Subsistances 16/17, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Soutien: Théâtre Roger-Barat - Herblay; Nouveau Théâtre de Montreuil; Théâtre de la Bastille; La Ménagerie de verre (dans le cadre de Studiolab); Ircam; Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne; Spedidam; Adami.

BÂTARDS Production déléguée: La Coma; Naïf Production / Coproduction: Festival d'Avignon - SACD; Le Gymnase, CDCN Roubaix - Hauts-de-France / Soutien: Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - Arles nouvelles écritures; La Villette, Paris; CDCN Les Hivernales - Avignon; Montpellier Danse / Accueil en résidence: L'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la fondation BNP Paribas.

DÉPLACEMENT Coproduction: Godsbanen - Aarhus (Danemark); musée de la Danse-CCN de Rennes et de Bretagne; la fondation AFAC; Les Treize Arches: Scène conventionnée de Brive / Soutien: Centre national de la danse - Pantin, dans le cadre des résidences augmentées; Studio Le Regard du Cygne; Théâtre Louis-Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse; Arcadi île-de-France.

CE QUI M'EST DŪ Écriture: Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac, accompagnés par Olivier Calvada, Emmanuelle Laborit, Jenifer Lesage-Cavid (version LSF)

• Production: La Dérivante Compagnie / Soutien: Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont; La Bobine - Grenoble; Curry Vavart - Paris; Le Jardin d'Alice - Montreuil; Animakt - Saulx-les-Chartreux / Soutien version LSF: IVT, International Visual Theatre; Quai des Arts - Pornichet.

CLUSTER TABLE Production: compagnie Green Lab.

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE Interprétation (I; en alternance): Massimo Furlan, une coprésentatrice locale; Davide De Vita | Dylan Monnard (chant); Dominique Hunziker | Lynn Maring | Marie Grillet (chant); Mathis Bouveret-Akengin | François Cuennet (claviers); Pascal Stoll | Martin Burger (guitare); Jocelin Lipp | Mimmo Pisino (basse); Hugo Dordor | Steve Grant (batterie) avec la participation à chaque représentation d'un jury local de 4 penseurs-euses / Textes des chansons: Leon Engler, Jean Paul Van Bendegem, Vinciane Despret, Santiago Alba Rico, Philippe Artières, Michela Marzano, Kristupas Sabolius, Ande Somy, José Bragança de Miranda, Mladen Dolar, Mondher Kilani / Composition musique: Monika Ballwein (direction), Maic Antoine, Gwénoël Buord, Arno Cuendet, Davide De Vita, Lynn Maring, Bart Plugers, Karin Sever / Direction musicale: Steve Grant, Mimmo Pisino / Coordination et supervision musicale: Laurence Desarzens, Thomas Dobler / Coach mouvement: Anne Delahaye / Lumière: Antoine Fréridici / Costumes: Severine Besson / Maquillages, perruques: Julie Monot / Technique et construction du décor: Théâtre Vidy-Lausanne • Production: Numero23Prod.; Théâtre Vidy-Lausanne / Collaboration: départements musiques actuelles et jazz, Haute Ecole de musique de Lausanne / Coproduction: MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis; Emilia Romagna Teatro Fondazione; Festival de Otofo à Primavera; NTGent; Théâtre national d'art dramatique de Lituanie; Théâtre Avont Garden; Théâtre de Liège; Théâtre Mladinsko; Comédie de Genève; Equilibre-Nuithonie; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Teatro Nacional D. Maria II; Teatro Municipal do Porto; Theater der Welt 2020 / Soutien: Ville de Lausanne; État de Vaud; Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture; Loterie romande / Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

D'À CÔTÉ Création lumière: Caty Olive, assistée de Jérónimo Roé / Création musicale: Nicolas Devos, Pénelope Michel (Cerceuil / Puce Moment) / Images: Iuan-Hau Chiang, Sophie Lalé / Assistanat artistique: Sophie Lalé / Accompagnatrice artistique: I-Fang Lin / Réalisation costumes: Laurence Alquier / Réalisation des masques: Nicole Renchain / Direction technique: Thierry Cabrera / Régie générale: Marc Coudrais / Régie de scène: Jean-Christophe Minart / Programmation logiciel multimédias: Yragëll Gervais / Remerciements: Miriana Couvret

• Production: ICI - Association des centres chorégraphiques nationaux de Montpeller - Occitanie - Direction Christian Rizzo / Coproduction: Chaillot-Théâtre national de la danse; Théâtre de la Ville - Paris; opéra de Lille; Concertgebouw Brugge dans le cadre de December Dance (Belgique); Tandem Scène nationale; TJP Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Scène nationale d'Albi.

DOUZE TRANSFORMATIONS DU MENUET DE MOZART Soutien l'Ensemble Cairn; ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire (au titre des ensembles à rayonnement national et international); Région Centre-Val de Loire (ensemble conventionné); Sacem; Onda.

FIX ME Lumière: Jan Fedinger / Régie lumière: Lionel Colet / Son: Vanessa Colet / Régie son: Denis Dupuis / Costumes: Fanny Brouste / Réalisation costumes: Yolène Guais / Dramaturgie: Anne Kersting / Assistanat chorégraphique: Daphné Mauger / Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé: Nathalie Schulmann / Régie générale et plateau: Olivier Ingouf / Régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini: Simon-Pierre Tourette / Danseurs stagiaires: Elsa Dumontel, Hugues Rondépierre / Remerciements: Catherine Dénécy, Benjamin Furbacco • Production déléguée: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction: Chaillot-Théâtre national de la danse; Le Manège, Scène nationale - Reims; opéra de Rouen Normandie / Résidence de création: Le Caré. Scène de musiques actuelles de Caen / Aide à la résidence: Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - Arles, nouvelles écritures; Théâtre Louis-Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse / Subventionnement CCN de Caen en Normandie: ministère de la Culture - DRAC de Normandie; Région Normandie; Ville de Caen; département du Calvados; département de la Manche; département de l'Orne / Aide: Institut français (tournées à l'étranger).

FULL CIRCLE Lumière, régie générale: Hugo Hamman / Régie plateau, vidéo: Valentin Dabbadie / Costumes: Selma Cronier • Production: Une bonne masse soalaire / Coproduction: Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; La Fonderie Théâtre du Radeau - Le Mans / Soutien: Le Jeune Théâtre national; La Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes; Émergence - Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté / Remerciements: compagnie Si Vous Pouvez Lécher Mon Cœur; Compagnie du Singe.

HANSEL ET GRETEL EN CARAVANE

Son: Adrian Bourget | Eric Rousson / Lumière, régie générale: Johannes Charvoin | Sébastien Dumas / Régie plateau: Marylou Spirli | Pierrick Corbaz / Assistanat à la mise en scène: Pauline Hercule / Administration, production: Caroline Chavrier, Anaïs Germain / Film - Interprétation: Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Mélite Weyergerans / Assistanat à la réalisation: Grégoire Jéudy, Damien Noguier / Chef opérateur: Catherine Pujol / Décors: Bérénegère Nautou, assistée de Marguerite Rousseau / Costumes: Rémy Le Dudal • Production: Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national; La Cordonnerie / Coproduction: Le Granit, Scène nationale, Belfort; opéra théâtre de Saint-Étienne; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Aide: TRAFFO CarréRotondes / Soutien La Cordonnerie; Région Auvergne-Rhône-Alpes; ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

HULUL Scénographie: Marie & Joël Boucheteil, Florian Leduc / Lumière, son: Florian Leduc / Dramaturgie: Delphine Abrecht / Régie générale: Bruno Robry / Régie plateau: Gabriel Arellano / Chargé de diffusion: Anthony Revillard • Production: Zooscope / Coproduction: Arsenic, Centre d'art scénique contemporain Lausanne, en partenariat avec la Maison de Quartier de Chailly / Soutien: Ville de Lausanne; Loterie romande; Pour-cent culturel Migros; la Corodis.

