



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

JEUDI 12 MARS  
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

# LES DERNIERS ROMANTIQUES

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sandrine Piau /

Jean-François Verdier

# LES DERNIERS ROMANTIQUES

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sandrine Piau / Jean-François Verdier

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harnoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable, musicienne jusqu'au bout des ongles. Ses récitals affichent partout complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Ce concert est donc un événement ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'Orchestre.

**JEUDI 12 MARS À 20H**  
**THÉÂTRE LEDOUX**  
**1H40**  
**FORMATION ASSOCIÉE**

**Soprano** Sandrine Piau

**Direction** Jean-François Verdier

**Orchestre** *Victor Hugo Franche-Comté*

**Violons 1** Mathilde Borsarello-Hermann, Sandrine Mazzucco, Sébastien Morlot, Caroline Sampaix, Serena Manganas, Emmanuel Ory, Louise Couturier, Andry Richaud, Angelina Zurzolo, Hélène Cabley-Denoix, Tianren Xie, Olga Hunzinger

**Violons 2** Isabelle Debever, Camille Coulet, Caroline Lamboley, Beng Bakalli, Célia Ballester, Clémentine Benoit, Anastasiia Lindeberg, Aurore Moutomé, Marie-Anne Ravel, Lucie Pierrard

**Altos** Dominique Miton, Valérie Pelissier, Marin Trouvé, Matéo Verdier, Shih Hsien Wu, Frédérique Rogez, Jacques Perez, Loïc Abdelfettah

**Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Anaïs Bodard, Pauline Maisse

**Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann, Audrey Lucas

**Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yéme, Charlotte Bletton, Elias Saintot

**Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzédde

**Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lise Guillot

**Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson

**Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet

**Trompettes** Pierre Kumor, Florent Sauvageot, Pierre Nicole

**Trombones** Mathieu Naegelen, Pierre Caboche, Philippe Garcia

**Tuba** Quentin Duthu

**Timbales/Percussions** Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Bertrand Monneret, Julien Cudey, Lionel L'Héritier

**Harpe** Agné Keblyté

**Célésta** Sylvia Kohler

photographie ©JC Polien

---

# PROGRAMME

---

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

***Spring song (La Tristesse du printemps), op.16, 1894***

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

***Valse triste, op.44 n°1, 1904***

**ALBAN BERG** (1885-1935)

***Sept Lieder de jeunesse, 1905-1908***

1. *Nacht (Nuit)*
2. *Schilflied (Chant du roseau)*
3. *Die Nachtigall (Le Rossignol)*
4. *Traumgekrönt (Couronné de rêve)*
5. *Im Zimmer (Dans la chambre)*
6. *Liebesode (Ode à l'amour)*
7. *Sommertage (Jours d'été)*

**ALEXANDER VON ZEMPLINSKY** (1871-1942)

***Waldgesprach (Discours de la forêt), ballade pour soprano et orchestre, 1896***

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

***Morgen (Demain), 1894***

**ŒUVRE MYSTÈRE**

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

***Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose), suite de valse n°2, 1944***

---

# NOTE DE PROGRAMME

---

Composer après Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Schumann, se confronter aux cadres de plus en plus élargis de la tonalité, peindre musicalement des sentiments ou un contenu poétique : autant de signes qui permettent de voir dans certaines œuvres de Jean Sibelius, Alban Berg, Alexander von Zemlinsky ou Richard Strauss les dernières lueurs du romantisme européen.

Fortement impressionné par l'univers expressif de Wagner et de Liszt, Sibelius s'attelle au poème symphonique avec *Spring Song* et la *Valse triste*. Loin du drame musical, la *Tristesse du printemps* évoque ainsi pour son ami Axel Carpelan « l'arrivée lente et laborieuse du printemps nordique ». La *Valse triste*, issue de la musique composée pour la pièce *Kuolema* sera la dernière danse de la mère du héros, puisqu'elle meurt immédiatement après.

