AU THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 21 JANVIER À 20H

LE JARDIN DES VOIX

7E ÉDITION

UN JARDIN À L'ITALIENNE
L'ACCADEMIA D'AMORE

PAUL AGNEW - LES ARTS FLORISSANTS

LE JARDIN DES VOIX

Direction musicale
Paul Agnew

Direction de l'Académie
William Christie & Paul Agnew

Mise en espace
Sophie Daneman, Paul Agnew

Solistes
Lucía Martín-Cartón, soprano
Lea Desandre, mezzo-soprano
Carlo Vistoli, contre-ténor
Nicholas Scott, ténor
Renato Dolcini, baryton
John Taylor Ward, basse

Orchestre des Arts Florissants

Violon solo
Florence Malgoire
Violons
Myriam Gevers
Christophe Robert,
Isabel Serrano,
Tami Troman,
Catherine Girard,
Paul-Marie Beauny,
Sophie Gevers-Demoures,
Emmanuel Resche
Altos
Simon Heyerick,
Lucia Peralta
Violoncelles
Elena Andreyev,
Damien Launay
Contrebasse
Joseph Carver
Flûte Traversière
Serge Saitta
Hautbois
Yanina Yacubsohn,
Nienke Van Der Meulen
Basson
Claude Wassmer
Basse continue
Violoncelle
Alix Verzier
Contrebasse
Jonathan Cable
Clavecin
Paolo Zanzu

Conseillère linguistique
Rita de Letteriis

Création des robes des solistes
Tougani

Coproduction
Théâtre de Caen,
Les Arts Florissants

Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2015, ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. Les American Friends of Les Arts Florissants soutiennent l'ensemble de leurs activités.

Durée: 2h avec entracte

UN JARDIN À L'ITALIENNE

Avec les deux dernières éditions du *Jardin des Voix*, c'est la langue française qui a été mise à l'honneur. Celle du milieu du XVIIe siècle tout d'abord avec la musique de Lully, et notamment *Atys*, son chef-d'œuvre, puis celle du XVIIIe siècle avec un programme construit autour de la vie et de l'œuvre de Rameau, dont on vient de célébrer le 250e anniversaire de la mort. Le temps était donc venu de nous tourner vers la langue qui a vu naître la musique baroque et qui devait devenir la langue maternelle de tous les chanteurs de l'époque: l'italien.

La tentation était grande de ne choisir que des compositeurs italiens pour notre 7e édition du *Jardin des Voix*, mais cela aurait été sans compter que la langue italienne régnait en maître sur la musique de l'époque et dépassait largement les frontières de l'Italie: si c'était la langue de Monteverdi et de ses maître à Crémone et Mantoue, elle inspira aussi Handel à Rome comme à Londres et Mozart à Salzbourg comme à Vienne.

Un jardin à l'italienne propose d'explorer la richesse de cette langue musicale par excellence, depuis la naissance de la musique baroque, avec des compositeurs comme de Wert, Vecchi et Biancheri, en passant par Stradella, où la voix soliste est déjà bien établie, jusqu'à la maturité des voix lyriques chez Handel et Vivaldi, le Roccoco avec Cimarosa et enfin la période classique avec Haydn et Mozart.

Le concert s'ouvre avec le madrigal *Il Zabaione* musicale de Biancheri, au cours duquel on assiste à la formation de l'Ensemble. Une fois constitué le groupe des chanteurs, les œuvres de Stradella et Vecchi introduisent l'un des éléments fondateurs de l'esthétique baroque: l'affect, qui pourrait être décrit comme la couleur émotionnelle du texte, déterminant et donnant son caractère à la musique. La pièce de Vecchi exige que nous mettions en concurrence les diverses émotions et humeurs en musique, et Stradella, par la voix de l'Amour, met au défi les chanteurs d'être les

champions des différents états émotionnels par leur chant. Ainsi, la première partie de ce concert est un voyage à travers la puissance qu'a la musique de décrire et amplifier les émotions. Amour, haine, jalousie, déception, colère sont tour à tour exprimés dans *Orlando Furioso*, peut-être le texte qui a eu le plus d'influence à l'époque.

