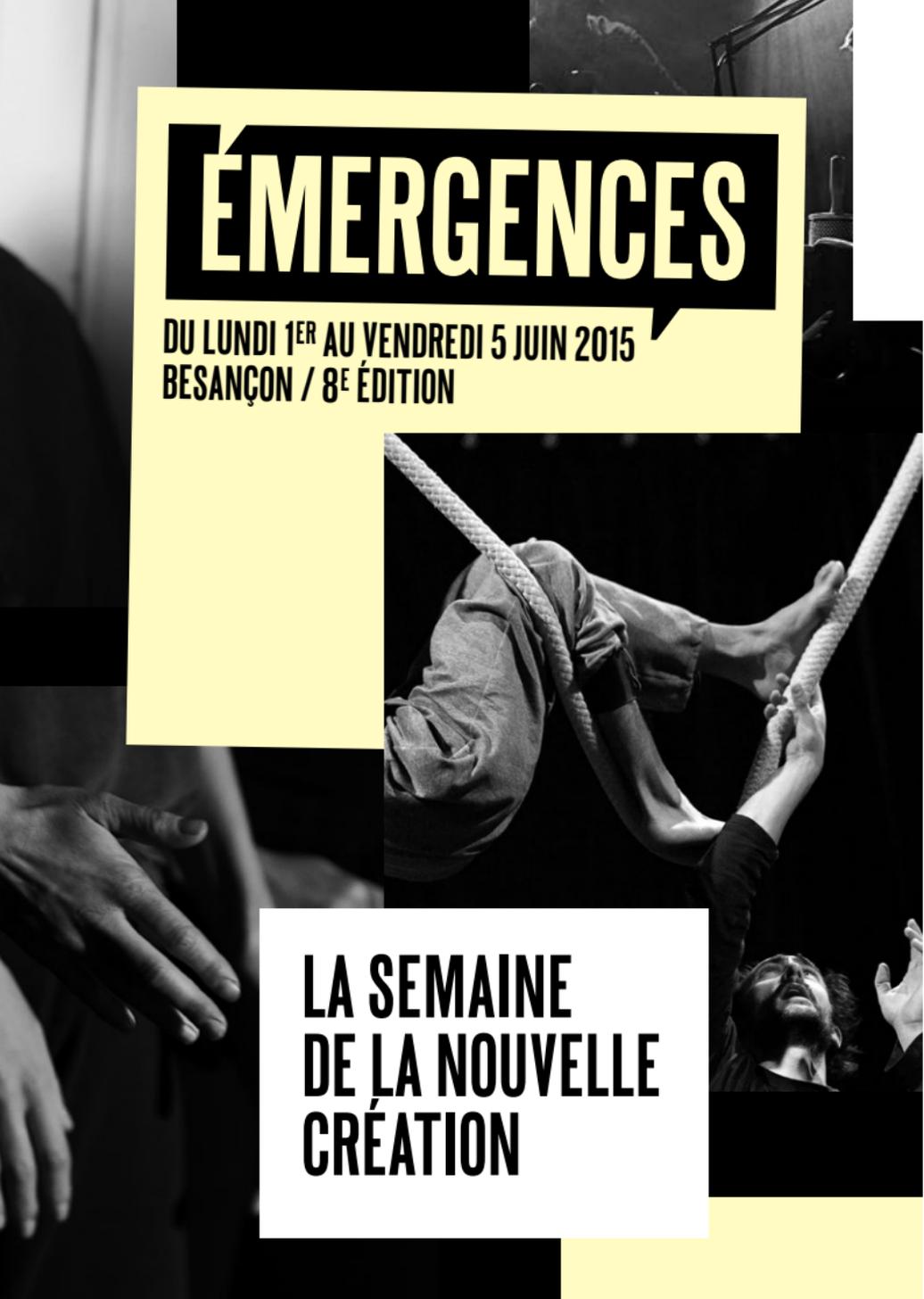


ÉMERGENCES

DU LUNDI 1^{ER} AU VENDREDI 5 JUIN 2015
BESANÇON / 8^E ÉDITION

LA SEMAINE
DE LA NOUVELLE
CRÉATION





ÉDITO

UNE DÉMARCHE UNIQUE POUR DES PROJETS EN CRÉATION

Le soutien à la création de demain est l'objectif principal du dispositif Émergences créé en 2006 et qui traverse sa dixième année d'expérience. Dix ans de défis, d'engagements et de rencontres toujours plus enrichissantes pour les artistes soutenus, les partenaires et le public. Interroger, émouvoir, faire rire ou rêver, telles sont quelques-unes des motivations qui animent les compagnies et groupes musicaux. Ils ne sont parfois qu'à la première étape d'un projet, mais tous ont la même volonté d'avancer sur le parcours de la création artistique. La Ville de Besançon poursuit son soutien à ces initiatives en proposant un dispositif d'accompagnement mené avec les scènes partenaires qui jouent un rôle essentiel. Une prise de risque assumée à découvrir au fil du programme éclectique et inédit de cette nouvelle édition de la semaine des Émergences.

ÉMERGENCES

LA SEMAINE
DE LA NOUVELLE
CRÉATION
DU 1^{ER} AU 5 JUIN 2015

LUNDI 1^{ER} JUIN

CIRQUE
20h — L'Espace / Les 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon

ANÉN MAPU
PREMIÈRE ÉTAPE DE CRÉATION
Compagnie Ordinaire d'Exception

Le cours du temps prend des attitudes poétiques et aériennes avec le jeu de deux cordes maniées par des artistes de haut-vol.

À l'issue du spectacle, un temps de rencontre et d'échange avec toutes les équipes de création de la semaine des Émergences vous est proposé dans l'ambiance musicale du bar de l'Espace.