Composés entre 1905 et 1908, les *Sept Lieder de jeunesse* d'Alban Berg s'inscrivent dans la tradition d'un genre éminemment romantique — Schubert, Wolf, Mahler — tout en laissant entrevoir les lueurs inquiètes de l'expressionnisme naissant : orchestration faisant la part belle aux pupitres d'instruments divisés, ou encore couleurs harmoniques s'émancipant du cadre tonal. On connaît moins bien Zemlinsky, qui fut pourtant le professeur de Berg ! Touche-à-tout, le compositeur propose avec *Waldgespräch* une troublante lecture du poème d'Eichendorff, qui avait déjà été mis en musique quelques années auparavant par Schumann. Il montre dans cette ballade toute la mesure de ses possibilités orchestrales : le tapis sombre des cordes, dans les mesures initiales, épouse les différents vers du poème, à l'instar des accents dramatiques des cors – qui figurent la forêt ! – et de l'alto. Par dessus, s'élève la voix chaude de la soprane, changeant d'apparence à chaque strophe.

Richard Strauss a 30 ans lorsqu'il compose « Morgen », une des quatre chansons qu'il offre à sa femme pour leur mariage. À l'origine, Strauss imagine une instrumentation sobre pour soutenir le poème recueilli de John Henry Mackay (« Silencieux nous nous regarderons dans les yeux, Et sur nous descendra le silence muet du bonheur ») ; il décide néanmoins quelques années plus tard de remplacer l'écrin intimiste du piano par un ensemble orchestral, dont émergent tendrement la harpe et le violon soliste. Mais le compositeur a plus d'une corde à son arc ! En 1911, après l'exotisme de *Salomé* et l'expressionnisme d'*Elektra*, c'est une esthétique toute viennoise que Strauss explore avec *Le Chevalier à la rose*. La valse de la suite n°2 surgit, avec son lyrisme éperdu et chaleureux aux cordes et aux bois, soutenu par d'abondantes basses... et avec elle, le charme et la nostalgie d'un univers révolu.

# PARCOURS

## SANDRINE PIAU Soprano

Révélee au public par la musique baroque aux côtés de William Christie, Philippe Herreweghe, ou encore Sigiswald Kuijken, Sandrine Piau affiche un large répertoire, reflété par une abondante discographie, et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique.

Sandrine Piau s'illustre dans de nombreux rôles sur les scènes lyriques: Cléopâtre (*Giulio Cesare*), Morgana (*Alcina*) à l'Opéra de Paris, Dalinda (*Ariodante*) au Festival de Salzbourg, Alcina, Mélisande, Sandrina, (*La Finta Giardiniera*), Sœur Constance (*Dialogue des Carmélites*) à la Monnaie, puis au Théâtre des Champs-Élysées, Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*) et Tytiana (*A Midsummer Night's Dream*) au Festival d'Aix-en-Provence.

En parallèle des quatre disques qu'elle a consacrés à Hændel et Mozart, et deux albums de récitals — *Après un rêve et Évocations* — Sandrine Piau noue une relation privilégiée avec Susan Manoff avec laquelle elle se produit régulièrement en récital: Carnegie Hall, Wigmore Hall, tournée aux États-Unis et au Japon. Elles ont enregistré chez Alpha Classics un disque de récital intitulé *Chimère*.

Sandrine Piau se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg et récemment à Hambourg pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie; en 2018-2019, elle retrouve le rôle-titre d'Alcina au Festival de Salzbourg.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique 2009.

## JEAN-FRANÇOIS VERDIER

### Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques: Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français: Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keersmæker, Jose Martinez...

Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan); *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de cœur de l'Académie Charles Cros); *Nuage rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle journée de Nantes. Il a écrit un opéra pour enfants au Capitole de Toulouse (juin 2019): *Orphée*, qui sera repris en mai 2020 aux 2 Scènes avec les élèves du Conservatoire du Grand Besançon.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

## ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaîne ou John Southworth...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de Classica et Jazz Magazine, un Diamant d'Opéra Magazine, et deux Coups de cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE

### PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vous proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir le programme du prochain concert. Ils descendent de scène pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre. Apportez votre déjeuner, thé et café vous sont offerts.

