



LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

vendredi 9 octobre  
Kursaal

# L'Ombre du géant

Orchestre Victor Hugo

Nick Woud / Jean-François Verdier

Formation associée



**Avant-propos**  
**45 min avant le concert**

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes

**durée 1h30**

Le Théâtre Ledoux  
L'Espace  
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand  
place de l'Europe  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)

**Timbales** Nick Woud  
**Direction** Jean-François Verdier

**Violons** Mathilde Herrmann Borsarello; Isabelle Debever;  
Ida Derbesse; Caroline Sampaix; Sandrine Mazzucco;  
Aya Murakami; Clémentine Benoit; Hélène Cabley-Denoix;  
Serena Manganas; Emmanuel Ory; Benjamin Fabre;  
Olga Hunzinger; Camille Coulet; Thierry Juffard; Alexis Gomez;  
Caroline Lamboley; Louise Couturier; Anna Simerey;  
Beng Bakalli; Aurore Moutomé; Marjolaine Bonvalot;  
Célia Ballester

**Altos** Dominique Miton; Marin Trouvé; Matéo Verdier;  
Shih-Hsien Wu; Frédérique Rogez; Kahina Zainem;  
Jacques Perez; Clément Verdier

**Violoncelles** Sophie Paul Magnien; Georges Denoix;  
Sébastien Robert; Emmanuelle Miton; Rachel Gleize;  
Pauline Maise

**Contrebasses** Emilie Legrand; Bastien Roger;  
Baptiste Masson; Pierre Hartmann

**Flûtes** Thomas Saulet; Pierre-Jean Yème

**Hautbois** Fabrice Ferez; Suzanne Bastian

**Clarinettes** Anaïde Apelian; Luc Laidet

**Bassons** Benoit Tainturier; Michel Bochet; Arnaud Sanson

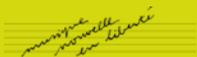
**Cors** Nicolas Marguet; Mariane Tausin; Emma Cottet;  
Antoine Regnard

**Trompettes** Pierre Kumor; Florent Sauvageot

**Trombones** Mathieu Naegelen; Cédric Martinez;  
Philippe Garcia

**Timbales/Percussions** Philippe Cornus; Joël Lorcerie

photographie ©JC Polien



## Programme

### Ludwig van Beethoven / Barry Cooper

**Symphonie n°10 – création  
française, 1988**

1. *Andante - Allegro - Andante*

### Nick Woud

**Concerto lirico pour timbales –  
création mondiale, 2020**

### Johannes Brahms

**Symphonie n°1, 1876**

1. *Un poco sostenuto – Allegro*

2. *Andante sostenuto*

3. *Un poco allegretto e grazioso*

4. *Adagio – Più andante –  
Allegro non troppo ma con brio*

## Note d'intention

Mentionnée dans la correspondance de Beethoven, la Dixième Symphonie était bien un projet dans l'esprit du compositeur qui avait commencé l'ébauche du premier mouvement et l'avait esquissé au piano à son ami Karl Holz.

Après cinq années de recherche, le musicologue britannique Barry Cooper, spécialiste de Beethoven, est parvenu à retrouver et à assembler une cinquantaine de fragments se rapportant à cette symphonie – soit quelques 200 mesures – en composant les autres pour reconstituer le premier mouvement selon la description laissée par Karl Holz.

Il ne se risqua pas à composer les mouvements suivants, jugeant les rares fragments s'y rapportant trop peu nombreux ou pas suffisamment développés. Créée à Londres en 1988 pour la Royal Philharmonic Society, à laquelle Beethoven la destinait en remerciement de leurs dons financiers, cette symphonie est jouée cette année pour la première fois en France.

Brahms aura réfléchi 20 ans avant d'écrire sa Première Symphonie, puis mis 14 ans à l'achever. La légende raconte qu'il en a démarré la composition après avoir trouvé une plume sur la tombe de Beethoven. L'ombre de ce dernier est à la fois inspirante et écrasante pour Brahms, qui doit se montrer à la hauteur de son prédécesseur. Souvent considérée comme étant « la Dixième de Beethoven », il est vrai que sa symphonie utilise des éléments de composition et l'effectif orchestral propres à ceux du maître, mais elle ne fait que s'en inspirer pour mieux s'en libérer. L'œuvre démarre ainsi sur une marche sombre marquée par les timbales, comme un écho à celle engagée par le compositeur vers sa propre liberté. Tout au long de la symphonie, la musique reflète les doutes et les certitudes qui accompagnent son écriture. Après un ultime clin d'œil adressé à Beethoven par l'apparition d'un thème rappelant l'*Ode à la joie*, la symphonie s'achève en triomphe : Brahms est libre, il est parvenu à dompter le genre symphonique qu'il redoutait, et il est prêt à se lancer dans l'écriture d'une seconde symphonie.

Grandement mises à l'honneur dans la symphonie de Brahms, les timbales n'ont eu que peu de concertos leur étant dédiés, et selon Nick Woud, timbalier solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, peu ont un réel intérêt musical. C'est en partant de ce constat qu'il a choisi de créer son propre concerto en redonnant aux timbales le rôle qui les caractérise dans la musique symphonique, loin de celui qu'on leur attribue généralement, fait de passages rythmiques, de mouvements virtuoses et de jeu bruyant. Dans le *Concerto lirico* de Woud, les timbales sont intégrées à la musique, elles redeviennent ce qu'elles ont été dans les grands concertos du 20<sup>e</sup> siècle : l'élément mystérieux, stable et digne de confiance, à la fois doux et puissant, fier et héroïque. Un concerto où elles disposent enfin d'une vraie voix mélodique !



