



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 9 MARS  
ESPACE

MUSIQUE

# ON STAGE

Focus sur la jeune  
création musicale en  
Bourgogne-Franche-Comté

# ON STAGE

## Focus sur la jeune création musicale en Bourgogne-Franche-Comté

Les 2 Scènes accueillent régulièrement de grands noms du jazz et des musiques improvisées. Mais avant d'avoir pu rencontrer leur public, ces musiciens ont souvent suivi un long parcours du combattant. C'est pourquoi, afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, Les 2 Scènes et l'association Why Note - Centre de création musicale ont créé le cycle *On Stage. Sur scène*, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.

**LUNDI 9 MARS À 19H**  
**ESPACE**  
**1H**  
**EN PARTENARIAT AVEC WHY NOTE**

**Andréa Spartà & Maquerelle**

**Volga (Voix et électronique)**  
Alexandre Thivant et Florian Marzin

**Production** Why Note - Centre de  
création musicale; Les 2 Scènes

photographie ©Marion Boisard

---

# PROGRAMME

---

## **Andréa Spartà & Maquerelle**

Ce duo dijonnais se définit comme un micro-orchestre de musique crad-itionnelle : ils récupèrent des instruments d'ici - guitare, cor de chasse - et d'ailleurs - hichiriki et biwa japonais -, fabriquent leurs propres binious et concassent tout ça dans les pédales d'effets pour fabriquer une musique planante et rugueuse à la fois, s'approchant parfois d'un réjouissant petit théâtre Dada.

## **Volga**

La Volga, c'est ce long fleuve qui représente les chemins tracés et les destins figés. Ses chansons pour seul radeau, Volga tente ainsi de fuir un ordinaire qu'il décrit avec réalisme. Via les deltas électroniques et le courant d'une pop française, le duo fouille les dérives du cœur pour mieux s'y raccrocher, et enfin échapper à cette masse qui nous retient.

---

# PARCOURS

---

## WHY NOTE

Centre de création musicale

Association dijonnaise de promotion, diffusion et production des musiques de création, Why Note - Centre de création musicale est depuis 1996 un acteur important de la création musicale en France et en région Bourgogne Franche-Comté. Elle donne à voir et à entendre des univers sonores peu connus.

Ce projet artistique s'articule autour de la musique créative, des nouvelles écritures du sonore - les musiques contemporaines, improvisées, électroniques, performances intermédiées et les arts sonores - et cherche la rencontre entre les œuvres, les artistes, les publics, les espaces acoustiques et symboliques. Why Note croit fermement que ces musiques ne doivent pas être réservées à un cercle d'initiés, mais au contraire être partagées avec tous les publics. Dans une société marchande, où l'art et la culture paraissent de plus en plus soumis à la pression d'un marketing uniformisant, il revendique des pratiques émancipatrices, des espaces de liberté : par la rencontre, en encourageant une pratique culturelle où chacun peut trouver sa place et s'impliquer, tisser des liens, débattre, inventer, tracer des chemins alternatifs.

Le projet de Why Note - Centre de création musicale est construit autour de trois axes : la saison "Ici l'Onde", une trentaine d'événements (concerts, performances, ateliers, conférences tout au long de l'année dans différents lieux culturels dijonnais), prenant place dans de grandes institutions comme dans des espaces alternatifs ; la création, la diffusion (à travers le développement du collectif La Générale d'Expérimentation) et la production de concerts, avec une attention particulière portée aux projets de compositrices et musiciennes ; l'éducation artistique et culturelle, à travers des actions pédagogiques et de médiation à destination de tous les publics, connectés ou plus éloignés de la vie culturelle.

Why Note - Centre de création musicale est membre de réseaux tels que Futurs Composés, réseau national de la création musicale, de la PROFEDIM et de la Coursive Boutaric, pôle d'entreprises créatives.

# PROCHAINEMENT

## Théâtre

### N'A-T-ON PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÉTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Pauline Ringeade - compagnie  
L'IMAGINARIUM

**MARDI 17 MARS À 20H / MERCREDI 18 À 19H /  
JEUDI 19 À 20H  
ESPACE**

La question-titre renvoie à l'état alarmant de la planète et à notre difficulté à infléchir la tendance. Pauline Ringeade s'en saisit pour explorer le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde. Une création théâtrale et chorégraphique, traversée par l'espoir et l'humour, qui suscite la mise en action joyeuse de la pensée et des émotions. Parce que, quitte à observer le gouffre devant nous, autant le faire avec le sourire aux lèvres.

## Musique

### MONA

Élodie Pasquier Quintet

**VENDREDI 20 MARS À 20H  
ESPACE**

Élodie Pasquier s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

## Cinéma

### MILOŠ FORMAN

*L'Audition / L'As de pique /  
Les Amours d'une blonde /  
Au feu, les pompiers! / Ragtime /  
Man on the Moon*

**DU 16 AU 25 MARS  
KURSAAL**

Brillant représentant de la Nouvelle Vague tchèque avant de collectionner les Oscars à Hollywood, Miloš Forman est mort en 2018. En cinquante-cinq ans, ce réalisateur perfectionniste aura laissé seulement douze longs métrages qui constituent une œuvre d'une cohérence sans faux pas et discrètement subversive, à travers une défense constante des libertés individuelles face aux autoritarismes, puritanismes et intolérances qui les oppriment ; et avec un humour parfois sarcastique, mais jamais cynique.

## Théâtre

### LES DIABLES

Michel Schweizer - La Coma /  
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

**MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /  
JEUDI 26 À 20H  
ESPACE**

Projet rare et singulier en France, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**



**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle On Stage - Les 2 Scènes | mars 2020



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