**Durée 1h - entrée libre**

### autour de JAZZ, MACHINES

Animée par Shih-Hsien Wu et Matéo Verdier, artistes de l'Orchestre Victor Hugo

**JEUDI 26 MARS À 12H30  
THÉÂTRE LEDOUX**

### autour de ORPHÉE

Avec Louise Couturier, Camille Couillet et Sandrine Mazzuco, violonistes de l'Orchestre Victor Hugo

**JEUDI 7 MAI À 12H30  
THÉÂTRE LEDOUX**

## CONCERTS



### JAZZ, MACHINES

Guillaume Saint-James Trio /  
Christophe Mangou &  
Jean-François Verdier

**JEUDI 2 AVRIL À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX**

Après *Megapolis*, le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James retrouve l'Orchestre Victor Hugo. Il explore cette fois les liens entre la note « bleue » et le « bleu » de travail, avec le rythme comme fil conducteur entre l'homme et la machine. Un programme de musiques récentes et une création jazz symphonique, en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaités et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par une partie ciné-concert avec la projection du film *One Week* de Buster Keaton, icône du cinéma muet..



### ORPHÉE

Jean-François Verdier - Orchestre  
Victor Hugo Franche-Comté /  
Dorian Astor / Céline Schnepf /  
Omar Hasan / Les élèves du  
conservatoire du Grand Besançon

**MERCREDI 13 MAI À 19H / JEUDI 14 À 14H30 & 20H**

Représentation scolaire, ouverte à tous

**THÉÂTRE LEDOUX**

*Orphée* est un opéra pour et par les enfants, créé au Théâtre du Capitole de Toulouse en juin dernier par Jean-François Verdier. Sur scène, il dirige l'Orchestre et plus d'une soixantaine d'enfants, élèves du Conservatoire. Le livret de Dorian Astor, philosophe musicologue amoureux d'opéra, nous invite à suivre M. Appolo et sa classe en visite à Thrace. Ils vont découvrir la légende mythique d'Orphée, personnage qui symbolise à la fois la naissance même de l'opéra avec *L'Orfeo* de Monteverdi mais aussi tous les arts, tous les artistes.



# PROCHAINEMENT

## Cinéma

### MILOŠ FORMAN

*L'Audition / L'As de pique /  
Les Amours d'une blonde /  
Au feu, les pompiers! / Ragtime /  
Man on the Moon*

**DU 16 AU 25 MARS  
KURSAAL**

Brillant représentant de la Nouvelle Vague tchèque avant de collectionner les Oscars à Hollywood, Miloš Forman est mort en 2018. En cinquante-cinq ans, ce réalisateur perfectionniste aura laissé seulement douze longs métrages qui constituent une œuvre d'une cohérence sans faux pas et discrètement subversive, à travers une défense constante des libertés individuelles face aux autoritarismes, puritanismes et intolérances qui les oppriment ; et avec un humour parfois sarcastique, mais jamais cynique.

## Musique

### MONA

Élodie Pasquier Quintet

**VENDREDI 20 MARS À 20H  
ESPACE**

Élodie Pasquier s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

## Théâtre LES DIABLES

Michel Schweizer - La Coma /  
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

**MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /  
JEUDI 26 À 20H  
ESPACE**

Projet rare et singulier en France, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !

## Danse & Théâtre CE QUI M'EST DÙ

Héloïse Desfarges & Antoine Raimondi  
- La Débordante compagnie

**MARDI 31 MARS À 20H / MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL À 19H /  
JEUDI 2 À 20H  
ESPACE**

Sur scène, elle danse et lui parle. Dans une alchimie rythmée - où les mots deviennent visibles et les gestes verbalisés -, ils déroulent le fil de leur prise de conscience écologiste. Entre récit personnel et données factuelles, leur colère et leurs préoccupations glissent subtilement vers un universel qui fera écho en chacun. Sans culpabilité et avec humour, le duo lance ainsi une invitation poétique à l'action collective pour construire le monde de demain à l'heure d'une catastrophe écologique annoncée.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**



**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Les Derniers Romantiques* - Les 2 Scènes | mars 2020



**RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