Si la première partie de ce concert décrit les ingrédients essentiels de la musique baroque, la seconde examine d'une manière plus légère la façon dont on interprétait la musique à l'époque. Dans L'*Impresario in angustie* de Cimarosa, qui ouvre cette seconde partie, un compositeur anxieux se lance dans l'écriture d'un opéra qui puisse correspondre exactement – mais en vain – aux exigences de ses divas. Dans la pièce suivante, *La Canterina*, une pièce comique de Haydn, le jeune compositeur (le baryton-basse) tente de séduire l'innocente soprano avec ses arias d'amour écrits – comme il le prétend – expressément pour elle. Puis survient l'imprésario (venu des Canaries?), la basse, avec Sarro et sa critique cinglante de ceux qui se servent de la musique pour gagner de l'argent. Son ambition est de devenir l'agent de notre jeune mezzo-soprano, dont il est tombé amoureux, et de la rendre (et lui aussi) riche et célèbre. Face à la fureur de ces prétendants, quelques notes de Mozart (chantées par le baryton) suffisent pour calmer ces ambitieuses divas dont les cœurs changeants fondent sous le charme de cette musique si mélodieuse. Le concert s'achève avec *Orlando Furioso*, de Haydn cette fois, où tout est bien qui finit bien.

Notre voyage musical nous a non seulement fait traverser toute l'Europe et deux siècles de musique, mais aussi explorer une riche palette d'émotions, depuis le stade expérimental au crépuscule de la musique dramatique de la fin du XVIe siècle jusqu'à la plénitude du XVIIIe siècle. Ayant mis à l'épreuve le talent et les qualités de nos jeunes lauréats, ce programme aura conduit l'auditeur, je l'espère, dans *Un jardin à l'italienne* plein de mélodie, d'harmonie et d'humour.

Paul Agnew

Adriano BANCHIERI - *Il Zabaione musicale, inventione boscareccia et primo libro de madrigali a cinque voci*
Già che ridotti siamo

Alessandro STRADELLA - *Amanti olà olà*
Sinfonia (lento)

Orazio VECCHI - *Le Veglie di Siena, overo i varii humori della musica moderna*
L'humore musicale

Alessandro STRADELLA - *Amanti olà olà*
Sinfonia [Allegro]
Coro "Amanti, olà, olà"
Recitativo "Hor non fia chi paventi" (CV)
Duett "D'amore a l'invito" (LMC, LD)
Recitativo "Che sia della beltà" (LMC)
Aria "La beltà d'un vago viso" (LMC)
Recitativo "Chi va se delirante" (LMC)

George Frideric HANDEL - *Orlando* (II, 10)
Aria "Ah! stigie larve, ah! scelerati spettri!" (CV)

Giaches DE WERT - *Queste non son più lagrime*

Antonio VIVALDI - *Orlando furioso*, RV.Anh.84
Aria "Ah sleale, ah spergiura" (RD)

George Frideric HANDEL - *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a
Aria "Lascia la spina cogli la rosa" (LMC)

Antonio VIVALDI - *Ottone in Villa*, RV 729
Aria "Gelosia, tu già rendi l'alma mia" (LD)

Antonio VIVALDI - *La virtù trionfante dell'amore e dell'odio*
Aria "Care pupille" (NS)

Antonio VIVALDI - *La virtù trionfante dell'amore e dell'odio*
Aria "Care pupille" (NS)

Alessandro STRADELLA - *Amanti olà olà*
Recitativo "Benché ascritto non sia d'amor nell'Accademia" (JTW)
Aria "Si guardi dai dardi d'Amor" (JTW)
Recitativo "Unito il Disinganno a la Ragione" (CV)
Madrigale "Sono Maestro è Amore"

Domenico CIMAROSA - *L'impresario in angustie* (I, 1)
"Vè che matta, maledetta !" (LMC, LD, NS, RD)

Éditions musicales: Les Arts Florissants (Pascal Duc) / Bernardo Ticci Edizioni, 2012 pour *Orlando furioso* d'Antonio / Vivaldi - Gabriele Catalucci, 1992 pour *L'impresario delle Canarie* de Domenico Sarro

PARCOURS

PAUL AGNEW
Directeur musical adjoint
et chef associé des Arts Florissants

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, Paul Agnew est né à Glasgow et reçoit sa première éducation musicale au sein de la chorale de la cathédrale de Birmingham. Il intègre ensuite le Magdalen College d'Oxford, puis devient membre du Consort of Musicke et interprète les musiques des renaissances italienne et anglaise. En 1992, alors que s'achève la tournée triomphale d'*Atys*, Paul Agnew est auditionné par William Christie. La rencontre sera fructueuse. Il devient alors l'interprète privilégié des rôles de haute-contre du répertoire baroque français aux côtés de William Christie. Il est applaudi dans les grands rôles des opéras de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé, Les Boréades, Les Indes galantes*) et de Charpentier (*Médée, Actéon*) mais aussi de Handel (*Acis and Galatea, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) et Purcell (*King Arthur, Dido and Aeneas*). Il se produit également sous la direction de chefs comme Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm. Il chante fréquemment avec des ensembles comme le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et les Gabrieli Consort and Players. En 2007, la carrière de Paul Agnew prend une nouvelle dimension.

