

À L'ESPACE  
MARDI 22 MARS À 20H /  
MERCREDI 23 À 19H

# NOURRIR LA LUNE

FLORENT TROCHEL

# NOURRIR LA LUNE

**Conception, texte et  
mise en scène**  
Florent Trochel

**Musique live et  
création musicale**  
Olivier Mellano

**Interprétation**  
Jonathan Couzinié,  
Hugues Dangréaux,  
Shams Elkaroui

**Régie son**  
Marc Arrigoni

**Régie vidéo / lumière**  
Loïs Drouglazet

**Scénographie et lumière**  
Florent Trochel

**Collaboration artistique**  
Marie Piemontese

**Chargée de  
production, diffusion**  
Delphine Prouteau

**Coproduction**  
Commanderie des Templiers,  
Saint-Quentin-en-Yvelines ;  
Centre musical Barbara  
Fleury-Goutte d'Or, Paris ;  
Les 2 Scènes - Scène  
nationale de Besançon

**Soutiens**  
La ménagerie de verre,  
Le Hublot, dans le cadre des  
Plateaux solidaires d'ARCADI.

**Durée: 1h**

# NOTE D'INTENTION

*Nourrir la lune* s'inscrit dans le travail que mène Florent Trochel sur le lien que nous entretenons avec le cosmos, dans la vulnérabilité de notre condition.

Il dit lui-même: « Ce qui me frappe dans les premiers pas de l'Homme sur la lune, c'est l'impression de fragilité de l'Homme, en contraste avec l'affirmation de réussite et de "superpuissance" qui prévalait dans le contexte de l'évènement. »

*Nourrir la lune* est une suite de scènes poétiques faites d'humour et de fantaisie lyrique. Entre scènes dialoguées et moments de beauté visuelle, le spectacle fait une part essentielle à l'interprétation live du compositeur et musicien Olivier Mellano, présent en continu sur la scène. Concert interrompu par le texte, la musique devient une voix en dialogue avec les acteurs, et se fond à la lumière-vidéo pour ouvrir un autre espace au plateau, métamorphoser la sensation de l'espace et du temps.

# REPARTIR DE ZÉRO

(EXTRAIT)

Peut-être qu'il faudrait tout recommencer

Repartir de zéro. Partir.

Inventer de nouvelles bases de vie pour essayer  
d'arriver à un autre résultat

Inventer un espace d'existence réellement convaincant

Peut-être qu'il faudrait quitter les pesanteurs et la  
gravité du monde

Voilà

Rejoindre le silence de la lune ou n'importe quel autre  
endroit un peu préservé et serein

Habiter cet endroit pour y vivre autrement

Oui, pour y vivre mieux... Enfin on verra bien.

# PARCOURS

## FLORENT TROCHEL

Plasticien de formation, Florent Trochel est auteur, réalisateur et metteur en scène. Diplômé du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, il développe une pratique qui conjugue l'écriture, l'image filmée, la mise en scène et la scénographie.

Depuis *Red Crab in the landscape*, créé en 2007 à la Fondation Royaumont et au Fresnoy, il questionne la manière dont les technologies transforment le temps et l'espace dans l'expérience contemporaine, en développant des formes hybrides qui associent le spectacle vivant et l'image.

Il fonde en 2009, la compagnie Hana San Studio. En 2011, il crée *Démangeaisons de l'oracle* à Ars Numerica après deux résidences de création au Centre national des écritures du spectacle et au Manège/Mons, Centre des Écritures Contemporaines et Numériques, en Belgique. Artiste associé à MA Scène nationale (Pays de Montbéliard), en 2012-2014, il y débute un triptyque consacré aux relations entre l'homme et le cosmos, en créant *Montagne 42*.

Auteur de petites formes, il ébauche *Trois Bonheurs* - première version, en 2013, qui préfigure le troisième volet du triptyque *Montagne 42 / Vingt-quatre Vallées / Trois Bonheurs*.

