



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU 14 AU 16 JANVIER
ESPACE

THÉÂTRE

HULUL

Aurélien Patouillard &
Marion Duval -
compagnie Zooscope

HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval –
compagnie Zooscope

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce – portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide – explore gaiement un rapport philosophique au monde. Un spectacle accessible dès 5 ans, parce qu'il n'est jamais trop tôt pour avoir des notions de phénoménologie et de mécanique quantique.

**MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /
MERCREDI 15 À 15H & 19H /
JEUDI 16 À 10H & 14H30**

ESPACE

1H

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Adaptation Aurélien Patouillard & Marion Duval,
inspirée du livre pour enfants *Hulul*, d'Arnold Lobel

Mise en scène Aurélien Patouillard

Interprétation Marion Duval

Scénographie Marie & Joël Boucheteil,
Florian Leduc

Lumière, son Florian Leduc

Dramaturgie Delphine Abrecht

Régie générale Bruno Robyr

Régie plateau Gabriel Arellano

Chargé de diffusion Anthony Revillard

Production Zooscope

Coproduction Arsenic, Centre d'art scénique
contemporain Lausanne, en partenariat avec la
Maison de quartier de Chailly

Soutien Ville de Lausanne; Loterie romande;
Pour-cent culturel Migros; Corodis; Pro Helvetia

photographie ©Dorothee Thébert Filliger

HULUL

Se retrouver seul la nuit dans sa chambre, ou pire, dans une chambre peu familière, est une expérience très puissante quand on est enfant, et même encore plus tard.

Comment appréhender ces moments de solitude ? Sommes-nous pétrifiés de peur par un craquement soudain plus étrange qu'à l'habitude ? Ou arrivons-nous à transformer cela en expériences existentielles et poétiques ?

Que se passe-t-il dehors pendant que je suis à l'intérieur ?

Pourquoi sommes-nous ici plutôt qu'ailleurs ?

Pouvons-nous être à deux endroits à la fois ?

Les objets sont-ils présents eux aussi ?

Ont-ils changé d'apparence maintenant que je suis seul-e ?

Nous observent-ils ? Risquent-ils de disparaître si on les oublie ?

NOTE D'INTENTION

« La grande force des aventures d'Hulul, c'est qu'il ne résout pas les problèmes à la manière du « bon sens » classique. Il essaie simplement de retrouver son calme et son confort, en laissant le mystère entier ».

Malgré leur apparente naïveté, les aventures d'Hulul révèlent de manière concrète de grandes problématiques philosophiques actuelles, de la phénoménologie (comment les choses nous apparaissent) à la mécanique quantique (la présence dans un espace).

En effet, quand Hulul se demande s'il peut être en même temps en haut et en bas, il ne fait qu'exposer la confrontation entre la mécanique classique, qui lui répondrait « bien sûr que non ! », et la mécanique quantique, qui lui dirait « probablement que tu le fais déjà ».

Il exprime aussi la sensation que l'on éprouve quand on ne se sent pas à sa place, ou quand on se demande s'il ne se passe pas quelque chose de plus intéressant ailleurs.

La grande force des aventures d'Hulul, c'est qu'il ne résout pas les problèmes à la manière du « bon sens » classique. Il essaie simplement de retrouver son calme et son confort, en laissant le mystère entier. C'est cette ouverture que nous voudrions amplifier dans la mise en scène, en travaillant à rendre compte de la puissance et du trouble de chaque phénomène : l'irruption de l'hiver dans une maison, la lune qui semble nous suivre...

— Aurélien Patouillard

PARCOURS

AURÉLIEN PATOUIILLARD

Le parcours d'Aurélien Patouillard commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar.

À son retour en France, Aurélien Patouillard intègre la compagnie de danse de Brigitte Dumez, avec qui il travaille pendant plus de cinq ans. Il se consacre ensuite au théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2004.

