



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

vendredi 16 octobre
Théâtre Ledoux

Schubert in Love

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

durée 1h15

Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr

Chant Rosemary Standley
Ensemble **Contraste**
Alto Arnaud Thorette
Contrebasse Laure Sanchez
Guitare François Aria
Percussions Jean-Luc Di Fraya
Piano Johan Farjot
Mise en espace Vincent Huguet
Création lumière Anne Müller
Création costume Clémence Pernoud

Production déléguée Contraste Productions
Coproduction L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines ; Contraste Productions
Soutien tournée Schubert in Love Région Île-de-France ; FCM Fonds pour la Création Musicale
Soutien Ensemble Contraste ministère de la Culture – Drac Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Spedidam ; Caisse des Dépôts et Consignations ; Fondation 29 Haussmann ; Fondation AnBer ; société BDO.

L'ensemble Contraste est membre administrateur de la FEVIS, membre associé de la SSCP et Éditeur SACEM.

photographies ©Kevin Seddiki et ©Amelin Chanteloup



Lieder sous influences folk et jazz

On connaît la voix de Rosemary Standley qui a porté Moriarty sur les cimes du folk. On sait peut-être moins que la chanteuse multiplie les escapades vers des répertoires classiques et lyriques. Après avoir croisé le baroque anglais au folk américain, elle répond à l'invitation de l'Ensemble Contraste à interpréter avec eux une quinzaine de Lieder de Schubert. Leur expérience sonore offre l'occasion rêvée aux amoureux du romantique autrichien – mais aussi aux non-initiés ! – de ressentir les émotions d'une musique dont nous avons tous quelques notes enfouies en nous.

Programme

1. Irrlicht (Winterreise D.911, n°9)

chant, alto, contrebasse, percussions, guitare, piano

2. Wasserfluth (Winterreise, D.911, n°6)

chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano

3. Heidenroslein, D.257

chant, alto, percussions, contrebasse, guitare, piano

4. Arpeggione, D.821

piano, contrebasse, percussions

5. Ständchen (Schwanengesang D.957, n°4)

chant, alto, guitare, piano, percussions, contrebasse

6. Du bist die Ruh, D.776

chant, alto, contrebasse, percussions, piano

7. Gute Nacht (Winterreise, D.911, n°1)

chant, contrebasse, percussions, guitare, piano

8. Trockne Blumen (Die schöne Müllerin, D.795, n°18)

chant, alto, piano, percussions, contrebasse, guitare

9. Der Tod und das Mädchen, D.531

chant, alto, piano

10. Ave Maria, D.839

alto, piano, contrebasse, percussions

11. Auf dem Wasser zu singen, D.774

chant, piano, alto, contrebasse, guitare, percussions

12. An Sylvia, D.891

chant, piano, alto, contrebasse, percussions, guitare



Parcours

Rosemary Standley

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien, Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris. Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty - avec qui elle a tourné dans le monde entier -, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Equilbey, *A Queen of Heart*, mis en scène par Juliette Deschamps...) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales : The Lightnin' 3, avec Brisa Roché et Ndidii Onukwulu, ainsi que le Wati Watia Zorey Band, tribute band créé avec Marjolaine Karlin en hommage au poète et musicien réunionnais Alain Péters.

En 2015, elle crée et enregistre *Love I Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band.

En 2016, elle reçoit le premier prix d'interprétation féminine au Verona International Film Festival pour son tout premier rôle dans le court-métrage *Harmonies* d'Eurydice Calmejane.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films. Sylvain Griotto, Kristine Salem, l'Orchestre National de France font partie de ses récents collaborateurs.

En 2019, elle collabore avec Fantazio, et part en tournée avec *Lewis versus Alice*, pièce mise en scène par Macha Makeieff et créée en Avignon en juillet 2019, dans laquelle elle joue et chante. En janvier 2020 paraît *Birds on a Wire*, son deuxième album en duo avec la violoncelliste brésilienne Dom La Nena.



Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste, du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'Ensemble qui fête ses 20 ans cette année. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent ainsi une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

De *Classic Tango*, qui s'est joué dans le monde entier, aux spectacles musicaux *The Fairy Queen* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia - Tous mes rêves chantent* et *Roméo & Juliette* (2017), à sa dernière création *Schubert in love* (2020), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux, sont saluées unanimement par la critique.

Convaincu qu'un artiste doit être un des acteurs du lien social, l'Ensemble Contraste mène un vaste programme de médiation à destination d'amateurs dans les territoires ruraux du Pas-de-Calais. En partenariat avec des collèges et lycées, des centres d'éducation spécialisée et des associations locales, il propose des ateliers de pratique artistique pluridisciplinaires menant à la création d'un spectacle participatif.

En 2009, l'ensemble crée son propre label discographique. En 2013, il conçoit pour France 2 l'événement télévisé *Tous en cœur*, en faveur de la protection de l'enfance en danger, et imagine et produit en 2016 le conte musical *Georgia - Tous mes rêves chantent*, écrit par Timothée de Fombelle et mis en musique par Johan Farjot et Albin de la Simone. Véritable succès littéraire (Pépite 2016 du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse) ce livre-CD, raconté par Cécile de France et interprété par une pléiade de chanteurs de la nouvelle scène française, est co-édité avec Gallimard Jeunesse, puis adapté pour la scène fin 2017. En 2020, l'ensemble sort deux nouveaux albums : *Schubert in Love* en septembre, et *Siam, au fil de l'eau*, un conte musical écrit par Arnaud Thorette et composé par Johan Farjot, à paraître le 28 octobre 2020.

Contraste est engagé depuis 2012 auprès de l'association SOS Villages d'Enfants.

Presse

« Avec Schubert in Love, l'Ensemble Contraste confirme une fois encore son goût pour les collaborations et les échappées musicales. Il n'y a pas de musique savante et de musique populaire. Il n'y a que de la musique. »

Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont pioché dans différents cycles de lieder de Schubert, sous la direction artistique d'Arnaud Thorette, et avec Johan Farjot à la direction musicale. Le bien nommé Ensemble Contraste est accoutumé au mélange des genres, du baroque au contemporain, du tango au jazz. L'album s'ouvre sur le *Leise flehen meine Lieder*, les arpèges de guitare qui se substituent au piano d'origine révélant la modernité de la mélodie. En invitée, la trompettiste et bugliste de jazz Aïrelle Besson. On la retrouve sur deux autres titres, le poignant et mystique *Ave Maria*, ainsi que sur une brillante improvisation sur *Arpeggione Sonata*, totalement revisité là encore en mode jazz. Si les arrangements de Johan Farjot restent fidèles à la fougue romantique de Schubert, ils l'amènent aussi ailleurs.

D'autres mélodies ne seront pas inconnues aux auditeurs, comme ce *Moment musical* (*l'allegro moderato en fa mineur*, le plus connu, souvent repris), ou encore cet *Impromptu en sol bémol majeur*, standard mondial du répertoire pour piano romantique. On mesure encore une fois toute la modernité de ce morceau plusieurs fois mis à profit, voire remanié, dans des bandes originales de films.

Autre invitée de marque, Sandrine Piau, présente sur trois pistes dont *Nacht und Träume* ; la soprano retrouve ici l'un de ses domaines de prédilection, les contre-jours du grand romantisme, comme elle nous le confiait récemment à l'occasion de son enregistrement en compagnie de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Les deux voix appellent de leurs vœux le retour de la « sainte nuit » et les « doux songes », et l'on rêve en effet sur ce titre crépusculaire, que l'on redécouvre sous une tonalité plus haute, sublimé dans son arrangement pour deux voix.

