



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 30 JANVIER
ESPACE

MUSIQUE

LA PEUGE EN MAI

Le Ton Vertical -
Geoffroy Gesser

LA PEUGE EN MAI

Le Ton Vertical - Geoffroy Gesser

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser – déjà venu aux 2 Scènes avec Bribes 4 ou Umlaut Big Band – de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes des usines Peugeot du Pays de Montbéliard, dont celui de son grand-père. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste. Les improvisations circulent entre jazz, noise et musique électronique pour une création qui frappe par sa force tant documentaire que poétique.

JEUDI 30 JANVIER À 20H
ESPACE
1H
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

Conception, saxophone ténor Geoffroy Gesser
Électronique Simon Henocq
Violon Prune Bécheau
Trompette Aymeric Avice
Contrebasse Joel Grip
Batterie Francesco Pastacaldi
Montage des entretiens Cécile Laffon
Production Vincent Larmet, Isabelle Patain
Avec les voix de Michel Gay, Jean-Marie Grandemange, Claude Ployer, Robert Krauss, Paul Rossetti, Monique D'Huissier, Muguette Cadet, Jean Cadet, Noël Janin, Pierre Philippe, Richard Tyczka, Christian Corouge, Gilbert Cuvier, Jeanine Cuvier

Production Le Ton Vertical
Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Collectif COAX
Soutien CNV, Centre national de la chanson, des variétés, et du jazz; département du Doubs; Adami.

photographies ©Simon Lambert



Pour aller plus loin

Le site internet du Ton Vertical met à disposition du public des extraits d'entretiens avec les ouvriers ayant participé à la collecte de paroles.

www.letonvertical.fr/projet/la-peuge-en-mai/

NOTE D'INTENTION

« Une aventure contemporaine, reposant sur un travail de mémoire, pour réfléchir, partager et rêver avec le public. »

La Peuge en mai est née du désir de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 et les recherches contemporaines de musiciens improvisateurs-compositeurs.

De cette intuition a surgi l'envie de recueillir le témoignage de mon grand-père, ancien ouvrier des usines Peugeot du Pays de Montbéliard, sur les souvenirs de ses conditions de travail et des luttes ouvrières de mai 68.

J'ai ensuite repris ce dispositif d'entretiens avec d'autres anciens ouvriers, militants ou responsables syndicaux, multipliant les rencontres et les échanges autour du printemps 68 et du centre Peugeot du Pays de Montbéliard, et réunissant ainsi un matériau sonore qui forme le centre - à la fois documentaire et poétique - du travail musical.

Faire dialoguer témoignages et musique improvisée permet de faire émerger une matière sonore originale. Il s'agit donc de questionner les frontières entre l'écoute des sons et des mots, entre musique - écrite et improvisée - et documentaire radiophonique. Une aventure contemporaine, reposant sur un travail de mémoire, pour réfléchir, partager et rêver avec le public.

— Geoffroy Gesser

PRESSE

Dans le Pays de Montbéliard et à Sochaux, les ouvriers appellent les usines Peugeot « La Peuge ».

La Peuge en mai met en présence le jazz et la manière forte (avec mort d'hommes) dont il fut fait usage le 11 juin 1968 contre les ouvriers de chez Peugeot. Amené à eux par son grand-père maternel, délégué syndical, Geoffroy Gesser a entrepris de recueillir les récits de témoins directs de ce drame. Ils l'ont conduit aux films des Groupes Medvedkine de Besançon et de Sochaux, et au témoignage précieux de Christian Corouge.

— Michel Pulh, *Tempo* n° 70, avril-juin 2019

PARCOURS

GEOFFROY GESSER

Geoffroy Gesser est né en 1986 à Montbéliard. Il découvre le jazz au Conservatoire de Montbéliard et se perfectionne par la suite au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire supérieur de Paris dans la classe de jazz et musiques improvisées. Depuis 2007, il participe aux projets des collectifs franciliens de musiques innovantes Coax et Umlaut. Actuellement, son jeu et son écriture se situent entre le jazz du début du siècle, le free jazz noir américain des années 1960, et la recherche de sons préparés, bruitistes originaux.