En 2014, il conçoit *Live Text* dans *Flamme Éternelle* de Thomas Hirschhorn au Palais de Tokyo,

ou encore *Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds*, présenté à Danse Élargie au Théâtre de la Ville, nommé lauréat du Prix des Techniciens du Théâtre de la Ville.

Auteur de films courts comme *Scenarii* en 2006, *Red Crab* en 2007, et de moyens métrages comme *Les Enfants de Pinocchio* en 2008, ses films ont notamment été montrés à la Mostra Internationale de Cinéma de São Paulo, au Festival d'Angers, à la Cinémathèque française, au Grand Palais, ou encore, à la Villa Médicis. Il a également réalisé plusieurs créations filmées de spectacles pour Arte et France Télévision, à partir de pièces de Joël Pommerat, Nicolas Liautard ou Ilka Schönbein.

À l'invitation de l'Ambassade de France, il a bénéficié d'une bourse de recherche au Japon et ses créations ont été soutenues par le CNC, le DICRÉAM, ARCADI, la Mairie de Paris et la DRAC Île-de-France. Il est actuellement artiste associé à la Commanderie des Templiers, Saint-Quentin-en-Yvelines.

## HANA SAN STUDIO

En 2009, Florent Trochel imagine une compagnie de théâtre et de cinéma. À la suite d'un voyage au Japon, où il achète une caméra et filme des images pour son premier spectacle, il nomme cette compagnie Hana San Studio. Parce qu'il est issu d'une double culture faite des arts de l'image et de ceux du vivant, il assume la possibilité de mêler naturellement ces pratiques, de les fondre parfois, ou de les faire dialoguer.

À la recherche d'un même territoire hybride, Marie Piemontese rejoint la compagnie en 2011.

Pour eux deux, il y a d'abord la quête nécessaire de faire résonner l'indicible, de révéler l'étrangeté du réel ou encore sa diffraction magique, d'évoquer le mystère des liens sensibles. Ils sont liés par un partage artistique permanent, qui s'inscrit aussi bien dans des échanges informels que dans des collaborations plus précises à l'occasion de leurs créations. Le compagnonnage d'interprètes fidèles, de collaborateurs patients, de musiciens, de techniciens, de partenaires attentifs vient soutenir des échanges permanents et indispensables, à l'intérieur d'une odyssée, de pièces en pièces, autant humaine qu'artistique.

#### OLIVIER MELLANO

Né à Paris en 1971, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes durant lesquelles il travaille en tant que violoniste ou guitariste avec différents groupes. C'est à cette période qu'il participe à la création du label Rrose Sélavy. En 1995, il part avec Miossec pour deux tournées et deux albums. Il collabore également avec des artistes comme Dominique A, François Breut, Bed, Laetitia Shériff ou encore le groupe de rap Psykick Lyrikah. En 1998, il crée *L'Île Électrique*, un projet scénique foisonnant dont il assure les créations, la coordination et la direction artistique,

proposant un mélange inventif entre musique classique, expérimentale, rock, vidéo et danse contemporaine.

*L'Île Électrique* est présentée pour la première fois aux Trans Musicales. Ses représentations accueillent la participation de nombreux artistes dont Yann Tiersen, Katerine ou Robin Guthrie, et deviennent un rendez-vous artistique apprécié. Co-fondateur avec Gaël Desbois de la formation Mobiil, aventure musicale hors normes aux couleurs electro-pop, ils sortent trois albums avec en 2001, *Prendre l'eau*, en 2004, *Contre le centre* et en 2007, *Fondre sur les hyènes*.

En permanence ouvert aux expériences, aux confrontations esthétiques, Olivier Mellano a composé des musiques de scène pour le théâtre et délivré un travail remarquable dans le domaine du ciné-concert, comme pour *L'Aurore* de Murnau, *Duel* de Spielberg, ou encore *Buffet Froid* de Bertrand Blier. En 2014, il sort son premier album solo, *MellaNoisEscape*.



Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:  
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16