MARDI 2 JUIN

THÉÂTRE
18h30 — CDN Besançon — Esplanade

VIA NEGATIVA
d'Eugène Durif
Élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

THÉÂTRE
20h — CDN Besançon — La Cave

LE MARIN
DE FERNANDO PESSOA
Cie L'Individu

Le Marin n'est pas seulement une pièce. C'est une expérience théâtrale entre les actrices et le public d'un soir, où l'immobilité n'est que le début du voyage.

CONCERT
22h — Café International

GREEN SHOP+FRIENDS
(Soul/Hip-hop/Jazz)
JAHÇA (Hip-hop)

MERCREDI 3 JUIN

THÉÂTRE

18h30 — CDN Besançon

TABLEAUX DE WEIL

DEUST théâtre de l'Université de Franche-Comté

THÉÂTRE

20h — CDN Besançon — La Cave

LE MARIN

de Fernando Pessoa
Cie L'Individu

CONCERT

22h — Le Maquis

SHOOT THE SINGERS (Rock)

Association Le Club de Gym

JEUDI 4 JUIN

THÉÂTRE

19h — CDN Besançon — La Cave

LE MARIN

de Fernando Pessoa
Cie L'Individu

POP/FOLK

20h — Petit Théâtre de la Bouloie

OLI & SAM

Association L'Atelier de la Toupie

Une voix aérienne qui porte des instants fleuris ou chaleureux... C'est la pop/folk de ce trio qui fait partager ses souvenirs qui auraient pu être les nôtres.

CONCERT

22h — Les Passagers du Zinc

BEVNOIR (Electro/Hip-hop)

Association Le Bastion

VENDREDI 5 JUIN

THÉÂTRE

19h — CDN Besançon — La Cave

LE MARIN

de Fernando Pessoa
Cie L'Individu

CHANSON FRANÇAISE

20h — La Rodia

ALFRED MASSAÏ

PRÉSENTE EXORCISTES DE STYLE

Association Madiba Dharma

Alfred Massaï n'est pas un guerrier mais plutôt un poète de la chanson française qui aime à partager sa musique espiègle, complice et parfois nostalgique avec le public.

DJ set avant le concert

CONCERT

22h — Bar de l'U

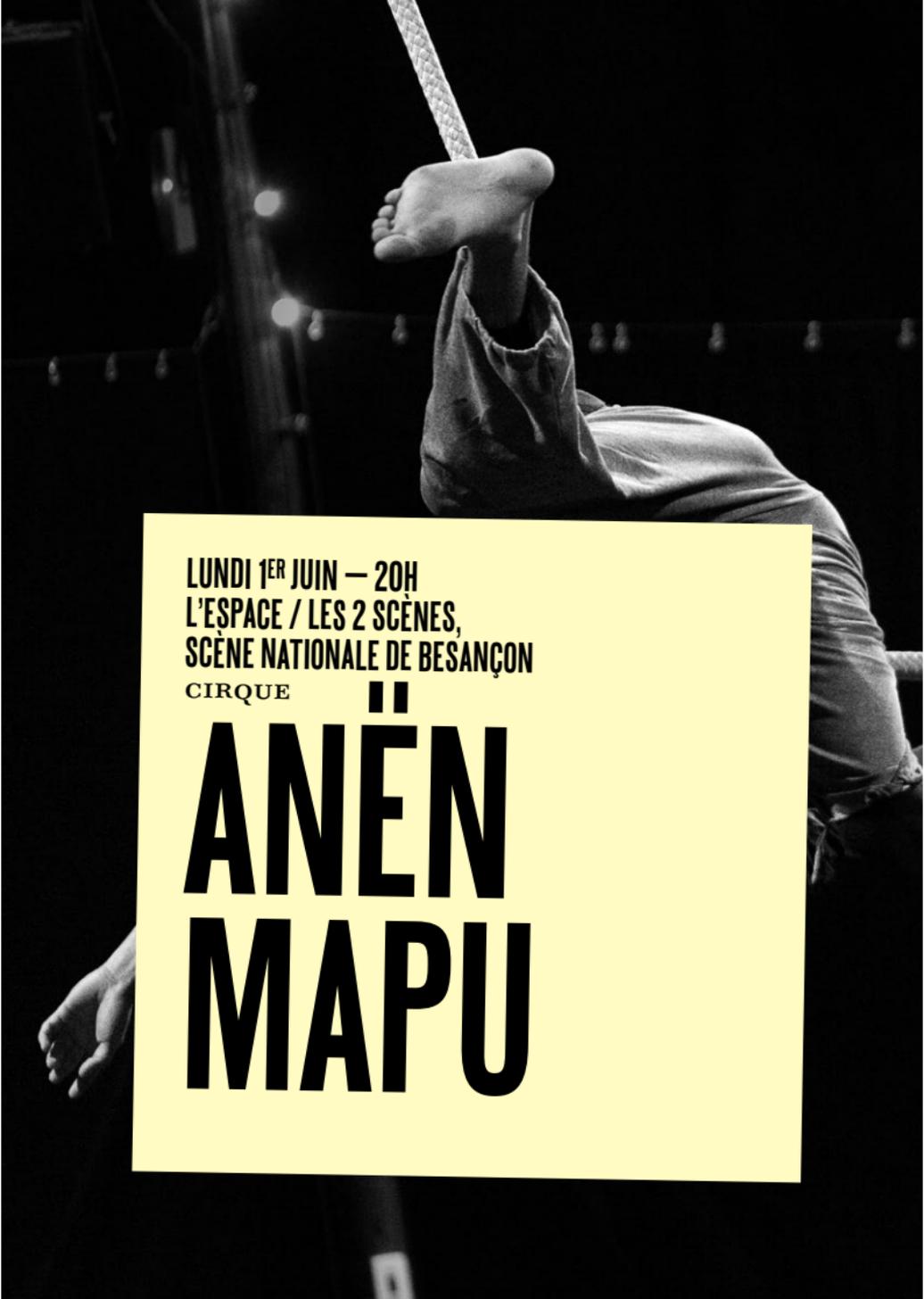
NAÏTEM

(Dub)
Association La COGIP

SPECTACLES 19H & 20H :
TARIF UNIQUE 5€

CONCERTS DANS LES BARS
& CRÉATIONS ÉTUDIANTES : GRATUIT





LUNDI 1^{ER} JUIN — 20H
L'ESPACE / LES 2 SCÈNES,
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
CIRQUE

