



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MERCREDI 10 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

¿ QUE VOLA ?

Fidel Fourneyron

¿ QUE VOLA ?

MERCREDI 10 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

1h15

Direction musicale Fidel Fourneyron &
Thibaud Soulas

Musiciens Adonis Panter Calderon,
Barbaro Crespo Richard,
Ramon Tamayo Martinez, Aymeric Avice,
Hugues Mayot, Benjamin Dousteyssier,
Bruno Ruder, Thibaud Soulas, Élie Duris,
Fidel Fourneyron

Son Pierre Favrez

Lumière Thibaut Lacas

Chargée de production Juliette Sougey

Coproduction Association Uqbar ; Office
Artistique de la Région Aquitaine ; Banlieues
Bleues ; Jazz sous les Pommiers ; D'Jazz
Nevers

Soutien ministère de la Culture - Drac
Nouvelle-Aquitaine ; Conseil départemental
des Landes ; Adami ; CNV, Spedidam ;
Sacem

Soutien (septembre 2018 à août 2020)
Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda,
Arcadi Île-de-France, l'OARA Nouvelle-
Aquitaine, l'ODIA Normandie, Réseau en
scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle
Vivant en Bretagne

¿ QUE VOLA ?

Pour *¿ Que Vola ?*, Fidel Fourneyron cherche à construire un terrain de jeu entre deux groupes de musiciens issus des nouvelles générations de deux traditions musicales bien différentes et tout autant créatrices : trois rumberos de La Havane et sept jazzmen français. De Dizzy Gillespie à Steve Coleman en passant par Duke Ellington, John Coltrane ou Sun Ra, les musiciens de jazz ont toujours été fascinés et inspirés par les traditions mystiques et religieuses cubaines.

La rumba est une tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix. C'est une musique extrêmement riche rythmiquement et mélodiquement dont les codes (les claves) sont des pistes d'explorations inhabituelles et stimulantes pour la composition et pour l'improvisation : Fidel Fourneyron a alors travaillé sur différentes trames rythmiques liées à des cérémonies traditionnelles (oro seco pour tambour bata, chants pour les divinités yoruba, rites abakua...)

PRESSE

Tromboniste surdoué, Fidel Fourneyron persiste et signe en confrontant son univers esthétique résolument post-jazz aux rythmes afro-cubains de la rumba portés par trois jeunes virtuoses de La Havane.»

— Stéphane Ollivier, *Jazz Magazine*

Tonnerre paisible, tranquillité fébrile, la polyphonie des tambours de la rumba invite à l'oxymore, puissance inexorable habitée par l'inédit que suscitent les formules ancestrales articulées autour de la clave du *guaguanco*. Suivrons quelques toques, rythmes sacrés dédiés chacun à un dieu, puis d'autres claves et toujours cette sage folie, cette science folle de la polyrythmie qui crépite en un grand embrasement sonore. C'est cet univers que le tromboniste Fidel Fourneyron a voulu visiter, guidé par le contrebassiste Thibaud Soulas.

— Franck Bergerot, *Le Jazz Live*

PARCOURS

FIDEL FOURNEYRON

Direction musicale

D'origine aquitaine, Fidel Fourneyron s'installe à Paris en 2006 pour compléter sa formation dans la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire national supérieur de musique. Il y fait des rencontres déterminantes pour ses choix esthétiques et ses collaborations futures : citons les collectifs Coax, Umlaut, les Vibrants Défricheurs et le Tricollectif avec lesquels il collabore régulièrement.

Exemple de l'ouverture d'esprit des jeunes musiciens actuels, sa palette va du swing des années 1920 (Umlaut big band) aux musiques contemporaines (ensemble Hodos).

Repéré par les plus grands noms du jazz contemporain et notamment par Marc Ducret, qui l'a intégré à son sextet Real Thing #3, il rejoint en 2014 l'Orchestre national de Jazz d'Olivier Benoit. On reconnaît également sa patte dans Radiation 10, Jukebox, Papanosh, le White Desert Orchestra d'Eve Risser, le Tribute to Lucienne Boyer du Tricollectif...