IN COMPANY WITH W. SHAKESPEARE Soutien L'Ensemble Cairn: ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire (au titre des ensembles à rayonnement national et international); Région Centre-Val de Loire (ensemble conventionné); Sacem; Onda.

INTUMUS STIMULUS Cuisinier: La Miss Guinguette / Régie générale: Nicolas Flacard / Construction chapiteau: Chap et Compagnie, Jani Nuutinen, Nicolas Flacard, Lison Wanegue / Construction tabourets: Jean-Marc Billon, Julia Christ / Administration: Nathalie Flecchia / Montage de production: Ay-roop / Diffusion: Anaïs Longhières • Production: Circo Aereo / Coproduction: 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; L'AGORA, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine; Le Sirque, Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine; Scène nationale d'Abousson; La Mésissière, Scène conventionnée de Saint-Junien; Théâtre de Cusset; mairie de Cusset / Soutien: Espace Périphérique (mairie de Paris - Parc de la Villette); DGCA; Région Nouvelle-Aquitaine, Spedidam / Conventionnement Circo Aereo • Drac Nouvelle-Aquitaine.

JEVEUX JEVEUX JEVEUX Regard extérieur sur la mise en scène: Christian Duchange / Regard extérieur sur l'interprétation: Céline Chatelain, Moa Caprès, Igor Selem / Régie: Serge Lucas / Assistant costumes et marionnettes: Erika Faria de Oliveira, Mégane Robardet • Coproduction: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; La Minoterie, création jeune public et éducation artistique; Communauté d'agglomération du pays Basque; Le Strapontin, Scène des arts de la parole; Côte Cour, Scène conventionnée jeune public en Bourgogne-Franche-Comté / Soutien: La Vache qui rue, résidence pour les arts de la rue; Mi-Scène; Festival Contes givrés; Hameka, Fabriqué des arts de la rue en pays Basque

KEEP CALM Conception: Michel Schweizer / Performance produite par des enfants à destination d'un public d'adultes • Production: La Coma / Coproduction: Théâtre d'Arlès, scène conventionnée art et création - les nouvelles écritures; Le Manège de Reims, Scène nationale.

L'HOMME DE PLEIN VENT Machines et machinerie (1996): Jean-Pierre Girault, Jean Lautrey, Jean-Claude Mironnet / Son: Michel Maurer (1996), Hans Kunze (2019) / Lumière: Joël Perrin / Régie: Florian Méneret / Collaboration artistique: Claire-Ingrid Cotteceau (1996) / Production, diffusion: Céline Aguilon / Production, administration: Caroline Tiget • Production: La Belle Meunière / Coproduction: Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN.

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE Distribution film: Théâtre du Temple.

LA GIOIA Composition florale: Thierry Boutey / Musique: Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano / Création lumière: Orlando Bolognesi / Régie: Orlando Bolognesi | Alejandro Zamora / Son: Pietro Tiriella | Giulio Antognini / Costumes: Elena Giampaoli / Chef machiniste: Gianluca Bolla | Enrico Zucchelli / Responsable de production: Alessandra Vinanti / Organisation: Silvia Cassaneli / Directeur technique: Fabio Sajiz • Production: Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Nazionale; Théâtre de Liège; Le Manège Maubeuge, Scène nationale / Remerciements:

Enrico Bagnoli, Jean-Michel Ribes, Alessia Guidoboni, assistante de Thierry Boutey; Théâtre de Liège (costumes et diffusion francophone).

LA PETITE MESSE SOLENNELLE Interprétation - Piano: Colette Diard / Accordéon: Élodie Soulard / Soprano: Estelle Bérreau, Violaine Le Chenadez / Alto: Blandine de Sansal / Ténor: Sahy Ratia / Basse: Ronan Airault / Jeu: Nathalie Baunaure, Jofre Caraben, Marc Frémont / Décors et costumes: Oria Puppo / Lumière: Christophe Schaeffer • Production la copolérative: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Le Théâtre impérial de Compiègne; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; opéra de Rennes.

LA PEUGE EN MAI Production: Vincent Larmet, Isabelle Patain / Avec les voix de: Michel Gay, Jean-Marie Grandemange, Claude Ployer, Robert Krauss, Paul Rossetti, Monique d'Huis-sier, Muguette Cadet, Jean Cadet, Noël Janin, Pierre Philippe, Richard Tyczka, Christian Corouge, Gilbert Cuvier, Jeanine Cuvier • Production: Le Ton vertical / Coproduction: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Mulhouse Music Festival; Collectif COAX / Soutien: Centre national de la chanson, des variétés et du jazz; département du Doubs.

LA POUPÉE DANS LA POCHE Musique: Alessandro Nidi / Décor: Armerzonzi-Quintavalla / Régie: Yannick De Sousa / Remerciements: Dominique Tack • Production: Teatro delle Bricicole.

LA REPRISÉ - HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I) Dramaturgie: Eva-Maria Bertschy, en collaboration avec Stefan Bläské, Carmen Hornbostel / Scénographie, costumes: Anton Lukas / Vidéo: Maxime Jennes, Dimitri Petrovic / Création lumière: Jürgen Kolb / Création son, direction technique: Jens Baudisch / Production: Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann / Caméra: Maxime Jennes, Moritz von Dungen / Assistante à la mise en scène: Carmen Hornbostel / équipe technique en tournée: Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz von Dungen (caméra) / Sylvain Fay, Sebastian König (lumière) / Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch (son) / François Pacco (sous-titre) / Mascha Euchner-Martinez (tour manager) / Assistant à la dramaturgie: François Pacco / Assistante à la scénographie: Patty Eggerickx / Chorégraphie de combat: Cédric Cerbara / Professeur de chant: Murielle Legrand / Arrangement musical: Gil Morlet / Décor et costumes: ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles • Production: International Institute of Political Murder (IIPM) / Création studio: Théâtre national Wallonie-Bruxelles / Coproduction: Kunstfestivalsdesarts; NTGent; Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre Nanterre-Amandiers; Tandem Scène nationale; Schaubühne am Lehninger Platz Berlin; Théâtre de Liège; Münchner Kammerspiele; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M.; Theater Chur; Gessnerallee Zürich; Romaeuropa Festival / Soutien: Hauptstadtkulturfonds Berlin; Pro Helvetia; Ernst Göhner Stiftung; Kulturförderung Kanton St.Gallen.