II
**ANÈN
MAPU**

CIRQUE

II

ANÈN MAPU

PREMIÈRE ÉTAPE DE CRÉATION

Cie Ordinaire d'Exception

Qu'on lui court après ou qu'on le perde, le temps est une idée qui nous fascine et nous fait peur. Dans la société occidentale le temps est une chose précieuse, qui peu à peu vient à nous manquer, alors que dans d'autres cultures le mot n'existe même plus. Alors quelle image lui donner ?

C'est sous les traits de cordes que deux acrobates nous livrent leur représentation du temps, au travers d'un voyage libre de temporalité. Ce tandem propose une première étape d'un spectacle tout en douceur et en force, où la personnalité et la culture de chacun entrent en résonance. Il y a quelque chose d'introspectif dans ce rapport au temps qui est ce que nous choisissons qu'il soit. Un souvenir, une identité ou un futur en construction...

Julien Cramillet, co-auteur et interprète de ce projet, est né à Besançon et a grandi avec l'école du Cirque Passe-Muraille et celle du Cirque Plume. Il joue actuellement *Celui qui tombe* sous la direction de Yoann Bourgeois. José Córdova, originaire du Chili, rencontre Julien, lorsqu'il intègre à 24 ans le Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Les vents du nord ont rencontré ceux du sud pour créer un langage visuel dans lequel les personnalités et les cordes se répendent.

Julien Cramillet,

pour la Compagnie Ordinaire d'Exception :

«N'y a-t-il pas une autre forme de « penser » le temps ?

Une vision circulaire ? En lien avec les différents mouvements de notre planète, le lever et le coucher du soleil. Un cycle, le jour et la nuit. Un temps en lien direct et concret avec la nature. Certaines cultures vivent en lien avec des chamans, personnages qui voyagent dans le temps, dans l'espace, au travers de rites et d'incantations. Un temps parallèle...

Grâce à *Anën Mapu*, nous partons explorer ces visions différentes. Le travail abordé portera une attention forte à la suspension. Suspendons le temps afin de le décortiquer, de voir ce qu'il a à l'intérieur. Nos corps aériens, hors du sol, envolés, suspendus à ces cordes, qui ne nous laissent plus toucher terre.

Le travail autour d'une table, lieu de retrouvailles, de partage, de convivialité, elle aussi décollée du sol de quelques millimètres.

Et puis ce son, ces voix, ce murmure en suspens dans nos oreilles, ou encore ces chants venus d'un autre « temps ».

Anën Mapu, langue mapudungun, culture indigène mapuche du Chili et d'Argentine, signifie « La terre où nous sommes assis ». »

Distribution

Écriture du spectacle et mise en scène :

Julien Cramillet, José Córdova

Conception scénographique :

