

À L'ESPACE

MARDI 24 MAI / MERCREDI 25 / JEUDI 26 À 19H & 21H

L'APÉRO MATHÉMATIQUES

LES ATELIERS DU SPECTACLE

L'APÉRO MATHÉMATIQUES

Conception et interprétation

Mickaël Chouquet,
Balthazar Daninos, Léo Larroche,
avec la complicité de
Clémence Gandillot

Mise en scène

Catherine Pavet, Anaïs Pélaquier

Conception technique

Benoît Fincker, Arthur Michel,
Thibault Moutin

Images

Zoé Chantre

Musique

Catherine Pavet

Construction

Martin Gautron, Loïs Drouglazet,
Adrien Lécuru, Arthur Michel,
Thibault Moutin

Régie

Florian Méneret, Thibault Moutin

Conception culinaire

Marie-Josée Ordener,
Pierre Giannetti

Costumes

Jacotte Sibre

Œil

Jean-Pierre Larroche

Administration

Charlène Chivard

Production

Marie Delor

Coproduction

La Rotonde - Centre de Culture
Scientifique, Technique et
Industrielle (CCSTI) de
Saint-Étienne ; École des
Mines ; Conseil régional
Rhône-Alpes ; Atelier
Arts-Sciences, plateforme
commune de recherche au CEA
Grenoble et à l'Hexagone,
Scène nationale Arts
Sciences - Meylan ;
Le Vélo-Théâtre à Apt, dans
le cadre de la mission de
compagnonnage lieu marionnette
et théâtre d'objets ; Festival
Excentrique - Culture ou Centre ;
Théâtre Athénor - Nantes ;
Laboratoire Jean Leray -
Université de Nantes ; Théâtre
Massalia ; TJP - Centre
dramatique national de Strasbourg

Soutiens

ADAMI ; DICRÉAM ; La Chartreuse,
Centre national des écritures
du spectacle de Villeneuve-lez-
Avignon ; Anis Gras, Arcueil ;
Théâtre de la Marionnette
- Paris ; Universcience ;
DRAC Île-de-France ; Conseil
départemental de l'Essonne.

La compagnie est conventionnée par
le ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Île-de-France et
le Conseil régional d'Île-de-France.

Le Campement mathématiques a reçu
l'aide à la création du Centre
national du Théâtre.

Durée: 1h30 avec entracte

DANS LA TÊTE DES CHERCHEURS

L'apéro mathématiques est un spectacle circulaire et combinatoire créé à partir de rencontres et d'échanges avec des chercheurs en mathématiques. Dans *L'apéro mathématiques*, on interroge des mathématiciens et on en invente d'autres, on enregistre leurs conversations, on les reformule et on les transmet à travers des câbles et des écrans, on construit des tableaux noirs, on remplit ces tableaux noirs de formules possiblement infinies, et on se pose cette question:

Si on pouvait mettre les pieds dans l'espace que les chercheurs ont dans la tête quand ils font des mathématiques, à quoi cela pourrait ressembler ?

Dans *L'apéro mathématiques*, les mathématiciens sont des espions. Ils voyagent beaucoup, dans l'anonymat le plus complet. Ils participent à des conversations secrètes, ils usent de codes et de symboles chiffrés. Et comme les espions, ils ne se déguisent pas: ce sont des hommes et des femmes comme tout le monde et c'est ainsi qu'ils apparaissent.

Les mathématiciens vivent-ils dans leur tête ? Du moins, y passent-ils plus de temps que la moyenne des gens ? Cela reste à voir. Toujours est-il que pour représenter l'espace qu'ils ont dans la tête quand ils font des mathématiques, il a tout de même fallu prendre son temps.

L'apéro mathématiques est le résultat d'entretiens menés avec des mathématiciens, de discussions autour de leur « médote »: leur méthode dans ce qu'elle a de personnel et de singulier, voire d'a-méthodique. À la tombée du jour, comme son nom l'indique, *L'apéro* met en scène les portraits de ces mathématiciens.

PRESSE

« Si vous avez envie de rire et de vous amuser et surtout de vous sentir moins bête, précipitez-vous, battez-vous pour voir *L'apéro mathématiques*. On s'interroge souvent sur la créativité en art, là ils ont travaillé avec des mathématiciens pour savoir d'où leur venaient les idées, comment leur venait l'inspiration, si c'était le matin en se rasant, en tondant leur pelouse, ou par quel processus intérieur. On voit que ce mécanisme est extrêmement individuel: un mathématicien ne pense pas comme un autre. C'est très amusant, le processus de mise en scène est très inventif, très ludique. Ils sont très forts. Pour toujours les mathématiques auront un petit goût de carotte au gingembre et de « sésame ouvre-toi » grâce à ce spectacle... »

Lydia Ben Ytzhak dans *Continent sciences*,
sur *France Culture*

« C'est extraordinaire, c'est une bande de joyeux lurons qui se sont demandés ce qui se passe dans la tête d'un mathématicien quand il fait de la recherche. C'est tout à fait passionnant. »

Philippe Chambon, rédacteur en chef adjoint
de *Science et vie*, sur *RFI*

LE CAMPMENT MATHÉMATIQUES

À travers trois spectacles, le groupe $n+1$ cherche à répondre à cette question fondamentale de la recherche scientifique: dans la tête d'un scientifique, comment ça marche ? En se fondant sur le raisonnement amusé et l'hypothèse ludique, la réponse apportée est sérieusement drôle.

