

## A LA DECOUVERTE DE LA PELLICULE 35 MM

### *LE VOYAGE DE CHIHIRO (2001)*

Après une période de transition, l'ensemble des cinémas français était passé en 2014 de la **projection en pellicule 35mm** à la **projection numérique**. Les stocks des distributeurs de films nous ont alors cédé certaines copies 35mm qui n'avaient plus d'utilité et nous avons ainsi fait l'acquisition d'une copie du *Voyage de Chihiro* dont nous vous offrons un extrait. Aussi, vous pourrez le **faire découvrir à vos élèves** et en découper des parties à leur distribuer.

Observer cette pellicule permet de comprendre le fonctionnement du cinéma : des images fixes sont animées en défilant à la vitesse de **24 images par seconde** devant la lanterne et l'objectif du projecteur, pour être agrandies sur l'écran.

La projection donne l'illusion du mouvement. Il s'agit d'une **illusion d'optique**, en projection 35 mm, comme en projection numérique, en cinéma d'animation, comme en cinéma en prise de vues réelles, hier comme aujourd'hui.

Chaque image de la pellicule est appelée **photogramme**. Sur le bord de l'image, on peut observer les perforations et d'un côté du photogramme sont situées deux pistes son. Il s'agit du **son optique** : un lecteur optique analogique « lit » cette piste son et transforme ce signal visuel en un signal sonore, diffusé dans les enceintes. Pour *Le Voyage de Chihiro*, il s'agit plus particulièrement d'une **piste Cyan**, procédé du milieu des années 2000 (le lecteur optique analogique possède une source lumineuse rouge à la longueur d'onde de 600 nm).

La notion de métrage (court ou long) peut être appréhendée en manipulant la pellicule : plus la durée du film est longue, plus son métrage est long. La pellicule complète du *Voyage de Chihiro* mesure environ **3 km** !