Julien Cramillet, José Córdova

Son : Julie Mondor

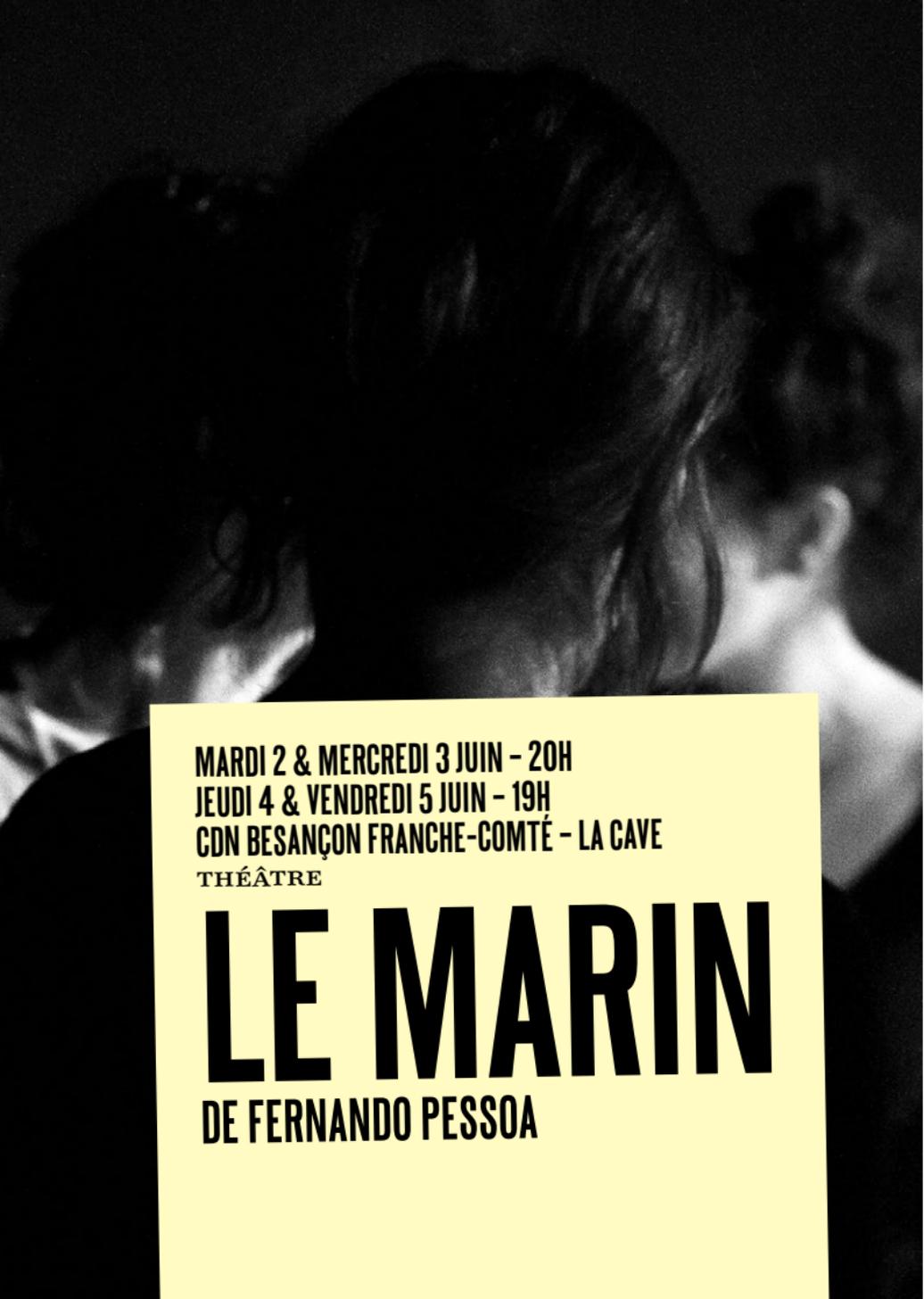
Lumières : Adèle Grépinet

Interprétation : Julien Cramillet,

José Córdova

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Besançon et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon dans le cadre du dispositif Émergence, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Franche-Comté, le Département du Doubs, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette), le Pôle National des Arts du Cirque et la Cascade-Pôle National des Arts du Cirque



MARDI 2 & MERCREDI 3 JUIN - 20H
JEUDI 4 & VENDREDI 5 JUIN - 19H
CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ - LA CAVE
THÉÂTRE

LE MARIN

DE FERNANDO PESSOA



LE MARIN

DE FERNANDO PESSOA

Cie L'Individu

Expérience unique, cette pièce nous entraîne dans une forme de création instinctive et sensible.

Le silence est le point de départ de ce drame statique. Trois femmes veillent une quatrième, morte. Elles vont progressivement briser le silence pour parler d'un passé imaginaire et rêvé et construire l'univers d'un marin à travers le ressenti que leur inspirent le lieu et le temps présent.

Véritable expérience théâtrale, cette pièce invite le spectateur à suivre un mouvement différent et suggéré par la parole des comédiennes. C'est aussi la découverte du théâtre par le silence et l'immobilité qui propose à chacun une résonance particulière. Il y a en cela, une expérience nouvelle chaque soir.

Il s'agit de l'unique pièce achevée par Fernando Pessoa, le plus grand poète portugais du XX^e siècle, qui ne fut reconnu qu'après sa mort. L'occasion pour Guillaume Clausse, fondateur de la Cie L'Individu, d'entamer un travail d'acteurs sur ce texte en binôme avec Florian Haas. Formé à La Comédie de Reims puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Guillaume Clausse a choisi de s'implanter à Besançon pour ses projets artistiques, après plusieurs collaborations avec la compagnie bisontine Ka.

Plus qu'un travail de metteurs en scène, *Le Marin* est avant tout un projet d'acteurs.

Guillaume Clause

pour la Cie L'Individu :

«Mettre en scène *Le Marin* est un défi d'acteur avant tout, car la pièce propose une action contenue dans la parole-même. Il fallait donc placer le travail au plus près des actrices, qu'elles puissent atteindre une écoute très sensible de leurs sensations, du hasard qui les entoure et du présent qui fait leur être-même. Comprendre d'où part la parole pour qu'elle nous surprenne de nouveauté. Avant d'être les trois veilleuses du *Marin* de Pessoa, les actrices ont fait un travail préparatoire d'improvisation : comment raconter une histoire saisissante à partir de rien, si ce n'est justement leur imagination, leurs sensations et leurs émotions ?

Les accompagner dans cette direction a été pour nous, directeurs d'acteurs, comme le prolongement de nos propres quêtes d'acteurs.

L'objectif de notre travail est que l'expérience ressentie, vécue par les actrices, soit partagée avec le spectateur. Si le marin prend vie, par les corps et par les mémoires des actrices, il n'existe vraiment que s'il navigue dans la tête du spectateur.

L'acteur a le désir de transformer un espace clos en un univers imaginaire illimité. C'est au centre de lui-même qu'il trouve la simplicité suffisante pour laisser un monde se créer sur scène. Il doit faire constamment l'expérience d'une présence immédiate.»

Distribution

Texte : Fernando Pessoa

Mise en scène, direction d'acteurs :

Guillaume Clause, Florian Haas

Lumières : Yann Loric

Costumes : Marion Poey

Interprétation : Pauline Dubreuil, Fanny

Roger, Myriam Sokoloff

Production : Cie L'Individu, Association le

Fruit de la discorde

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par la Ville de

Besançon et le CDN Besançon Franche-

Comté dans le cadre du dispositif

Émergences, les Bancs publics à Marseille

et la Cie Parnas.



JEUDI 4 JUIN — 20H
PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE
POP-FOLK

OLI & SAM



POP-FOLK

OLI & SAM

Association L'Atelier de la Toupie

Un univers musical qui, au fil d'histoires simples, invite à la rêverie et aux souvenirs d'enfance.