Il commence en effet à assurer la direction musicale de certains projets des Arts Florissants.

Son premier programme en tant que chef invité est dédié aux *Vêpres* de Vivaldi (donné à la Cité de la musique, au théâtre de Caen et au Konzerthaus de Vienne en janvier 2007). Suivent notamment les *Odes* et *Anthems* de Handel puis, l'année suivante, *Lamentazione*, un concert consacré aux polyphonies baroques italiennes. Ce programme a fait l'objet du premier enregistrement discographique de Paul Agnew en tant que chef associé des Arts Florissants. En 2010, il dirige à nouveau l'Ensemble dans *The Indian Queen* de Purcell. Puis il lance une intégrale des *madrigaux* de Monteverdi, un projet qui l'amènera à diriger une centaine de concerts à travers toute l'Europe jusqu'en 2015 et à enregistrer aux Éditions Arts Florissants un florilège des huit livres de Monteverdi publié en trois volumes: Cremona (2015), Mantova (2014), et Venezia (à paraître en 2016). En 2013, Paul Agnew devient directeur musical adjoint des Arts Florissants.

Il a depuis lors dirigé l'Ensemble dans la reprise du ballet *Doux Mensonges* à l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'occasion de la création de *Platée* au Theater an der Wien, à l'Opéra Comique (Paris) et au Lincoln Center de New York. Au cours de la saison 2015-2016, Paul Agnew dirigera Les Arts Florissants dans quatre programmes différents: « Les maîtres du motet français » (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller), « Cremona », une sélection des madrigaux des premiers Livres de Monteverdi ; « Women in love » — la femme amoureuse vue par Monteverdi

et ses contemporains ; ainsi que la tournée d'*Un Jardin à l'italienne*, dernière édition du Jardin des Voix. Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants pour les jeunes chanteurs. Cet intérêt pour la formation des nouvelles générations de musiciens l'a également amené à diriger à de nombreuses reprises l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, ainsi que The European Union Baroque Orchestra. Il a aussi donné plusieurs concerts à la tête d'orchestres sur instruments modernes: l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the St Paul Chamber Orchestra (Minesotta), ainsi que the Music of the Baroque (Chicago).

SOPHIE DANEMAN
Soprano, metteur en scène
Sophie Daneman a étudié à la Guildhall School of Music de Londres avec Johanna Peters et a obtenu une reconnaissance internationale dans un répertoire très diversifié. C'est dans le répertoire baroque qu'elle a acquis sa renommée, ayant été largement reconnue lors de concerts et d'enregistrements avec nombre des plus grands chefs d'orchestre de ce répertoire, notamment William Christie et les Arts Florissants avec qui elle a un lien étroit depuis de nombreuses années. Particulièrement appréciée au récital, elle s'est produite dans les principales salles du monde, tels que le Wigmore Hall, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne et le Carnegie Hall à New York.
Parmi ses apparitions à l'opéra, citons les rôles haendéliens de *Rodelinda* aux Pays-Bas, Arianna, Cléopâtre dans *Giulio Cesare*, Theodora avec William Christie à New York, Paris et Salzbourg, et Dalila dans *Samson* au Festival Handel de Göttingen ; *Mélisande* à l'Opéra-Comique ; Servilia dans *La Clemenza di Tito* avec l'Orchestre symphonique de Barcelone ; l'Eurydice de L'*Anima del Filosofo* de Haydn à l'Opéra de Lausanne et celle de L'*Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra National de Bavière, où elle a également interprété *Dido and Aeneas* ; *Wonderful Town* de Bernstein et Susanna des *Noces de Figaro* au Grange Park Opera. Sophie a aussi chanté le rôle de la mère dans la création de *Skelling* de Tod Machover au Sage Gateshead et le rôle de Phèdre dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Nationale Reisopera.
Partenaire assidue des tournées de William Christie et des Arts Florissants, elle a également chanté sous la direction de Sir Neville Marriner, Christopher Hogwood, Gérard Lesne, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Ivor Bolton ou encore Sir John Eliot Gardiner. Elle a interprété *Apollo e Dafne* de Handel au Mai Musical Florentin, L'Allegro, *il Penseroso ed il Moderato* avec l'Orchestre de chambre d'Écosse et s'est produite au Festival Handel de Halle, au Festival de Beaune, avec le Freiburger Barockorchester, le RIAS Kammerchor et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Elle a également chanté le *Quatuor opus 10* de Schönberg avec le Tokyo String Quartet à Valence et Madrid.
Elle a enregistré un grand nombre de disques parmi lesquels, dans le rôle-titre, la *Rodelinda* de Handel avec Nicholas Kraemer (Virgin

