

À L'ESPACE [STUDIO]
LUNDI 2 MAI À 19H

JOËLLE LÉANDRE
& THÉO CECCALDI

JOËLLE LÉANDRE & THÉO CECCALDI

Contrebasse

Joëlle Léandre

Violon

Théo Ceccaldi

Durée: 55 minutes

Joëlle Léandre est en
résidence au Frac
Franche-Comté et au
Conservatoire à
rayonnement régional
du Grand Besançon,
d'octobre 2015
à juin 2016.

Prochain événement:

Jeudi 23 juin à 20h

Hall du Frac

*Fleur bleue, « Les amis
de Joëlle »*

(performance)

Joëlle Léandre,

Jaap Blonk, Josef Nadj

PRESSE

QUI A PEUR DE LA CONTREBASSISTE JOËLLE LÉANDRE ?

Depuis quarante ans, Joëlle Léandre s'est obstinée à abreuver les publics du monde entier de bonnes surprises. L'iconoclaste libertaire n'est jamais aussi heureuse que lorsque les carcans de la musique lénifiante explosent. On pourrait pasticher la considération de l'écrivain Céline, qui répondait à une question complexe sur le style: « Ma conception du style ? Mais voyons Monsieur, elle est très simple. Le lecteur s'attend à un mot: je lui en fiche un autre! ». Léandre opère dans la même division. Le cadeau de Joëlle se « résume » à quarante années d'expériences déroutantes. Cent soixante disques au compteur, et pourtant l'improvisatrice persévère. « Totalement dans le travail, très peu sur le look », selon les propres mots de la méridionale, née en 1951 à Aix-en-Provence. On ne sait plus quel disque recommander, tant richesse et originalité débordent. Plusieurs CD (et des coffrets à l'étranger: 8 CD's, 4 CD's, etc.), devraient encore marquer l'année 2016. L'Anti-Diva (selon la formule de la journaliste de *L'Humanité*, Fara C.) a créé avec les plus grands noms de la musique contemporaine (John Cage, Morton Feldmann...). La danse, la poésie, le théâtre, le cinéma ont mis à contribution le talent de la créatrice. Steve Lacy, Anthony Braxton, Evan Parker, George Lewis, John Zorn, Bill Dixon et autres, ont parié sur l'inspiration inouïe de la virtuose pour façonner leurs propres monuments. Les concerts en solo, duo, trio, orchestre... Jusqu'au tentet de *Can You Hear Me?*. L'œuvre ultime (prestation inoubliable au Musée d'art moderne de Strasbourg en 2014, dans le cadre de JazzDor), impose définitivement Joëlle Léandre sur les scènes majeures de la planète.

Bruno Pfeiffer, *Libération*

LE MOT DES MUSICIENS

« Rencontre au Lavoir Moderne Parisien après un concert intense et puissant en duo avec Akosh S., Joëlle Léandre accepte volontiers de venir à Orléans pour faire une semaine de workshop avec une dizaine de stagiaires.(...) La semaine est riche, très riche, beaucoup de musique, d'essais, de loupés, de remise en question, de surprises, de réussites même.

Elle partage son expérience avec beaucoup de générosité, d'engagement, de franchise. Ses mots sont parfois durs, tranchants mais toujours justes. Les repas se font ensemble autour de grandes tablées. Joëlle est toujours présente, partageant même quelques parties de baby-foot endiablées. Elle joue le jeu du chapeau lors du concert de fin de stage. Le solo, c'est pour elle. Poignant. Tout le monde ressort chamboulé, vidé, mais la petite graine a été plantée et germera pour chacun en son heure. S'en suit la création du Théo Ceccaldi Trio, et l'enregistrement du premier disque. C'est tout naturellement que je pense à elle pour les liner notes. Envoi du CD. Quelques jours plus tard, un message sur le répondeur, Joëlle est emballée et veut nous aider à sortir sur un « Grand Label ». Le disque est transmis à Stéphane Berland qui le sortira quelques mois plus tard sur Ayler Records. »

Théo Ceccaldi

« Trois copains, trois jeunes musiciens, une instrumentation de cordes, belle famille n'est-ce pas ? Et déjà tellement de musiques, d'émotions et de rigueur, les compositions sont d'une très grande finesse et d'une maturité rares, leur jeu est chambriste, d'une belle écoute, où les duos, soli, chorus sont simples mais risqués, où le phrasé ou le « dancing » sont jubilatoires, intenses et véloces ; la musique est lyrique, profonde, ouverte à l'aventure, risquée comme la vie ! Allez les écouter, ils sont vrais ! »

Joëlle Léandre, pour Carrousel du Théo Ceccaldi Trio

PARCOURS

JOËLLE LÉANDRE

« Être vorace de vies, gloutonne de chairs, de songes ; faire claquer ses joies au vent, avoir le courage d'avaler sa musique désirée, voilà qui désarticule les jointures des poseurs d'étiquettes et autres foutriquets acousticoles. Joëlle Léandre invente sa terrifiante création, chante, hurle et murmure, cajole, onomatope, peint, dépose poèmes et proses, lentement lit, tenace, cabrée, flagellante, inextirpable, révoltée, maniaque, soulevante, absolue. Tino roucoule, Edith pleure, la Tosca se tue... Elle, verdelette, s'impatiente: cursus brillant, premier prix etc., les orchestres connus, les ensembles contemporains reconnus, les pignons sur rue et le monde du jazz. Elle va aux rencontres essentielles et nécessitées: Feldman, Scelsi, Cage « un être d'âme qui m'apprenait à apprendre. » Elle épanouit une voix intime, mêlée à son instrument ; mitraille l'hygiénisme ambiant. Sans cesse elle parcourt le globe, compovise et impose: « l'improvisation est acte d'amour total. » Gens de théâtre, de danse et d'images, peintres et poètes, elle est des leurs. Percevoir sa matière, sa musique, est une apaisante angoisse, devient un acte de vie. »
Jean-Noël von der Weid

