



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU SAMEDI 18 AU
VENDREDI 24 MAI
ESPACE

THÉÂTRE / MARIONNETTES

LAURIE
CANNAC
INVITE
ILKA
SCHÖNBEIN

LAURIE CANNAC INVITE ILKA SCHÖNBEIN

DU SAMEDI 18 AU
VENDREDI 24 MAI
ESPACE

FAIM DE LOUP

SAMEDI 18 MAI À 16H /
DIMANCHE 19 À 16H
ESPACE

50 min

Mise en scène Ilka Schönbein

Conception, interprétation et manipulation Laurie Cannac

Scénographie, régie Serge Lucas

Équipe de création (2009) – Marionnettes
Laurie Cannac, Ilka Schönbein, Serge Lucas

Son François Olivier, Guy Pothier,
Claire Moutarde

Lumière Luc Mesnier-Pierroutet,
Sébastien Choriol

Assistanat à la mise en scène
Nathalie Pagnac

Travail clownesque Céline Chatelain

Voix off Laurie Cannac, Isabelle Guyot

RICDIN-RICDON

MARDI 21 MAI À 20H /
MERCREDI 22 À 15H
ESPACE

55 min – Dès 7 ans

Direction artistique, mise en scène
Ilka Schönbein

Interprétation Alexandra Lupidi,
Pauline Drünert

Création musicale Alexandra Lupidi

Création des marionnettes Ilka Schönbein

Assistanat à la mise en scène
Anja Schimanski, Britta Arste

Création et régie lumière Anja Schimanski

Décor Suska Kanzler

Production Theater Meschugge

Production déléguée Le K Samka

Coproduction et résidence Festival
mondial des théâtres de marionnettes de
Charleville-Mézières ; Théâtre Molière-Sète,
Scène nationale archipel de Thau ; Agora de
Billere ; Théâtre Fadenschein - Braunschweig,
Allemagne

Soutien ministère de la Culture – Drac
Île-de-France

EH BIEN DANSEZ MAINTENANT

MERCREDI 22 MAI À 19H /
JEUDI 23 À 20H /
VENDREDI 24 À 20H
ESPACE

1h15

Mise en scène, interprétation
Ilka Schönbein

Musique Alexandra Lupidi, Suska Kanzler

Création musicale Alexandra Lupidi

Création des marionnettes Ilka Schönbein

Assistanat à la mise en scène
Anja Schimanski, Britta Arste

Création et régie lumière Anja Schimanski

Décor Suska Kanzler

Production Theater Meschugge

Production déléguée Le K Samka

Coproduction et résidence Festival
mondial des théâtres de marionnettes de
Charleville-Mézières ; Théâtre Molière-Sète,
Scène nationale archipel de Thau ; Agora de
Billere ; Théâtre Fadenschein - Braunschweig,
Allemagne

Soutien ministère de la Culture – Drac
Île-de-France

AUTOUR DES SPECTACLES

ADAPTATION LSF | FAIM DE LOUP

Sors les mains d'tes poches adapte la pièce *Faim de loup* en Langue des signes française - LSF.

CAMPMENT NOMADE

Pendant ces quelques jours, l'Espace est investi par l'univers d'Ilka Schönbein et de Laurie Cannac. Venez vous immerger dans le théâtre spécialement scénographié pour l'occasion : matériaux d'atelier, mobilier nomade peuplé d'étranges créatures, photographies...

Arrêtez-vous quelques minutes pour construire votre tête de marionnettes ou vous évader *Le Temps d'une histoire* !

ATELIER TÊTE DE MARIONNETTE

Laurie Cannac accompagne pas à pas petits et grands dans la réalisation d'une tête de marionnette expressive et bien vivante.

**Samedi 18 mai à 17h / Dimanche 19 à 17h /
Mercredi 22 à 16h**
Espace – Dès 6 ans

CONTE LE TEMPS D'UNE HISTOIRE

Marie-France Marbach vous propose de tirer au sort un mot et, illico, elle vous offre une histoire.