Son trio Un Poco Loco revisite avec finesse et humour les standards des années 50. Le groupe a sorti son premier album éponyme sur le label Umlaut Records en novembre 2014 et est sélectionné au programme Jazz Migration pour l'année 2016. Leur deuxième album *Feelin' Pretty*, relecture inattendue de la mythique comédie musicale *West Side Story*, est sorti au printemps 2017. Le trio a déjà donné près de cent concerts et travaille un nouveau programme autour de Charlie Parker.

Régulièrement invité à se produire en soliste (European Youth Jazz Orchestra) ou demandé pour des masterclass (PESM de Dion, PESM de Poitiers, Conservatoires de Tarbes, Blois, Angoulême, Cité de la Musique à Marseille...), Fidel Fourneyron dirige

également depuis septembre 2014 la Fanfare du Carreau du Temple, orchestre amateur de cinquante musiciens pour lequel il écrit un répertoire original.

En tant que compositeur, outre pour ses propres groupes, il écrit pour de nombreuses formules, du solo (suite pour percussions, commande de Vassilena Serafimova) à l'orchestre symphonique, en passant par le big band, des ensembles mixtes ou des grands orchestres d'harmonie. Se produisant également en solo, Fidel Fourneyron a enregistré le disque *High Fidelity* qui sort à l'automne 2015.

En 2015, il implante dans les Landes, sa région d'origine, la compagnie Uqbar qui a pour but de permettre la production de ses projets. Artiste en résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues en 2017, Fidel Fourneyron est artiste associé au Petit Faucheur en 2018 et 2019.

PROCHAINEMENT

Cirque
CAMPANA

Cirque Trottola

Coproduction Les 2 Scènes

Du mardi 9 au mercredi 24 octobre
(mardis et vendredis 20h / mercredis et samedis à 19h)

Sous chapiteau (Près-de-vaux)
1h15 – Tarif II

Le cirque Trottola est de retour et c'est peu dire que le public attendait ces retrouvailles avec impatience, tant son *Matamore* avait frappé les esprits. Bonaventure Gacon et Titoune reviennent donc avec un chapiteau qui semble d'autant plus minuscule qu'il est encombré par une cloche monumentale. C'est féroce et cruel, tendre et envoûtant, burlesque et énergique. C'est du cirque, mais autrement.

Musique

AT THE HEART OF THE 20TH CENTURY

Fabrice Ferez & Marc Pantillon

Lundi 15 octobre à 19h

Espace
45 min – Tarif I

Fabrice Ferez, premier hautbois solo de l'Orchestre Victor-Hugo, et le pianiste Marc Pantillon ont consacré un album au cœur du XX^e siècle musical, avec des œuvres couvrant la période 1930-1956. Seule exception : *Shehnaï* a été composé par Philippe Hersant en 2016. Dédié à Fabrice Ferez, ce solo pour hautbois introduit la petite forme scénique proposée par le duo autour d'Olivier Messiaen, Frank Martin, Henri Dutilleux, Pierre Sancan et Pavel Haas. Pour une immersion totale dans leur époque de composition, ces morceaux sont interprétés devant une projection d'images inédites de l'exposition universelle de Paris de 1937.

Théâtre

PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

Étienne Gaudillère — Compagnie Y

Mardi 16 octobre à 20h / Mercredi 17 à 19h /
Jeudi 18 à 20h

Espace
2h20 – Tarif II

Saga haletante et ultra-documentée, *Pale Blue Dot* retrace l'affaire Wikileaks, le fameux site ayant divulgué des dossiers top secret américains. Joyeuse et grave, la création d'Étienne Gaudillère convoque l'actualité politique et culturelle de 2010, trente personnages et une multitude de lieux, au gré des mutations d'une scénographie impressionnante.

Cirque / Danse

PERSONNE **EMERGENCES**

Mathilde Roy —
Muchmuche company

Mercredi 7 novembre à 19h / Jeudi 8 à 20h
Espace

50 min – Tarif I

Pour raconter l'exil, Mathilde Roy — équilibriste évoluant entre cirque expressif, danse et théâtre d'images — pousse la chorégraphie des corps vers une dimension poétique. Avec elle, le geste se fait parole. Accompagné sur scène par la musique d'Alexandre Verbièse, son propos prend des dimensions abstraites pour guider le spectateur vers son propre imaginaire.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Que Vola ?* ©Simon Lambert
Programme de salle *Que Vola ?* - Les 2 Scènes | octobre 2018



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