LE CIRQUE POUSSIÈRE Création lumière: Dominique Maréchal, assisté d'Alice Leclerc / Création costumes: Solenne Capmas / Régie technique: Tom Couillerot / Réalisation des agrès et du manège: Romain Giard - FMSM05 / Réglage sonore: Judicaël Brun / Regard technique: Guillaume Quillard et Elza Renoud / Production, diffusion: Laura Croonenberg • Production: Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents / Coproduction: La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie; Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne; Association MEDIAGORA PNAC Boulazac Aquitaine, Le Carré magique, Lannion Trégor P50 Bretagne; Théâtre de Cusset; Théâtre de la Coupe d'or / Soutien: Région Occitanie; département de l'Hérault; ministère de la Culture - Drac Occitanie; ministère de la Culture - DGCA.

LE CRIQUET Soutien Les Traversées baroques: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté (au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés); Région Bourgogne-Franche-Comté; département de la Côte-d'Or; Ville de Dijon (en convention).

LE PETIT BAIN Création lumière, régie générale: Gilles Richard / Création sonore, régie: Simon Muller / Régisseurs: Bertrand Pallier, Marc De Frutos, Véronique Guidevaux, Jean-Baptiste de Tonquede, Émile Tramier / Plasticienne: Judith Dubois / Costumes: Pétronille Salomé / Scénographie: Aurélien Thomas / Construction décor: Fabrice Couderc, assisté de Eu-Suk Cho / Commande d'écriture du livret: Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet / Administration, production, diffusion: Mathieu Hillièreau, Les Indépendances / Logistique de tournée: Rebecca Martin • Production: Théâtre de Romette / Partenaires: Théâtre Nouvelle Génération CDN - Lyon; Théâtre Paris Villette; Graines de spectacles - Clermont-Ferrand; CDN de Montluçon; La Cour des Trois Coquins - scène vivante / Conventionnement Théâtre de Romette; Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes - Ville de Clermont-Ferrand.

LES DIABLES Textes: Marie-Claire Alperine, Jérôme Chaudière, Thierry Dupont, Michel Schweizer / Collaboration artistique: Cécile Broqua / Scénographie: Éric Blossé, Michel Schweizer / Conception sonore: Nicolas Barillot / Création lumière: Éric Blossé / Conception vocale et musicale: Dalila Khatir / Conception et training marionnette: Bérangère Vantusso / Réalisation marionnette: Éinat Landais / Régie générale: Jeff Venou • Production: compagnie de l'Oiseau-Mouche / Coproduction: La Coma; Le Gymnase, CDCN Roubaix; La Villette - Paris; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Théâtre d'Arlès, scène conventionnée art et création - les nouvelles écritures; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau; Tandem Scène nationale; MA Scène nationale - pays de Montbéliard; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Soutien: CDN de Normandie; Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Maison de la culture d'Amiens.

LETTRES JAMAIS ÉCRITES écriture - 9 adolescents: Élixa Baldi, Justine Devaux, Colin Granier, Maxime Lambert, Adrien Lavergne, Nathalie Milon, Nouria Souissi, Sarah Rossi, Camille Sauer et 15 autres: Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karim Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaquet / Collaboration accessoire: Kristelle Paré / Collaboration son: François Sallé / Collaboration lumières: Guillaume Parra • Production: Compagnie Hippolyte à mal au cœur / Coproduction: Le Grand Bleu - Lille; La Garance, Scène nationale de Cavallion / Soutien: Drac Île-de-France; Théâtre Paris-Villette; Théâtre Cinéma Paul-Éluard de Choisy-le-Roi; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN / Conventionnement compagnie Hippolyte à mal au cœur; ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

N'A-T-ON PAS BESOIN AUTANT D'ABELLES ET DE TRITONS CROTES QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ? Création sonore et régie: Olivier Metayer / Scénographie: Hervé Cherbant / Régie générale: Yann Argenté / Création vidéo: Pierre Mallaisé, Mali Arun / Régie vidéo: Pierre Mallaisé / Création lumière et régie: Fanny Perreau / Costumes: Aude Bretagne / Développement compagnie: Flore Bretonne Bourgeon / Production: La Poule Production, Laure Woelfli et Frédérique Wirtz • Production: L'IMAGINA'RiUM / Coproduction: Le TAPS, Théâtre actuel et public de Strasbourg; Le Nouveau Relax, Scène conventionnée

de Chaumont; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Le Granit, Scène nationale de Belfort / Soutien; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville; Drac Grand Est. (en cours) / La compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand-Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021.

NARCISSE ET ÉCHO Musique, composition : Paul Brody (trompette), Michael Wilhelm (piano), Daniel Dorsch (création sonore) / Lumière : Henning Streck / Costumes : Valentine Solé / Assistanat à la mise en scène : Lisa Como • Production: Théâtre Vidy-Lausanne / Coproduction: Wiener Festwochen; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Nouveau Théâtre de Montreuil; Théâtre de Caen; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Soutien: École de la Comédie de Saint-Étienne; DIESE # - Auvérgne, Rhône-Alpes; Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture; Hauptstadtkulturfonds Berlin; Radialsystem V / Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

NIPI Composition, sons et images: Philippe Le Goff / Scénographie: Bernard Poupart • Production, diffusion: Athénor scène nomade, CNCM - Saint-Nazaire / Soutien: Césaré, CNCM - Reims.

NOUS, DANS LE DÉSORDRE Scénographie: Alice Duchange / Costumes: Cécilia Galli / Régie générale: Yann Lebras • Production: Compagnie Hippolyte a mal au cœur / Coproduction: La Garance, Scène nationale de Cavallion; Théâtre du pays de Morlaix; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie; Théâtre Romain-Rolland - Villejuif; Tandem Scène nationale / Soutien: fondation E.C.A.Rt-POMARET; Chaillot-Théâtre national de la danse; La Colline - Théâtre national; Région Île-de-France / Conventionnement compagnie; ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

NIKOS LOGOS Création lumière: Odile Ribière / Création costumes: Mathilde Marie • Production: Compagnie 1 des Si / Coproduction: **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Pôle-Sud, CDC de Strasbourg; MA - Scène nationale de Montbéliard; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Ballet du Rhin - CCN de Mulhouse; Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul; Art Danse, CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté / Soutien: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté; département du Doubs; Ville de Besançon.

OPTRAKEN Technique plateau: Charles Rousseau / Construction, création machinerie: Franck Breuil / Création lumière: Adèle Grépinet / Régie lumière: Romain Camarall / Création sonore, musique: Denis Mariotte / Régie son: Éric Stenzenfeld / Communication, graphisme: Maëva Longvert / Regards extérieurs: Matthieu Gary, Marie Fonte / Regard acrobatique: Dimitri Jourde / Production, diffusion: Léa Couqueberg / Administration de production: Émilie Leloup / Remerciements: Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Compagnie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon / À Nico... • Production: Le Grand Gardon Blanc - Galactik Ensemble / Coproduction: 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque - Théâtre d'Elbeuf; Châteauevallon - Scène nationale; Tandem, Scène nationale; Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault; Houdremont, Scène conventionnée - La Courneuve; Les Substances - Lyon; CircuxNext, label de cirque européen, coor-

donné par JTCE et soutenu par la Commission européenne / Soutien: Arcadi Île-de-France; Le Monfort Théâtre; Théâtre de l'Agora; La Nouvelle Digue; CIRCA; La Grainerie - Balma; La Cascade, Pôle national cirque; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Soutien Galactik Ensemble; Drac Île-de-France (aide à la production); DGCA - Ministère de la Culture (aide à la création artistique pour le cirque); SAGD - Processus Cirque; Adami; maire de Paris (aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien).