Une claviériste, un batteur et un guitariste composent ce trio de rêveurs. Ce sont des souvenirs, des rêves ou des histoires entendues qu'ils nous racontent dans une ambiance intimiste pour colorer nos jours de pluie, de soleil et de rire aux éclats. Autour d'objets collectionnés et sous la forme d'un cabinet de curiosités, Oli & Sam distille des titres imprégnés de jazz et de sons fabriqués « maison ». Une aventure musicale qui les amène à sortir en 2012, *Just for Oliver's fun*, un premier album à leur image et fruit de multiples collaborations. En trois ans, ces amis ont déjà eu l'occasion de jouer sur de multiples scènes, notamment celle de La Rodia (invités sur la première partie d'Arno) ou du Festival Le Chien à Plumes. Un encouragement pour des artistes bisontins qui poursuivent leur chemin avec la sortie d'un nouvel EP en avril et un travail important de création scénique.

Un trio pop-folk à écouter la tête dans les étoiles...

Charlie

pour Oli & Sam :

Décor d'un univers musical

Le projet grandit le long d'un fil rouge empreint de légèreté et d'authenticité. Sur scène, pas d'artifices, le trio fabrique la musique en direct en changeant d'instruments au fil d'un set à géométrie variable.

Mais partager ces histoires sonores s'envisage au-delà de la musique elle-même : il est important d'inventer un décor, un univers scénique. Depuis le début de cette année, Oli & Sam travaille sur ce point avec une série de résidences et à grand renfort de collaborations talentueuses (metteur en scène, techniciens lumière et son).

Cadre intimiste & lumières

Tapis et objets chinés côtoient les instruments parfois eux aussi sortis des vieux greniers. Le plan de feux installe les ambiances des titres en se combinant à un système de lampes faites maison qui renforcent l'intimité et laissent envisager l'implantation du décor dans des parenthèses plus insolites.

Jouer sur la formation trio

Charlie, Renaud et François sont aussi différents que complémentaires. Cet aspect qui imprègne l'écriture est souligné sur scène. Trois espaces matérialisés par les lumières et les instruments dialoguent au fur et à mesure d'un set entre ombre et plein feu. La fantaisie d'une chanteuse en robe pailletée s'amuse de la tranquillité nonchalante d'un guitariste en jean-sweat-shirt et de l'élégance réservée d'un batteur en costume.

Distribution

Chant / clavier / métallophone / basse :
Charlie
Guitare / chant / basse / synthétiseur :
Renaud
Batterie / choeur / basse / clavier :
François

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Besançon, le service Culturel du CROUS Besançon et La Rodia-Scène de musiques actuelles dans le cadre du dispositif Émergences.



VENDREDI 5 JUIN — 20H

LA RODIA DJ set au bar avant le concert

CHANSON FRANÇAISE

ALFRED, MASSAI

PRÉSENTE EXORCISTES DE STYLE

ALFRED, MASSAI

PRÉSENTE EXORCISTES DE STYLE

Association Madiba Dharma

À la fois auteur-compositeur et interprète, cet artiste multifacettes compose avec délice un joyeux bric-à-brac sonore.

Si sa musique peut sembler légère, Alfred Massaï invite aussi au questionnement. Accompagné de six musiciens, il manie la guitare, le violoncelle et les mots pour faire résonner un propos qui joue sur les sous-entendus et aborde des thèmes autour de l'identité, de la terre ou de l'immigration.

Au fil de tableaux tout en jeux d'ombres et de lumières, s'élève une musique entraînante qui pousse le public autant à l'introspection qu'à la danse. L'artiste souhaite aujourd'hui travailler sur un concept théâtralisé de son spectacle afin de présenter une mise en scène au service du texte.

Après *Tous dans le même caddie*, Alfred Massaï, futur artiste associé de La Rodia 2015-2016, présente ici son second album *Exorcistes de Style*, aux couleurs musicales toujours changeantes empruntées au jazz ou à un groove africain. Fort de son parcours sur scène, ce poète continue d'avancer et de diluer une musique qui s'affranchit encore et toujours du format classique de la chanson française.

Frédéric Aubry

pour Alfred Massai :

«Les créations visuelles pour ce projet se concentreront sur la notion de mise en abîme.

La base de travail sera articulée autour de l'ombre et de la lumière, en résonance avec la question des clandestins, ces histoires cachées. L'idée sera de sortir des pleins feux et des jeux de couleurs pour rechercher, autour de la lumière brute et des placements des musiciens, des ambiances à la fois intimes ou festives. La projection d'ombres des musiciens pourra permettre de rythmer l'intensité du jeu de scène et de la musique. Chaque chanson se trouvera personnifiée à travers une figure noire, sans visage, comme celle du clandestin.

Une des pistes de cette recherche visuelle sera de projeter sur un écran un dialogue entre l'ombre des musiciens en train de jouer et ces figures qui symbolisent le texte. L'illustration et la projection viendront compléter le travail sur les ombres effectué avec la création lumière.

La réalisation d'un clip ciné-concert pourra à la fois montrer la prestation scénique et mettre en abîme le texte à travers une vidéo projetée en toile de fond pour illustrer le texte lui-même.»

Distribution

Chant / guitare / violoncelle :

Frédéric Aubry

Guitare acoustique et électrique /

cavaquinho / armonico / mandoline :

Christopher Peyrafort

Basse / contrebasses : Vladimir Torres

Batteries et percussions : Julien Huet

Clarinettes : Loïc Vergnaud

Saxophone : Sofiane Messabih

Percussions, flûtes traversières :

Damien Groleau

Soutiens

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Besançon et La Rodia-Scène de musiques actuelles dans le cadre du dispositif Émergences, et le Conseil Régional de Franche-Comté.