Il travaille ensuite avec Vincent Brayer, Cédric Djedje, Alexandre Doublet, Marion Duval, Muriel Imbach, Marielle Pinsard, Dorian Rossel, Young Soon Jaquet, Christian Geoffroy-Schlittler, ou encore Oskar Gomez-Mata. Il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre de Saint-Gervais à Genève, où il met en scène *Assis dans le couloir*, d'après une nouvelle de Marguerite Duras, en avril 2013, et *Trop Frais !*, avec huit jeunes Genevois en janvier 2014. Il remporte le prix Premio 2012 pour son projet *On a promis de ne pas vous toucher*, autour de l'œuvre de Georges Bataille, monté au printemps 2014 aux Halles de Sierre et à l'Arsenic. Au Belluard 2014, il co-dirige *Cardinal est mort en silence (...)*. Enfin il crée *Pachinko* en février 2017 à l'Arsenic.

MARION DUVAL

Après une solide formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire régional de Nice, Marion Duval se dirige vers le clown puis vers le théâtre en entrant à la HETSR-Manufacture en 2006. Depuis, elle travaille ensuite notamment pour Andrea Novicov, Joan Mompert, Jean Yves Ruf, Gilles Tschudi, Dorothee Thébert et Filippo Filliger, Young Soon Jaquet et Fabrice Gorgérat. Elle monte aussi ses propres spectacles, notamment *Hello*, un solo pour les Urbaines 2010 et le CCS (Centre culturel suisse) à Paris, *Médecine Générale* au 2.21 (Lausanne) en 2013, *Las Vanitas* au Pommier (Neuchâtel) et à Saint-Gervais en 2014, et *Clap Trap* en 2017 au théâtre Vidy-Lausanne.

ZOOSCOPE

Zooscope est un collectif d'artistes de différents milieux (écriture, théâtre, danse, cinéma, animation, graphisme, arts plastiques, philosophie), tous curieux des autres arts. C'est avant tout le processus de travail, axé sur une dramaturgie ouverte sur plusieurs médias, qui les réunit. Ils se regroupent en 2008 sous forme de label, puis, en 2014, après de nombreux projets croisés, ils décident de se lancer dans des créations collectives, regroupant tous leurs domaines. Le but n'est pas de trouver une forme où chacun exprime son art, mais de choisir ensemble un concept qui laisse chacun trouver une manière de s'exprimer, sans forcément utiliser le média dont il a l'habitude. L'apport des différents arts est donc présent dans le regard posé sur l'œuvre, plus que dans l'accumulation des différents médias sur une même création.

PROCHAINEMENT

Théâtre

L'HOMME DE PLEIN VENT

Pierre Meunier -
compagnie La Belle Meunière

MARDI 21 JANVIER À 20H / MERCREDI 22 À 19H /

JEUDI 23 À 20H

ESPACE

À l'aide de poulies, cordages, tôles, ressorts... deux hommes se confrontent joyeusement aux lois de la pesanteur. Pour l'un, le tyran gravitationnel finira forcément vaincu. L'autre, ancien vérificateur des Poids et Mesures, est plus réservé...

Musique & Théâtre

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &
Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /

JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H

THÉÂTRE LEDOUX

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Musique

LA PEUGE EN MAI

Geoffroy Gesser

JEUDI 30 JANVIER À 20H

ESPACE

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste.

Cinéma

LA VILLE AU CINÉMA

À bout de souffle / Playtime / Manille / Les Ailes du désir / Chungking Express

DU 3 AU 12 FÉVRIER

KURSAAL

New York, Paris, Berlin, Moscou, Hong-Kong, chacun porte en soi des images de villes dans des films où des pans entiers de nos mémoires se confondent avec nos songes de cinéophile. D'une métropole à l'autre, cette traversée d'un siècle de cinéma est composée de grands classiques, connus ou méconnus mais récemment restaurés et invite à leur redécouverte sous une lumière nouvelle.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
Le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Hulul - Les 2 Scènes | janvier 2020



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



