



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

MARDI 16 OCTOBRE À 20H /  
MERCREDI 17 À 19H /  
JEUDI 18 À 20H  
ESPACE

THÉÂTRE

# PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

Étienne Gaudillère -  
Compagnie Y

# PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

MARDI 16 OCTOBRE À 20H /

MERCREDI 17 À 19H /

JEUDI 18 À 20H /

ESPACE

2h20

**Texte et mise en scène**

Étienne Gaudillère

**Assistanat à la mise en scène**

Arthur Vandepoel

**Interprétation** Marion Aeschlimann,

Anne de Boissy, Gilles Chabrier,

Benoît Charron, Stéphane Naigeon,

Rémi Rauzier, Loïc Rescanière,

Claudius Pan, Arthur Vandepoel,

Nicolas Zlatoff, Étienne Gaudillère

**Production** Compagnie Y

**Coproduction** NTH8, Nouveau Théâtre du  
8<sup>e</sup> - Lyon

**Soutien** ministère de la Culture – Drac  
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Lyon ;  
Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Prolongez le temps du spectacle avec  
les artistes mercredi 17 octobre à l'issue  
de la représentation.

INTENTION

# PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

J'ai commencé à écrire en janvier 2013. J'ai extrait des paroles de reportages, d'interviews, d'articles de presse, de livres, de films. Parce que la réalité de l'histoire est souvent plus étonnante que la fiction, il s'agissait de déformer le moins possible le réel, et en même temps de souligner l'impossible vérité objective. De mêler aussi la grande Histoire, celle de notre monde actuel, et les petites histoires, intimes, individuelles. De les entrechoquer. De relever leurs impacts respectifs l'une sur l'autre. Différents modes d'énonciations s'entremêlent ainsi : des discours politiques, des monologues, un passage en alexandrins, comme autant de versions multiples car mondiales d'un récit pourtant unique.

Comme un fil rouge qui traverse toute la pièce, il y a les discussions internet entre Bradley Manning, la véritable source des fuites, et Adrian Lamo, le hacker qui l'a dénoncé. Décalée dans la temporalité du récit, cette discussion, qui est à l'origine de bouleversements mondiaux, apporte une intimité troublante et émouvante. Le personnage de Bradley Manning concentre tout le caractère de la pièce : une histoire individuelle, un engagement politique presque par défaut qui va faire vaciller les plus hautes sphères de ce monde.

Il en va de la loi comme de l'Histoire, dit-on : soit vous la subissez, soit vous la faites.

— Étienne Gaudillère



# AVEC ÉTIENNE GAUDILLÈRE

## **En quoi l'affaire Wikileaks vous est-elle apparue comme un matériau théâtral d'exception ?**

Déjà parce qu'elle repose sur des personnalités humaines, avec leurs idéaux et leurs fêlures. Et qu'en peu de temps l'histoire du site internet Wikileaks - qui commence comme une source d'espoir - va tourner au vinaigre lorsqu'il permet en 2010 de mettre à jour des dossiers américains top secret. Dans cette affaire, on trouve un mélange invraisemblable d'éléments terribles et comiques. De choses publiques et intimes. Et ce mélange-là, c'est assez jouissif à porter sur un plateau.

## **Quelles sources principales ont nourri l'écriture, et de quelle manière vous les êtes-vous appropriées ?**

Les sources sont très nombreuses, et de natures diverses. Il y a par exemple les discours d'Hillary Clinton et les discussions internet du soldat Bradley Manning, la véritable source des fuites, que l'on a traduites et adaptées.

Ces conversations-là sont un véritable fil rouge dans la pièce. En me documentant, j'ai constaté que plusieurs protagonistes avaient des versions différentes d'un même moment de l'histoire. Il fallait donc choisir laquelle montrer, et comment. *Pale Blue Dot* est une pièce qui interroge la notion de vérité.

## **En parallèle des événements politiques qui vous intéressent, vous présentez une chronologie culturelle. Pourquoi ?**

En voyant le documentaire *Fashion*, de Loïc Prigent, qui retrace l'histoire de la mode de 1980 à 2010, j'ai trouvé fascinant de voir comment les mutations sociales (la cause environnementale, l'accélération de la mondialisation...) se répercutent sur les défilés de mode des années 1980 à 2000. J'ai voulu proposer cette réflexion dans mon spectacle. Je souhaite ainsi mettre en avant le bouleversement majeur de notre société qu'est Internet.

## **Comment cherchez-vous à représenter le passé proche que vous traitez ?**

À la fois de manière très réaliste - notamment par la scénographie des bureaux - et distanciée (il y a par exemple un monologue en alexandrins). Un élément intéressant de ce point de vue, ce sont les musiques. Toutes des années 2010, elles commencent à vieillir mais on continue de les écouter. Comme l'affaire Wikileaks, déjà un peu dans le passé mais pourtant loin d'être terminée...

— Propos recueillis par Anaïs Heluin, *La Terrasse*, juin 2018

## « La mise en scène est remarquable et imaginative. »

[...] même si la plupart des scènes sont empreintes de réalisme, Étienne Gaudillère est avant tout un homme de théâtre. La mise en scène est remarquable et imaginative. Internet est visualisé par un véritable ballet de comédiens munis de drapeaux qui symbolisent son emprise mondiale et cette masse vertigineuse d'informations qui donnent le tournis. L'humour n'est pas absent non plus, une sorte de déesse de la justice intemporelle, munie de la balance et du glaive, déclame une tirade en alexandrins et, avec beaucoup de poésie, les masques des « Anonymous » tournoient dans la nuit. On sourit enfin devant cet autre discours d'Hillary Clinton qui condamne fermement les auteurs de ces fuites et qui trouve finalement qu'internet n'est peut-être pas aussi formidable qu'elle le disait quelques mois auparavant.

