

LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

DU MARDI 1<sup>ER</sup> AU  
SAMEDI 19 OCTOBRE  
SOUS CHAPITEAU

MAGIE

INTUMUS  
STIMULUS

Jani Nuutinen -  
compagnie Circo Aereo



# INTUMUS STIMULUS

## Jani Nuutinen – compagnie Circo Aereo

Les 2 Scènes ouvrent leur saison avec *Intumus Stimulus*, une séance de magie mentale, imaginée par Jani Nuutinen. Le spectateur, invité dans un chapiteau minuscule, s'y trouve coupé de ses pensées rationnelles au fil d'expériences qui le font douter, avoir peur ou s'émerveiller. Avec une sobriété toute finlandaise, le mentaliste se joue des sens du public, en devance les désirs et les pensées. Les réactions des spectateurs se fondent peu à peu dans la dramaturgie de cette expérience troublante, entrecoupée de dégustations et de discussions. Un moment déroutant où tout semble possible, même l'existence de la perception extrasensorielle...

MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 20H /  
MERCREDI 2 À 19H / JEUDI 3 À 20H /  
VENDREDI 4 À 20H / SAMEDI 5 À 19H /  
MARDI 8 À 20H / MERCREDI 9 À 19H /  
JEUDI 10 À 20H / VENDREDI 11 À 20H /  
SAMEDI 12 À 19H / MARDI 15 À 20H /  
MERCREDI 16 À 19H / JEUDI 17 À 20H /  
VENDREDI 18 À 20H / SAMEDI 19 À 19H  
SOUS CHAPITEAU (COUR DE LA  
MÉDIATHÈQUE PIERRE-BAYLE)  
1H45 – À PARTIR DE 16 ANS

**Écriture, mise en scène, interprétation,  
chapiteau, scénographie, lumière**

Jani Nuutinen

**Conseil artistique** Julia Christ

**Regard extérieur** Jean-François Bourinet

**Cuisine** La Miss Guinguette

**Régie générale** Nicolas Flacard

**Construction chapiteau** Chap et Compagnie,

Jani Nuutinen, Nicolas Flacard, Lison Wanegue

**Construction tabourets** Jean-Marc Billon,

Julia Christ

**Administration** Nathalie Flecchia

**Montage de production** Ay-roop

**Diffusion** Anais Longièras

**Production** Circo Aereo

**Coproduction (2014)** Cirque-Théâtre d'Elbeuf,

Pôle national des arts du Cirque ; L'AGORA, Pôle

national cirque Boulazac Aquitaine ; Le Sirque,

Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ;

Scène nationale d'Aubusson ; La Mégisserie, Scène

conventionnée de Saint-Junien ; Théâtre de Cusset

- mairie de Cusset

**Soutien** Espace Périphérique (mairie de Paris –

Parc de la Villette) ; DGCA ; Région Limousin,

Spedidam

**Conventionnement Circo Aereo** Drac Nouvelle-

Aquitaine

photographie *Intumus Stimulus*

©Philippe Laurençon

# INTUMUS STIMULUS

On peut voir sans nos yeux  
et entendre sans nos oreilles.

Le spectateur entre à l'intérieur d'une petite structure autoportée. Coupé du monde, de l'extérieur et de ses pensées rationnelles, arrive ce moment où il se calme pour pouvoir écouter ses sens. Il redécouvre son corps dans des expériences qui le font douter, aimer, avoir peur ou s'émerveiller de ce qu'il sent avec ses propres sens.

On peut voir sans nos yeux et entendre sans nos oreilles. On peut connaître une odeur ou un goût sans avoir senti ou goûté. On peut être touché sans contact physique.

Ces instruments de perception se complètent, se trahissent et se trompent. Par l'imagination et l'interprétation de nos sens, notre organisme peut accomplir des choses extraordinaires dont on ne connaît qu'une infime partie. Le spectacle est divisé en plusieurs parties. Entre chaque partie nos sens sont interpellés par des dégustations. Notre cuisinier nous prépare des merveilles qui deviennent les sujets de nos expériences magiques qui mettent à l'épreuve nos sens.

Une soirée où l'on peut se rencontrer humblement. Coupés de nos a priori et de nos pensées rationnelles, un moment où on s'écoute et on laisse entrer l'inconnu - un moment étrange où tout semble possible.

## JANI NUUTINEN

Jani Nuutinen est un artisan du cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste, metteur en scène et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Il est arrivé en France en 1999 et s'est formé au Centre national des arts du cirque d'où il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2001.

En 1996, Jani Nuutinen cofonde la compagnie Circo Aereo avec Maksim Komaro. Par la suite, il a créé une branche de la compagnie en France où il a poursuivi, en artisan du cirque, sa recherche autour du cirque d'objets et de la relation à l'intime, chorégraphiant au fil de créations autonomes, sa vision minimaliste et personnelle des arts de la piste, du jonglage et de la magie mentale.

De 2002 à 2012, il a créé trois soli en chapiteaux qu'il a réunis en une «Trilogie cirque d'objets». En 2009, Le Sirque de Nexon lui passe commande d'une petite forme de magie mentale pour appartement *Une séance peu ordinaire*. En 2015, il crée *Intumus Stimulus*, solo de mentalisme en circulaire sous chapiteau, toujours en tournée. Ses spectacles ont tourné à travers le monde, certains près de 300 fois.

Jani Nuutinen a reçu en 2005 le Prix d'art de l'État en Finlande, en 2012 le Prix cirque de la SACD, et il a été artiste associé au Pôle cirque de Nexon de 2007 à 2013. Il est également sollicité comme concepteur en scénographie, metteur en scène, conseiller artistique ou jury. En 2018, il met en scène avec Julia Christ le spectacle de fin d'année des apprentis de 3<sup>e</sup> année de l'académie Fratellini. Ensemble, ils ont entamé la création de *Chimæra*, duo prévu pour la fin d'année 2019.

À partir de janvier 2019, il fait partie (avec Julia Christ) de l'équipe des sept artistes associés au Sirque - PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine 2019-2022.

## CIRCO AEREO

Circo Aereo a été le principal facteur contribuant à la renommée internationale du cirque contemporain finlandais. À ce jour, la compagnie compte près de 30 créations à son actif, en France et en Finlande, qui ont été jouées dans une trentaine de pays en Europe, Asie et en Amérique du Nord et du Sud.

En France, Jani Nuutinen a poursuivi sa recherche autour de la manipulation d'objets et de la relation à l'intime, en chapiteaux et dans d'autres espaces atypiques. Jani Nuutinen a largement participé à fonder un art spécifique mêlé de manipulation, de théâtre d'ombres où la scénographie est un élément essentiel de la dramaturgie : le cirque d'objets. Les éléments et accessoires, minutieusement choisis et très souvent expressément fabriqués, définissent un espace hors du temps, au charme suranné, et pourtant familier.

Cette même attention au détail se retrouve dans ses spectacles de magie où les objets, qu'ils soient issus de l'imagination ou chinés en brocante, participent de l'effet d'illusion et nous rappellent un temps autre ou révolu. À chaque spectacle son chapiteau, et chaque chapiteau de Circo Aereo ouvre un espace de jeu singulier proposant une nouvelle manière de travailler en circulaire, que le spectateur soit assis en rond, en frontal ou en mouvement autour de, et sur la piste.

Ingénieur pointilleux, Jani Nuutinen conçoit ses chapiteaux et les fabrique en partie, il en fait alors un élément central de la scénographie ; pour lui, penser le cirque c'est penser l'espace scénique.

L'immersion commence ainsi pour le spectateur à l'entrée même du chapiteau où il est d'emblée accueilli par le personnage que Jani Nuutinen s'est forgé depuis ses débuts : nous entrons chez cet homme peu loquace, au regard perçant et au sourire en coin, mêlant harmonieusement l'élégance à la sobriété.

# PROCHAINEMENT

Danse & Musique

## FIX ME

Alban Richard – CCN de Caen en Normandie / Arnaud Rebotini

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 20H /  
MERCREDI 2 À 19H / JEUDI 3 À 20H  
ESPACE**

Le chorégraphe Alban Richard et Arnaud Rebotini, figure de la scène techno française, questionnent ici les rapports structurels entre musique et danse. Les synthés analogiques du compositeur, Césarisé pour la musique de *120 battements par minute*, suivent les mouvements d'une symphonie, tandis que quatre danseurs incarnent la harangue de bribes de discours : allocutions politiques, prêches d'évangélistes, hip-hop féministe...

Théâtre

## FULL CIRCLE

Kaspar Tainturier-Fink – compagnie Une bonne masse solaire

**MARDI 15 OCTOBRE À 20H /  
MERCREDI 16 À 19H / JEUDI 17 À 20H  
ESPACE**

Quand on refuse de réduire le présent à un seul récit homogène, quels repères mobiliser pour se construire ? Entre théâtre, performance, musique et arts plastiques, *Full Circle* tente de répondre par des histoires d'aujourd'hui, collectées entre réel, poésie et littérature scientifique.

Musique

## IN COMPANY WITH W. SHAKESPEARE

Jérôme Combier – Ensemble Cairn / Léa Trommenschlager

**MARDI 5 NOVEMBRE À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX**

Certaines utopies sont si séduisantes qu'elles finissent par être concrétisées. Comme celle, imaginée par cinq musiciens de l'Ensemble Cairn, de susciter une rencontre entre les répertoires des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Inclassable

## BÂTARDS

Michel Schweizer – La Coma / Mathieu Desseigne-Ravel

## DÉPLACEMENT

Mithkal Alzghair – compagnie HEK-MA

## LA NÉCESSITÉ DE L'AUTRE

conférence par Dominique Quessada

**BÂTARDS + DÉPLACEMENT  
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 19H / JEUDI 14 À 20H /  
ESPACE**

**BÂTARDS + CONFÉRENCE  
VENDREDI 15 À 20H  
ESPACE**

Dans *Bâtards*, Michel Schweizer évoque la question des frontières et du territoire, à travers l'histoire du fil barbelé. Un exposé glaçant, inspiré et férocement drôle, auquel fait écho *Déplacement* ou la conférence *La nécessité de l'autre*, de Dominique Quessada.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Intumus Stimulus ©Philippe Laurençon  
Programme de salle Intumus Stimulus - Les 2 Scènes | octobre 2019



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !



