bobet
LES ARTISTES ASSOCIÉS Ste Ame
PRÉSENTENT
CHARLIE CHAPLIN

Chaplin met en scène Charlot

Coup de projecteur
animé par Marc Frelin

Intervention commune

Ecole et Cinéma en Haute-Saône

& Lycéens et apprentis au cinéma en Franche-Comté

Approche comparative entre :

- *Le Cirque* (au programme d'Ecole et Cinéma)
- *Les Lumières de la ville* (au programme de Lycéens et apprentis au cinéma)

Programme du *Coup de projecteur :*

1. Un peu d'histoire
2. Une place dans le cadre
3. Entrer en scène
4. Charlot amoureux
5. Du rire aux larmes

1. Un peu d’histoire

Quelques repères : biographie de Chaplin et histoire du cinéma

Ses parents : Hannah et Charles Spencer
Le 16 avril 1889 à Londres, naissance de Charles Spencer Chaplin dit « Charlie »

- 1894 : première apparition sur les planches

- 1895 : premières séances du Cinématographe Lumière

- 1908 : Charlie Chaplin intègre la troupe Karno

- 1913 : intègre la Keystone à Hollywood (dirigée par Mack Senett) :
Premier film : *Making A living* (*Pour Gagner sa vie*)

- 1914 : *Charlot est content de lui* (*Kid Auto races at Venice*) : première apparition du personnage du Vagabond

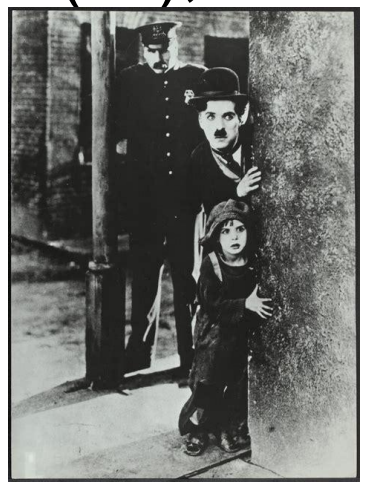
- De 1914 à 1923 : environ 70 courts métrages pour différents Studios

Court métrage = moins d'une heure = 1641 mètres de pellicule

Dès le 11ème film en 1914, il passe derrière la caméra.

« Il appartient à la génération des pionniers du cinéma (…), tout est à inventer. » (N. Simsolo)

- 1921 : *Le Kid* (*The Kid*), son premier long métrage



- 1923 : *L'Opinion publique* (*A Woman of Paris*) – sans Charlot.

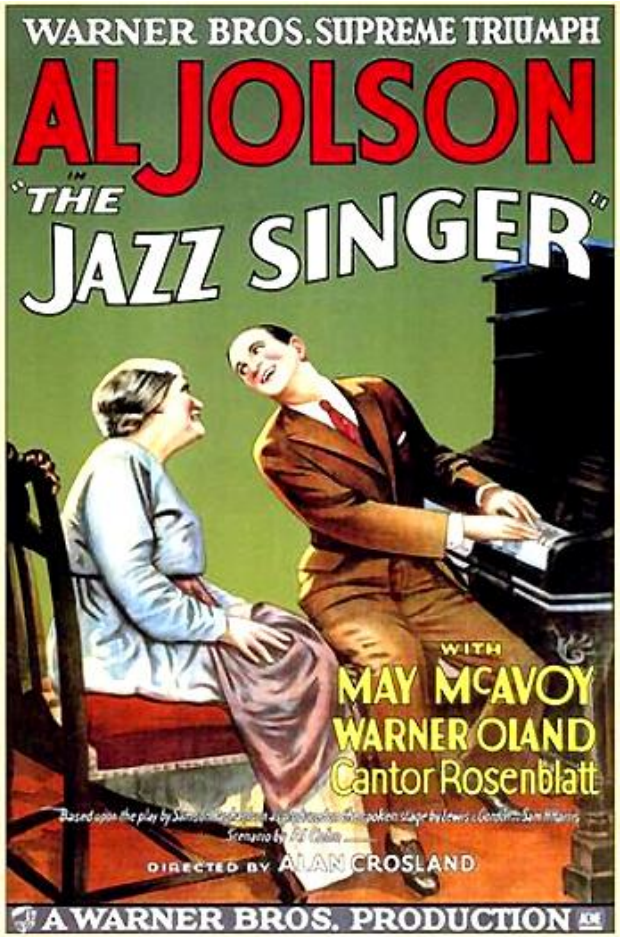
1er film de Chaplin produit par la United Artists :

il accède à l'indépendance

- 1925 : *La Ruée vers l'or* (*The Gold rush*)

