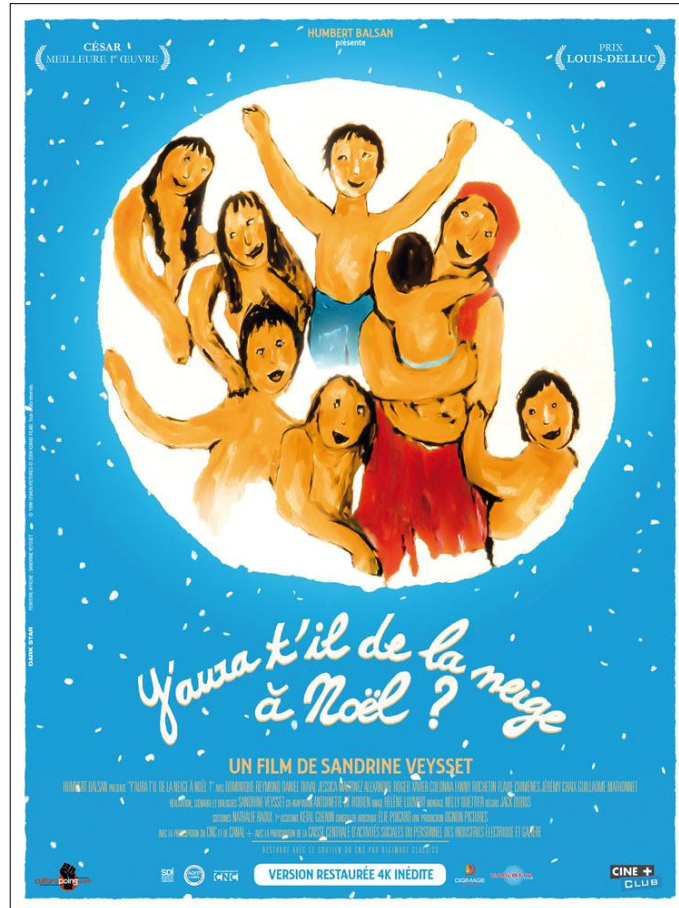


UNE ŒUVRE INTEMPORELLE DU CINÉMA FRANÇAIS
QUI A BOULEVERSERÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION
DE SPECTATEURS



Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

UN FILM DE **SANDRINE VEYSSET**

AVEC **DOMINIQUE REYMOND ET DANIEL DUVAL**

POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K
PROCHAINEMENT AU CINÉMA

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBault
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGObELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

« Sandrine Veysset accomplit un vrai miracle. »

Télérama

« Ce film est un véritable petit miracle de pudeur, d'émotion, de justesse de ton.
Un événement, vraiment. »

Les Échos

« Cette histoire n'aurait pas pu se passer ailleurs qu'à la campagne. J'avais besoin de parler de quelque chose que je connais bien, que j'aime... La campagne vue de l'intérieur, pas une vision stéréotypée de la campagne, avec de belles images style carte postale. Ce que je sais de la campagne, c'est qu'elle est là, difficile, belle aussi, mais brute. »

Sandrine Veysset

*D*ans une ferme provençale, une mère protectrice et dévouée élève ses sept enfants tout en se démenant au travail. Le père, véritable patriarche à l'ancienne et souvent absent, mène une double vie. Le quotidien difficile de l'exploitation agricole est rythmé au gré des saisons par de micro-événements familiaux qui tendent à rapprocher les enfants de leur mère...



Premier film réalisé par Sandrine Veysset (*L'Histoire d'une mère*), *Y'aura t'il de la neige à Noël ?* évoque autant le quotidien d'une famille et le labeur du travail à la ferme que la magie et l'innocence de l'enfance. À l'origine inspiré de la propre jeunesse de la réalisatrice, le récit s'éloigne finalement de l'autobiographie ; Sandrine Veysset choisit à la place de donner à cette histoire un caractère universel, de brouiller les repères temporels, à la manière des contes. *Y'aura t'il de la neige à Noël ?* est rythmé par le passage des saisons dans ce coin de la campagne française, que la cinéaste met en valeur à travers des partis pris de mise en scène très forts, comme le choix du tournage en 16 mm et un traitement inventif de la couleur – passant du très brillant et lumineux en été à une image presque délavée en hiver. Admirablement interprété par Dominique Reymond, Daniel Duval et les sept jeunes acteurs non professionnels, *Y'aura t'il de la neige à Noël ?* conjugue ainsi à l'esthétique naturaliste l'univers inquiétant du conte, et rappelle de la plus belle des façons *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton. Lauréat du prix Louis-Delluc et du César de la Meilleure première œuvre pour l'année 1996, *Y'aura t'il de la neige à Noël ?* est un chef-d'œuvre intemporel qui traverse les saisons avec puissance et générosité. Un premier film d'une maîtrise absolue à découvrir dans sa merveilleuse version restaurée 4K approuvée par la réalisatrice !