Joëlle Léandre, née à Aix-en-Provence en 1951, est une contrebassiste française de musique contemporaine, de musique improvisée et de jazz. Elle est également vocaliste, aimant à compléter de sa voix ses improvisations instrumentales. Elle a reçu le prix DAAD à Berlin, est accueillie comme artiste résidente à la Villa Kujihama (Kyoto). En 2002, 2004 et 2006, elle est « Visiting Professor » au Mills College d'Oakland en Californie, pour l'improvisation et la composition. Son rayonnement est international. Ses activités de créatrice et d'interprète, tant en solo qu'en ensemble, l'ont conduite sur les plus prestigieuses scènes européennes, américaines et asiatiques. Outre-Atlantique, elle a travaillé avec Merce Cunningham, Morton Feldman ou encore John Cage, qui lui a dédié des œuvres, tout comme Giacinto Scelsi, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Steve Lacy, Jose Luis Campana, Betsy Jolas, Aldo Clementi et une quarantaine d'autres compositeurs. À l'aise avec l'orchestre comme en musique contemporaine, elle s'est produite avec l'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain et l'Ensemble 2E2M. Elle a également collaboré avec les plus grands noms du jazz et de l'improvisation, comme Derek Bailey, Anthony Braxton, George Lewis, Evan Parker, Irene Schweizer, William Parker, Barre Phillips, Pascal Contet, Lauren Newton, Peter Kowald, Urs Leimgruber, Mat Maneri,

Roy Campbell, Fred Frith,
John Zorn, Mark Naussef,
Marilyn Crispell, India Cooke
et tant d'autres...

Elle a beaucoup écrit pour la
danse (notamment pour Josef Nadj
et Cécile Loyer), le théâtre,
et réalisé plusieurs performances
scéniques pluridisciplinaires.
Elle a enregistré plus de cent
disques et enseigne actuellement
l'improvisation et la composition
aux États-Unis. Elle a écrit
le livre *À voix basse, entretiens
avec Franck Médioni*, paru en 2008
aux éditions MF.

THÉO CECCALDI

« En déployant un discours d'une
grande subtilité de nuances,
cherchant constamment à concilier
fougue, lyrisme et sophistication
formelle, Théo Ceccaldi figure
assurément parmi les grandes
révélation de la scène jazz
hexagonale contemporaine.

Embarqué dès son plus jeune
âge dans de très sérieuses
études classiques (ponctuées
par un Premier Prix de violon,
d'écriture et de musique de
chambre en 2004), mais de tout
temps attiré par la liberté du
jazz, il a véritablement trouvé
sa voix en 2010 en créant, en
compagnie de son frère Valentin
au violoncelle et de Guillaume
Aknine à la guitare, un trio
original faisant le lien entre la
tradition chambriste occidentale
et l'improvisation libre. Lauréat
du Tremplin Orléans'Jazz en 2011,
le Théo Ceccaldi Trio a depuis
confirmé tout le bien qu'on
pouvait penser de lui en signant
coup sur coup deux disques
pour le label Ayler Records,
et en remportant le dispositif

Jazz Migration 2014 de
l'Association Jazz Croisé.
Membre fondateur du jeune
collectif orléanais Tricollectif,
le violoniste participe par
ailleurs activement à une série
de formations parmi lesquelles
le groupe Toons de son frère
Valentin, le quartet de chambre
La Scala et la Loving Suite pour
Birdy So du pianiste Roberto
Negro (avec Elise Caron).
Plébiscité par ses pairs,
Théo Ceccaldi a intégré
dernièrement le nouvel ONJ
d'Olivier Benoît, le quatuor à
cordes de musiques improvisées
iXi dirigé par Régis Huby et
Guillaume Roy, le projet
« À la recherche du roi frippé »
de Médéric Collignon revisitant
la musique de King Crimson,
ainsi que l'octet franco-allemand
T.E.E. Ensemble du pianiste Hans
Lüdemann et le nouveau tentet de
Joëlle Léandre, *Can You Hear Me?*
(aux côtés d'Alexandra Grimal).
Il se prête également avec
plaisir au jeu des rencontres
improvisées, notamment aux
côtés de Vincent Courtois, Bruno
Chevillon ou Elise Dabrowski. »
Stéphane Ollivier

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Théâtre Ledoux

lundi 2 & mardi 3 mai à 20h, mercredi 4 à 19h

OPÉRA • COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

KURT WEILL / BERTOLT BRECHT / JOAN MOMPART

//

À l'Espace

mercredi 18 mai à 20h

CINÉ-CONCERT

L'INHUMAINE

MARCEL L'HERBIER / AIDJE TAFIAL

//

Au Théâtre Ledoux

jeudi 19 mai à 20h

RÉCITAL

SHAKESPEARE SONGS

ISABELLE DRUET / ANNE LE BOZEC

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16