Classics), *Theodora* et *Acis and Galatea* (Gramophone du meilleur enregistrement de musique baroque vocale en 2000) avec William Christie, chez Erato ; l'*Ottone in Villa* de Vivaldi avec Richard Hickox chez Chandos et trois volumes des *Lieder* de Mendelssohn avec Nathan Berg et Eugene Asti chez Hyperion. Pour EMI, elle a enregistré des *Lieder* de Schumann avec Julius Drake, un disque de mélodies de Noel Coward avec Ian Bostridge, et de chansons de Richard Rodney Bennett avec Iain Burnside. Ses autres enregistrements avec Les Arts Florissants comprennent entre autres les G*rands Motets* (Gramophone du meilleur enregistrement de musique baroque vocale en 1995) et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau (Gramophone de l'opéra baroque 1998).
Cette saison, on la retrouvera en récital pour la BBC avec Ian Bostridge au Wigmore Hall ainsi qu'au De Doelen de Rotterdam, au Festival Lufthansa Baroque et avec Tafelmusik à Toronto. Elle chantera aussi les *Myrthen* de Schumann au Festival du printemps de Tokyo, à Temple Church avec Ian Bostridge et Julius Drake et des mises en musique des poèmes Goethe et Schiller au Oxford Lieder Festival.
En tant que metteur en scène, après les mises en espace des éditions 2011 et 2013 du Jardin des Voix, avec des dates à Paris, Versailles, New York, Helsinki, Madrid et Barcelone, Sophie a récemment mis en scène une double production de *La Naissance d'Osiris et Daphnis* et *Eglé* de Rameau avec les Arts Florissants et William Christie pour le Théâtre de Caen, donnée à Caen, Luxembourg, Dijon, Moscou, Londres et Paris. La saison prochaine, elle mettra en scène un récital de Schumann au Holywell Music Room, ainsi qu'un projet d'enregistrement de musique du XVIIe siècle intitulé Masque of Moments avec le Theatre of the Ayre pour Linn Records. Outre ses engagements de chanteuse, Sophie assistera Stephen Langridge sur sa production de *Theodora* au Théâtre des Champs Elysées.

LUCÍA MARTÍN CARTÓN
Soprano
Lucía Martín Cartón est née en Espagne, à Valladolid. Elle commence ses études musicales par le violon au Conservatoire de musique de Valladolid avec les professeurs Joanna Zagrodzka et Piotr Witkowski. Elle y a également étudié le chant avec Jesus Sanz, puis à Rome avec Alberta Valentini. C'est au conservatoire de Valence qu'elle se professionnalise avec Dolores Delgado. Lucia a fait partie de la chorale Harmonia, du chœur de chambre Alterum, du chœur Universitaire de Valladolid ainsi que de l'ensemble Musicanova de Rome avec lequel elle a obtenu cinq prix majeurs au 46ème concours international de chant choral « C. A Seghizzi » de Gorizzia (Italie) en 2007.
On la retrouve également dans le chœur Jove FECOCOVA ainsi que dans le chœur de chambre Victoria Musicae de Valence, tout deux sous la direction de Josep Ramon Gil-Tarrega. En 2008, elle réussit avec succès les auditions pour faire partie du Chœur Mondial des Jeunes, qui va l'emmener jusqu'en Chine.
En 2015, elle est la « fleur espagnole » du Jardin des Voix, ayant séduit William Christie et Paul Agnew par son timbre lyrique méditerranéen, on la retrouve ainsi soliste dans la production des Arts Florissants des *Fêtes Vénitiennes* d'André Carpa.