- Jean-Louis Blanc, *Inferno magazine*

## « La pièce aux allures cinématographiques est à la fois joyeuse et grave. »

Portée par une douzaine de comédiens et une impressionnante scénographie, la pièce aux allures cinématographiques est à la fois joyeuse et grave. On croise tour à tour Hillary Clinton et le premier iPad, Julian Assange qui danse en boîte de nuit en Suède ou un soldat américain qui pète les plombs.

Elle nous éclaire sur les enjeux géopolitiques mais aussi sur les dilemmes privés d'une histoire dont la réalité a dépassé la fiction, glissant peu à peu de la bataille mondiale pour la transparence à un feuilleton médiatique à rebondissements digne d'une telenovela.

Elle nous explique - un peu - le monde d'aujourd'hui dans sa complexité.

- Cyrielle Balardi, *Chronique d'Amnesty International France*

## ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Texte et mise en scène

Après le Conservatoire du XVI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris sous la direction d'Éric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (GEIQ) de Lyon. En 2013, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan et joué au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille entre autres avec Yves Charreton, la compagnie Microserfs, Nicolas Zlatoff, la compagnie Dimanche Midi et le Théâtre du Verseau. En 2015, il crée la Compagnie Y avec laquelle il monte *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks* (2016), texte qu'il a lui-même écrit, puis *Utoya* de Laurent Obertone, à Bruxelles (2016). De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*.

En 2017/2018, il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf petites filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune) et met en scène *Pourquoi les riches ?* avec Stéphane Gornikowski. Il est aussi co-réalisateur d'une installation artistique téléphonique, réalisée pour Le Printemps des Poètes et pour la Biennale d'art contemporain de Lyon, le co-scénariste de *A Billion To One* (2017), série télévisée internationale produite par CollabFeature Group.

## COMPAGNIE Y

Y est la 25<sup>e</sup> lettre et 6<sup>e</sup> voyelle de l'alphabet latin. Elle se prononce « i-grec ».

La génération Y désigne la génération sociologique des personnes nées entre 1980 et 1999.

Le Y se prononce « Why » en anglais.

Le Y était le symbole de la secte pythagoricienne. Il représente symboliquement la croisée des chemins.

La Compagnie Y est une compagnie de théâtre créée en janvier 2014.

*Pale Blue Dot* est son premier projet.

*Utoya*, île norvégienne sur laquelle furent tuées 77 jeunes gens le 22 juillet 2011, son deuxième projet.

La compagnie Y résonne avec l'actualité.

# PROCHAINEMENT

Cirque / Danse

PERSONNE **EMERGENCES**

Mathilde Roy -  
Muchmuche company

Mercredi 7 novembre à 19h / Jeudi 8 à 20h  
Espace

50 min - Tarif I

Pour raconter l'exil, Mathilde Roy -  
équilibriste évoluant entre cirque expressif,  
danse et théâtre d'images - pousse la  
chorégraphie des corps vers une dimension  
poétique. Avec elle, le geste se fait parole.  
Accompagné sur scène par la musique  
d'Alexandre Verbiese, son propos prend  
des dimensions abstraites pour guider le  
spectateur vers son propre imaginaire.

Musique

NUNA

Philippe Le Goff

Lundi 12 novembre à 19h

Espace

50 min - Tarif I

Compositeur et poète sonore, Philippe  
Le Goff est un infatigable explorateur de  
l'Arctique. Depuis une trentaine d'années,  
il y collecte des paroles et des sons, qu'il  
recompose dans des formes musicales.  
L'atmosphère envoûtante de *Nuna* est  
ainsi constituée d'enregistrements réalisés  
au Groenland ou sur les terres du Nunavik  
et du Nunavut, au Canada.

Opéra

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Wolfgang Amadeus Mozart /

Christophe Rulhes /

Julien Chauvin -

Le Concert de la Loge

Production la co[opéra]tive - les 2 Scènes

Mardi 13 novembre à 20h /

Mercredi 14 à 19h

Espace

2h avec entracte - Tarif III

Pour sa quatrième production, la  
co[opéra]tive revient vers Mozart, déjà  
visité avec *Les Noces de Figaro*. Créé en  
1782, son *Enlèvement* se penchait sur les  
rapports entre Orient et Occident, entre  
hommes et femmes. Christophe Rulhes  
en actualise le propos, en le transposant  
dans une maison en front de mer. Adeptes  
d'un théâtre pluridisciplinaire, il mêle  
séquences filmées, chants et paroles,  
tandis qu'une captation vidéo magnifie  
le geste musical du Concert de la Loge,  
dirigé par Julien Chauvin.

Danse

LOBBY

Compagnie Tie Break

Mardi 20 novembre à 20h /

Mercredi 21 à 15h & 19h / Jeudi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

50 min - Tarif II

Issus du Pockemon Crew - le collectif de  
breakdance le plus titré au monde -, les  
huit danseurs de la compagnie Tie Break  
proposent leur première création, *Lobby*,  
qui s'inspire des heures passées dans les  
grands hôtels, à l'occasion de leurs tournées  
internationales. Ils en tirent une comédie  
musicale hip-hop menée par des rythmes  
jazzy (dont des tubes de Nina Simone).  
En un mot : jubilatoire.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public  
de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture -  
Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région  
Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et  
bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national  
de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks* ©Aurélien Serre  
Programme de salle *Pale Blue Dot, une histoire de Wikileaks* - Les 2 Scènes | octobre 2018



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !



