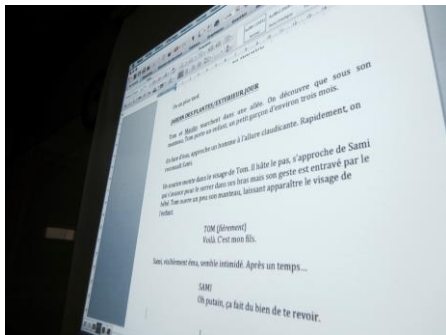
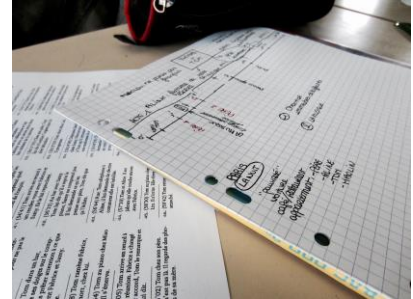


# INTERVENTIONS SUR LE SCENARIO

## *Lycéens et apprentis au cinéma en Franche-Comté*

Ces interventions ont été animées par Emmanuelle Pretot, scénariste. Elle a rencontré des classes de la région après que les élèves aient vu le film *De Battre mon cœur s'est arrêté*.

L'objet de l'intervention était de présenter le travail d'un scénariste sur un film et d'analyser le scénario de *De Battre*.



En fin d'intervention, un petit atelier d'écriture était mis en place pour que les élèves expérimentent collectivement. Il leur a été proposé de penser un épilogue au film de Jacques Audiard. Le scénario a été rédigé et projeté en direct pendant l'intervention, en répondant aux normes de l'écriture scénaristique.

Voici plusieurs de ces épilogues, sous forme de scénario ou de synopsis.



*Situer les éléments clés du récit, caractériser les personnages...*

## SOMMAIRE

Lycée Jean Michel	p. 3
Lycée St Pierre Fourier	p.4
Lycée Jules Haag	p.5-7
Lycée Ste Marie	p. 6-9

**ÉPILOGUE / 5 ANS PLUS TARD**

**UNE PETITE MAISON DANS UN VILLAGE AU VIETNAM /INT . JOUR**

Tom est assis par terre, juste à côté de lui un petit garçon de 5 ans.  
*On entend les murmures de deux femmes vietnamiennes qui parlent à voix basse.*  
Tom tourne la tête, on reconnaît Maolin avec une femme âgée, que l'on devine être sa mère.  
*Soudain dans la pièce d'à côté on entend une quinte de toux rauque qui semble ne plus s'arrêter.*

CUT/

Maolin est agenouillée vers son père, elle éponge son front brûlant de fièvre.  
Sur le pas de la porte Tom observe les gestes de Maolin, puis son regard se pose sur son fils juste à côté de lui.  
Du regard il l'invite à sortir.

CUT /

Tom et son petit garçon font quelques pas dans le jardin.  
Un chant traditionnel commence...  
On reconnaît la voix de Maolin. Le chant résonne de plus en plus fort.

CUT /

Le chant continue...  
Tom est assis dans l'herbe, visiblement ému.  
Derrière lui son petit garçon lui fait des petits « guilis » dans le cou.  
Puis sur le dos de Tom, le long de son bras...  
Petit à petit les gestes du petit garçon se transforment.  
Les mouvements de ses doigts deviennent alors comme des mains qui pianotent des notes de musique qui semblent calées sur le rythme du chant de Maolin...

**Lycée St Pierre Fourier, Gray**  
**Classe de terminale**

Voici les plusieurs pistes imaginées par les élèves :

**1- 2 ANS PLUS TARD PARIS**

Tom fait écouter la K7 de sa mère à ses enfants

**2- 2 ANS PLUS TARD PARIS**

Tom et Maolin ont ouvert une école de piano

**3-2 ANS PLUS TARD**

Tom et Maolin font une tournée de concert.  
Il enregistre un disque et fait une crise cardiaque

