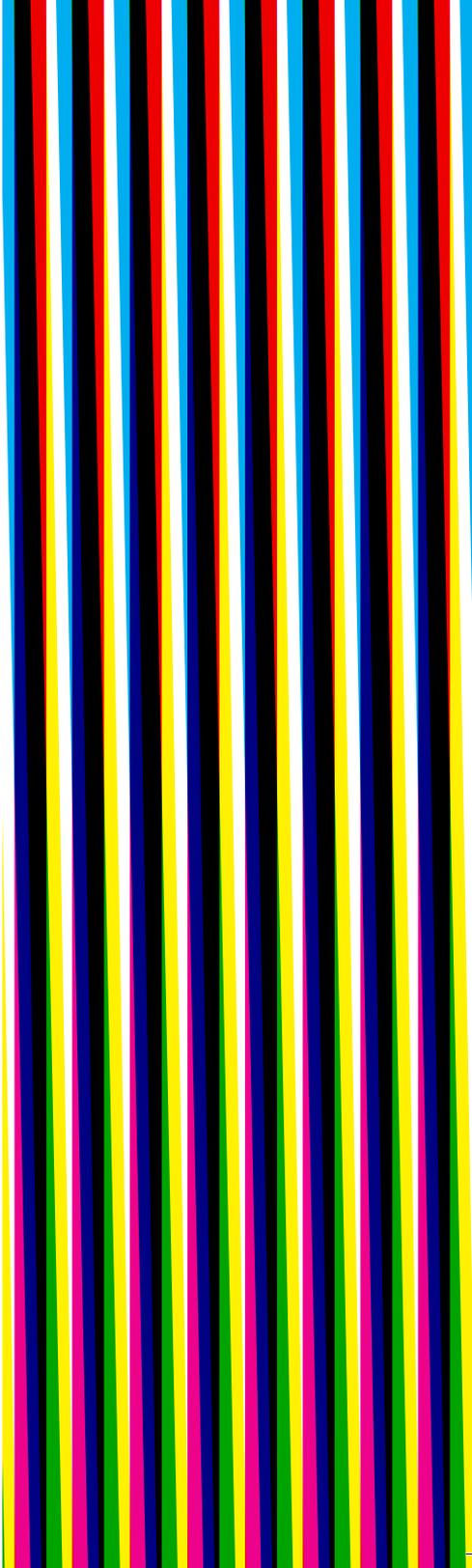


LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON
SAISON 2016-2017

NUAGE ROUGE

Orchestre *Victor Hugo*



NUAGE ROUGE
ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ
SAMEDI 15 OCTOBRE À 18H
THÉÂTRE LEDOUX
1H / DÈS 8 ANS

WILLIAM GRANT STILL,
Three Negro Songs,
Choreographic Prelude

VINCENT CUVELLIER /
JEAN-FRANÇOIS VERDIER
Nuage Rouge
Création mondiale

Illustrations
Baron Brumaire

Mise en scène
Guillaume Dujardin, assisté
d'Elsa Galassi

Récitant
Nicolas Dufour

Lumières
Hugo Dragone

Direction
Jean-François Verdier

Orchestre *Victor Hugo*
Franche-Comté

Violons 1
Szuhwa Wu,
Jacques Bonvallet,
Emmanuel Ory,
Clémentine Benoît,
Sandrine Mazzucco,
Célia Ballester, Hélène Cabley
Denoix, Caroline Sampaix

Violons 2
Vahé Kirakosian,
Marjolaine Bonvalot,
Hasan Bakalli,
Caroline Lamboley,
Métin Baruh

Altos
Dominique Miton,
Anna Simerey,
Françoise Temperman,
Fatiha Zelamt

Violoncelles
Sophie Paul Magnien,
Georges Denoix,
Emmanuelle Miton,
Sébastien Robert

Contrebasses
Emilie LeGrand,
Baptiste Masson,
Afaf Robilliard

Flûtes
Agnès Violet,
Pierre-Jean Yème,
Cédric Imbert,
Olivier Ombredane

Hautbois
Fabrice Ferez, Hervé Laurent,
Elise Nicolas

Clarinettes
Julien Chabod, Eric Belleudy,
Christian Georgy

Bassons
Benoît Tainturier,
Michel Bochet

Cors
Sylvain Guillon,
Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Pierre Bier