LEA DESANDRE
Mezzo-soprano
Née en 1993, Lea Desandre, mezzo-soprano francoitalienne étudie dans le Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris, au CRR de Boulogne (Esthel Durand), bénéficie de l'enseignement de Sara Mingardo et pratique parallèlement la danse classique durant 12 années. Lauréate à l'unanimité du Premier prix Jeune Espoir du Grand-Théâtre de Bordeaux en 2013, elle intègre l'Atelier lyrique d'Opera Fuoco en 2014 et continue l'approfondissement du répertoire auprès de Véronique Gens, Vivica Genaux, Romina Basso, Christine Schweitzer, Malcolm Walker ou encore en formations à l'abbaye de Royaumont. Lea Desandre fait partie de la 7e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants. Elle intègre également en 2015 l'Académie Mozart ainsi que l'Académie Haendel, auprès d'Emmanuelle Haïm, du Festival d'Aix-en-Provence. Après des débuts solistes, en 2009, dans *Le Petit Ramoneur* de Britten au Théâtre des Champs-Elysées, qu'elle reprend en 2011 au Théâtre du Chatelet, elle crée le rôle de Dorabella dans *Cosi Fanciulli* de N. Bacri (Théâtre des Champs-Elysées en 2014). Elle fait ses débuts au Shanghai Symphony Hall dans les rôles de Sesto/Giulio *Cesare* de Haendel et de la Seconde Sorcière/*Dido and Aeneas* de Purcell durant l'hiver 2014. Elle se produit avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie dans le programme « Jardin à l'italienne » dans les Théâtre de Caen, Sydney Opera House, Lincoln Center, Tchaïkovski Concert Hall, Philharmonie de Paris ou encore au KKL Luzern au cours de la saison 2015 ; saison durant laquelle elle fait son retour au Shanghai Symphony Hall dans le rôle de Ruggiero/*Alcina* de Haendel sous la directon de David Stern et de l'ensemble Opera Fuoco. Durant la saison 2016, elle participe à la reprise du Jardin des Voix, sous la direction de Paul Agnew, à La Rochelle, Besançon et Varsovie avant de faire ses débuts avec l'Europa Galante et Fabio Biondi dans l'*Oratorio di Santo Antonio (Angelo)* de Falco (Cracovie). Au printemps 2016, elle chantera à l'Opéra de Dijon Cherubini/*Médée* dans une production mise en scène par Jean-Yves Ruf. Parmi ses autres projets se trouvent Céphie/*Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Pygmalion, Messagiera et Speranza/*Orfeo* de Monteverdi (Philharmonie de Paris), Alcione/*Alcione* de Marin Marais (Opéra Comique), *Fairy Queen* de Purcell (Philharmonie Luxembourg)…

CARLO VISTOLI
Contre-ténor
Né à Lugo (Ravenna, Italie) en 1987, Carlo Vistoli commence ses études du piano et de guitare classique avant de commencer à chanter. En parallèle de ses études en Musicologie à l'Université de Bologne depuis 2007, il poursuit les cours particuliers avec le ténor William Matteuzzi. Il étudie le chant baroque avec la contralto Sonia Prina au Conservatoire Girolamo Frescobaldi de Ferrara. Il participe aussi à masterclasses de style baroque avec Monica Bacelli, Romina Basso, Marijana Mijanovic et Sara Mingardo. Finaliste lors des concours internationaux de Chant Pietro Antonio Cesti 2012 à Innsbruck et Musica Sacra 2013 à Rome, il remporte les Premier prix du Concours

Cleto Tomba 2012 à Castel San Pietro Terme (Bologne), Prix du public et Prix Farinelli du Concours Città di Bologna 2012, Second prix du Concours de Chant Baroque Francesco Provenzale 2013 à Naples, Premier prix du Concours International Renata Tebaldi 2013 (section baroque) à San Marino. Il chante avec plusieurs ensembles baroques comme les Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore di Bologna (Roberto Cascio), Ensemble Les Nations (Maria Luisa Baldassari), Ensemble Sans Souci (Giuseppe Nalin), Ensemble Sezione Aurea (Luca Giardini), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Les CarActeères (Éliane Lavail, Xavier Julien-Laferrière), New Trinity Baroque Ensemble (Predrag Gosta), Opera Fuoco (David Stern), Talenti Vulcanici du Centre de Musique Ancienne Pietà de' Turchini de Naples (Stefano Demicheli).
En juin 2014, il chante Ottone/*L'Incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi pour le New Belgrade Opera, dir. Predrag Gosta. En juin 2015, il participe à la création d'une cantate scénique, *L'amor che move il sole e l'altre stelle*, composée par Adriano Guarnieri – dans le cadre du Ravenna Festival. Il chante Febo/*Dafne* de Antonio Caldara au Palazzo Ducale de Venise, dirigé par Stefano Montanari – production du Teatro La Fenice, Spirit/*Dido & Aeneas* de Purcell au Teatro Regio di Torino sous la direction de Federico Maria Sardelli et la mise en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek. En 2016, il chantera Ottone/*Agrippina* de Haendel en Australie, dans le cadre du Brisbane Baroque Festival – production créée au Händel Festival de Göttingen.