**4 – 10 ANS PLUS TARD**

Tom et Maolin sont pianistes tous les deux, leur enfant est surdoué en musique

**5- 1 AN PLUS TARD**

Tom est devenu pianiste concertiste. Il gagne beaucoup d'argent et Il aide une fondation qui aide les sans-abris et les migrants

**6- 1 AN PLUS TARD/ IL VA A L'ENTERREMENT DE M.FOX.**

Tom est devenu très connu. Il devient la relève de son mentor M.Fox

**ÉPILOGUE CHOISI**

**ELLIPSE =5 ANS PLUS TARD**

**SALLE CONCERT / INT.SOIR**

Maolin et Tom sont au piano en duo.  
Le concert se termine. Applaudissements...  
Un homme monte sur scène, s'approche du micro.

**HOMME**

Je vous rappelle que les bénéfices de ce concert seront versés intégralement à la fondation « Un toit pour tous ». Je remercie sincèrement MAOLIN et Thomas SEYR pour leur générosité

ELLIPSE= 1 AN PLUS TARD

**1-UNE VUE SUR LE FLEUVE MÉKONG / EXT.JOUR**

**2-UN APPARTEMENT A HANOI / EXT .JOUR**

Dans un appartement lumineux, Maolin est assise à une table.  
Le couvert est dressé pour deux personnes.  
On découvre qu'elle est enceinte de 7 mois, son visage est lumineux.

Tom, en tablier de cuisinier, s'approche l'air détendu. Il porte un plateau de nems et deux grands bols de soupe. Il les dispose sur la table.

Un coup de sonnette retentit. Tom se lève, ouvre la porte.  
Un livreur lui tend un colis.  
Tom signe rapidement le reçu et retourne le colis : on découvre alors sa nouvelle identité....

**Lycée Jules Haag  
Classe de seconde**

**ELLIPSE 2 ANS PLUS TARD**

**CIMETIERE PÈRE LACHAISE/ EXT . JOUR**

Un soleil printanier. Tom et Maolin marchent dans une allée du cimetière.  
Tom cherche, il hésite... puis s'engage dans une allée.

CUT/

Sur une plaque la photo d'une femme assise devant un piano.  
Elle nous regarde, sourit...

Tom se baisse vers la tombe, saisit la plaque et montre cette photo à Maolin

TOM

J'avais huit ans (...)

On bascule dans ce souvenir 24 ans plus tôt...

**SALON D'UN HÔTEL PARTICULIER A PARIS/ INT.JOUR. FLASHBACK**

Sonia, la mère de Tom est au piano. Elle joue les dernières notes de la sonate pour piano n°8 de Mozart. Les dernières notes retentissent.  
Silence dans la salle puis les applaudissements qui montent...

Debout elle salue... Son regard se pose aussitôt au premier rang sur son fils Tom (8 ans), qui a les yeux brillants d'admiration.  
A côté de Tom, une chaise est vide...

TOM (VOIX OFF)

(...)Ce soir-là mon père était de mauvaise humeur, il était rentré se coucher. Moi je voulais rester avec ma mère, on a fini chez Fox .

Dans la soirée je me suis approché du piano, un grand piano à queue, tout blanc. J'en n'avais jamais vu un comme ça... J'ai pianoté un peu et soudain Fox m'a demandé de jouer un morceau.

Le petit Tom joue sur ce piano blanc...

Les adultes ont formé un cercle autour de lui.

Les dernières notes du morceau arrivent.

Applaudissements

Sa mère, visiblement émue, se penche vers Tom.

L'image semble soudain se ralentir, elle le serre dans ses bras, lui parle nous n'entendons pas ce qu'elle lui dit.

Les sons réels ont disparu nous n'entendons que le battement du cœur du petit Tom.

**Lycée Jules Haag, Besançon**  
**Classe de BTS**

**PROPOSITIONS DES ÉLÈVES**

1 : Grâce à l'argent gagné par les concerts de Maolin, ils font des dons à une fondation d'aide aux logements, pour les pauvres

2 : 10 ans plus tard, Tom a un fils et lui apprend le piano.

3 : 15 ans après avec son fils, Thomas est concertiste, ils jouent en duo.