Mais l'on danse aussi sur *Schubert In Love*, comme nous y invite la reprise de *Die Schöne Müllerin* (*La Belle Meunière*), avec son rythme soutenu. Du chant du cygne de Schubert, *Winterreise*, composé un an avant sa mort, Rosemary et Contraste reprennent trois Lieder, dont *Gute Nacht* adoptant à un moment des accents hispaniques, la chanteuse empoignant à bras-le-corps une tonalité pensée à l'origine pour une voix masculine. Avec *Auf dem Wasser zu singen*, on part pour un voyage au bord de l'eau, aux dernières lumières du crépuscule, la barcarolle originale se voyant perturbée par des moments plus jazz, quand surgissent guitare et contrebasse. Avec *Schubert In Love*, l'Ensemble Contraste confirme une fois encore son goût pour les collaborations et les échappées musicales. Il n'y a pas de musique savante et de musique populaire. Il n'y a que de la musique.

— diversions-magazine.com

Note d'intention

« Presque sans le savoir, nous avons des souvenirs et des émotions reliés à cette musique géniale, qui surgissent de manière inattendue et courbent le temps »

Nous avons tous quelques notes de Schubert enfouies en nous. Presque sans le savoir, nous avons des souvenirs et des émotions reliés à cette musique géniale, qui surgissent de manière inattendue et courbent le temps.

Depuis plusieurs années, nous souhaitons réunir sur disque et en concert la chanteuse Rosemary Standley et les musiciens de l'Ensemble Contraste autour d'un répertoire qui puisse se prêter à une texture sonore originale, fruit de nos influences respectives : classique, pop, jazz, folk. Nous avons sélectionné des Lieder de Schubert propices à un éclairage différent, interprétés par la voix inclassable de Rosemary Standley.

Nous y avons intégré des rythmes venus d'autres pays ainsi que des instruments inhabituels dans ce répertoire : guitare, contrebasse, trompette et percussions. Entouré de musiciens venus de mondes musicaux différents, Johan Farjot a imaginé des arrangements subtils en forme d'hommage à ce compositeur et nous invite à un étonnant voyage exploratoire : Schubert est ici métamorphosé.



Prochainement

samedi 14 novembre
Théâtre Ledoux | Musique

Les Chants du destin

Orchestre Victor Hugo
Jean-François Lapointe / Jean-François Verdier

Si le destin existe, suit-il un cycle ? C'est ce que semble affirmer Tchaïkovsky dans sa *Symphonie n°5*... Dans le *Poème de l'amour et de la mer*, l'amour vient comme il part, telle une vague qui grandit et se brise en emportant les rêves. Enfin, drôle de destin que celui du *Symphonisches Präludium* qui aura attendu 70 ans pour sortir de l'oubli...

lundi 16 novembre
Espace | Musique

Space Galvachers

À force de se croiser dans des projets allant de la musique improvisée aux musiques traditionnelles africaines et antillaises, Clément Janinet, Clément Petit et Benjamin Flament ont créé Space Galvachers, un trio - violon, violoncelle et percussions - au son ultra-organique.

vendredi 20 novembre
Espace | Musique / Théâtre

Brazza Zéro Kilomètre

Space Galvachers Trio

C'est l'histoire de deux hommes à Brazzaville. L'un attend l'autre. Le second prétend être à «zéro kilomètre», soit plus très loin, en jargon local. Seulement voilà, il s'arrête à chaque ami croisé, à chaque *nganda* (bar). Bref, *Brazza Zéro Kilomètre*, c'est *En attendant Godot*, du point de vue de Godot...

du 23 au 28 novembre
Kursaal | Cinéma

Cinémas d'Amérique latine

Araña / La Llorona / Perro Bomba / Canción sin nombre / Monos / La Vie invisible d'Euridice Gusmão / Les Meilleures Intentions

Chaque année, une sélection de films récents vous est proposée en partenariat avec le festival Latino Corazón et le département d'espagnol et portugais de l'Université de Franche-Comté.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaBe23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Programme de salle *Schubert in Love* - Les 2 Scènes | octobre 2020



onda



Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

JOA
CASINO DE BESANCON