Y'aura-t'il de la neige à Noël ?

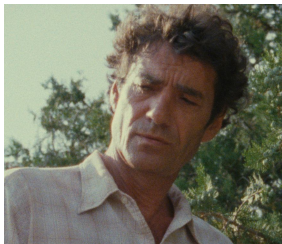
- LA FAMILLE -

LA MÈRE : DOMINIQUE REYMOND (VUE PAR SANDRINE VEYSSET)



« L'idée, à la base, c'était de ne pas prendre de gens connus. J'avais un copain qui travaillait sur le film ; il était une sorte de conseiller artistique et connaissait extrêmement bien les comédiens de théâtre. Il m'a parlé de Dominique Reymond. Quand je l'ai vue, on a parlé du scénario. Elle était tellement à l'opposé de ce que j'avais imaginé, avec sa grâce à elle – puisqu'elle dégage quelque chose d'assez mystérieux. J'aimais bien ce côté, qu'elle puisse apporter au personnage quelque chose d'un peu étranger, comme si elle avait été transplantée là et que ce n'était pas vraiment son endroit d'origine. »

LE PÈRE : DANIEL DUVAL (VU PAR DOMINIQUE REYMOND)



« Un jour, dans le métro, j'avais vu son visage. J'avais été fascinée par sa beauté. Sandrine avait pensé à plusieurs hommes pour le rôle du père. Je lui ai dit : "Prends Daniel Duval, il est tellement beau !" Je l'aimais beaucoup, c'était quelqu'un de très sauvage, [...] mais d'extrêmement attachant. On s'entendait bien. Parfois, il m'appelait à trois heures du matin, il avait un truc à me dire. On n'était pas très proches non plus, il avait sa solitude, j'avais la mienne. C'est vraiment quelqu'un qui m'a beaucoup touchée. À le voir travailler, à le voir être, il ne trichait vraiment pas. »

LES SEPT ENFANTS



Les enfants ont une place primordiale dans le film. Ils occupent l'espace, ils sont le lien entre les personnages. À eux sept, ils forment une seule et même entité dégageant une force pour faire face aux différents événements. Le choix des enfants était très important pour la réalisatrice. Elle ne voulait pas de professionnels afin qu'ils soient le plus naturels possible à l'écran. Le casting s'est donc déroulé sur une période de deux ans, dans le Sud de la France. « Je me disais qu'il n'y avait rien de pire que de voir des enfants qui jouent faux. Et là, c'était pas un enfant mais sept d'un coup ! », explique Sandrine Veysset lors d'une interview avec Claire Denis. La réalisatrice a tout mis en œuvre pour que les enfants se sentent à l'aise lors des séances de tournage. Ils étaient libres d'explorer les moindres recoins des lieux et étaient impliqués dans la réalisation des petites maisons de terre qui ont servi pour le décor. Ils s'appelaient par les prénoms du film, même en dehors du tournage. La crainte de Sandrine Veysset s'est finalement estompée au fil des jours de tournage, et l'ensemble de la fratrie s'avère merveilleux de naturel.



Y'AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

(1996, France, 91 mn, Couleurs, 1.66:1, VISA : 87 483)

un film de Sandrine VEYSSET

avec Dominique REYMOND, Daniel DUVAL

Jessica MARTINEZ, Alexandre ROGER, Xavier COLONNA

Fanny ROCHETIN, Flavie CHIMÈNES, Jérémy CHAIX, Guillaume MATHONNET

scénario et dialogues Sandrine VEYSSET

co-adaptation Antoinette de ROBIEN

image Hélène LOUVART

montage Nelly QUETTIER

décors Jack DUBUS

costumes Nathalie RAOUL

produit par Humbert BALSAN

une production OGNON PICTURES

un film réalisé par Sandrine VEYSSET

CE FILM A ÉTÉ RESTAURÉ AVEC LE SOUTIEN DU CNC
UNE RESTAURATION 4K RÉALISÉE PAR DIGIMAGE CLASSICS EN 2014 ET SUPERVISÉE
PAR SANDRINE VEYSSET AVEC LA COLLABORATION D'HÉLÈNE LOUVART

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com