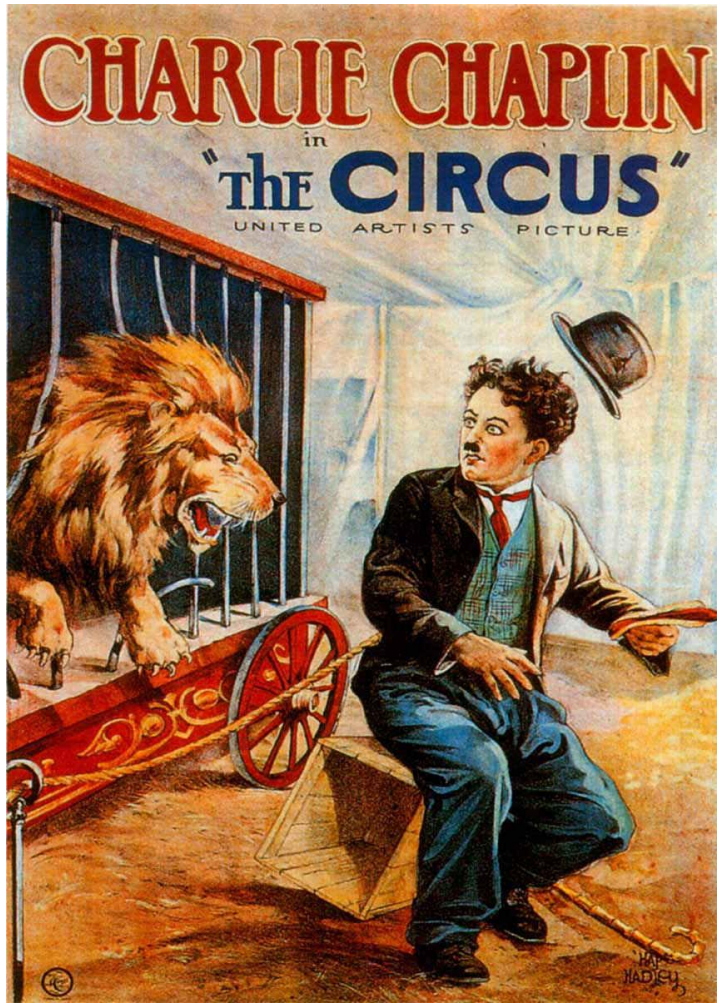
- 1927-1929 : passage du « muet » au « parlant » aux États-Unis

Transition mondiale jusqu’en 1936



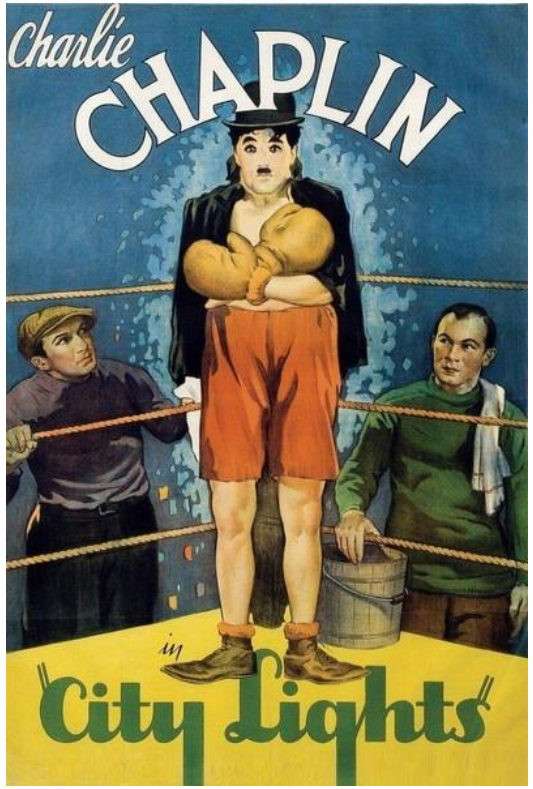
-1928 : ***Le Cirque*** (*The Circus*) : 2160 mètres / 69 minutes