**Samedi 18 mai à 15h / Dimanche 19 à 15h /
Mercredi 22 à 14h**
Espace – 1h

LAURIE CANNAC INVITE ILKA SCHÖNBEIN

Laurie Cannac devient artiste associée aux 2 Scènes et fête cela en invitant son maître de marionnette, Ilka Schönbein.

Référence internationale du genre, surnommée la « Pina Bausch de la marionnette », cette créatrice de la technique de « marionnette de corps » qui a révolutionné cet art aurait pu fonder une école. Elle a choisi de fonder une famille nomade de femmes artistes, où l'on ne s'embarrasse de rien d'autre que de poésie, et où la transmission est orale et matrilinéaire, comme celle des contes qu'elle hérite tant. C'est donc à une fête de famille que Laurie Cannac vous convie ce printemps, avec trois spectacles, dont *Faim de loup*, qui avait été créé à l'Espace il y a quelques années.

FAIM DE LOUP

Ilka Schönbein / Laurie Cannac – compagnie Graine de vie

Le Chaperon rouge ! Tout le monde connaît...
ou plutôt tout le monde croit connaître.

Plus que les versions de Perrault ou de Grimm, c'est leurs ersatz illustrés qui viennent à l'esprit. Qui se souvient pourtant des versions orales, de ces récits millénaires et internationaux qui renferment de véritables trésors initiatiques ?

Si les frères Grimm nous ont montré la voie en révélant du conte toute la puissance poétique, retenons de Perrault la hardiesse, et des versions orales, le mordant.

Le spectacle s'inspire de ces chaperons-là, qui nous parlent depuis toujours de la nécessaire prise de risque de l'enfant hors du giron maternel, de transgression, de rives dangereuses où la candeur peut s'abîmer, de transmission intergénérationnelle...

C'est donc un conte de la transformation, celle de l'enfant en adulte, celle de l'être en devenir, celle de tous ceux qui questionnent leur vie... Ainsi aux interrogations posées par le conte - « Où vas-tu ? », « Quel chemin prends-tu ? », « Qui est là ? » - résonnent d'autres échos.

Notre chaperon à nous est tout blanc. C'est une petite fille moderne, clown naïf, qui, pour échapper au carcan de superficialité dans lequel elle évolue, plonge avidement dans l'histoire du chaperon rouge. Ce n'est qu'en s'écartant du chemin tout tracé, celui d'un confortable et étouffant conformisme, que s'ouvriront alors d'autres couleurs, rouge comme le danger, rouge comme la révolte, noir comme le désespoir et la mort, rouge comme l'amour... Comme une palette pour tracer son propre destin.

En pénétrant ce monde merveilleux et terrifiant, la petite fille se fond dans le conte et le conte se fond en elle, dans un corps à corps avec les marionnettes. Tous les personnages révèlent alors les forces contradictoires qui s'affrontent à l'aube de l'adolescence.

Conte cruel, conte naïf, conte de sagesse, d'initiation, de transformation, rêve, cauchemar ? *Faim de loup* est tout cela à la fois.

RICDIN-RICDON

Ilka Schönbein – Theater Meschugge

« Filer la paille et la transformer en or ? Voilà un art qui me plaît bien, dit le roi. », « Quelque chose de vivant m'est bien plus cher que toutes les richesses au monde, dit le petit homme. » Voilà les deux phrases essentielles de ce conte. Entre elles s'écoule tout le récit.

— Ilka Schönbein

Un meunier pauvre, père d'une fort jolie fille, assura un jour au roi, pour se donner de l'importance, que sa fille pouvait, en filant la paille, la transformer en or. Le roi fit amener la fille du meunier au château et la conduisit dans une pièce remplie de paille, lui disant qu'elle aurait jusqu'au matin pour la transformer en or, sinon elle mourrait. Il l'enferma, la jeune fille se mit à pleurer. Un petit homme apparut alors et lui offrit de transformer lui-même la paille en or.

