



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

VENDREDI 13 DÉCEMBRE  
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

# CHAMPAGNE !

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sophie Dervaux /

Félix Dervaux /

Elizabeth Askren &

Jean-François Verdier

# CHAMPAGNE !

Sophie Dervaux / Félix Dervaux /  
Elizabeth Askren & Jean-François Verdier

Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmoniques de Berlin et Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - a écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

**1h40**

**FORMATION ASSOCIÉE**

**Basson** Sophie Dervaux

**Cor** Félix Dervaux

**Direction** Elizabeth Askren  
& Jean-François Verdier

**Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**

**Violons 1** Jan Orawiec, Isabelle Debever,  
Camille Coulet, Caroline Sampaix, Benjamin Fabre,  
Sandrine Mazzucco, Emmanuel Ory,  
Clémentine Benoit, Louise Couturier,  
Olga Hunzinger

**Violons 2** Thierry Juffard, Mickaël Serra,  
Caroline Lamboley, Serena Manganas,  
Marjolaine Bonvalot, Hélène Cabley-Denoix,  
Célia Ballester, Aurore Moutomé

**Altos** Dominique Miton, Shih Hsien Wu,  
Matéo Verdier, Vanessa Borghi, Frédérique Rogez,  
Clément Verdier

**Violoncelles** Sophie Paul Magnien,  
Georges Denoix, Sébastien Robert,  
Emmanuelle Miton, Rachel Gleize

**Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger,  
Baptiste Masson, Pierre Hartmann

**Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème

**Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian

**Clarinettes** Anaïde Apelian, Christian Georgy

**Bassons** Benoit Tainturier, Michel Bochet

**Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot

**Trompettes** Pierre Kumor, Florent Sauvageot,  
Pierre Nicole

**Trombones** Mathieu Nægelen, Cédric Martinez,  
Philippe Garcia

**Tuba** Didier Portrat

**Timbales/Percussions** Philippe Cornus,  
Joël Lorcerie, Julien Cudey, Lionel L'Héritier

**Harpe** Dominique Alauzet

photographie *Champagne!* ©JC Polien

# PROGRAMME

**JACQUES OFFENBACH (1819-1880), MANUEL ROSENTHAL (1904-2003)**

***La Gaîté parisienne, 1938 (extraits)***

- Ouverture* (extrait de *La Vie parisienne*)
- 8. *Valse lente* (extrait de *Orphée aux enfers*)
- 9. *Tempo di marcia* (extrait de *Tromb-al-Cazar*)
- 10. *Valse moderato* (extrait de *La Belle Hélène*)
- 2. *Polka* (extrait du *Voyage dans la Lune*)
- 3. *Poco Allegro* (extrait de *Lischen et Fritzschen*)
- 22. *Vivo* (extrait de *Orphée aux enfers*)
- 23. *Barcarolle* (extrait des *Contes d'Hoffmann*)

**JEAN FRANÇAIX (1912-1997)**

***Divertimento pour cor et orchestre, 1959***

- I. *Introduzione*
- II. *Aria di cantabile*
- III. *Canzonetta*

***Concerto pour basson et onze instruments à cordes, 1979***

- I. *Allegro Moderato*
- II. *Scherzando*
- III. *Grave*
- IV. *Risoluto*

– entracte –

## ŒUVRE MYSTÈRE

**FÉLIX DERVAUX (1990-)**

***Genesis pour basson, cor et orchestre, 2019 (création mondiale)***

- I. *Cadenza*
- II. *Scherzo*
- III. *Lento*

**DARIUS MILHAUD (1892- 1974)**

***Le Bœuf sur le toit, 1919***

# NOTE DE PROGRAMME

# CHAMPAGNE !

Qu'ont en commun *Le Bœuf sur le toit*, les œuvres de Jean Françaix pour basson ou cor, ou encore *La Gaîté parisienne* ? La légèreté ! Expression d'un art de vivre à la française érigeant la liberté en principe ou d'un hédonisme exalté, elle emporte avec elle un orchestre ruisselant de mille couleurs.

On ne présente plus *Le Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud : créé en 1920 au Théâtre des Champs-Élysées, ce ballet-pantomime est fondé sur un argument détonnant de Jean Cocteau. Milhaud rentre tout juste du Brésil, et rend compte de sa diversité musicale : véritable pot-pourri, l'œuvre recourt à une riche orchestration (l'oreille perçoit immédiatement le güiro, percussion que l'on racle avec une baguette), et à une polyphonie particulièrement colorée. Les lignes mélodiques se croisent et se juxtaposent dans des tonalités différentes... pouvant donner l'impression de disques lancés simultanément ! C'est l'œuvre, mythique, qui prêterait son nom au cabaret situé dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris et accueillant dès 1922 les amateurs de jazz... et non l'inverse !

« De la musique sérieuse sans gravité » : c'est en ces termes que Jean Françaix, quelques décennies plus tard, qualifiait son œuvre. Mettant en valeur des timbres peu souvent mis sous les feux de la rampe, le compositeur s'appuie sur une grande connaissance de l'orchestration : rien, dans le traitement et l'équilibre des différents pupitres, n'est laissé au hasard. C'est ainsi son humour léger et malicieux qui frappe l'auditeur, dès les premières notes du *Concerto pour basson* : à l'écriture lyrique et pathétique des cordes succède très rapidement le thème enjoué et spirituel du soliste.

Impossible, enfin, de rendre hommage à l'humour français sans convoquer *La Gaîté parisienne* ! L'opéra-bouffe, en réalité, est composé par Manuel Rosenthal en 1938 : ce dernier arrange les plus grands thèmes d'Offenbach. Parmi ses vingt-trois numéros figurent l'inoubliable « Barcarolle » des *Contes d'Hoffmann*... et le célèbre « Galop infernal » d'*Orphée aux enfers*, désormais indissociable du *French cancan* !

Quant au *Genesis pour basson, cor et orchestre*, il a été écrit spécialement pour ce concert par Félix Dervaux.

— Aurore Flamion

# PARCOURS

## SOPHIE DERVAUX

### Basson

Lauréate du prestigieux Concours international de musique de l'ARD de Munich (2013) et du Beethoven Ring (2014), Sophie Dervaux se produit aujourd'hui en tant que soliste avec les plus grands orchestres.

Après des études musicales au Conservatoire de Versailles, puis au Conservatoire national supérieur de Lyon, à la Hochschule «Hanns Eisler» de Berlin et à l'Académie Karajan, Sophie Dervaux intègre l'Orchestre philharmonique de Berlin en tant que contrebasson (de 2013 à 2015), puis l'Orchestre de l'Opéra de Vienne (Orchestre philharmonique de Vienne) au basson solo en 2015.

Elle joue en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, les Orchestres symphoniques de la Bayerische Rundfunk, de Varsovie, de Sofia ou d'Hiroshima, la SWR de Stuttgart, les Orchestres de chambre de Munich, Vienne et Nord-Holland, l'Orchestre Konzerthaus Berlin, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Son vaste répertoire solo comprend des œuvres de Vivaldi, Saint-Saëns, Jolivet, Strauss, Mozart, Hummel, Haydn et Paganini. Sophie Dervaux a joué dans la plupart de plus grandes salles au monde : le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, de Paris, le Suntory Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall...

Elle donne des masterclass et participe à des projets dans le monde entier en contrepoint de son poste en orchestre, espérant ainsi contribuer à l'étoffement du répertoire pour basson, par la redécouverte ou la création de pièces originales.

## FÉLIX DERVAUX

### Cor

Compositeur et corniste magistral, Félix Dervaux connaît une trajectoire des plus éclatantes à l'étranger. Né à Cambrai en 1990, il commence ses études musicales avec l'étude des percussions, du piano et du cor. Il jette son dévolu sur le cor, en intégrant le Conservatoire national supérieur de Lyon, puis la Berlin University of the Arts; il est en parallèle académiste à l'Académie Karajan, qui permet à de jeunes musiciens professionnels de jouer aux côtés du Berlin Philharmonic Orchestra lors de certains concerts.

Après avoir réussi le concours de corniste soliste à l'Opéra de Lyon en 2013, Félix Dervaux rejoint quelques années plus tard, au même poste, le Royal Concertgebouw Orchestra à Amsterdam. Il remporte de nombreux concours, à l'instar du concours de Porcia (Italie), ou du Concours international de musique de l'ARD (Munich). Il joue, en tant que soliste, avec les plus grands orchestres internationaux: *Concerto n°2 pour cor*, de Strauss, avec le Bayerische Rundfunk Orchestra, *Concerto pour cor* de Knussen avec le Royal Concertgebouw Orchestra, duo avec la soprano allemande Christiane Karg et le Philharmonique de Berlin...

Félix Dervaux a décidé, il y a quelques années, de quitter son poste de cor soliste auprès du Royal Concertgebouw Orchestra afin de poursuivre une carrière de soliste, de chambriste, et de compositeur. Il vit actuellement à Vienne, avec son épouse Sophie Dervaux.

