



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 20 FÉVRIER
KURSAAL

MUSIQUE

LÉGENDES ET FÉERIES

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Le Bateau ivre /
Rémi Geniet /
Jean-François Verdier

LÉGENDES ET FÉERIES

Le Bateau ivre / Rémi Geniet / Jean-François Verdier

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre. *Daphnis et Chloé* en tête, le plus français des ballets russes, mais également le *Concerto pour la main gauche*, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le Bateau ivre, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera la création *Les Chants du rêve*, de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

JEUDI 20 FÉVRIER À 20H
KURSAAL
2H

FORMATION ASSOCIÉE

Quintette Le Bateau ivre

Violon Séréna Manganas

Alto Valentin Chiapello

Violoncelle Kévin Bourdat

Flûte Samuel Casale

Harpe Jean-Baptiste Haye

Piano Rémi Geniet

Direction Jean-François Verdier

Orchestre **Victor Hugo Franche-Comté**

Violons 1 Jan Orawiec, Isabelle Debever, Benjamin Fabre, Caroline Sampaix, Camille Couillet, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco, Hélène Cabley-Denoix, Géraldine Helmlinger, Aya Murakami, Emmanuel Ory, Clémentine Benoit, Célia Ballester, Olga Hunzinger

Violons 2 Thierry Juffard, Alexis Gomez, Caroline Lamboley, Louise Couturier, Beng Bakalli, Isabelle Chabrier, Aurore Moutomé, Marie Néel, Marjolaine Bonvalot, Vahé Kirakosian, Anna Simerey, Lucie Pierrard

Altos Dominique Miton, Valérie Pelissier, Marin Trouvé, Matéo Verdier, Loïc Abdelfettah, Frédérique Rogez, Shih Hsien Wu, Kahina Zainem, Jacques Perez, Sabrina Chauris

Violoncelles Sophie Paul Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Pauline Maisse, Sébastien Paul, Anaïs Bodart

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan, Baptiste Masson, Audrey Lucas, Pierre Hartmann

Flûtes Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème, Charlotte Bletton, Elias Saintot

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet, Christian Georgy, Lise Guillot

Bassons Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson, Irène Salas Moreno

Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet

Trompettes Florent Sauvageot, Pierre Nicole, Stéphane Kumor, Pierre Kumor

Trombones Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia

Tuba Didier Portrat

Timbales/Percussions Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Bertrand Monneret, Julien Cudey, Lionel L'Héritier, Marion Frétigny

Harpe Dominique Alauzet, Dorothée Cornec

Piano celesta Sylvia Kohler

Financement Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard ; Pays de Montbéliard Agglomération; dans le cadre d'un syndicat mixte

Soutien ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©JC Polien

PROGRAMME

FLORENT NAGEL (1979-)

Les Chants du rêve pour quintette et orchestre (création), 2019

- I. *Poco andante*
- II. *Marcatissimo, deciso*
- III. *Vivace e energico*

ŒUVRE MYSTÈRE

JEAN CRAS (1879-1932)

Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle, 1928

- I. *Assez animé*
- II. *Animé*
- III. *Assez lent*
- IV. *Très animé*

– entracte –

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Concerto pour la main gauche, 1929-1931

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé, suite n°2, 1912

Lever du jour, Pantomime, Danse générale

NOTE DE PROGRAMME

LÉGENDES ET FÉERIES

Les Chants du rêve ne sont pas la première incursion du compositeur Florent Nagel dans l'onirisme mis en musique ! Après un vaste travail consacré à *Alice au pays des merveilles*, ce brillant pianiste se voit commander par Le Bateau ivre une œuvre inédite pour quintette et orchestre... marquée, à l'instar de l'œuvre de Jean Cras, par son goût pour un certain impressionnisme musical français.