Pour répondre à cette question, les quatre personnages croisés au gré du Campement mathématiques y vont de leurs hypothèses, que cela soit au tableau noir ou par le biais de démonstrations expérimentales, pour lesquelles ils mobilisent un matériel de pointe comme un siège de la réflexion, un casque à idées ou encore des ampoules.

Sur la scène du *t de n-1*, que nos spectateurs ont pu découvrir en 2015, Clémence Gandillot tentait ainsi de mettre en équation l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Avec elle, comprendre tous ces gros concepts, faits de « x » et de chiffres, est devenu un jeu d'enfant.

Spectacle déambulatoire, *L'apéro mathématiques* explore, quant à lui, la « médote » de près de soixante-dix scientifiques, interrogés à propos de leur méthode dans ce qu'elle a de personnel et singulier.

Enfin, dans *Fromage de tête*, à découvrir la saison prochaine à l'Espace, des individus quelconques entreprennent de chercher et essaient de comprendre ce qu'il se passe alors dans leur tête. Il en résulte une trentaine de brèves séquences, se penchant sur des cas aussi épineux que « Le dauphin décapsuleur » ou « L'autobonneteau ». C'est peu dire qu'on apprend autant qu'on s'amuse !

PARCOURS

En partant des recherches de Clémence Gandillot, en travaillant dans les spectacles de Jean-Pierre Larroche, en imaginant des exercices de mathématiques, en s'interrogeant sur les sens du mot « chose », en cherchant la différence qui existe entre une chose et une chaise, en résolvant des problèmes aussi simples que le nombre total des choses ou l'optimisation sous contrainte, en tentant de représenter sur scène l'espace qu'on a dans la tête, en espérant obtenir un jour l'autorisation de bivouaquer dans la salle Pi du Palais de la Découverte, en rêvant d'un campement mathématiques, en interviewant des mathématiciens et en inventant d'autres, en enregistrant leurs conversations secrètes, en les retransmettant à travers des câbles et des écrans, en projetant leurs visages sur des murs, en construisant des tableaux noirs, en remplissant ces tableaux noirs de formules possiblement infinies, en rassemblant tous les éléments de cette équation dans des salles remplies de signes, plusieurs jeunes gens se sont progressivement constitués en groupe de théâtre au sein de la compagnie Les ateliers du spectacle, le groupe n+1.

Les n+1 ont réalisé quatre spectacles, *Le t de n-1*, *Le t-gricole*, *L'apéro mathématiques* et *Fromage de tête*. Quatre spectacles en tournée.

En 2016, ils se mettent au travail sur le prochain spectacle, *N'y pensons plus: action !* Ils conduisent aussi plusieurs ateliers. Ils sont en résidence à l'Atelier Arts-Sciences de Grenoble, dans la ville des Mureaux, et artistes associés au Théâtre de l'Agora à Evry.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Sous chapiteau / parking de la friche
mardi 31 mai à 20h & mercredi 1^{er} juin à 19h

MUSIQUE • CIRQUE • JEUNE PUBLIC

CRÉATION MUSIQUE ET CIRQUE

SURNATURAL ORCHESTRA / CIRQUE INEXTREMISTE /
TATIANA MOSIO-BONGONGA

////////////////////////////////////
Au Théâtre Ledoux

mercredi 8 juin à 19h

MUSIQUE • JEUNE PUBLIC

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

LES INCROYABLES AVENTURES DE MISTER FOGG

MARCO MARZI, D'APRÈS *LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS*
DE JULES VERNE

////////////////////////////////////
●● SPECTACLE DE FIN DE SAISON - ENTRÉE LIBRE!

À Planoise - en extérieur

jeudi 7, vendredi 8, samedi 9, lundi 11 & mardi 12 juillet à 21h

OPÉRA • JEUNE PUBLIC

HÄNSEL & GRETTEL

E. HUMPERDINCK D'APRÈS LE CONTE DES FRÈRES GRIMM /
S. MENOZZI ET A. BAATSCH /
CHARLOTTE NESSI - ENSEMBLE JUSTINIANA

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16