## ELIZABETH ASKREN

### Direction

Pianiste et cheffe d'orchestre franco-américaine, Elizabeth Askren est diplômée des plus grands établissements internationaux: Juilliard School, Conservatoire d'Oberlin, Conducting Institute de Bard (USA), École Normale de Musique...

Remarquée par la presse pour ses «gestes énergiques et précis» et «une assurance qui séduit irrésistiblement», Elizabeth Askren dirige des orchestres de renommée internationale: London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Ensemble Orchestral de Paris... Également à l'aise dans le monde de l'opéra, elle s'est récemment produite avec les orchestres des opéras de Toulon et de Dallas, et avec l'Opéra national roumain de Cluj.

Elle est aussi la fondatrice et la directrice artistique de la Transylvanian Opera Academy, le premier studio d'opéra en Roumanie. Depuis sa création en 2017, TOA a créé un certain nombre de partenariats franco-roumains de premier plan, notamment avec le ministère de la Culture ou l'Académie de l'Opéra national de Paris, et travaillé avec les principales institutions culturelles de Cluj (opéras nationaux roumain et hongrois, académie de musique «Gheorghe Dima»...).

Elizabeth Askren est membre de jury de concours internationaux européens («Tremplin jeunes cheffes d'orchestre» de la Philharmonie de Paris, Société Mozart de Roumanie, MAWOMA Awards...). Lauréate de plusieurs prix — ceux de l'ADAMI, du Salzburg Mozarteum, de la fondation Royaumont, de la Fondation des États-Unis ainsi que la fondation Britten-Pears —, elle est un «Young Leader» de la French American Foundation.

## JEAN-FRANÇOIS VERDIER

### Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques: Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français: Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keersmaeker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russell Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan); *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros); *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle journée de Nantes. Il a écrit un opéra pour enfants au Capitole de Toulouse (juin 2019): *Orphée*, qui sera repris en mai 2020 aux 2 Scènes avec les élèves du Conservatoire du Grand Besançon.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

## ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaïne ou John Southworth...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de Classica et Jazz Magazine, un Diamant d'Opéra Magazine, et deux Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE



### LÉGENDES ET FÉRIES

Le Bateau ivre / Rémi Geniet / Jean-François Verdier

**VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H  
KURSAAL**

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre. Daphnis et Chloé en tête, le plus français des ballets russes, mais également le Concerto pour la main gauche, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le Bateau ivre, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera en création Les Chants du rêve, de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

### + ☕ PAUSE-DÉJ' MUSICALE

avec Caroline Lamboley (violon) et Sébastien Robert (violoncelle)  
**JEUDI 13 FÉVRIER À 12H30  
THÉÂTRE LEDOUX  
1h - entrée libre**

### LES DERNIERS ROMANTIQUES

Sandrine Piau / Jean-François Verdier

**JEUDI 12 MARS À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX**

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harnoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable, musicienne jusqu'au bout des ongles. Ses récitals affichent partout complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Ce concert est donc un événement ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'Orchestre.

### + ☕ PAUSE-DÉJ' MUSICALE

avec Fabrice Ferez (hautbois) et Anaïde Apelian (clarinette)  
**JEUDI 5 MARS À 12H30  
THÉÂTRE LEDOUX  
1h - entrée libre**

# PROCHAINEMENT

Ciné-concert

## SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /  
Damien Groleau & Olivier Raffin

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /**

**JEUDI 19 À 10H ET 14H30**

**ESPACE - DÈS 7 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

*Sherlock Junior* - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton.

Damien Groleau et Olivier Raffin en offrent une lecture inédite, en croisant leurs univers jazz et pop-rock aux accents de la musique traditionnelle du cinéma muet.

Le duo interagit aussi avec les émotions du public pour rendre l'intrigue encore plus réelle. Quand le cinéma devient un spectacle vivant...

Danse

## OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort - compagnie 1 des si

**MERCREDI 8 JANVIER À 19H / JEUDI 9 À 20H**

**ESPACE**

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ».

Musique sacrée

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /  
Jos Houben & Emily Wilson /  
Gildas Pungier - chœur Mélisme(s)

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /**

**JEUDI 16 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

*La Petite Messe solennelle* occupe une place à part dans le répertoire musical. Petite mais solennelle, majestueuse mais intime, cette œuvre ambiguë est pleine de malice. Ce savant mélange entre le sacré et le banal, dont seul Rossini détient le secret, appelle irrésistiblement le théâtre. C'est pourquoi Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du genre burlesque, se sont engouffrés avec gourmandise dans ce projet insolite.

Musique & Théâtre

## CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &  
Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /**

**JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public.

Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Champagne* / - Les 2 Scènes | décembre 2019



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