Officier de marine et musicien : c'est là le curieux destin de Jean Cras (1879-1932), compositeur français encore injustement méconnu. Bref élève de Henri Duparc, il a écrit une pièce profondément originale, née d'une véritable nécessité intérieure. *Le Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle*, composé en 1928, est une œuvre de maturité. Caractérisée par la succession de couleurs harmoniques lumineuses et les alliages de timbres surprenants, elle est divisée en quatre mouvements (*assez animé - animé - assez lent, sans traîner - très animé*) présentant une matière sonore particulièrement riche.

Le Concerto pour la main gauche de Ravel est une légende et un défi ! Composée au sortir de la guerre pour le pianiste Paul Wittgenstein, blessé au front et amputé du bras droit, cette œuvre puissante est construite d'un seul souffle. L'oreille attentive, face à l'absence de mouvements distincts, peut néanmoins percevoir les trois parties du concerto : aux deux thèmes sombres et féériques de la première partie succède un épisode aux accents jazz étourdissant de vivacité ; la troisième partie signe le retour du matériau mélodique des mesures initiales.

Les ondoyantes irisations de la *Suite n°2* issue de *Daphnis et Chloé*, enfin, reviennent à un univers enchanté : celui de la symphonie chorégraphique composée pour les ballets russes de Diaghilev entre 1909 et 1912. L'œuvre s'inspire de l'antique roman bucolique de Longus, qui narre les amours de Daphnis, un chevrier, et de Chloé, une bergère. Construite en un seul mouvement, elle souligne les différentes péripéties auxquelles est confronté le jeune couple innocent, du délicat lever du jour aux danses les plus exaltées.

— Aurore Flamion

PARCOURS

LE BATEAU IVRE

Formation atypique née en 2015 de la rencontre de cinq jeunes musiciens, Le Bateau ivre est un quintette instrumental de haute volée associant la flûte et la harpe au trio à cordes.

Passionnés de musique de chambre et avides de découvrir et faire vivre le répertoire méconnu de leur formation, les musiciens se plongent dans les partitions dédiées à leurs illustres prédécesseurs du Quintette instrumental de Paris. Leur interprétation du *Quintette* de Jean Cras est alors récompensée par le premier prix d'honneur au concours international Léopold Bellan à Paris en avril 2016.

Ce premier succès leur vaut d'ouvrir le Cap Ferret Music Open en mars 2017, puis de concourir pour la finale de l'International Music Competition à Osaka en octobre de la même année. Après y avoir décroché un troisième prix, les musiciens se produisent à la prestigieuse Université Hitotsubashi de Tokyo, puis au Kujke Art Hall de Séoul.

Le quintette se retrouve l'été 2018 pour une intense résidence itinérante en France et en Italie. Encouragés par Luc-Marie Aguera lors de l'académie Virtuoso & Belcanto de Lucca, les cinq musiciens imposent une fois de plus leur fraîcheur et leur cohésion musicale, qui leur rapportent un nouveau troisième prix.

Admis à l'unanimité à la rentrée 2018 en master au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, le quintette Le Bateau ivre est lauréat de la fondation Meyer et enregistre son premier CD à l'automne 2019.

RÉMI GENIET

Piano

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international de Bonn et deuxième prix du Concours Reine Élisabeth à seulement vingt ans, Rémi Geniet est très vite devenu l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Après avoir étudié au Conservatoire national supérieur de Paris et à l'École normale de Musique, Rémi Geniet s'est perfectionné à la Hochschule de Hambourg. Parallèlement, il a étudié la musique de chambre avec Pierre-Laurent Aimard et la direction d'orchestre avec George Pehlibanian et a suivi des *masterclass* de Verna Gornostaeva, Tatyana Pikayzen, François-René Duchâble et Giovanni Bellucci.

Il joue régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Luxembourg, Nice, Oural, Kansai et Hiroshima, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Sinfonia Varsovia, les orchestres nationaux de Lille, Montpellier, Mulhouse, Auvergne, l'orchestre symphonique Kitchener Waterloo, Novaya Rossiya, le Hong Kong Sinfonietta... sous la direction de Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Edo de Waart, Alan Buribayev, Robert Trevino, Pavel Gerstein, etc.

Rémi Geniet se produit régulièrement au Zankel Hall de New York, à l'Auditorium du Louvre, à la Salle Gaveau et dans les festivals Piano aux Jacobins, La Roque-d'Anthéron, Radio-France Montpellier, Piano à Lyon, Folle journée de Nantes, La Grange de Meslay, Interlaken Classics, Bach de Montréal, Verbier, Colmar, Saint-Petersbourg, Sommets musicaux de Gstaad.

Rémi Geniet a enregistré chez Mirare deux CD d'œuvres de Bach, Diapason d'Or 2015 et de Beethoven sorti en 2017, tous deux unanimement salués par la critique.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keersmæker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan); *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux *Coup de cœur* de l'Académie Charles Cros); *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvelier) joué à la Folle journée de Nantes. Il a écrit un opéra pour enfants au Capitole de Toulouse (juin 2019) : *Orphée*, qui sera repris en mai 2020 aux 2 Scènes avec les élèves du Conservatoire du Grand Besançon.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaïne ou John Southworth...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de Classica et Jazz Magazine, un Diamant d'Opéra Magazine, et deux Coups de cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE



LES DERNIERS ROMANTIQUES

Sandrine Piau /
Jean-François Verdier

JEUDI 12 MARS À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harnoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable, musicienne jusqu'au bout des ongles. Ses récitals affichent partout complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Ce concert est donc un événement ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'Orchestre.

+ PAUSE-DÉJ' MUSICALE

avec Fabrice Ferez (hautbois) et Anaïde Apelian (clarinette)

JEUDI 5 MARS À 12H30
THÉÂTRE LEDOUX
1h - entrée libre

JAZZ, MACHINES

Guillaume Saint-James trio /
Christophe Mangou &
Jean-François Verdier

JEUDI 2 AVRIL À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

Après *Megapolis*, le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James retrouve l'Orchestre Victor Hugo. Il explore cette fois les liens entre la note « bleue » et le « bleu » de travail, avec le rythme comme fil conducteur entre l'homme et la machine. Un programme de musiques récentes et une création jazz symphonique, en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaietés et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par une partie ciné-concert avec la projection du film *One Week* de Buster Keaton, icône du cinéma muet.

+ PAUSE-DÉJ' MUSICALE

avec Matéo Verdier (alto) et Shih Hsien Wu (alto)

JEUDI 26 MARS À 12H30
THÉÂTRE LEDOUX
1h - entrée libre

PROCHAINEMENT

Cinéma

DANSE & CINÉMA

**DU 6 AU 8 MARS
KURSAAL**

Quatrième édition d'un temps fort qui fait se rencontrer, à l'écran, deux arts du mouvement. Cette année encore, aucune forme n'est exclue: courts et longs métrages de fiction, documentaires, films expérimentaux et archives mettent à l'honneur de grandes personnalités qui ont marqué la danse contemporaine, rendent compte de la passion qui rassemble professionnels et amateurs ou éclairent les liens entre danse et musique.

Musique ON STAGE

Focus sur la jeune création musicale en Bourgogne-Franche-Comté

**LUNDI 9 MARS À 19H
ESPACE**

Afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, les 2 Scènes et l'association Why Note ont créé le cycle *On Stage*. Sur scène, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.

Musique

MONA

Élodie Pasquier Quintet

**VENDREDI 20 MARS À 20H
ESPACE**

Élodie Pasquier s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

Théâtre

LES DIABLES

Michel Schweizer - La Coma /
compagnie de l'Oiseau-Mouche

**MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /
JEUDI 26 À 20H
ESPACE**

Projet rare et singulier en France, la compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Légendes et Fées* - Les 2 Scènes | février 2020



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