ORCHESTRE VICTOR HUGO Financement: Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard, pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté.

ORPHÉE Chorégraphie: Étienne Rochefort / Costumes: Florence Bruchon / Construction décor: Michel Petit - Les 2 Scènes / Création lumière: Laurent Bolard, Stéphane Mira - Les 2 Scènes • Production: Orchestre Victor Hugo; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** en partenariat avec le CRR de Besançon / Orphée est une commande du Théâtre du Capitole à Toulouse et a été donné pour la première fois le 29 juin 2019.

QUINTETTE POUR DEUX VIOLONCELLES Lumière: Hervé Fricchet / Costumes: Héloïse Simonis • Création: La Belle Saison / Production déléguée: Association l'Oreille Droite - Quatuor Béla / Coproduction: Théâtre de Coulmiers; Compagnie Frotter / Frapper / Aide au projet: Région Auvergne-Rhône-Alpes / Soutien: Spedidam, ProQuartet / Accueil résidence: CNSMD de Lyon, avec le soutien du Cube-Studio, Théâtre d'Hérison / *Sur Vestiges*, Daniel D'Adamo; commande de la Belle Saison avec le soutien de Proquartet.

RE FOCUS Soutien: Sacem; Adami; Spedidam.

SELVE Chorégraphie: Julien Cassier, Chloé Beilleveaire / Musique: Christophe Rulhes / Collaboration artistique, images filmées: Nicolas Pradal / Scénographie: le GdRA avec des dessins de Benoît Bonnemaison-Fitte et des photographies d'Hélène Canaud / Création costumes: Céline Sathal / Création lumière: Marie Boethas / Création son: Pedro Theuriot / Direction technique et régie générale: David Løchen / Administration: Frédéric Cauchetier / Production, diffusion, presse: AlterMachine - Elisabeth Le Coënt & Noura Sairour • Production: le GdRA / Coproduction (en cours): **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille; L'AGORA, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine; la Scène nationale d'Albi; Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création - les nouvelles écritures; Théâtre Romain-Rolland - Villejuif / La création de SELVE est soutenue par la fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings / Conventionnement GdRA: ministère de la Culture - Drac Occitanie; Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée; Ville de Toulouse / Soutien (en cours): Dac Guyane, et la DGLFL; ministère des Outre-Mer / Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

SILENCE, ON TOURNE Production: Sentimental Noise / Soutien: Ville de Besançon; département du Doubs / Aide: la Rodia, Scène de musique actuelle de Besançon; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; MJC Centre image du pays de Montbéliard.

SYMPHONIA HARMONIAE CAELIUM REVELATIONUM Scénographie: Arthur Hoffner / Création lumière: Philippe Gladieux / Création et mise

en espace sonore: Christophe Hauser / Régie générale: Anthony Merlaud, François Boulet / Production latine: Angela Cossu / Administration, production: Barbara Coffy-Yarsel, Chloé Schmidt, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier / Diffusion: Sarah de Ganck/ART HAPPENS - Production: Vlovojob Pru / Coproduction: Bonlieu scène nationale Anney; Kunstfestivaldesarts; PACT Zollverein - Essen; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie; BIT Teatergarasjen; Arsenal - Cité musicale Metz; CN D, Centre national de la danse; MC93, maison de la culture Seine-Saint-Denis, Bobigny; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; La Bâtie - Festival de Genève; Tandem Scène nationale / Soutien: Villa Noailles, Hyères; CN D, Centre national de la danse (accueil en résidence); BOCA, Biennale of Contemporary Art; La Métévie lieu international de résidence de création artistique (accueil en résidence); Frac Franche-Comté (accueil en résidence); Les Substances / Remerciements: Lucie Jolivet, Lyubomyr Shchchuk, Patricia Alio / Subventionnement Vlovojob Pru; ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes.

TARKOS OPÉRA Son: Emmanuel Gilot / Lumière: Pierre Coiffard • Production: Le Chant de la carpe / Coréalisation: Théâtre à tout prix; Inouï Production / Coproduction: **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort; L'ABC, Centre de culture de La Chaux-de-Fonds; L'Horizon, Recherche et Création - La Rochelle; Les Bambous - Saint-Benoît de La Réunion; La Station Théâtre - La Mézière; Vélo Théâtre Apt; Les Hauts Plateaux Avignon / Soutien: Ville de Niort; département des Deux-Sèvres; Région Nouvelle Aquitaine; Drac Nouvelle-Aquitaine.

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Production: La Grande Expérimentale / Coproduction: Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence; Château-Rouge - Annemasse; Le Périscopie - Lyon; La Cave à musique - Mâcon / Soutien: CNV; Région Auvergne Rhône-Alpes; Sacem; Spedidam.

UNCANNY VALLEY Réalisation de la tête en silicone: Tommy Opatz / Dramaturgie: Martin Valdés-Stauber / Vidéo: Mikko Gaestel / Musique: Nicolas Neeck / Surtitrage: Babel Subtitling - Production: Münchner Kammerspiele / Coproduction: Berliner Festspiele - Immersion, donafestival - Krems; Feodor Elutine; FOG Triennale Milano Performing Arts; Temporada Alta, Festival de Tador de Catalunya; SPRING Performing Arts Festival / Droits: Rowohlt Theater Verlag; Reinbek bei Hamburg / Soutien: Goethe Institut / Soutien création version française: Le Lieu unique, Nantes; Bonlieu scène nationale Anney, **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Parc de la Villette, Paris / Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

YES! Scénographie: François Gauthier-Lafaye / Costumes: Benjamin Moreau / Lumières: Yvon Jolou / Régie: Marie Bonnier et Julie Leprou / Piano et vibraphone: Paul-Marie Barbier / Contrebasse: Matthieu Bloch / Percussions et piano: Thibault Perriard / Interprétation: Clarisse Dalles, Caroline Binder, Emmanuelle Goizé, Anne-Emmanuelle Davy, Gilles Bugeaud, Éric Boucher, Célian d'Auvigny, Mathieu Dubroca, Flannan Obé • Production exécutive: compagnie Les Brigands / Production déléguée: Bru Zane France / Coproduction: Théâtre Montansier - Versailles; opéra de Reims / Coréalisation: Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris.



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

Société Générale s'engage
au côté des 2 Scènes
pour vous offrir
des instants musicaux
inoubliables

 **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
Banque & Assurances

Culture soutient la culture.

Journaux d'information,
éclairage de l'actualité,
magazines de connaissance,
actualités culturelles,
chroniques, fictions,
documentaires ...



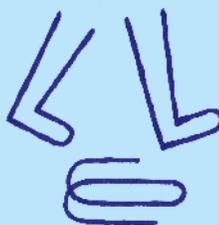
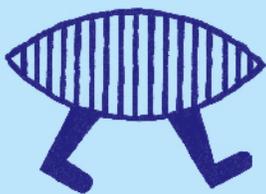
franceculture.fr/
@Franceculture

À Besançon
89.3 FM

Théâtre,
danse,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouverture.