« Ce conte parle de l'art. Peut-être de toutes les formes d'art, car chaque véritable artiste transforme la paille en or. Mais je crois aussi que chaque véritable artiste est porté par un petit (ou un grand) démon. Et ce démon veut être payé. Et ce qu'il aime le plus, ce genre de démon, c'est vraiment quelque chose de vivant. Alors on paie avec son âme vivante, avec son corps vivant, avec son avenir vivant (l'enfant dans le conte).

Pourquoi est-on prêt à payer si cher ? Parce que chaque véritable artiste se sent dans une situation pareille à celle de la fille du meunier, il se retrouve emprisonné dans une pièce remplie de paille qu'il faut absolument transformer en or. La porte ne s'ouvrira pas tant que le travail ne sera pas fini. Lorsque la porte s'ouvre, elle s'ouvre... à la vie ! Quel bonheur ! Mais un bonheur qui ne durera que quelques instants. On se retrouve dans une autre pièce, toujours plus grande, remplie de paille... Et personne ne va convaincre le véritable artiste qu'il y a une vraie vie hors de sa cage d'or. Ce sont des êtres bizarres, les artistes, n'est-ce pas ? »

— Ilka Schönbein

EH BIEN DANSEZ MAINTENANT

Ilka Schönbein – Theater Meschugge

« Eh bien, dansez maintenant » dit la fourmi à la cigale qui, dans sa détresse, la supplie de lui donner une miette de pain.

Et alors, la petite cigale danse. Peut-être qu'avec sa danse elle pourra adoucir le cœur de la fourmi. Elle danse sur une jambe, elle danse sur les mains, elle danse sur la tête. Elle danse pour sa vie, elle danse avec la mort. Elle danse la danse de toute créature. La danse de l'existence. Chacun, chacune la danse à sa manière, de la meilleure manière imaginable. Avec toute la beauté et la créativité qu'il ou elle possède. Pour plaire à celui, celle ou ceux dont notre être ou non-être au monde dépend. Pour qu'on nous laisse vivre. Nous – créatures – nous qui avons été créés.

En tout cas, un petit moment – ou une éternité, une petite éternité –
– encore un été – supplie la cigale
– encore une journée – pense l'éphémère
– encore une petite année – implore la petite vieille

Créature et créatrice à la fois, je veux encore une fois faire danser mes créations, pour moi, leur créatrice qui leur donne vie. Et pour vous, cher public, en espérant que vous vouliez leur donner du travail, du pain – et votre amour. Chacune de ces créatures essaiera à sa manière de toucher votre cœur avec sa détresse et son art.

– La petite cigale surprise par un hiver dur alors qu'elle chantait.
– Le poisson frétilant dans son filet.
– Le poussin venu au monde dans une cage d'élevage en batterie en guise de nid.
– Le poulet dans la marmite.

– L'araignée chassée de tous les coins et recoins, offrant pourtant un si bon voisinage aux êtres humains.

Mais aussi l'escargot qui, avec sa beauté des temps anciens, ne cesse d'espérer laisser dans notre mémoire plus qu'une simple trace de bave. Mais aussi la petite vieille, qui veut nous rappeler avec sa fragilité gracieuse que nous sommes déjà ici-bas les citoyens de deux mondes. Elles toutes – et qui sait d'autres encore – danseront pour leur vie sur ces planches qui sont tout pour elles : la scène c'est le monde. Elles danseront pour votre miséricorde.

Pour exister... encore une fois... encore un moment, encore une petite éternité...encore... encore... encore...

— Ilka Schönbein

PARCOURS

ILKA SCHÖNBEIN

Originaire de Darmstadt, Ilka Schönbein s'est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique. Puis elle a étudié avec le marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies avant de créer le Theater Meschugge et de se lancer sur les routes avec ses propres spectacles.

Métamorphoses a été créé pour la rue, pour toucher tous les publics. Puis, sans abandonner cet espace, Ilka Schönbein a accepté d'adapter son spectacle aux scènes de théâtre en y ajoutant un deuxième personnage.