LA DÉCOUVERTE MUSICALE SE POURSUIT À 22H

Après les spectacles, chacun a la possibilité de profiter d'un concert gratuit proposé chaque soir dans un bar de la ville à 22h. Cette année encore, l'accent est mis sur la diversité avec une programmation de découvertes locales aux multiples teintes; soul, rock, électro-hip-hop et dub pimentent cette semaine de nouveautés.

Le Consortium et le Bastion, deux associations de musiques actuelles bisontines, sont aux commandes de cette édition 2015.

Le collectif Ensemble Limitons les Risques est partenaire de la semaine des Émergences lors des concerts dans les bars.

MARDI 2 JUIN - 22H - CAFÉ INTERNATIONAL
CONCERT - HIP-HOP

Association 1D SENS

GREEN SHOP + FRIENDS

Green Shop est né en 2011 lors de la résidence d'artiste associé de José Shungu à la Rodia. Le groupe a depuis fait son bout de chemin, au studio comme à la scène. Au Café International, Green Shop conviera des artistes d'ici et d'ailleurs, pour un show au carrefour du hip-hop, de la soul, de l'électro et du jazz.

JAHÇA

Jahça est la fusion hip-hop de différents univers musicaux, enrichis notamment de rap, de jazz et de groove. Entre MC et musiciens, le groupe revient aux racines du hip-hop avec une basse-batterie chaleureuse, arrondie par des mélodies de guitare ou encore de saxophone.

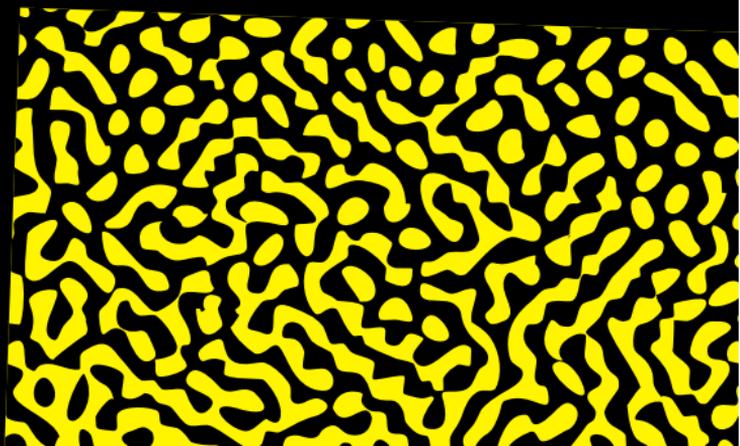
MERCREDI 3 JUIN — 22H — LE MAQUIS

CONCERT — ROCK

Association Le Club de Gym

SHOOT THE SINGERS

Une guitare et une basse douces et sales, une batterie qui sait se rendre aussi légère que lourde et une voix rugueuse et suave... Shoot the singers est un trio de Besançon créé fin 2012 et dont le son rappelle clairement les 90's et son rock alternatif américain. Dans une ambiance et un style old-school, ce groupe marie subtilement différents styles pour mettre en harmonie bruit, post-rock et psychédéisme.



JEUDI 4 JUIN — 22H — LES PASSAGERS DU ZINC

CONCERT — ÉLECTRO/HIP-HOP

Association Le Bastion

BLEVNOIR

Blevnoir c'est la collaboration entre Côme & Anthony alias NRTH et Kosta. Le duo récemment formé, plonge dans un univers nocturne et envoûtant : des textes abstraits se mêlent à des productions qui oscillent entre électro/offbeat et hip-hop. Leur premier EP *Cascade* est désormais disponible.





VENDREDI 5 JUIN — 22H — BAR DE L'U

CONCERT - DUB

Association La COGIP

|| NAÏTEM

Une voix jazzy et un flow hip-hop additionnés à des textes engagés et parfois plus légers permettent à Naïtem de les poser sur des rythmiques variées allant du dub stepper au reggae digital. C'est en configuration sound system qu'elle se produira : ses compères de Rootikal Vibes HiFi, avec qui elle a l'habitude de se produire, vous feront voyager à travers les époques du reggae et Naïtem posera ses textes au gré de la sélection vinyl.

ÉMERGENCES, UN DISPOSITIF VIVANT ET EN MOUVEMENT

Après plusieurs éditions sous le signe de l'éclectisme, la semaine des Émergences revient cette année encore pour permettre la découverte de nouveaux talents. Cette manifestation s'inscrit comme le moment de visibilité du dispositif Émergences. Ce dernier est né à l'initiative de la Ville de Besançon, engagée dans le soutien à la nouvelle création depuis 1986, à travers des formes qui ont évolué régulièrement. Le dispositif, consacré au spectacle vivant, se veut divers et ouvert aux différentes disciplines. Il se concrétise par un accompagnement individualisé, par le biais de moyens professionnels, de projets de création de nouveaux artistes du territoire. Un travail spécifique est mené avec les scènes partenaires, qui va de l'échange au conseil, à l'accueil en résidence, au soutien financier, à l'accueil de représentations... Il s'inscrit dans la durée et peut s'étendre de quelques mois à quelques années selon les projets. La semaine des Émergences se présente alors comme une étape importante dans ce processus, celle de la première présentation d'une création au public et aux professionnels. A la suite et toujours de manière personnalisée, un accompagnement complémentaire peut être envisagé en fonction des perspectives qui émergent pour ces projets.

Dispositif de soutien à la nouvelle création professionnelle, Émergences permet également d'accompagner des programmes de valorisation de projets d'étudiants en arts du spectacle. La Ville de Besançon apporte ainsi une aide financière au service culturel du CROUS pour lui permettre d'organiser le festival de la Bouloie, qui a eu lieu du 13 au 17 avril 2015 et qui a présenté des créations étudiantes dans les domaines de la danse et du théâtre.

CRÉATIONS ÉTUDIANTES

Pour la première fois cette année, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) et le DEUST de l'Université de Franche-Comté dévoileront des travaux d'étudiants théâtre lors de la semaine des Émergences, en ouverture de soirée. Les étudiants en art dramatique de Besançon présentent les projets suivants :

Mardi 2 juin – 18h30

**CDN Besançon Franche-Comté
– Esplanade**

VIA NEGATIVA D'EUGÈNE DURIF

Dans le cadre du cursus de 3^e cycle d'art dramatique première année au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, les élèves ont la possibilité grâce au CDN Besançon Franche-Comté, partenaire du cursus d'art dramatique, de se confronter à la traversée d'une œuvre et d'expérimenter une première approche du travail de mise en jeu (direction d'acteurs) et de mise en scène.

Cinq cobayes viennent tester un antidépresseur dans le cadre d'une expérience sous la tutelle d'un psychiatre et d'une responsable marketing. Chacun tente d'arriver à ses fins sous le regard amusé du jardinier de la propriété. Une pièce en extérieur où le public est amené à suivre l'expérience sous un angle différent.

Distribution

Mise en scène : Lou Chavanis et Anaïs Godignon
Interprétation : Simon Revel, Elfi Forey, Julie Serrano, Gaëtan Carret, Julien Toinard, Clément Cottenot, Lou Chavanis et Anaïs Godignon

Mercredi 3 juin – 18h30

CDN Besançon Franche-Comté

TABLEAUX DE WEIL

À partir des paroles collectées auprès des ouvrières bisontines, l'auteure Violaine Schwartz et la metteuse en scène Irène Bonaud travaillent avec les étudiants du DEUST théâtre de l'Université de Franche-Comté pour réaliser quatre « petites formes théâtrales ». Ces petites formes, destinées à aller à la rencontre du public, seront présentées en avant-première au CDN Besançon Franche-Comté lors de la semaine des Émergences puis jouées à l'automne prochain.

Cette présentation annonce le spectacle Comment on freine? de Violaine Schwartz, mis en scène par Irène Bonaud, qui sera créé la saison prochaine en novembre 2015 au CDN Besançon Franche-Comté.

Production

CDN Besançon Franche-Comté en partenariat avec le DEUST théâtre de l'Université de Franche-Comté

ÉMERGENCES, LA SUITE...

La semaine des Émergences est l'occasion d'une première rencontre entre un projet de création, le public et les professionnels. Une première rencontre qui peut en appeler d'autres; au fil d'un parcours qui se poursuit à travers différentes étapes, avec le soutien prolongé de la Ville et des partenaires. Avec toujours la même passion, les artistes continuent de développer leurs projets, parfois au-delà du territoire franc-comtois. Petit tour d'horizon de l'actualité des « anciens ».



PIRA.TS

En 2013, le trio rap, beatbox et flûte faisait résonner son hip-hop à La Rodia. Cette année, ces jeunes artistes ont été sélectionnés aux Inouïs du Printemps de Bourges pour un concert le 26 avril. Une reconnaissance pour ces jeunes talents qui ont à cœur de représenter la Franche-Comté lors de ce festival dont la réputation n'est plus à faire.



COMPAGNIE 1 DES SI

La compagnie 1 des Si se produisait à l'Espace avec son spectacle *2#Damon* en 2013. Le parrainage s'est poursuivi avec Les 2 Scènes, aboutissant à une représentation en décembre 2014. Le spectacle a également été présenté à Morteau et Dijon, avant de nouvelles dates prévues à Reims, à Strasbourg et à la Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy pour la saison 2015/2016.



SORG & NAPOLEON MADDOX

Sorg & Napoleon Maddox ont également fait un passage remarqué à La Rodia lors de l'édition 2014. Leur participation a permis la mise en place d'une formation à trois avec le vidéaste

Ease. Deux tournées ont eu lieu en juin 2014 et mars 2015. La sortie de leur deuxième EP est prévue à l'automne 2015. En partenariat avec La Rodia, ils ont également animé des ateliers au Collège Diderot.



COMPAGNIE RING-THÉÂTRE

En 2014, la compagnie Ring-Théâtre présentait une première étape d'*Edouard II* de Christopher Marlowe au CDN Besançon Franche-Comté. Une première étape avancée plus vite que prévu, qui a permis de mettre en évidence le potentiel de ce spectacle et de conforter l'identité artistique de la Compagnie. Elle bénéficie cette année du parrainage du Théâtre de l'Unité avec une résidence de création destinée à adapter une version pour l'extérieur. La Compagnie présentera également au public et aux professionnels son spectacle finalisé lors de différentes représentations à Epinal (ATP Vosges) ou à Lyon (ENSATT).



PROJET D

Le collectif Projet D a fait découvrir son spectacle de théâtre sur roulettes et marionnettes à l'Espace en 2014. Une présentation en forme de première étape. Avec la concrétisation de nouveaux partenariats et la consolidation de l'accompagnement des 2 Scènes, le collectif a repris le travail sur le plan artistique et bénéficie de la collaboration de Catherine Hugot (Compagnie Ka).

