



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

JEUDI 12 DÉCEMBRE  
ESPACE

CINÉ-CONCERT

L'ÉVENTAIL  
DE LADY  
WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

# L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

**JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H**  
**ESPACE**  
**1H25**

**Film** Ernst Lubitsch – États-Unis, 1925,  
d'après la pièce d'Oscar Wilde  
**Clarinete basse, xaphoon, scie musicale**  
Mireille Broilliard  
**Voix, chant, bruitage, piano** Claire Lavandier  
**Piano, accordéon, objets sonores**  
Mauro Coceano

**Distribution film** Théâtre du Temple.

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine. Voix chantée, parlée ou bruitée, clarinette basse, accordéon mais aussi instruments plus insolites comme le xaphoon ou la scie musicale de l'Auguste trio alternent entre improvisation et musiques écrites pour souligner l'aisance du récit et la pureté de la mise en scène de ce chef-d'œuvre des années 1920.

# L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

« Dans la bande sonore d'un film de Lubitsch, il y a les dialogues, les bruits, la musique et il y a nos rires, c'est essentiel, sinon il n'y aurait pas de film. »

« Les prodigieuses ellipses de scénario ne fonctionnent que parce que nos rires établissent le pont d'une scène à l'autre. Dans le gruyère Lubitsch, chaque trou est génial. Employée à tort ou à travers, l'expression « mise en scène » signifie enfin quelque chose, ici elle est un jeu qui ne peut se pratiquer qu'à trois et seulement pendant la durée de la projection. Qui sont les trois ? Lubitsch, le film et le public. [...] J'ai parlé de ce qui s'apprend, j'ai parlé du talent, j'ai parlé de ce qui au fond, et éventuellement, peut s'acheter en y mettant le prix, mais ce qui ne s'apprend et ne s'achète c'est le charme et la malice, ah, le charme malicieux de Lubitsch, voilà qui faisait de lui vraiment un Prince. »

- François Truffaut, *Les films de ma vie* (Flammarion, 1975).

Le petit jeu des équivalences visuelles avec la prose révérée d'Oscar Wilde - *L'Éventail de Lady Windermere* est tiré de sa pièce éponyme - amusa en son temps les commentateurs. Il paraît vain aujourd'hui: ce film n'est pas un chef-d'œuvre d'adaptation, mais un chef-d'œuvre tout court.

Contrairement à ceux pour qui l'honnêteté cinématographique consiste à tout montrer, Lubitsch prodigue ses révélations en occultant, pour mieux désigner. L'absence parle, autant que la présence. Et les objets trahissent, tandis que ceux qui les manient dissimulent. Une bague de cigare, un chéquier, une sonnette de porte racontent une histoire que le jeu social, guidé par les apparences, s'acharne à taire. En outre, ces objets ne sont porteurs de vérité que pour le spectateur, qui seul en perçoit la vraie signification; pour les personnages, ils sont source de quiproquos, de mauvais jugements et d'interprétations hâtives. Quant aux visages de ses acteurs, Lubitsch en joue un peu comme de merveilleux accessoires, dont le véritable sens se dérobe derrière la mobilité d'un faciès.

## PARCOURS

### ERNST LUBITSCH

Si, comme l'écrivait François Truffaut, « Lubitsch était un prince », il régna pendant une vingtaine d'années sur un genre qu'il avait quasiment créé lui-même, et que l'on appelle aujourd'hui la « comédie américaine ». Il avait été, au lendemain de la première guerre mondiale, l'un des réalisateurs les plus célèbres du cinéma muet allemand. Il sut s'imposer à Hollywood dès son arrivée en 1923, et jusqu'à sa mort prématurée en 1947, élevant au rang d'un des beaux-arts ce genre considéré comme mineur. Si *To Be or Not to Be*, sorti en 1942, est son film le plus apprécié aujourd'hui, il déclencha en son temps des polémiques encore très actuelles, sur le thème : peut-on rire de tout, en l'occurrence des ravages de la guerre et de la menace nazie ? Le raffinement et l'inventivité de sa mise en scène influencèrent durablement non seulement ses contemporains, mais des générations de cinéphiles et de cinéastes, qui ne cessèrent de reconnaître leur dette à son égard. Ses films sont découverts avec émerveillement par les spectateurs d'aujourd'hui et, surtout, peuvent être revus à l'infini, procurant à chaque vision un plaisir renouvelé conjuguant l'intelligence la plus vive à l'émotion la plus profonde.

## AUGUSTE TRIO

Depuis leur rencontre musicale au sein de l'ensemble Unikum Swak, Mireille Broilliard, Claire Lavandier et Mauro Coceano aiment croiser et mêler leurs univers pour se mettre au service des images en alternant improvisation et musiques écrites. La musique raconte ce que l'on voit, ce que l'on voudrait voir, ce que l'on croit voir. Elle est un œil, elle tend à donner une épaisseur différente et complémentaire au film, une couleur émotionnelle supplémentaire et personnelle. Elle se définit aussi par rapport au langage « filmique » : mouvements de caméra, séquences etc. L'accompagnement musical du trio est un subtil dosage de parties écrites et d'improvisations structurées.

# PROCHAINEMENT

Musique

## CHAMPAGNE !

ORCHESTRE VICTOR HUGO

Sophie Dervaux / Félix Dervaux /  
Elizabeth Askren &  
Jean-François Verdier

**VENREDI 13 DÉCEMBRE À 20H**  
**THÉÂTRE LEDOUX**

Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmonique de Berlin puis Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.

Ciné-concert

## SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /  
Damien Groleau & Olivier Raffin

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /**  
**JEUDI 19 À 10H ET 14H30**  
**ESPACE - DÈS 7 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

*Sherlock Junior* - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton. Damien Groleau et Olivier Raffin en offrent une lecture inédite, en croisant leurs univers jazz et pop-rock aux accents de la musique traditionnelle du cinéma muet. Le duo interagit aussi avec les émotions du public pour rendre l'intrigue encore plus réelle. Quand le cinéma devient un spectacle vivant...

Danse

## OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort - compagnie 1 des si

**MERCREDI 8 JANVIER À 19H / JEUDI 9 À 20H**  
**ESPACE**

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ».

Musique sacrée

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /  
Jos Houben & Emily Wilson /  
Gildas Pungier - chœur Mélisme(s)

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /**  
**JEUDI 16 À 20H**  
**THÉÂTRE LEDOUX**

*La Petite Messe solennelle* occupe une place à part dans le répertoire musical. Petite mais solennelle, majestueuse mais intime, cette œuvre ambiguë est pleine de malice. Ce savant mélange entre le sacré et le banal, dont seul Rossini détient le secret, appelle irrésistiblement le théâtre. C'est pourquoi Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du genre burlesque, se sont engouffrés avec gourmandise dans ce projet insolite.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle L'Éventail de Lady Windermere - Les 2 Scènes | décembre 2019



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