Le Roi Grenouille, créé en 1998, lui a donné l'occasion de revenir auprès du jeune public. Ilka Schönbein reprendra ce spectacle en 2005, sous le titre *Le Roi Grenouille III*.

Le Voyage d'Hiver est né en 2003. Il est inspiré de l'œuvre de Franz Schubert et de Wilhelm Müller. La mise en scène a été assurée par Ute Hallaschka et par Ilka Schönbein qui a aussi créé les masques, costumes et joue le rôle principal. En 2005, avec la collaboration artistique de Mary Sharp, Ilka Schönbein implique dans son jeu la comédienne Nathalie Pagnac qui accompagne ce long chant lyrique en montrant comment cette douleur et le sentiment de perte qu'elle engendre peuvent s'exprimer par le corps et la voix.

Elle crée ensuite *Chair de ma Chair* en 2006 au Théâtre Le Grand Parquet ; *La vieille et la bête* « à mon père » en 2009 au Théâtre au bord de l'eau de Vidy Lausanne et au Grand Parquet en 2010 ; *Sinon je te mange* au Théâtre de la Marionnette à Paris en 2014.

Ilka Schönbein collabore également avec des marionnettistes pour réaliser des mises en scène, elle a créé *Le Loup et les sept chevreaux* avec Kerstin Wiese en 2006 (300 dates de tournées), *Faim de Loup* avec Laurie Cannac en 2009 (325 dates de tournée), nommé aux Molières Jeune

Public en 2010. Avec Laurie Cannac, elle crée également *Queue de poissonne* en 2013.

LAURIE CANNAC

Formée à l'art du comédien notamment au Théâtre-École du Passage, sous la direction de Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia, Laurie Cannac apprend la marionnette en jouant dans la rue.

Elle fonde, en 1997, la Compagnie Graine de Vie et monte son premier spectacle : *L'Homme de la Manche*, une adaptation très personnelle de Don Quichotte, mis en scène par Alexandre Picard, rapidement repérée par le Théâtre de la Marionnette à Paris. Retravaillé en 2006 avec Romuald Collinet et Estelle Charlier, le spectacle tourne pendant des années. Il crée des rencontres qu'elle saisit comme autant d'opportunités d'apprendre. Elle collabore ainsi en tant que marionnettiste avec des compagnies telles que Käfig, Le Pudding Théâtre, Les Chercheurs d'Air, La Pendue...

Des marionnettes à échelle urbaine aux miniatures à fil, de direction de la manipulation pour des danseurs hip-hop internationaux à la création d'une radio-théâtre de rue pour le festival Ideklic, de problèmes de colle par temps de mousson en Corée à la découverte des ressources du mouvement aléatoire en manipulation, sa curiosité s'amuse ! En 2004, elle crée *Petits Rêves faits main* pour trouver dans l'essence de la manipulation une ode au dénuement. Son petit castelet et sa valise voyageront des années, jusqu'en Perse où elle jouera en hijab et manteau de rigueur ! C'est dans ce spectacle – qu'Ilka Schönbein voit par hasard à Momix en 2007 – qu'elle découvre la naissance d'une clown-marionnettiste. La rencontre donnera lieu à une collaboration sur deux spectacles inspirés par des contes : *Faim de Loup*, en tournée en France, nommé en 2010 aux Molières Jeune Public, et *Queue de Poissonne*. Puis, Laurie Cannac crée *Blanche Ebène*, spectacle issu de toutes ces expériences et inspiré par la forêt qui entoure son atelier. Elle est actuellement en création d'une adaptation du conte *Le Pêcheur et sa femme*, de Grimm, qui s'appellera *JeuxJeuxJeux*.

Avec la Compagnie Graine de Vie, Laurie Cannac défend depuis 1997 un théâtre de marionnette populaire et exigeant, privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture. Les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, éclectiques dans leurs techniques, ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, et un savant dosage d'humour et de poésie.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Laurie Cannac invite Ilka Schönbein ©Marinette Delanné
Programme de salle Laurie Cannac invite Ilka Schönbein - Les 2 Scènes | mai 2019

➔ **RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**
Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