NICHOLAS SCOTT
Ténor
Nicholas Scott a reçu une bourse Sir Elton John ainsi qu'une bourse d'études ABRSM de la Royal Academy of Music (RAM) où, élève de Mark Wildman, il a obtenu son diplôme d'études supérieures. Encore étudiant à la RAM, Nicholas Scott a entamé sa carrière de soliste en interprétant notamment l'un des rôles principaux dans la production du New Chamber Opera *The Judgement of Paris de Arne*, la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten avec l'Orchestre St Cecilia à Ripon ainsi que la *Cantate BWV 61* de Bach à la Cathédrale de Canterbury. Nicholas Scott chante régulièrement en soliste à la Royal Academy of Music/Fondation Kohn pour la série *Bach Cantata*, La *Création* de Haydn (Cathédrale de Guildford) et la *Missa Cellensis* de Haydn ainsi que le *Foundling Hospital Anthem* de Haendel (Cathédrale de Lichfield), le *Requiem de Mozart* Victoria International Music Festival à Malte avec l'Orchestre Philharmonique de Malte et à St Martin in the Fields avec le Brandenburg Sinfonia. Parmi les rôles qu'il a interprétés sur la scène lyrique, on compte Castor/*Castor et Pollux* de Rameau avec le Yorke Trust, le rôle éponyme de *The Wandering Scholar* de Holst, Don Basilio/*Le Nozze di Figaro* de Mozart, Lurcanio/*Ariodante* de Haendel (dir. Jane Glover et Paul Curran).
Il a aussi été la doublure des rôles du Suivant d'amour et de la Première Parque/*Hippolyte et Aricie* de Rameau (Glyndebourne Opera Festival dir. William Christie). Il chante également *Le Messie* de Haendel (Auditorium Linder, Johannesburg avec le Festival Orchestra dir. Richard Cock) et les *Cantates BWV 61* et *BWV 128* de Bach (dir. Masaaki Suzuki).

Il a récemment enregistré les rôles de St Pierre/*Le Reniement de Saint Pierre* de Marc-Antoine Charpentier et Issac/*Sacrificium Abrahae* pour La Nuova Musica et Harmonia Mundi USA. En 2015, il chante la *Messe en si mineur* de Bach avec le Merton College d'Oxford, l'*Ode to Cecilia* de Purcell avec La Nuova Musica et les *Vêpres de 1610* de Monteverdi (Cathédrale d'Ely).

RENATO DOLCINI
Baryton
Né à Milan en 1985, Renato Dolcini étudie le chant avec Vincenzo Manno (Accademia del Teatro alla Scala and Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) et de la musicologie à l'Université de Pavia, où il a obtenu son diplôme *magna cum laude* en 2012. Il est admis deux fois à la Gstaad Vocal Academy (2009, 2010) où il a l'occasion de se spécialiser avec Cecilia Bartoli. Depuis 2010, il explore le répertoire baroque avec la soprano Roberta Invernizzi. Il se produit à l'opéra comme en récitals. Il chante le Conte Robinson/*Il matrimonio segreto* de Cimarosa (Teatro Bibiena, Mantova), Death/*Savitri* de Gustav Holst (Teatro Dal Verme, Milano), Figaro/ *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (Teatro Ruggeri, Guastalla) et Don Alfonso/*Così fan tutte* de Mozart (Opera de Tenerife, Espagne). Il chante aussi des *Cantates* de Vivaldi et de Haendel au Festival BaRoMus de Rovinj, *Nuits d'été* au Palazzo Marino (Milano), *Lieder* au Festival Mozart Rovereto avec le claveciniste Francesco Corti, le Weihnachts-Oratorium et la *Cantate 140* de Bach avec l'Ensemble Magnificat.
Il collabore régulièrement avec l'Ensemble Il Canto d'Orfeo dirigé par Gianluca Capuano, avec qui il a interprété le répertoire baroque ainsi que contemporain (plus récemment *Jephte* et *Historia Divitis* de Carissimi au Festival Bach de Lausanne et *Cœur de Chien* d'Alexander Raskatov au Teatro alla Scala et à l'Opéra National de Lyon), ainsi qu'avec le Ghislieri Choir & Consort de Giulio Prandi pour le *Dixit dominus* de Haendel au Festival d'Ambronay. Parmi les moments forts de la saison dernière figurent *Dafne* d'Antonio Caldara à La Venice avec Stefano Montanari, un programme Monteverdi dirigé par Sir John Eliot Gardiner, le rôle-titre/*Le Nozze di Figaro* avec René Jacobs à Royaumont, et Alidoro/*La Cenerentola* de Rossini avec Europa Galante et Fabio Biondi en Italie et en Allemagne. En 2016 et 2017, il chantera dans l'*Orfeo* de Luigi Rossi avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon à l'Opéra National de Lorraine et à Opéra Royal de Versailles. Sa discographie comprend des duos de chambre de Agostino Steffani avec Roberto Balconi et l'Ensemble Fantazyas (ALM Records) et le rôle-titre/*San Giovanni Crisostomo* de Alessandro Stradella, enregistré live avec Claudio Astronio et Harmonices Mundi (Brilliant Classics).

