



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 9 JANVIER
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Fondé par Grégoire Gensse, composé de dix-huit musiciens issus de la jeune scène jazz lyonnaise, le Toubifri est un « gros orchestre » tonitruant, électrique et tempétueux. Au-delà de la folie qu'il dégage, c'est surtout une belle mécanique de précision, dont les modes de jeu explorent la richesse des timbres, la spatialisation du son et l'énergie des instruments. La musique se fait grave et douce, délicate et acrobatique, pop et swing, rock et jazz, blues et punk, soundpainting et salsa... Dans une fantasque fusion des genres, c'est parfois tout ça en même temps ! Vous l'aurez compris, ça décoiffe et bien malin celui qui saura coller une étiquette à ces généreux princes du multistyle.

JEUDI 9 JANVIER À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
1H30

Clarinettes Élodie Pasquier
Claviers Alice Perret
Flûte traversière Mathilde Bouillot
Vibraphone Mélissa Acchiardi
Batterie & vibraphone Lionel Aubernon
Batterie, percussions & arrangements
Corentin Quemener
Trombone & arrangements Aloïs Benoit
Trombone, tuba basse Jean-Baptiste Lacou
Trompette, bugle, trombone & arrangements
Félicien Bouchot
Trompette & bugle Ysaura Mérimo, Rémi Gaudillat
Saxophone alto Antoine Mermet, Fred Gardette
Saxophone baryton Stéphanie Aurières
Saxophone ténor Yannick Narejos
Saxophone ténor & arrangements
Thibaut Fontana
Guitare François Mignot
Basse & arrangements Lucas Hercberg
Son & régie générale Franck Rivoire
Lumière Alizé Barnoud
Diffusion, production Candice De Murcia,
Sophie Blondeau

Production La Grande Expérimentale
Coproduction Le Train Théâtre - Portes-lès-
Valence ; Château-Rouge - Annemasse ;
Le Périscope - Lyon ; La Cave à Musique - Mâcon
Soutien ADAMI ; CNV ; Région Auvergne Rhône-
Alpes ; Sacem ; Spedidam.

photographie ©Paul Bourdrel



SUIVEZ L'ARTISTE

Cette saison, découvrez également
Élodie Pasquier, clarinettiste du Very Big
Experimental Toubifri Orchestra,
avec son quintet *Mona*,
vendredi 20 mars à 20h à l'Espace.

PRESSE

Scénographie travaillée, explosive, bigarrée, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra n'est pas là du tout pour faire le backing-band d'un poète ou lancer des cotillons. C'est peu de dire que ceux-là se sont trouvés et que ça fonctionne. À plus d'un titre d'ailleurs, puisque, quelle que soit la raison de sa venue, chanson à texte, énergie jazz ou rock (on sait pas trop mais ça tabasse), spectacle vivant, le public est reparti ravi. Ce grand format n'oublie personne, et surtout pas Grégoire Gensse, dont la mémoire est fièrement honorée. Il sait aussi pertinemment où il va avec une force rare.

— Citizen jazz

NOTE D'INTENTION

«Nous sommes en 2018, et les dix-huit musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra jouent ensemble depuis douze ans. Nous sommes en 2018 et ils jouent avec le grand Loïc Lantoine depuis maintenant trois ans. C'est une aventure incroyable, qui n'est pas prête de s'arrêter, mais on vous en parlera un autre jour car... Nous sommes en 2018 et les dix-huit musiciens viennent de prendre la grande décision de reprendre une louche de toubifrite pour la vie et de repartir pour la grande aventure collective : les dix-huit musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra préparent un nouveau spectacle ! Une bonne douzaine de compositeurs y mettent leurs couleurs, leurs accents, leurs froufrous, leurs folies, leurs plus beaux costumes et leurs sueurs assorties pour vous remplir les oreilles en 2020. La musique, elle, sera sans doute forte et puissante, grave et douce, spectaculaire et acrobatique, pop et punk, rock et jazz, ou tout ça en même temps»

— Les Toubifris

PARCOURS

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Ces dix-huit musiciens sont issus de la jeune scène jazz et improvisation lyonnaise, notamment de l'ENM (École nationale de musique, de danse et d'art dramatique) de Villeurbanne, et du CNSM (Conservatoire national supérieur de musique et de danse) de Lyon, ou, pour certains d'entre eux, du CNSM de Paris.

Ils apportent chacun leurs univers, issus de leurs projets ou groupes personnels tels que le Grolektif, Collectif Dur & Doux, Nouk's, OrTie, Mona, Saint Sadrill, Le Migou, The Buttshakers, Pan-G, Monstroplantes, Tatanka, Le Grand Sbam, Herr Geisha & The Boobs, Ni, Piniol, des Fourmis dans Les Mains, Erwan Pinard, Tangerine, Lunatic Toys, Big're, The Amazing Keystone Big Band, Le SPANG!, CHROMB !

Very Big..

Dix-huit musiciens pour un corps collectif puissant, beau et sauvage. Créé en 2006 sous la direction artistique de Grégoire Gensse, le Very Big (ou Toubifri!) forme un gros orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat.

Expérimental..

Assurément ! Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites. Fondé sur une recherche puissante et savamment maîtrisée, le Very Big est une fantasque fusion des genres, un maelström indéfinissable inspiré d'influences aussi larges que possibles, et profondément marqué par la musique d'aujourd'hui.

Toubifri..

Pour le délire, la tempête et la générosité. Le Very Big est une fresque hystérique sur un écran de couleurs, un joyeux fracas, une fanfare dada, où l'imaginaire et les émotions sont portés à leur pleine puissance.

Orchestra.

Les modes de jeu multiples explorent la richesse des timbres, la spatialisation du son et l'énergie des instruments. En quête de structuration formelle comme d'improvisation, la fusion des genres devient inclassable.

PROCHAINEMENT

Théâtre

HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval -
Compagnie Zooscope

**MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /
MERCREDI 15 À 15H & 19H /
JEUDI 16 À 10H & 14H30
ESPACE - DÈS 6 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce - portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide - explore gaiement un rapport philosophique au monde.

Musique sacrée

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /
Jos Houben & Emily Wilson /
Gildas Pungier - chœur Mélisme(s)

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /
JEUDI 16 À 20H
THÉÂTRE LEDOUX**

La Petite Messe solennelle occupe une place à part dans le répertoire musical. Petite mais solennelle, majestueuse mais intime, cette œuvre ambiguë est pleine de malice. Ce savant mélange entre le sacré et le banal, dont seul Rossini détient le secret, appelle irrésistiblement le théâtre. C'est pourquoi Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du genre burlesque, se sont engouffrés avec gourmandise dans ce projet insolite.

Musique & Théâtre

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &
Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /
JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H
THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Cinéma

LA VILLE AU CINÉMA

L'Atalante /
Quand passent les cigognes /
Le Petit fugitif / À bout de souffle /
Playtime / Manille / Les Ailes du désir /
Chungking Express

**DU 7 AU 15 JANVIER & DU 3 AU 12 FÉVRIER
KURSAAL**

New York, Paris, Berlin, Moscou, Hong-Kong, chacun porte en soi des images de ville dans des films où des pans entiers de nos mémoires se confondent avec nos songes de cinéophile. D'une métropole à l'autre, cette traversée d'un siècle de cinéma est composée de grands classiques, connus ou méconnus mais récemment restaurés et invite à leur redécouverte sous une lumière nouvelle.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
Le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle The Very Big Experimental Toubifri Orchestra - Les 2 Scènes | janvier 2020



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