Geoffroy Gesser focalise son interprétation sur l'énergie décontractée, l'écoute et le mélange des sons avec les autres musiciens, le montage rythmique de séquences musicales, la transe de motifs entêtés. On peut l'entendre au sein de formations éclectiques, allant du free-jazz expérimental au jazz traditionnel.

En 2015, il conduit la création du projet *Bribes 4* qui l'année suivante s'accompagne d'une création lumière et scénographique: *Bribes 4 « licht »*, toutes deux produites par l'association Le Ton Vertical, basée en Franche-Comté.

Lauréat du dispositif Jazz Migration avec *Un poco loco* en 2016, Geoffroy Gesser se produit abondamment en France et en Europe, et, la même année, participe à l'enregistrement du disque *Euro Swing vol.2* du Umlaut Big Band, qui est élu coup de cœur jazz par l'académie Charles Cros.

LE TON VERTICAL

Le Ton Vertical est une association loi 1901 créée en mai 2014 dans le but de produire et diffuser des concerts de jazz et musiques improvisées. Basé à Glay dans le Doubs, son objectif est de connecter musiciens et publics de Franche-Comté et d'ailleurs. Le Ton Vertical organise des résidences de création et de concerts de jazz et musiques improvisées. Il défend des esthétiques musicales peu diffusées et met l'accent sur le spectacle vivant, et sur la perception directe du travail de l'artiste par le public.

PROCHAINEMENT

Cinéma

RUSSIE

*Tesnota, une vie à l'étroit /
Une grande fille*

**DU 5 AU 13 FÉVRIER
KURSAAL**

Encore inconnu il y a deux ans, le jeune Kantemir Balagov (qui n'a pas encore trente ans) a réalisé coup sur coup deux films magistraux en imposant sa vision personnelle du cinéma. Après avoir fait sensation dans les festivals avec *Tesnota, une vie à l'étroit* il confirme ses talents de metteur en scène et sa maîtrise formelle avec *Une grande fille*, prix de la mise en scène au dernier festival de Cannes. Un cinéaste à suivre et des films à découvrir enfin dans notre salle bisontine.

Musique

CHAUVE POWER

Thomas de Pourquery & Andy Emler

**SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H
ESPACE**

Une joute musicale entre Andy Emler et Thomas de Pourquery a tout de la fête éphémère: pas de disque, pas de répertoire précis, pas de set-list fixée dans le marbre. Juste de belles humeurs, des envies et des histoires d'un soir. Complices du plantureux MegaOctet, le pianiste et le saxophoniste-chanteur partagent l'amour des grands écarts stylistiques, de la chanson la plus populaire au jazz le plus libéré. Dans leurs *mano a mano* imprévus, tout peut arriver: du Claude Nougaro ou du Pierre Desproges, de la composition spontanée ou des standards détraqués, du rire ou des larmes.

Théâtre

UNCANNY VALLEY

Stefan Kaegi - Rimini Protokoll /
Thomas Melle -
Münchner Kammerspiele

**DU MERCREDI 12 AU JEUDI 27 FÉVRIER
ESPACE**

La «vallée de l'étrange» est, selon le roboticien Masahiro Mori, cette sensation de malaise qui nous envahit lorsqu'un robot atteint un certain degré de ressemblance avec l'homme. Stefan Kaegi a collaboré avec l'auteur Thomas Melle et a fait réaliser un robot «plus vrai que nature» du romancier. Sur scène, le sosie mécanique se substitue à l'original humain. *Uncanny Valley* sonde la frontière de plus en plus ténue qui sépare ces deux entités. Une forme aussi inquiétante que passionnante.

Musique

ON STAGE

Focus sur la jeune création musicale en Bourgogne-Franche-Comté

**LUNDI 9 MARS À 19H
ESPACE**

Afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, les 2 Scènes et l'association Why Note ont créé le cycle *On Stage*. Sur scène, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB EZ3.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *La Peugeot en mai* - Les 2 Scènes | janvier 2020



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