JOHN TAYLOR WARD
Basse
Diplômé de la Eastman School of Music, John Taylor Ward a un Master en musique de la Yale School of Music, où il a mené ses recherches musicologiques. La saison 2013 a été marquée par ses débuts de soliste au Avery Fisher Hall, au Carnegie Hall, au Carmel Bach Festival, au Ravinia Festival, au Boston Early Music Festival, avec le Bach Collegium du Japon et le Collegium Vocale Ghent. Plus récemment, il a fait ses débuts

dans les rôles d'Ulysse et de Protée/ *Orphée Chamane*, opéra créé au Teatro Mayor de Bogota avec l'ensemble L'Arpeggiata. Son interprétation de la *Messe en si mineur* de Bach a été saluée par le Washington Post. Si John Taylor Ward s'est fait connaître par la musique baroque et la musique traditionnelle, il collabore également avec des compositeurs et artistes contemporains, comme Merrill Garbus de tUnEiyArDs, la lauréate du Prix Pulitzer Caroline Shaw, et l'ensemble récompensé par un Grammy, Roomful of Teeth. John Taylor Ward est aussi co-fondateur et directeur artistique associé du Lakes Area Music Festival de Brainerd, ainsi qu'interprète, administrateur et membre fondateur de deux ensembles new-yorkais: l'Academy of Sacred Drama et le Cantata Profana…

LES ARTS FLORISSANTS
William Christie,
directeur musical fondateur
Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé
Jonathan Cohen, chef associé
Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde. Ils ont été fondés en 1979, et sont dirigés depuis lors par le claveciniste et chef d'orchestre franco-américain William Christie, qui, depuis 2007, confie très régulièrement la direction de l'Ensemble au ténor britannique Paul Agnew. Les Arts Florissants, dont le nom est emprunté à un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier, ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu (en exhumant notamment les trésors des collections de la Bibliothèque Nationale de France) et aujourd'hui largement interprété et admiré: non seulement le Grand Siècle français, mais plus généralement la musique européenne des XVIIe et XVIIIe siècles. Depuis *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, recréé triomphalement en mai 2011, c'est la scène lyrique qui leur a assuré les plus grands succès: aussi bien avec Rameau (*Les Indes galantes, Hippolyte et Aricie, Les Boréades, Les Paladins, Platée*), Lully et Charpentier (*Médée, David et Jonathas, Les Arts florissants, Armide*) que Handel (*Orlando, Acis and Galatea, Semele, Alcina, Serse, Hercule, L'Allegro, il Moderato ed il Penseroso*), Purcell (*King Arthur, Dido and Aeneas, The Fairy Queen*), Mozart (*Die Zauberflöte, Die Entführung aus dem Serail*), ou encore la trilogie lyrique de Monteverdi, mais aussi des compositeurs plus rarement interprétés comme Landi (*Il Sant'Alessio*), Cesti (*Il Tito*), Campra (*Les Fêtes Vénitiennes*) ou Hérold (*Zampa*).
Les productions des Arts Florissants sont souvent associées à de grands noms de la scène: Jean-Marie Villégier, Robert Carsen, Adrian Noble, Andrei Serban, Luc Bondy, Deborah Warner, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff – ainsi qu'à des chorégraphes tels que Béatrice Massin, Ana Yepes, Jiri Kylian, Bianca Li, Trisha Brown, Robyn Orlin, José Montalvo, Françoise Denieau et Dominique Hervieu. Leur activité lyrique ne doit pas masquer la vitalité des Arts Florissants au concert, comme le prouvent leurs nombreuses et marquantes interprétations d'opéras et oratorios en version de concert ou mises en