Trompettes
Pierre Kumor,
Florent Sauvageot,
Bruno Blanc

Trombones
Mathieu Naegelen,
Cédric Martinez,
Philippe Garcia

Tuba
Laurent Zemp

Timbales
Philippe Cornus

Percussions
Julien Cudey,
Bertrand Monneret,
Lionel Lhéritier, Lara Oyedepo

Harpe
Dominique Alauzet

Saxophone
Cécile Dubois

NUAGE ROUGE

« Quand j'étais ado, j'étais fasciné, comme plein d'ados, par les indiens d'Amérique. Ils étaient beaux, libres, fallait pas trop leur marcher sur les pieds, fallait même pas leur marcher sur les pieds du tout. C'étaient des perdants de l'histoire, mais quels perdants ! Je m'étais fait cette réflexion, tiens c'est marrant, ils ont perdu les guerres contre les néo-américains, les blancs, quoi, mais ils ont gagné la guerre des esprits, ils sont devenus un mythe, un symbole de liberté... pour l'imaginaire d'aujourd'hui, un indien n'est évidemment pas un alcoolo coincé dans sa réserve pourrie, mais un guerrier farouche, chevauchant dans les plaines... c'est ce que raconte *Nuage Rouge* : le moment dans l'histoire des États-Unis où les indiens ont dû quitter ce monde qui n'était plus fait pour eux, et le moment où il sont entrés dans la mythologie, dans l'esprit collectif.

Le personnage de Jim, un ouvrier noir, n'est pas innocent non plus : c'est comme si les descendants d'esclaves faisaient la transition entre l'Amérique des indiens, celle d'avant la conquête, et l'Amérique des blancs, celle d'après la conquête. Là où les indiens n'ont pas pu trouver leur place dans le monde nouveau, les noirs, eux, se la sont faite, dans la douleur et le combat, jusqu'à élire un président issu de leur rang. Et ce combat-là s'est fait en musique, du jazz au rap, en passant par le gospel, le rythm'n'blues, la funky ou le disco. »

Vincent Cuvellier

« Le jazz a accompagné la construction de l'Amérique... à moins que ce ne soit le contraire... Le jazz, mais pas seulement : le gospel, le blues, le New Orleans, les negro spirituals, le dixieland, le lindy hop, puis le swing... Musiques de mélange, espaces de liberté. Puis le jazz a grandi, à l'image de New York et des grandes plaines, plus à l'ouest. Il a été utilisé comme drapeau, comme musique officielle, pour donner le moral aux troupes et prendre la place des musiques traditionnelles. L'Oncle Sam voulait récupérer et unifier le grand pays, la musique est une arme, les indiens étaient dans les réserves avec leurs chants lointains. Puis les burgers Mac Couick sont arrivés, cette fois pour unifier le monde... Le jazz s'est échappé, pas fait pour ça... d'autres musiques obligatoires ont pris la place sur les télé et dans les centres commerciaux, l'esprit du jazz est reparti dans les plaines, les petits clubs, il a retrouvé ses racines et il est redevenu musique d'espoir, d'imagination, de résistance, d'irréel, de liberté.

La musique de *Nuage Rouge*, cinématographique et trempée dans différents jazz, rend hommage à cette liberté, et à l'immense sourire de Louis Armstrong quand il chantait *What a wonderful world...* »

Jean-François Verdier

VINCENT CUVELLIER

Vincent Cuvellier est né en 1969, à Brest. Il grandit dans une auberge de jeunesse. À 16 ans, il arrête l'école et il écrit et publie son premier livre. Après de multiples petits boulots (pigiste, disquaire, comédien...), il devient écrivain professionnel en 2001. Il publie principalement chez deux éditeurs: Rouergue, avec des romans pour enfants et ados, et Gallimard-Giboulées avec des albums illustrés. Il a publié près de soixante livres, et est traduit en quinze langues. Il est également directeur de collection chez Actes Sud junior, scénariste de BD et est fréquemment adapté pour la musique, le théâtre, le cinéma ou la télévision... Ses livres *La première fois que je suis née* (enregistré par Jean-François Verdier et l'Orchestre national d'Île-de-France, donné par l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté), *L'histoire de Clara* et *Émile* ont été adaptés par le compositeur Marc Olivier Dupin, et interprétés, salle Pleyel, au Châtelet ou à la Philharmonie... Il a un fils et vit à Bruxelles. Il est l'auteur de la série *Émile* avec Ronan Badel.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Jean-François Verdier mène une carrière musicale aux multiples facettes. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien, Anvers, Colmar et Lugano dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris depuis 2001. Prix Bruno Walter du

Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques : *Das Lied von der Erde* de Malher, *Debussy / Zemlinsky* avec Isabelle Druet, *Weber* avec David Guerrier, *Les Quatre Saisons* de Nicolas Bacri avec François Leleux... Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Metz, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore ainsi avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffelec, Nemanja Radulovic... Il compose également des contes musicaux, notamment une suite pour *Pierre et le loup* : *Le canard est toujours vivant !* (avec Jacques Gamblin, Milan) ou *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes Sud) joué à la Philharmonie de Paris, tous deux « Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros » . Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

BARON BRUMAIRE

Baron Brumaire est un dessinateur de talent, mêlant la ligne claire à un dessin d'auteur plus personnel. Il collabore notamment avec Fluide Glacial et signe de nombreuses séries pour Spirou. Artiste

discret, il ne souhaite pas en révéler davantage à son sujet...

GUILLAUME DUJARDIN

Guillaume Dujardin est né en 1970 à Caen. C'est au Nouveau Théâtre de Besançon qu'il fit ses premières mises en scène professionnelles : *Histoire de nuit* de Sean O'Casey, *La Nouvelle Délivrance* de S. I. Witkiewicz, *L'écriture ou la vie* d'après George Semprun, *Brutopia* d'Howard Barker, *Claude Gueux* d'après Victor Hugo. L'auteur Howard Barker a assisté à l'une des représentations de *Brutopia*. C'est à la suite de cette rencontre qu'ils ont décidé de mener ensemble un travail commun sur plusieurs années. En 2003, Guillaume Dujardin fonde la Compagnie Mala Noche. Avec cette compagnie, il invite Howard Barker à mettre en scène en France et en français *Animaux en paradis*. Le spectacle se crée à Rouen au Printemps 2005 et part ensuite en tournée. En 2005, l'Opéra Théâtre de Besançon l'invite comme metteur en scène associé : il y a mis en scène depuis *Le Petit ramoneur* et *Curlew River* de Benjamin Britten, *Così fan tutte* et *La petite flûte magique* de Mozart. En 2006, The Wrestling School, compagnie britannique que dirige Howard Barker, l'invite à mettre en scène *The seduction of almighty god*. Le spectacle est créé à Birmingham et représenté dans plusieurs villes anglaises. À l'automne 2007, Guillaume Dujardin a mis en scène une nouvelle pièce d'Howard Barker : *Révélation* à la Comédie de Caen. À l'automne 2009, il a mis en scène *Graves épouses / Animaux frivoles* de Howard Barker au Théâtre de l'Atalante à Paris. En 2006 toujours, la Compagnie crée le Festival de Caves. Pendant 4 semaines, au printemps 2006, six spectacles sont créés et joués dans les caves de particuliers bisontins par les comédiens

et metteurs en scène de la Compagnie. Guillaume Dujardin y a mis en scène *La Douzième bataille* d'Isonzo d'Howard Barker, *Le journal de Klemperer* d'après le Journal de Victor Klemperer, *Un Voyage en Amérique* d'après Alexis de Tocqueville, *Mille enfants meilleurs* d'Alexandre Friederich. En 2016, le Festival proposait 30 créations dans 80 villes à travers la France et la Suisse pour 300 représentations. À l'été 2008, Guillaume Dujardin a mis en scène le *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare au festival des Nuits de Joux. À la suite de ce spectacle, il lui est proposé de diriger le festival afin de lui donner une nouvelle direction. Le nouveau projet, basé sur la permanence de comédiens et metteurs en scène connaît un véritable succès auprès des publics. En 8 années, le public a été multiplié par 6. Il y a mis en scène *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Roméo et Juliette* et Hamlet de Shakespeare, *Le Cid* de Corneille, *Les Trois sœurs* de Tchekhov... *La Résistible ascension* d'Arturo Ui et *Grand peur et misère du IIIème Reich* de Brecht. Depuis 1999, il est également Professeur Associé à l'Université de Franche-Comté. En outre, depuis 2011, il est chargé de mission culture de l'Université de Franche-Comté.