TARIFS

Le billet à l'unité

	Spectacle vivant			Cinéma	
	I	II	III	à l'unité	Vacances au cinéma
Plein tarif	12 €	24 €	36 €	5 €	3 €
Tarif réduit*	10 €	20 €	32 €	4 €	3 €
Tarif spécial**	10 €	12 €	15 €	3 €	3 €
Enfant - de 12 ans	5 €	6 €	11 €	3 €	3 €

*Personnes de 65 ans et plus, détenteurs de la carte Famille nombreuse, personnes en situation de handicap, abonnés des structures culturelles partenaires de la région, abonnés annuels Ginko, sur présentation d'un justificatif.

**Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et détenteurs de la carte Avantages Jeunes, sur présentation d'un justificatif.

Le pass

Vous avez moins de 26 ans, vous êtes bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ?

Pour **5 €**, le pass donne accès à tous les spectacles, à **6 €** la place, et au cinéma, à **3 €**.

Le pass est nominatif et personnel.

N'oubliez pas de vous munir de votre justificatif qui vous sera demandé à l'entrée en salle.

Détenteurs de la carte Avantages Jeunes, le pass vous est offert.

Les carnets

Vous aimez le spectacle et le cinéma ? Idéal pour les sorties entre amis, collègues ou en famille.

Les carnets vous permettent de bénéficier de tarifs plus avantageux. Choisissez vos spectacles et vos films au gré de vos envies, en venant seul ou à plusieurs. Les billets ne sont pas nominatifs et sont valables un an à partir de la date d'achat du carnet.

LE CARNET

Pour **84 €**, il vous donne accès à **4 places spectacle** (hors tarif III) et **4 places cinéma**.

LE CARNET FAMILLE

Pour **60 €**, le carnet famille vous donne accès à **6 places spectacle jeune public** (tarif I) et **6 places Vacances au cinéma**.

La carte cinéma

Optez pour la carte cinéma (10 places) afin de bénéficier de tarifs plus avantageux (voir tarifs). La carte est valable 12 mois à partir de la date d'achat. Vous pouvez retirer la carte cinéma et les carnets à la billetterie des 2 Scènes, au Kursaal avant une projection, au Théâtre Ledoux ou à l'Espace.

	carte cinéma (10 places)
Plein tarif	40 €
Tarif réduit*	35 €
Tarif spécial**	25 €

L'abonnement

Pour vous abonner, il suffit de composer un programme d'au moins 3 spectacles.

Plus vous choisissez de spectacles, plus les tarifs sont avantageux ! Vous pourrez ajouter au fil de la saison des spectacles au tarif de votre abonnement. L'abonnement est nominatif.

	I	II	III
Abo 3 et +	10 €	18 €	30 €
Abo 6 et +	9 €	15 €	24 €
Abo 12 et +	8 €	11 €	17 €

LES + DE L'ABONNEMENT

Des tarifs très réduits !

- À partir de 3 spectacles : 20 %* de réduction
 - À partir de 6 spectacles : 35 %* de réduction
 - À partir de 12 spectacles : 50 %* de réduction
- *Au minimum. Pourcentage moyen.

Des places supplémentaires au tarif abonné

Vous bénéficiez de :

- 1 place supplémentaire dans le cadre d'un abonnement 6 et + (hors tarif III)
- 2 places supplémentaires dans le cadre d'un abonnement 12 et + (hors tarif III)

Par exemple, si vous avez un abonnement 12 et +, un de vos proches pourra profiter de 2 places à 11 € sur un spectacle de catégorie II au lieu de 24 € en tarif plein.

Le cinéma à tarif réduit

- Place à l'unité : 4 € (au lieu de 5 €)
- Carte de 10 séances : 35 € (au lieu de 40 €)

Des tarifs préférentiels

Votre abonnement vous ouvre des tarifs préférentiels dans plusieurs théâtres et festivals de la région et au-delà. Pensez à en faire la demande.

Pour les comités d'entreprise et les associations

Quelle que soit l'activité de votre entreprise ou de votre association : loisir, sport, engagement citoyen, éducation populaire, pratique amateur et artistique..., nous vous proposons un accompagnement personnalisé dans la préparation de vos sorties au théâtre et au cinéma (présentation de saison, parcours de spectateur, visite des théâtres, actions de médiation...) ainsi que des tarifs préférentiels.

Contactez-nous !

ACHATS & RÉSERVATIONS

Billetterie des 2 Scènes

Jusqu'au lundi 2 septembre 2019, en raison de travaux de mise en conformité de l'accessibilité, l'accueil-billetterie du Théâtre Ledoux est fermé et est transféré exceptionnellement à l'hôtel de ville (place du 8-Septembre).

Horaires du 28 juin au 30 août à l'hôtel de ville et à l'Espace
le vendredi 28 juin de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
du lundi 1^{er} au vendredi 12 juillet
et du jeudi 22 au vendredi 30 août :
– le lundi de 14h à 18h,
– du mardi au vendredi de 10h à 18h
+ ouverture à l'hôtel de ville, les samedis 29 juin et 6 juillet de 13h30 à 18h

Horaires pour le reste de la saison, à compter du 3 septembre
le lundi de 14h à 18h au Théâtre Ledoux,
du mardi au vendredi de 10h à 18h au Théâtre Ledoux,
du mardi au vendredi de 15h à 18h à l'Espace,
et 45 minutes avant chaque représentation

Horaires exceptionnels à l'Espace durant les vacances scolaires
La billetterie est ouverte uniquement pendant les Vacances au cinéma, de 10h à 12h et de 14h à 16h30

Nouvelle billetterie en ligne www.les2scenes.fr

Achetez vos e-billets en quelques clics !
– Vous pouvez désormais choisir vos places au Théâtre Ledoux.
– Vous pouvez acheter vos places jusqu'à une heure avant la représentation.

À noter : si vous bénéficiez de tarifs préférentiels, vous devrez présenter votre justificatif à l'entrée en salle.

Par courrier

Utilisez le bulletin joint à cette brochure ou téléchargez-le sur notre site et retournez-le, accompagné de votre règlement et des pièces justificatives demandées, à l'adresse suivante :

**Les 2 Scènes | Service Billetterie
3, place de l'Europe | CS 22033
25050 Besançon Cedex**

Les bulletins seront traités dans l'ordre d'arrivée.

Par téléphone: 03 81 87 85 85

À partir du 9 septembre
Les réservations téléphoniques peuvent être réglées lors de l'appel (par paiement sécurisé) ou dans les 72 heures par courrier ou aux guichets. Toute réservation non réglée dans ce délai est annulée.

À noter !

Moyens de paiement
Vous pouvez régler en espèces, chèque bancaire, Chèque-Vacances, carte bancaire et carte cadeau des 2 Scènes. Pour toute demande de paiement échelonné (montant supérieur à 80 €), merci de vous adresser aux guichets.

Annulation et remboursement
Les billets ne sont ni remboursés ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Billetterie cinéma

Pour les séances de cinéma, l'achat des places se fait avant la projection, aux guichets du Kursaal ou de l'Espace, sans réservation préalable.

ACCUEIL DU PUBLIC

Pour le bon déroulement du spectacle

Les représentations commencent à l'heure indiquée. Le hall et la billetterie ouvrent 45 minutes avant le début de chaque spectacle et 30 minutes avant le début de chaque film. Lorsque les places sont numérotées, l'attribution des sièges n'est plus assurée après l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, l'accès en salle n'est plus garanti. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations. Il est interdit d'introduire de la nourriture et des boissons dans les salles.

