



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU 3 AU 8 FÉVRIER
THÉÂTRE LEDOUX

THÉÂTRE D'OBJETS

LE PETIT BAIN

Johanny Bert -
Théâtre de Romette

LE PETIT BAIN

Johanny Bert - Théâtre de Romette

Au milieu de la scène, un homme entre dans un énorme cube rempli de mousse de bain. Il y fait vibrer la matière, s'amuse à la sculpter ou à façonner un personnage fragile qu'il dépose sur son épaule. Au fil de petits moments de surprise suspendue se déploie un poème en musique et sans paroles, si ce n'est les murmures entre petits et grands spectateurs. La pièce immergé ainsi le public dans un univers aussi léger, mouvant et merveilleux que la mousse qui le compose. Ce bijou visuel navigue délicatement entre théâtre d'objets et marionnette moderne pour laisser derrière lui de belles petites bulles de souvenirs.

**LUNDI 3 FÉVRIER À 14H30 /
MARDI 4 À 10H & 14H30 /
MERCREDI 5 À 10H & 18H /
JEUDI 6 À 10H & 14H30 /
VENDREDI 7 À 10H & 14H30 /
SAMEDI 8 À 10H & 17H**
THÉÂTRE LEDOUX
30 MIN
EN FAMILLE DÈS 2 ANS
Représentations scolaires, ouvertes à tous

Conception, mise en scène Johanny Bert
Collaboration artistique Yan Raballand
Interprétation Rémy Bénard
Assistante chorégraphique Christine Caradec
Création lumière, régie générale Gilles Richard
Création sonore, régie Simon Muller
Régisseur Bertrand Pallier
Régisseurs en tournée Armand Coutant, Marc de Frutos, Jean-Baptiste de Tonquedec, Frédéric Dutertre, Véronique Guidevaux, Emilie Tramier, Garance Perachon Monnier
Plasticienne Judith Dubois
Costumes Pétronille Salomé
Scénographie Aurélie Thomas
Construction décor Fabrice Coudert, assisté de Eui-Suk Cho
Commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet
Administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau, Les Indépendances
Logistique de tournée Lucie Montanari

Production Théâtre de Romette
Partenaires Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon ; Théâtre Paris Vilette ; Graines de spectacles - Clermont-Ferrand ; CDN de Montluçon ; La Cour des Trois Coquins - scène vivante
Conventionnement Théâtre de Romette ministère de la culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Clermont-Ferrand.

photographie ©Jean-Louis Fernandez

 **APRÈS LE SPECTACLE...**

Trois auteurs, Alexandra Lazarescou, Marie Nimier et Thomas Gornet, ont chacun écrit une histoire à partir des éléments du spectacle. Ces textes sont publiés dans un petit livret, qui sera remis à chacun à la fin de la représentation.

NOTE D'INTENTION

C'est un homme qui prend son bain.
Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.
Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.
Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.
Non, c'est encore autre chose.

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir en même temps une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain.
À cette matière fascinante se confronte le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.

PRESSE

« Un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose. »

Attention, voilà un spectacle hors pair. Imaginez un grand cube de mousse, pareille à de la mousse de bain, qui occupe l'essentiel de la scène. Un danseur y pénètre, y disparaît, en ressort, en fait vibrer et palper la matière, puis l'aménage comme une maison, le découpe en tranches, en nuages, joue avec des flocons puis sculpte un petit personnage fragile, qu'il dépose sur son épaule. Court spectacle en musique et sans parole, *Le Petit Bain* imaginé par Johann Bert déploie un univers d'une poésie aussi légère, mouvante et merveilleuse que la mousse qui le compose. Un plaisir multiforme qui transporte les enfants et les parents.

— La Terrasse

« Rien ne dure, rien ne pèse. »

Ils sont rares les grands spectacles à destination des tout-petits. Ce *Petit Bain* est un miracle d'exigence et de délicatesse. Les images s'enchaînent : un igloo, et on entend « il a froid » dans la salle... une bataille de polochon, et la mousse, mystérieusement, se transforme en plumes... Rien ne dure, rien ne pèse. Rémy Bénard danse, et il tient son public sous le charme de ses mouvements, aussi légers que le matériau qu'il manipule. La bande-son allie subtilité et curiosité : de la musique baroque à écouter dans le bain, pour ces enfants, cela risque d'être une première!

— Les Trois Coups

PARCOURS

JOHANNY BERT

Créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et de ses créations un langage théâtral singulier. Celui-ci est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et de commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe, au plateau.
Sa démarche vise à inventer des formes qui confrontent la matière à l'humain, comme dans *Krafff* (2007) ou *Le Petit Bain* (2017), en collaboration avec Yan Raballand. Selon les dramaturgies, ses créations s'adressent le plus souvent à un public adulte, et sont parfois accessibles au jeune public.
Ses créations sont régulièrement produites en collaboration avec différentes structures : Les Célestins - théâtre de Lyon ; le théâtre du Préau - CDN de Normandie ; la compagnie Les Brigands ; Les Tréteaux de France - CDN.
En 2016, le Théâtre de Sartrouville lui commande une création itinérante pour le Festival Odyssées en Yvelines *Elle pas princesse / Lui pas héros*, sur un texte inédit de Magali Mougel. La même année, le Théâtre Poche de Genève lui commande la mise en scène de la pièce *Waste*, de Guillaume Poix.