La création finalisée sera présentée en 2016 à Besançon dans le cadre de la saison 2015/2016 des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

1 LA RODIA SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

4 avenue de Chardonnet
03 81 87 86 00
www.larodia.com

Bus 3 / Arrêt Cité des arts

2 CDN - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Eplanade Jean-Luc Lagarce
Avenue Edouard Droz
03 81 88 55 11
www.cdn-besancon.fr

Tram 1 et 2 / Arrêt Parc Micau

3 L'ESPACE / LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Place de l'Europe
03 81 87 85 85
www.les2scenes.fr

Tram 1 et 2 / Arrêt Allende

Bus 6, 13 et 14 / Arrêt Europe Allende

4 PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE

Campus de la Bouloie
Bâtiment Gaffiot
7 rue Laplace
03 81 48 46 08

www.crous-besancon.fr/culture/

Bus 3 et 14 / Arrêt Crous Université

Bus 3, 14 et 15 / Arrêt Gymnase

5 CAFÉ INTERNATIONAL

Cité Canot, 73 quai Veil Picard
03 81 48 46 61
www.crous-besancon.fr/culture/

6 LE MAQUIS

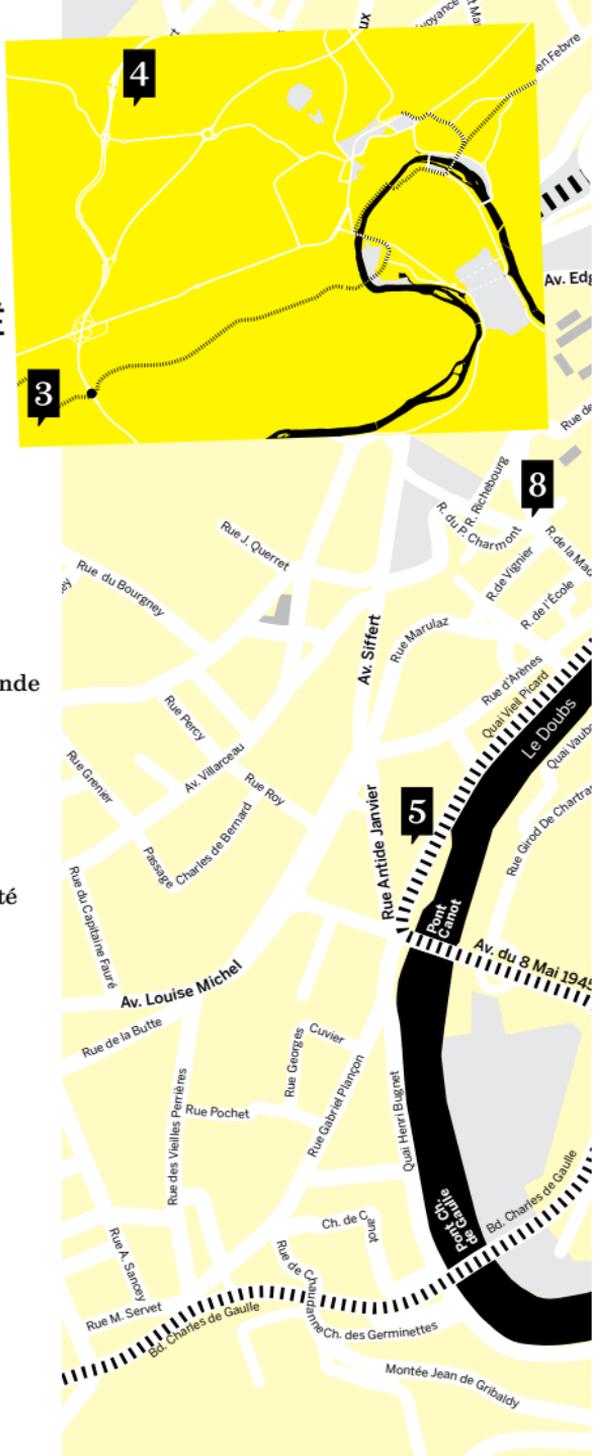
9 rue Claude Pouillet
06 47 91 63 74

7 BAR DE L'U

5 rue Mairet
09 81 84 68 17

8 LES PASSAGERS DU ZINC

5 rue Vignier
03 81 81 54 70





EMERGENCES



**SPECTACLES 19H & 20H :
TARIF UNIQUE 5€
CONCERTS DANS LES BARS
& CRÉATIONS ÉTUDIANTES : GRATUIT**

**Réservations
auprès de chaque scène**

**RENSEIGNEMENTS :
SERVICE CULTUREL -
VILLE DE BESANÇON : 03 81 61 51 01
WWW.BESANCON.FR/EMERGENCES**

La semaine des Émergences est organisée par la Ville de Besançon, en partenariat avec le Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, La Rodia-Scène de musiques actuelles, Les 2 Scènes-Scène nationale de Besançon, le service Culturel du CROUS Besançon; avec le soutien du CDN Besançon Franche-Comté et de l'association Na - Compagnie Pernelle dans le cadre de l'accueil dans les studios de la Friche Artistique de Besançon, l'association Culture Action dans le cadre du processus d'accompagnement administratif des compagnies; avec le partenariat du Consortium, du Bastion, d'1D Sens, du Club de Gym, de la COGIP, d'Ensemble Limitons les Risques, des Passagers du Zinc, du Bar de l'U et du Maquis dans le cadre des concerts dans les bars. Les recettes de billetterie sont destinées aux artistes. N° Licences 2-1077008 et 3-1077009.

Crédits photos : ©Élise Bougaut ©Chouchane Delgado ©Enrico Bartolucci ©Mathieu Bonfils ©C.Ricard Photographie ©Yves Petit. Suivi photographique : Yves Petit. Design graphique et typographie : Thomas Huot-Marchand.
Edition : Ville de Besançon - Service Culturel
Impression Ville de Besançon - Imprimerie municipale - 8000 ex. - avril 2015

Ville de
Besançon