NICOLAS DUFOUR

Nicolas Dufour a été formé à l'American Center avec Blanche Salant et au Théâtre en actes sous la direction de Lucien Marchal. En 1990, il participe à la fondation de la Compagnie Embarquez à Besançon et en 1994, il intègre la troupe permanente du Centre dramatique national de Franche-Comté comme comédien et y joue, sous la direction de René Loyon : *Un cœur sous une soutane* (Arthur Rimbaud), *Candide* (d'après Voltaire), *Le silence de*

Molière (Giovanni Macchia), *La terrasse des désespoirs* (Tsing Pann Yang et Yves Gandon), *Abel et Bela* (Robert Pinget), *Peep show dans les Alpes* (Markus Köbeli), *Paria* (Auguste Strinberg), *Pour un oui ou pour un non* (Nathalie Sarraute), *Elle est là* (Nathalie Sarraute), *La querelle de l'école des femmes*, trilogie comprenant *L'école des femmes*, *La critique de l'école des femmes*, et *L'impromptu de Versailles* (Molière), *Knock* (Jules Romains). Il quittera la troupe permanente du CDN pour travailler avec divers metteurs en scène : à Lille avec Vincent Goethals (Théâtre du Nord), avec Didier Kerckaert (Théâtre Octobre), à Saint-Etienne avec Laurent Fréchuret (Théâtre de l'Incendie), au CDN de Sartrouville avec Laurent Fréchuret. Nicolas Dufour s'intéresse également à la mise en scène à travers le spectacle de marionnettes *Le Petit Cabaret*, joué à la Scène nationale de Besançon. En 2013 il monte la compagnie de la Grande roue.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des Alpes et propose des créations avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, la chorégraphe Nathalie Pernette... Depuis 2010, Jean-François Verdier, le directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons, le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musi-

cale. Des artistes français qui parcourent le monde : François Leleux, Ludovic Tézier, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean-François Heisser, Nicolas Baldeyrou, Nemaja Radulovic, Romain Guyot, Adrien La Marca, Quatuor Debussy... de jeunes femmes chefs-d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldmann, Alexandra Cravero... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, Juan José Mosalini, Arie van Beek... et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Isabelle Druet, Alexandra Soumm, Valeriy Sokolov...

Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il tend la main à tous les publics, en particulier les plus jeunes, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, en ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décloisonnant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr... les salles de concert.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Auditorium Jacques Kreisler CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'orchestre.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

RETROUVER L'ORCHESTRE VICTOR HUGO

BATAILLES

MARDI 8 NOVEMBRE À 20H

THÉÂTRE LEDOUX

1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF II

Au XVIII^e siècle, avec la puissance des nouveaux orchestres et à renfort de percussions, les batailles deviennent de hauts faits musicaux mais aussi des gestes politiques : acte révolutionnaire pour un Devienne, manifeste anti-napoléonien pour un Beethoven et un Tchaïkovski.

CHANGEMENT DE LIEU

Initialement prévu à l'Espace,
Tous les matins du monde aura lieu
au Théâtre Ledoux.

Compte tenu de ce changement,
des places sont à nouveau en vente.

TOUS LES MATINS DU MONDE

Alain Corneau / Jordi Savall

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

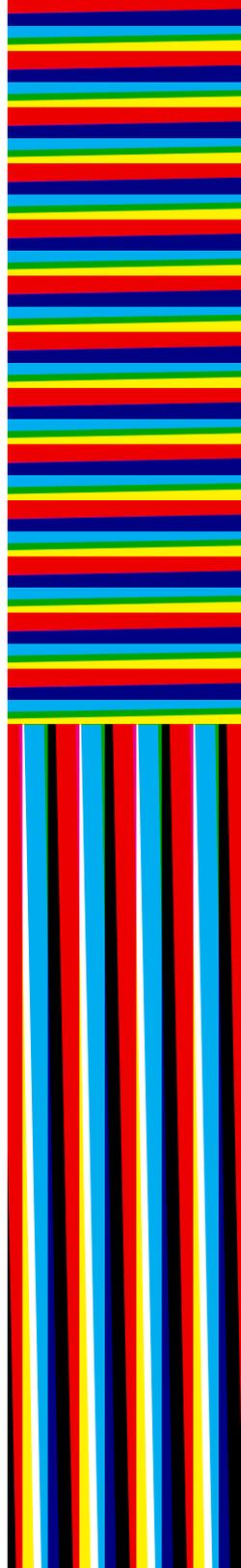
À 16H - CONCERT

À 18H - PROJECTION DU FILM

THÉÂTRE LEDOUX

TARIF II

Un rendez-vous en deux temps avec le concert du violiste Jordi Savall, qui interprétera des *Pièces de viole* de Marin Marais, en compagnie de Rolf Lislevand (théorbe) et Pierre Hantaï (clavecin), suivi de la projection sur grand écran du film d'Alain Corneau.



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de
Besançon



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738