



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 2 DÉCEMBRE
ESPACE

MUSIQUE

CLUSTER TABLE

Sylvain Lemêtre &
Benjamin Flament

CLUSTER TABLE

Sylvain Lemêtre &
Benjamin Flament

Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament affectionnent les brocantes, les quincailleries, les rayons bricolage. Tous deux aiment les bols tibétains mais aussi les saladiers, les gongs thaïs ou les vieux morceaux d'acier galvanisé. Ils aiment et ne comptent pas. Le plaisir est simple et archaïque. Ces deux artisans de la matière vibratoire, électroacoustique et acoustique, tenteront d'invoquer les sons oubliés, de réveiller les harmoniques fantômes, de rendre le rythme plutôt répétitif et entremêlé.

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 19H
ESPACE
1H

Percussions
Sylvain Lemêtre & Benjamin Flament

Production compagnie Green Lab.

photographie *Cluster Table* ©DR



Mardi 3 décembre de 15h45 à 18h
Conservatoire du Grand Besançon
Entrée libre

En lien avec le concert *Cluster Table* et dans le cadre du festival Musique et mathématiques, nous vous proposons d'assister à une master class de Stefan Neuwirth au cours de laquelle il reviendra sur le concert de Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament.

CLUSTER TABLE

« Leur complémentarité repose sur leur différence, l'un électroacoustique, l'autre orchestral acoustique. »

Cluster table est né d'une association qu'on attendait depuis longtemps, Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament, un duo tout neuf de deux percussionnistes qui marquent leur temps au regard des multiples et fructueuses collaborations qu'ils ont menées. Aujourd'hui, on récolte le fruit de leurs recherches issues de quelques obsessions communes : le goût pour la profondeur et la pureté d'un son, la rareté sonore d'un objet incongru, le rythme répétitif comme rituel, la polyrythmie comme défis et l'improvisation. C'est sur leurs tables respectives qu'ils ont décidé de poser leurs précieux objets sonores dégoutés, comme on l'imagine, au gré de voyages, dans des brocantes, des quincailleries ou au rayon bricolage. Ces deux hommes-orchestres bien actifs derrière leurs tables à sons, comme une méta-brocante de luxe, font jaillir des espaces sonores peu entendus jusqu'alors et ont l'air d'inventer un jeu sans fin aux combinaisons de plus en plus folles. Leur complémentarité repose sur leur différence, l'un électroacoustique, l'autre orchestral acoustique. Leurs mains s'agitent, confondent la droite et la gauche, leurs pieds semblent jouer une histoire parallèle, et eux se laissent guider par le plaisir simple et archaïque du son des tambours sourds, des cloches en irruption, des bols en résonance. Une véritable ivresse. Ça scintille de partout, les sons hésitent, se cherchent et s'entrechoquent. Tout en élaborant des rythmes plutôt répétitifs et entremêlés, ils réveillent les sons oubliés et les harmoniques fantômes.

Ici, devant, derrière, dessus, dessous, tout vibre, la table a son aura, son rayonnement, et la musique aussi !

PARCOURS

SYLVAIN LEMÊTRE

Percussions

L'itinéraire du percussionniste éclectique Sylvain Lemêtre se dessine autour de son ouverture et de son insatiable curiosité envers les explorations et les rencontres musicales. Son domaine de prédilection se situe aux confins de la création contemporaine, du jazz, de l'improvisation et des musiques traditionnelles. Il lui tient à cœur de mener de front ces différents domaines artistiques qui le nourrissent depuis toujours. La question de la théâtralité dans la musique et la présence des musiciens sur scène lui importent beaucoup lorsqu'il aborde le théâtre musical. Ainsi, aujourd'hui, il s'investit avec ferveur dans des formations aux esthétiques variées : *La Soustraction des fleurs* (Jean-François Vrod) ; L'Ensemble Cairn, dirigé par Jérôme Combier, Saltarello (Garth Knox) ; *Adieu mes très belles* (Matthieu Donarier) ; *Sonore Boréale*, son solo autour des textes d'Olivier Mellano.

Sylvain Lemêtre a joué dans *Spring Roll* et *Printemps* de Sylvaine Hélaré ; *Surnatural Orchestra* ; *Léger Sourire*, duo de théâtre musical ; *Magnetic Ensemble* d'Antonin Leymarie, *Real Thing #3* et *Tower-Bridge* de Marc Ducret, *Le Sacre du Tympan* de Fred Pallem.

BENJAMIN FLAMENT

Percussions

Après des études de percussions classiques, Benjamin Flament se consacre au jazz et musiques improvisées au CNSM de Paris où il obtient le DFS en 2008.

Depuis 7 ans, il développe un set de percussions métalliques qu'il utilise actuellement dans plusieurs formations, notamment avec son groupe Farmers, mais aussi pour *Mechanics* de Sylvain Rifflet (album de l'année en 2016 aux Victoires du Jazz), *Space Galvachers*, *Peplum* de Théo Ceccaldi et Fantazio (accueilli aux 2 Scènes la saison passée), *Mona* version théâtre, d'Emily Loizeau.

Longtemps cheville ouvrière du collectif Coax, il a joué avec Radiation10, MeTal-O-Phone, Hasse Poulsen « We Are All Americans », en duo acoustique avec le violoniste Clément Janinet.

Benjamin Flament s'est produit avec Magnetic Ensemble, Michel Portal, Han Bennink, Henri Texier, Thomas de Pourquery, Jeanne Added, Han Bennink, Peter Brotzman...

PROCHAINEMENT

Ciné-concert

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

**JEUDI 12 DÉCEMBRE
ESPACE**

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine.

Danse

OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort – compagnie 1 des si

**MERCREDI 8 JANVIER À 19H / JEUDI 9 À 20H
ESPACE**

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ».

Musique sacrée

LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /
Jos Houben & Emily Wilson /
Gildas Pungier

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /
JEUDI 16 À 20H
THÉÂTRE LEDOUX**

Pour cette cinquième production de la co[opéra]tive, Jos Houben et Emily Wilson ont choisi d'aventurer dix-huit chanteurs, choristes, comédiens et instrumentistes dans le territoire du divin, tout en restant légers et surprenants. L'harmonie des voix dessine ainsi un espace où sacré et comique se croisent pour nous rappeler qu'un excès de transcendance peut aussi faire trébucher.

Musique

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan & Claire de
Ribaupierre – Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /
JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H
THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée présentée par un invité surprise, la chanson et l'humour participent au partage des idées et remettent la réflexion intellectuelle au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Le Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Cluster Table - Les 2 Scènes | décembre



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