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous. Réservation à partir du lundi 4 novembre 2019.

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration vous est proposée.

ACCESSIBILITÉ

Les 2 Scènes sont attentives à l'accueil des personnes en situation de handicap. Dans le cadre du programme Ad'Ap, le Théâtre Ledoux a notamment été rénové pour améliorer les dispositifs d'accessibilité. Pour imaginer ensemble des projets sur mesure, n'hésitez pas à nous contacter.

Public non voyant ou malvoyant

De nombreux spectacles (sonores ou à texte) et la majorité de la programmation musicale sont accessibles.

 Certains spectacles – cette saison, **Concours européen de la chanson philosophique** (p. 39) – et films sont proposés en audiodescription, en lien avec l'association Les Souffleurs de mots. Un accompagnement spécifique peut être mis en place : ateliers, rencontres, visites tactiles des décors...

Public à mobilité réduite

Les travaux d'accessibilité réalisés au Théâtre Ledoux ont permis d'augmenter la capacité d'accueil des personnes à mobilité réduite. Douze places (plus les accompagnateurs) au lieu de quatre sont maintenant disponibles à l'orchestre. À l'Espace, les places PMR se trouvent au premier rang.

Public en situation de handicap mental et psychique

Pour un accompagnement autour de la programmation, une découverte des lieux, n'hésitez pas à nous contacter.

Public sourd et malentendant

Nos salles et nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique et, désormais, de gilets sensoriels.

Notre programmation comprend un grand nombre de spectacles visuels (danse, cirque, théâtre...). Par ailleurs, certains spectacles en langue étrangère, surtitrés, permettent d'avoir accès au texte. Les films projetés au Kursaal sont en VO, surtitrés.

Accompagnement spécifique en LSF-Langue des signes française

En partenariat avec l'association Sors les mains d'tes poches, sur certains spectacles et films : accueil, ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques, visites...

Cette saison, **Nous, dans le désordre** (p. 24) et **Ce qui m'est dû** (p. 56) sont adaptés en LSF.

Recherche spectateurs-accompagnateurs bénévoles !

Favorisez l'accès à la culture pour tous, participez à l'inclusion des personnes en situation de handicap en devenant spectateur-accompagnateur bénévole. En partenariat avec l'APF France handicap. Contactez-nous.

ÉQUIPE

Direction

secretariat@les2scenes.fr

Anne Tanguy Directrice

Claude Stirnemann Administrateur

Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique

Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

secretariat@les2scenes.fr

Laetitia Millan Secrétaire de direction

Pascale Vurpillot Responsable administrative, administratrice de production

Marie-Gabrielle Riby Attachée à l'accueil

et aux relations administratives avec les compagnies

Lydia Pirany Comptable principale

Stéphanie Mathey Comptable

Sandrine Nascimento Coordinatrice du projet européen LaB E23

Relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics

Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Marie Poulard Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics

billetterie@les2scenes.fr

Nicole Marref Chargée d'accueil et de billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie

Marion Noury Attachée d'accueil et de billetterie

Communication

communication@les2scenes.fr

Baptiste Jacquemin

Responsable de la communication

Lauren Scabello Chargée de communication

Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Cinéma

cinema@les2scenes.fr

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma

Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse

Arsim Imeri Chargé de la logistique et de l'éducation à l'image

Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Technique

Sylvie Ryser Assistante de direction technique

Francis Courtois Régisseur principal sécurité et bâtiment, régisseur lumière

Gilles Girardet Régisseur principal plateau

Sébastien Chommy Régisseur plateau, cintrier

Jérémy Kouzmine Régisseur plateau, projectionniste

Michel Petit Régisseur atelier et plateau

Laurent Bolard Régisseur principal lumière

Stéphane Mira Régisseur lumière

Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo

Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge

Stella Longo Agent d'entretien

Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe les techniciens intermittents et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Toute l'équipe remercie **Fabrice Triponney**, chef d'atelier, pour les nombreuses années d'engagement au sein de l'Opéra théâtre, du Théâtre musical puis des 2 Scènes, et lui souhaite une très belle retraite.

CALENDRIER

SEPTEMBRE

JE. 19	19h	Répétition publique <i>SELVE</i>	Espace	p. 15
---------------	-----	----------------------------------	--------	--------------

OCTOBRE

MA. 1^{er}	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Fix Me	Espace	p. 7
ME. 2	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	19h	Fix Me	Espace	p. 7
JE. 3	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Fix Me	Espace	p. 7
VE. 4	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
SA. 5	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
MA. 8	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
ME. 9	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
JE. 10	12h30	Pause-déj' musicale <i>Éternels voyageurs</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Re Focus	Théâtre Ledoux	p. 8
VE. 11	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
SA. 12	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
MA. 15	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Full Circle	Espace	p. 9
ME. 16	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	19h	Full Circle + After	Espace	p. 9
JE. 17	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Full Circle	Espace	p. 9
VE. 18	20h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
	20h	Éternels voyageurs + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 10
SA. 19	19h	Intumus Stimulus	Cour médiathèque P.-Bayle	p. 6
JE. 24	14h30	Pachamama	Espace	p. 20
LU. 28	14h30	Pachamama	Espace	p. 20

NOVEMBRE

MA. 5	20h	In Company With W. Shakespeare + Before	Théâtre Ledoux	p. 11
ME. 13	19h	Bâtards / Déplacement	Espace	p. 12
	19h	YES !	Théâtre Ledoux	p. 13
JE. 14	12h30	Pause-déj' musicale <i>Carré classique</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
	20h	Bâtards / Déplacement	Espace	p. 12
	20h	YES !	Théâtre Ledoux	p. 13
VE. 15	20h	Bâtards + Conférence	Espace	p. 12
SA. 16		Bus Besançon - Festival international MarionNETtes	Neuchâtel	p. 63
	15h	Miniconférence "L'écologie des autres"	La Fabriká	p. 20
LU. 18	14h30	Optraken	Espace	p. 14
	19h	Élodie Pasquier solo	Espace	p. 13
MA. 19	20h	Optraken	Espace	p. 14
ME. 20	19h	Optraken	Espace	p. 14

Représentations scolaires, voir p.74

JE. 21	14h30	Optraken	Espace	p. 14
VE. 22	14h30	Optraken	Espace	p. 14
	20h	Carré classique + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 14
SA. 23	19h	Optraken	Espace	p. 14
MA. 26	20h	SELVE	Espace	p. 15
ME. 27	19h	SELVE + Rencontre	Espace	p. 15
JE. 28	20h	SELVE	Espace	p. 15
VE. 29	20h	SELVE	Espace	p. 15
SA. 30 >	DI. 26 JAN	Atelier radio pour ados	Espace	p. 40
SA. 30	14h30	Le Chant de la forêt	Espace	p. 20
	16h30	Anuktatop, la métamorphose	Espace	p. 20

DÉCEMBRE

DI. 1^{ER}	10h-17h	Atelier Dire et danser son autochtonie	Espace	p. 21
LU. 2 > 6		Cycle Ernst Lubitsch	Kursaal	p. 27
LU. 2	19h	Cluster Table	Espace	p. 22
MA. 3	15h45-18h	Master class	Conservatoire	p. 22
	20h	Quintette pour deux violoncelles	Kursaal	p. 23
	20h	Nous, dans le désordre	Espace	p. 24
ME. 4	19h	Nous, dans le désordre 📺	Espace	p. 24
JE. 5	12h30	Pause-déj' musicale Champagne !	Théâtre Ledoux	p. 37
	20h	Nous, dans le désordre	Espace	p. 24
SA. 7	10h & 16h	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	19h	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum	CDN	p. 25
DI. 8	17h	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum	CDN	p. 25
LU. 9	10h & 14h30	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	19h	Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum	CDN	p. 25
MA. 10	10h & 19h	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	20h	La Gioia	Théâtre Ledoux	p. 26
ME. 11	15h & 18h	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	19h	La Gioia	Théâtre Ledoux	p. 26
JE. 12	10h & 14h30	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	20h	L'Éventail de Lady Windermere	Espace	p. 27
VE. 13	10h & 14h30	La Poupée dans la poche	Espace	p. 25
	20h	Champagne ! + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 28
LU. 16	19h	Silence, on tourne	Espace	p. 28
ME. 18	15h* & 19h	Sherlock Junior + *Rencontre	Espace	p. 29
JE. 19	10h & 14h30	Sherlock Junior	Espace	p. 29

JANVIER

ME. 8	19h	Oikos Logos	Espace	p. 30
JE. 9	20h	Oikos Logos	Espace	p. 30
	20h	The Very Big Experimental Toubifri Orchestra	Théâtre Ledoux	p. 31
LU. 13	19h	Tarkos Opéra	Espace	p. 32
MA. 14	14h30 & 20h	Hulul	Espace	p. 32
	20h	La Petite Messe solennelle	Théâtre Ledoux	p. 33
ME. 15	15h & 19h	Hulul	Espace	p. 32
	19h	La Petite Messe solennelle + Étudiants à l'opéra	Théâtre Ledoux	p. 33
JE. 16	10h & 14h30	Hulul	Espace	p. 32
	20h	La Petite Messe solennelle	Théâtre Ledoux	p. 33
MA. 21	20h	L'Homme de plein vent	Espace	p. 38
ME. 22	19h	L'Homme de plein vent + Rencontre	Espace	p. 38
JE. 23	20h	L'Homme de plein vent	Espace	p. 38
SA. 25 >	DI. 8 MARS	Atelier Keep Calm	Théâtre Ledoux	p. 51
MA. 28	20h	Concours européen de la chanson...	Théâtre Ledoux	p. 39

ME. 29	19h	Concours européen de la chanson...  + After	Théâtre Ledoux	p. 39
JE. 30	20h	Concours européen de la chanson...	Théâtre Ledoux	p. 39
	20h	La Peuge en mai + Before	Espace	p. 40
VE. 31	20h	Concours européen de la chanson...	Théâtre Ledoux	p. 39

FÉVRIER

SA. 1^{ER}	15h	Miniconférence «Ces robots qui nous ressemblent»	La Fabrikà	p. 44
LU. 3	14h30	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
MA. 4	10h & 14h30	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
ME. 5	10h & 18h	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
JE. 6	10h & 14h30	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
VE. 7	10h & 14h30	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
SA. 8	10h & 17h	Le Petit Bain	Théâtre Ledoux	p. 41
	20h	Chauve Power	Espace	p. 42
MA. 11	20h	La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)	Espace	p. 43
ME. 12	14h30	Uncanny Valley	Espace	p. 44
	19h	La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I) + Rencontre	Espace	p. 43
	20h	Soirée conférence / performance	Petit Théâtre de la Bouloie	p. 21
JE. 13	12h30	Pause-déj' musicale <i>Légendes et féeries</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
	14h30	Uncanny Valley	Espace	p. 44
	20h	La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)	Espace	p. 43
VE. 14	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
SA. 15	17h & 19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
DI. 16	15h & 17h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
LU. 17	19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
MA. 18	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
	20h	Après coups, projet Un-Femme (n° 2)	CDN	p. 45
ME. 19	19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
	20h	Après coups, projet Un-Femme (n° 1) + Rencontre	CDN	p. 45
JE. 20	19h	Après coups, projet Un-Femme (diptyque)	CDN	p. 45
	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
	20h	Légendes et féeries + Avant-propos	Kursaal	p. 46
VE. 21	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
SA. 22	17h & 19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
DI. 23	15h & 17h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
LU. 24	19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
MA. 25	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
ME. 26	19h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
JE. 27	20h	Uncanny Valley	Espace	p. 44
SA. 29	14h30	Mia et le Migou	Espace	p. 20

MARS

MA. 3	14h30	Mia et le Migou	Espace	p. 20
JE. 5	12h30	Pause-déj' musicale <i>Les Derniers Romantiques</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
VE. 6		Festival Danse et cinéma	Kursaal	p. 51
SA. 7		Keep Calm	Théâtre Ledoux	p. 51
		Festival Danse et cinéma	Kursaal	p. 51
DI. 8		Keep Calm	Théâtre Ledoux	p. 51
		Festival Danse et cinéma	Kursaal	p. 51
LU. 9	19h	On Stage	Espace	p. 46
MA. 10	20h	Le Cirque Poussière	Kursaal	p. 47
ME. 11	19h	Le Cirque Poussière	Kursaal	p. 47
JE. 12	20h	Le Cirque Poussière	Kursaal	p. 47
	20h	Les Derniers Romantiques + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 52

VE. 13	20h	Le Cirque Poussière	Kursaal	p. 47
MA. 17	20h	N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles...	Espace	p. 53
ME. 18	19h	N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles... + Rencontre	Espace	p. 53
JE. 19	20h	N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles...	Espace	p. 53
VE. 20	20h	Mona	Espace	p. 53
SA. 21	10h-17h	Stage Katajjaq	Théâtre Ledoux	p. 21
	18h30	Rouge Gorge	Kursaal	p. 20
DI. 22	10h-17h	Stage Katajjaq	Théâtre Ledoux	p. 21
MA. 24	20h	Les Diables	Espace	p. 54
ME. 25	19h	Les Diables + Rencontre	Espace	p. 54
JE. 26	12h30	Pause-déj' musicale <i>Jazz, machines</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
	20h	Les Diables	Espace	p. 54
	20h	Douze transformations du menuet de Mozart K.355	Théâtre Ledoux	p. 55
MA. 31	20h	Ce qui m'est dû	Espace	p. 56

AVRIL

ME. 1^{er}	19h	Ce qui m'est dû 🇫🇷	Espace	p. 56
JE. 2	20h	Ce qui m'est dû	Espace	p. 56
	20h	Jazz, machines + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 57
MA. 7	20h	5 ^{es} hurlants	Théâtre Ledoux	p. 57
ME. 8	19h	5 ^{es} hurlants	Théâtre Ledoux	p. 57
JE. 9	20h	5 ^{es} hurlants	Théâtre Ledoux	p. 57
MA. 14	20h	Lettres jamais écrites	Théâtre Ledoux	p. 58
ME. 15	19h	Lettres jamais écrites	Théâtre Ledoux	p. 58
	19h	Narcisse et Écho	Espace	p. 59
JE. 16	20h	Lettres jamais écrites	Théâtre Ledoux	p. 58
	20h	Narcisse et Écho	Espace	p. 59
VE. 17	20h	Lettres jamais écrites	Théâtre Ledoux	p. 58
SA. 18 > LU. 18 MAI		Nipi	Musée des Beaux-arts	p. 19