espace (*Zoroastre, Anacréon* et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, *Actéon, La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, *Idoménée* de Campra et *Idomeneo* de Mozart, *Jephté* de Montéclair, L'*Orfeo* de Rossi, *Giulio Cesare* de Handel ainsi que, du même compositeur, *Messiah, Theodora, Susanna, Jephtha, Belshazzar*…), leurs programmes de musique de chambre, sacrée ou profane (petits motets de Lully et de Charpentier, madrigaux de Monteverdi ou *Gesualdo*, airs de cour de Lambert, hymns de Purcell…), leur approche des œuvres en grand effectif (notamment les grands motets de Rameau, de Mondonville ou de Campra…).
Les Arts Florissants présentent chaque année une saison d'environ cent concerts et représentations d'opéra en France – à la Philharmonie de Paris où l'Ensemble est accueilli en résidence, au théâtre de Caen, à l'Opéra Comique, au théâtre des Champs-Élysées, au Château de Versailles, ainsi que dans de nombreux festivals – tout en jouant un rôle actif d'ambassadeur de la culture française à l'étranger: l'Ensemble se voit ainsi régulièrement invité à New York, Londres, Édimbourg, Bruxelles, Vienne, Salzbourg, Madrid, Barcelone, Moscou, etc.
La discographie des Arts Florissants est également très riche : près de cent enregistrements pour Harmonia Mundi, Warner Classics/Erato et Virgin Classics. Leur catalogue de DVD compte quant à lui près d'une quinzaine de références ; il s'est récemment enrichi de Rameau, maître à danser (Apha) paru à l'occasion du 250e anniversaire de la mort du compositeur. En 2013, Les Arts Florissants ont lancé leur propre label discographique, Les Éditions Arts Florissants, qui compte aujourd'hui cinq titres : Belshazzar, Le Jardin de Monsieur Rameau, Music for Queen Caroline de Handel dirigés par William Christie ainsi que les volumes Mantova et Cremona des madrigaux de Monteverdi placés sous la direction de Paul Agnew.
Les Arts Florissants ont mis en place ces dernières années plusieurs actions de transmission et de formation des jeunes musiciens. La plus emblématique est l'Académie biennale du Jardin des Voix, créée en 2002, qui a déjà révélé bon nombre de nouveaux chanteurs. Le programme Arts Flo Juniors, lancé en 2007, permet aux étudiants de conservatoires d'intégrer l'orchestre et le chœur pour une production, depuis le premier jour de répétition jusqu'à la dernière représentation. Enfin, le partenariat de William Christie et des Arts Florissants avec la Juilliard School of Music de New York, depuis 2007, permet un véritable échange artistique franco-américain.
Par ailleurs, de nombreuses actions d'ouverture aux nouveaux publics se déroulent chaque année en lien avec la programmation de l'Ensemble. Elles sont destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.
Pour réunir toutes les facettes de leur activité, William Christie et Les Arts Florissants ont créé le festival Dans les Jardins de William Christie, en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Ce festival annuel réunit les artistes des Arts Florissants, les élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des concerts et "promenades musicales" dans les jardins créés par William Christie à Thiré, en Vendée. Au-delà

du festival, Les Arts Florissants collaborent avec le fonds de dotation « Les Jardins de Musique de William Christie » au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré.
Au cours de leur saison 2015-2016, Les Arts Florissants donnent, sous la direction de William Christie, *Theodora* de Handel dans une nouvelle production du Théâtre des Champs-Elysées signée Stephan Langridge, reprise en versions de concert au Lincoln Center de New York ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam ; *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully mis en scène par Clément Hervieu-Léger ; « *Musique à Versailles, une journée avec le roi Soleil* », un programme de musique française donné à l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV ; la reprise des *Fêtes vénitiennes* de Campra (mise en scène: Robert Carsen) au Capitole de Toulouse et à la BAM de New York ; la *Messe en si* de Jean-Sébastien Bach ; la version de concert d'*Il re pastore* de Mozart avec une distribution menée par Rolando Villazon ; le deuxième volet du programme d'« *Airs sérieux et à boire* » de Lambert et ses contemporains ainsi qu'un programme de *Cantates* de Bach.
Parallèlement Paul Agnew dirigera « *Les Maîtres du motet français* » (Sébastien de Brossard et Pierre Bouteiller), « *Cremona* », une sélection des madrigaux des premiers Livres de Monteverdi ainsi que « *Women in love* » — la femme amoureuse vue par Monteverdi et ses contemporains. Il partage avec William Christie la direction d'« *Un Jardin à l'italienne* », dernière édition du Jardin des Voix.
La saison s'achèvera par la cinquième édition du festival Dans les Jardins de William Christie qui se tiendra du 20 au 27 août 2016 en Vendée. En 2014, Les Arts Florissants ont créé Les AMIS des Arts Florissants qui permet à leurs fidèles spectateurs de soutenir l'Ensemble tout en participant à de nombreuses activités: répétitions générales de concerts, visites de coulisses, achats de CD et DVD à tarif préférentiel, etc. (Information, adhésion: amis@arts-florissants.com). Sont également très actifs les American Friends of les Arts Florissants et viennent d'être lancés les European Friends of les Arts Florissants. (www.arts-florissants.com).
Les Arts Florissants sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2015 ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. Les American Friends of Les Arts Florissants soutiennent l'ensemble de leurs activités.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

À l'Espace
mardi 2 février à 20h / mercredi 3 à 19h / jeudi 4 à 20h
THÉÂTRE - INDISCIPLINE

PENDIENTE DE VOTO

ROGER BERNAT - FFF

//

Au Théâtre Ledoux
mardi 9 février à 20h / mercredi 10 à 19h
THÉÂTRE D'OBJETS

UNE CARMEN EN TURAKIE

MICHEL LAUBU / EMILI HUFNAGEL

//

Au Kursaal
mardi 9 février à 20h30
CINÉMA

TEMPÊTE (AVANT-PREMIÈRE)

SAMUEL COLLARDEY

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16