Créateur engagé dans un dialogue avec le spectateur, il travaille souvent sur des temps de rencontres, de formations, de laboratoires ouverts en collaboration avec d'autres artistes. En 2012, il écrit un projet pour le CDN de Montluçon et dirige ce théâtre durant un mandat de 4 ans avec une équipe d'acteurs permanents. Malgré un bilan reconnu comme très positif par les tutelles, il choisit de poursuivre son parcours de créateur et installe sa compagnie à Clermont-Ferrand.

Depuis 2004 (*Les Pieds dans les nuages*) il collabore régulièrement avec La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, pour laquelle il sera artiste associé de 2016 à 2018. En 2017 il crée *Horizon*, puis *Dévaste-moi* en 2018, concert-spectacle pour une comédienne sourde et cinq musiciens. En septembre 2018, Johann Bert débute une nouvelle association pour trois saisons au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

YAN RABALLAND

Chorégraphe

Après une formation au conservatoire de La Roche-sur-Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement deux parcours, d'interprète et de chorégraphe. Il travaille, comme interprète, avec Odile Duboc (*Hermione; Vénus et Adonis; La Pierre et les Songes; Insurrection*), Stéphanie Aubin (*Ex'Act; Standards; Miniature*), Dominique Boivin (*Les Amours de Bastien et Bastienne; Macbeth; à quoi tu penses?*), Bernadette Gaillard (*L'homme assis dans le couloir; Ces p'tites paroles en l'air*). Il est également interprète auprès de Pascale Houbin pour son projet sur les gestes des métiers, *Aujourd'hui à deux mains*.

En 2002, Yan Raballand crée la compagnie Contrepoint, avec laquelle il réalise plusieurs œuvres : *Amorce; Au devant de la; Obstinée; Ici et là; Contrepoint; Viola; Vertiges; Le bal disco; Les habits neufs du roi...* Il est également invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin, ou encore pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon. Il collabore en outre à des projets de théâtre, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme Johann Bert, Laurent Brethome, Adrien Mondot, Claire Bardainne..
Il enseigne ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique, telles le CNSMD de Lyon ou La Comédie de Saint-Étienne.

Son travail se base sur trois notions essentielles, que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique, et la relation à l'autre.

PROCHAINEMENT

Musique

CHAUVE POWER

Thomas de Pourquery & Andy Emler

SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H
ESPACE

Une joute musicale entre Andy Emler et Thomas de Pourquery a tout de la fête éphémère: pas de disque, pas de répertoire précis, pas de set-list fixée dans le marbre. Complices du plantureux MegaOctet, le pianiste et le saxophoniste-chanteur partagent l'amour des grands écarts stylistiques. Dans leurs *mano a mano* imprévus, tout peut arriver: du Claude Nougaro ou du Pierre Desproges, de la composition spontanée ou des standards détraqués, du rire ou des larmes.

Théâtre

UNCANNY VALLEY

Stefan Kaegi - Rimini Protokoll /
Thomas Melle -
Münchner Kammerspiele

DU MERCREDI 12 AU JEUDI 27 FÉVRIER
ESPACE

La «vallée de l'étrange» est, selon le roboticien Masahiro Mori, cette sensation de malaise qui nous envahit lorsqu'un robot atteint un certain degré de ressemblance avec l'homme. Stefan Kaegi a collaboré avec l'auteur Thomas Melle et a fait réaliser un robot «plus vrai que nature» du romancier. Sur scène, le sosie mécanique se substitue à l'original humain. *Uncanny Valley* sonde la frontière de plus en plus ténue qui sépare ces deux entités. Une forme aussi inquiétante que passionnante.

Cinéma

VACANCES AU CINÉMA

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS
ESPACE

Le studio Folimage, fondé par Jacques-Rémy Girerd, en 1981, à Valence, est l'un des studios d'où sortent les films les plus inventifs du cinéma d'animation français! De nombreux artistes de talent prennent part à la création de ces petits bijoux, à chaque étape de leur fabrication: le scénario, les images, la musique, l'animation... En plus de ce coup d'éclairage sur le studio Folimage, nous vous proposons *Pai, l'élue d'un peuple nouveau* qui ressort dans une magnifique copie et une nouveauté: *Zébulon, le dragon*, dernier cousin en date du *Gruffalo*!

Théâtre

N'A-T-ON PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÉTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Pauline Ringeade - compagnie
LiMaGiNaRiuM

**MARDI 17 MARS À 20H / MERCREDI 18 À 19H /
JEUDI 19 À 20H**
ESPACE

La question-titre renvoie à l'état alarmant de la planète et à notre difficulté à infléchir la tendance. Pauline Ringeade s'en saisit pour explorer le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde. Une création théâtrale et chorégraphique, traversée par l'espoir et l'humour, qui suscite la mise en action joyeuse de la pensée et des émotions. Parce que, quitte à observer le gouffre devant nous, autant le faire avec le sourire aux lèvres.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Le Petit Bain* - Les 2 Scènes | février 2020



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