MAI

MA. 5	20h	D'à côté	Espace	p. 60
ME. 6	19h	D'à côté	Espace	p. 60
JE. 7	10h	D'à côté	Espace	p. 60
	12h30	Pause-déj' musicale <i>Orphée</i>	Théâtre Ledoux	p. 37
	14h30	D'à côté	Espace	p. 60
MA. 12		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
ME. 13		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
JE. 14	10h	Le Criquet	Espace	p. 61
	14h30 & 20h	Orphée + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 62
VE. 15		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
	10h	Le Criquet	Espace	p. 61
SA. 16		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
	11h & 15h	Le Criquet	Espace	p. 61
MA. 19		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
ME. 20		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
JE. 21		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
VE. 22		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61
SA. 23		Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	p. 61

JUIN

SA. 6	15h	JeuxJeuxJeux + Rencontre	La Fabriká	p. 63
--------------	-----	--------------------------	------------	--------------

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie : Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com

Composé en Garaje, Minuscule & Walbaum Plain (©Thomas Huot-Marchand / 205TF)

Illustrations : Jochen Gerner

Crédits photographiques :

Orchestre Victor Hugo ©JC Polien - *Intumus Stimulus* ©Philippe Laurençon - *Fix Me* ©Agathe Poupény - *Re Focus* ©Sylvain Gripoix - *Full Circle* ©Jean-Louis Fernandez - *In Company With W. Shakespeare* ©Agathe Poupény - *Bâtards* ©Pascal Gely + *Déplacement* ©Laura Giesdorf - *Yes !* ©Les Brigands - *Élodie Pasquier solo* ©Bernard Lazéras - *Optraken* ©Nicolas Martinez - *SELVE* ©Hélène Canaud - *Cluster Table* - Sylvain Lemêtre ©Remi Angeli / Benjamin Flament ©DR - *Quintette pour deux violoncelles* ©Jean-Pierre Dupraz - *Nous, dans le désordre* ©Julie Blackmon - *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* ©Anna van Waeg - *La Poupée dans la poche* ©Agnese Scotti - *La Gioia* ©Luca Del Pia - *L'Éventail de Lady Windermere* ©DR - *Silence, on tourne* ©DR - *Sherlock Junior* ©DR - *Oikos Logos* ©Gilles Rondot - *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra* ©Paul Bourdrel - *Tarkos Opéra* ©Guillaume Flandre - *Hulul* ©Dorothee Thébert Filliger - *La Petite Messe solennelle* ©Oria Puppo - *L'Homme de plein vent* ©Marguerite Bordat - *Concours européen de la chanson philosophique* ©L.Ceillier & P. Nydegger - *La Peuge en mai* ©Jeff Humbert - *Le Petit Bain* ©Jean-Louis Fernandez - *Chauve Power* ©Jeff Humbert - *La Reprise - Histoire(s) du théâtre (I)* ©Michiel Devijver - *Uncanny Valley* ©Gabriela Neeb - *Après Coups, projet Un-Femme* ©Patrick Berger - *On Stage* ©Marion Boisard - *Le Cirque Poussière* ©Alain Vacheron - *N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles et de tritons crétes de liberté et de confiance ?* ©Ryan Mc Guire - *Mona* ©Didier Radiguet - *Les Diables* ©Frederic Desmesure - *Douze transformations du menuet de Mozart K.355* ©Agathe Poupény - *Ce qui m'est dû* ©Alain Arnould - *5^{es} hurlants* ©Georges Ridet - *Lettres jamais écrites* ©Danica Bijeljic - *Narcisse et Écho* ©Christian Friedländer - *D'à côté* ©Marc Coudrais - *Hansel et Gretel en caravane* ©Sébastien Dumas - *Le Criquet* ©DR - *Orphée* ©DR - *JeuxJeuxJeux* ©Serge Lucas

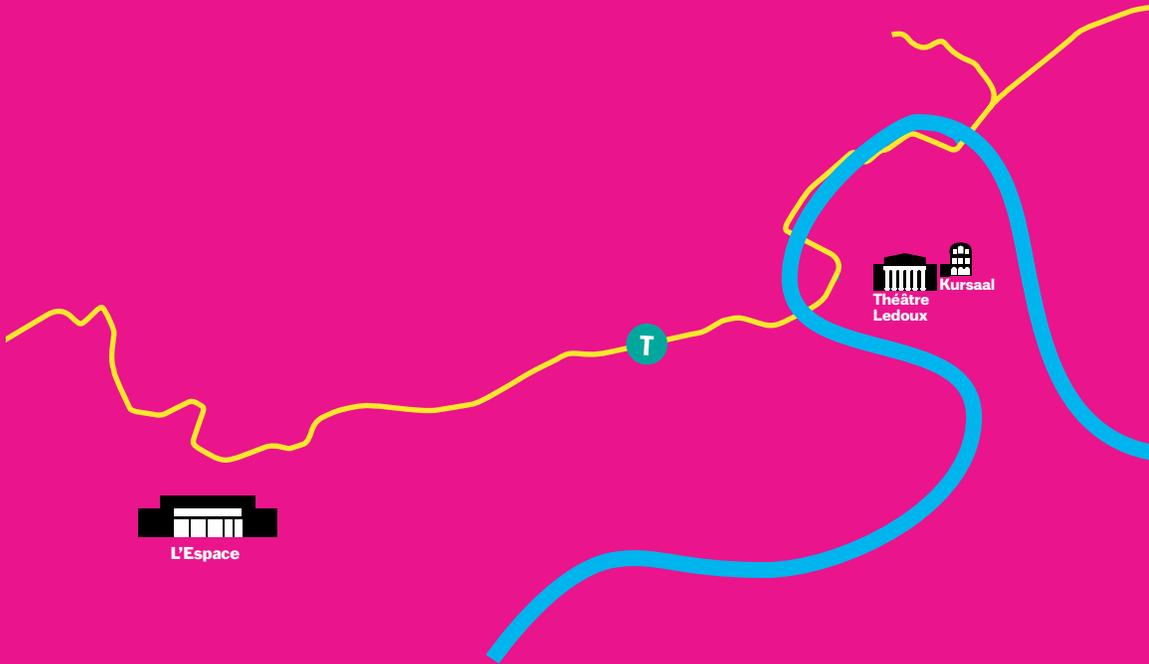
Directrice de publication : Anne Tanguy

Rédaction - textes de présentation des spectacles : Nils Bruder (Fakt Communication) sauf *Concours européen de la chanson philosophique*, *Narcisse et Écho*, *Uncanny Valley*, *Cluster table*, *Nipi*, *Chauve Power* et *L'Éventail de Lady Windermere*. Autres pages : Baptiste Jacquemin, Lauren Scabello, Anne Tanguy, Gilles Perrault

Correction : Ségolène Estrangin

Impression : L'imprimeur Simon (impression compensée CO2 neutre)

Papiers : Fedrigoni Arcoprint Milk 150g et 85g



T





2019

2020

Le Théâtre Ledoux

49 rue Mégevand
25000 Besançon

L'Espace

Place de l'Europe
25000 Besançon

www.les2scenes.fr

03 81 87 85 85