4 : Le fils de thomas est tué par la mafia russe

5 : 10 ans plus tard Tom et Maolin vivent au Vietnam. Ils ont une fille qui s'appelle Sonya

6 : Tom, Maolin et leur enfant vont sur la tombe de Sonya, la mère de Tom.

**CHOIX DU GROUPE= ÉPILOGUE 5**

**ELLIPSE = 10 ANS PLUS TARD**

**UN VILLAGE AU VIETNAM/ EXT. JOUR**

Le soleil est en train de se coucher, les dernières heures d'une chaude journée d'été.

Au premier plan une maison traditionnelle , isolée.

Derrière on aperçoit des rizières.

Une petite fille d'une dizaine d'années joue devant la maison, elle fait du vélo.

Une voix féminine l'appelle...

MAOLIN (*OFF*)

Sonya !

La petite Sonya répond en vietnamien, pose son vélo et se précipite vers la maison.

**SALON MAISON VIETNAMIENNE/ INT. JOUR**

Tom est assis au piano, la petite Sonya apparaît et s'installe à côté de lui.

Ils commencent à jouer ensemble « la toccata » de Bach.

**ELLIPSE UN AN PLUS TARD**

**JARDIN DES PLANTES/EXTÉRIEUR.JOUR**

Tom et Maolin marchent dans une allée. On découvre que sous son manteau Tom porte un enfant : un petit garçon d'environ trois mois.

En face d'eux, approche un homme à l'allure claudicante. Rapidement, on reconnaît Sami.

Un sourire monte dans le visage de Tom. Il hâte le pas, s'approche de Sami qui s'avance pour le serrer dans ses bras mais son geste est entravé par le bébé. Tom ouvre un peu son manteau, laissant apparaître le visage de l'enfant.

TOM (*fièrement*)  
Voilà. C'est mon fils.

Sami, visiblement ému, semble intimidé.

SAMI  
Putain, comme ça fait du bien de te revoir !

Tom cherche du regard Maolin, l'invitant à s'approcher...

*(non terminé...)*



<b>Lycée Ste Marie – Lons le Saunier</b> <b>Classe de 2de</b>
--

Trois synopsis des situations imaginées par les élèves :

### **1. 10 ANS PLUS TARD**

Tom appelle Sami au téléphone, lui donne rendez-vous chez lui, à la campagne.

Sami arrive, les deux hommes se posent à la table de la cuisine.

Time laps avec plusieurs scènes, ils discutent pendant des heures. Ils ne parlent plus du bon vieux temps qu'ils ont passé ensemble mais plutôt de ce qu'il 'est passé quand ils ne l'étaient plus.

Sami explique qu'il est sorti « des affaires » et qu'il bosse actuellement en tant que gérant d'un cabinet d'art.

Tom l'interroge sur la teneur de ses affaires, Sami précise que tout est légal,

Tom n'a pas l'air d'y croire...

Tom l'invite à aller au salon.

Au piano, Tom joue à la perfection la « toccata » de Bach.....

La caméra s'éloigne du piano et l'image fond au noir.

### **2. TROIS MOIS PLUS TARD**

C'est le soir vers 21H, Tom et Maolin sont dans leur nouvel appartement à Paris, ils jouent du piano en duo.

Minskov est en bas de leur immeuble, accompagné de ses assistants et de sa fiancée. Ils forcent la porte d'entrée de l'immeuble puis celle de leur appartement.

Tom et Maolin, surpris par le bruit se retournent...

Minskov s'approche, tire sur Tom à bout portant et quitte la pièce avec ses hommes de main...

#### *ELLIPSE*

Après ce drame Maolin repart en Chine., continue à jouer du piano, gagne en popularité.

#### *Dernière séquence*

Elle gagne un très grand concours de piano en Chine en jouant le même morceau que Tom « la Toccata ».

### **3. SANS ELLIPSE**

Un soir de concert Tom et Maolin ont quitté la salle. Ils marchent sur le parking, quand tout à coup le regard de Tom change, il est inquiet...

Face à lui Minskov, avec un œil masqué... Dans un geste éclair, il sort un pistolet et les tue...