2ème sortie avec accompagnement musical en 1969



- Fin des années 1920 : changement de cadence de défilement (16/18 images à 24) / passage de la pellicule orthochromatique à panchromatique

- 1931 : ***Les Lumières de la ville*** (*City Lights*) : 2466 mètres / 82 minutes /95 785 mètres utilisés au tournage/



- 1935 : Technicolor trichrome :

début de la lente généralisation du « cinéma couleur »

Becky Sharp (Rouben Mamoulian, 1935).

Il faudra attendre 1967 pour un film en couleur de Charlie Chaplin (*La Comtesse de Hong Kong*).

- 1936 : *Les Temps modernes* (*Modern Times)* :

Dernière apparition du personnage du Vagabond.
Première fois que l'on entend la voix de Chaplin (chanson *Je cherche après Titine*)

- 1941 : *Le Dictateur* (*The Great Dictator*)
Le personnage du barbier juif a des airs de ressemblance avec le Vagabond

- 1947 : *Monsieur Verdoux*

- 1951 : *Les Feux de la rampe* (*Limelight*) – apparition de B. Keaton

- 1952 : **Départ définitif des États-Unis pour l'Europe** (Royaume Uni puis Suisse)

- 1957 : *Un Roi à New York* (*A King in New York*)

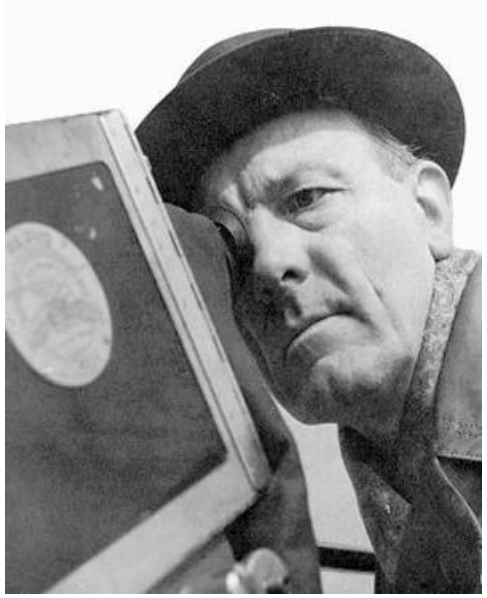
- 1966 : *La Comtesse de Honk Kong* (*A Countess from Hong Kong*)

- 1972 : Oscar d’honneur

- **25 décembre 1977** : Mort de Charles Spencer Chaplin, en Suisse

2. Une place dans le cadre / définition d'un personnage

Charlot est content de lui / Kid autorace at Venice (1914)
réalisé par Henry Lehrman



« Comme le personnage de Charlot avait fait exploser le cinéma, on ne se basait que là-dessus. La mise en scène n'était jamais prise en compte. L'idée principale était que Charlot faisait de l'anti-cinéma. On affirmait qu'il se servait du cinéma, comme il se serait servi de la piste du cirque ou de la scène de théâtre. Juste un instrument pour privilégier son personnage. On se trompait en pensant qu'il n'y avait pas de création cinématographique, pas de langage spécifique. Alors que tout cela était présent dès ses premiers travaux (…). Un style admirablement structuré, des trouvailles d'une grande innovation. Mais rien à faire : **Charlot nous aveuglait.** »

Jean Mitry

- Analyse filmique du début de *Kids Autorace at Venice*

- Genèse et définition et évolution du personnage du *Tramp*

3. Entrer en scène

Analyse de l’ouverture des films et mise en scène de l’apparition du personnage

4. Charlot amoureux

Écrire la rencontre, jouer le sentiment : analyses des deux séquences

5. Du rire aux larmes

Analyse de la fin des films : évolution d’un personnage et mélange des genres