## Parcours

### Nick Woud

Nick Woud a étudié les timbales et les percussions au Conservatoire d'Amsterdam. Après avoir obtenu son diplôme en quatre ans (en 1977), il est nommé percussionniste à l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et devient timbalier principal quatre ans plus tard. Membre de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise pendant 25 ans, il est finalement nommé timbalier solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw en 2003.

En parallèle, Nick Woud enseigne dans les Conservatoires de Hilversum et d'Utrecht avant d'occuper en 1996 le poste de professeur de timbales au Conservatoire d'Amsterdam, lieu où il fut lui-même élève.

Il a également été directeur des études pour de nombreux orchestres de jeunes, tels que l'Orchestre national des jeunes des Pays-Bas et l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne. Il est souvent appelé pour tutorer des cours et colloques de percussions et donne des masterclass dans les conservatoires et universités de New York, Boston, Washington, Cleveland, Lausanne, Tokyo, Séoul, Oslo, San Sebastian, Saragosse, Londres, Helsinki, Copenhague, Melbourne, Taipei, Valence et dans de nombreuses universités plus importantes. Actuellement, Nick Woud est également professeur de timbales dans le programme de maîtrise d'orchestre du Conservatoire Arrigo Boito de Parme. Nick Woud a publié trois livres d'études pour timbales utilisés dans le monde entier.

En tant que compositeur, Nick Woud a écrit de la musique pour la télévision et la radio, de la musique de chambre et des œuvres pour orchestre symphonique.

### Jean-François Verdier

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une de personnalités les plus intéressantes du milieu musical.

Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est d'abord considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano, il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra Bastille, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris...

Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Karine Deshayes, Ludovic Tézier, Isabelle Faust, Sergéi Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, Sandrine Piau... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il enseigne la direction d'orchestre à l'ESM de Bourgogne-Franche-Comté.

Il compose également des contes musicaux pour les enfants : une suite pour *Pierre et le loup : Le Canard est toujours vivant !* (Friot, Milan), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) tous deux joués à la Philharmonie de Paris et Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros, *Nuage Rouge* (Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes, *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* (Friot, Milan), l'opéra pour enfants *Orphée* créé par le Capitole de Toulouse en 2019.

Ses pièces sont jouées notamment par la Radio bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

## Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band ou même cor des alpes, et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernette, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaïne ou John Southworth... Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale :

des artistes français qui parcourent le monde (François Leleux, Karine Deshayes, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet...), de jeunes femmes chefs d'orchestre (Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert...), des spécialistes renommés d'un répertoire (Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awék Blues, Pachó Flores, Sirba Octet...), et le top niveau des jeunes solistes (Sergéi Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie et Félix Dervaux, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz...). L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris, où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 "Rendez-vous conte", la première saison participative consacrée aux contes musicaux. L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont reçu de nombreuses distinctions, à l'image du dernier album, enregistré avec Karine Deshayes.

**L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.**

## Prochains rendez-vous avec l'Orchestre



samedi 14 novembre

### Les Chants du destin

Orchestre *Victor Hugo*  
Jean-François Lapointe /  
Jean-François Verdier

Si le destin existe, suit-il un cycle ? C'est ce que semble affirmer Tchaïkovsky dans sa *Symphonie n°5*, puisque son thème du destin est repris tout au long de l'oeuvre, d'abord funèbre puis triomphant. Dans le *Poème de l'amour et de la mer*, l'amour vient comme il part, telle une vague qui grandit et se brise en emportant les rêves. Enfin, drôle de destin que celui du *Symphonisches Präludium* qui aura attendu 70 ans pour sortir de l'oubli...



vendredi 18 décembre

### Une voile pour l'Orient

Orchestre *Victor Hugo*  
Isabelle Druet / Paul Meyer /  
Jean-François Verdier

Tout comme Sinbad le Marin, héros de l'un des mille et un contes de *Shéhérazade*, l'Orchestre mettra les voiles direction l'Orient jusqu'aux sables de Perse, gardiens des cavernes au trésor et des lampes merveilleuses...



### Pause-déj' musicale

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

**Théâtre Ledoux**

**Durée 1h – entrée libre**

### Les Chants du destin

jeudi 5 novembre à 12h30

### Une voile pour l'Orient

jeudi 10 décembre à 12h30

# Prochainement

**13 et 14 octobre**  
Espace | Danse

## XYZ ou comment parvenir à ses fins

**George Appaix**

Entre abstraction et narration, Georges Appaix nous invite à (re)visiter une danse qu'il aura toujours su réinventer pour déclarer son amour des mots, de la musique et du geste.

**16 octobre**  
Théâtre Ledoux | Musique

## Schubert in Love

**Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste**

Après avoir croisé le baroque anglais au folk américain, Rosemary Standley répond à l'invitation de l'Ensemble Contraste à interpréter avec eux une quinzaine de Lieder de Schubert.

**du 9 au 13 novembre**  
Espace | Cirque

## Parbleu !

**Atelier Lefevre & André**

*Parbleu !* voit un duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste.

**du 23 au 28 novembre**  
Kursaal | Cinéma

## Cinémas d'Amérique latine

*Araña / La Llorona / Perro Bomba / Canción sin nombre / Monos / La Vie invisible d'Euridice Gusmão / Les Meilleures Intentions*

Chaque année, une sélection de films récents vous est proposée en partenariat avec le festival Latino Corazón et le département d'espagnol et portugais de l'Université de Franche-Comté.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**  
Département

**Interreg**  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaBe23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Programme de salle *L'Ombre du géant* - Les 2 Scènes | octobre 2020



onda



Centre national  
de la chanson, des  
variétés et du jazz



Centre des Deux  
Doubs



SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE



JOA  
CASINO DE BESANÇON



GINKO