

AU GRAND KURSAAL
DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 15H

TRIO OPUS 71

PIERRE FOUCHENNERET / NICOLAS BÔNE / ÉRIC PICARD

TRIO OPUS 71

Trio Opus 71

Violon

Pierre Fouchenneret

Alto

Nicolas Bône

Violoncelle

Éric Picard

Durée: 1h05

En partenariat avec le festival
International de Musique Besançon
Franche-Comté

Ensemble associé au Théâtre 71
Scène nationale

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio à cordes en ut mineur, opus 9, n°3

23 minutes

I. Allegro con spirito

II. Adagio con espressione

III. Scherzo: Allegro molto vivace

IV. Presto

Le *Trio à cordes n° 5 en ut mineur opus 9 n° 3*
est un trio pour violon, alto et violoncelle de
Beethoven. Composé en 1796-98 et dédié au comte
de Browne,
il est publié chez Traëg.

PHILIPPE HERSANT

Fantaisies pour trio à cordes

10 minutes

Philippe Hersant prendra la suite de Guillaume Connesson pour deux années de résidence au sein du Festival de musique de Besançon Franche-Comté.

Pour accompagner le lancement de cette nouvelle résidence, Les 2 Scènes ont souhaité présenter ses *Fantaisies pour trio à cordes*, une série de pièces très différentes permettant une première incursion dans le répertoire d'un des compositeurs les plus connus du monde musical actuel.

- Entracte -

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trio à cordes en ré majeur «Sérénade», opus 8, n°2

30 minutes

I. Marcia, Allegro, à 4 temps et en ré majeur

II. Adagio, à 3 temps et en ré majeur

III. Menuetto, Allegretto à 3 temps et en ré majeur

IV. Adagio, à 2 temps et en ré mineur, suivi d'un Scherzo,

Allegro molto à 2 temps et en ré majeur

V. Allegretto alla Polaca à 3 temps et en fa majeur

VI. Tema con Variazioni. Andante quasi Allegretto, à 2 temps et en ré majeur

VII. Marcia, Allegro, à 4 temps et en ré majeur

Le Trio à cordes n° 2 en ré majeur « Sérénade pour violon, alto et violoncelle en ré majeur » opus 8 est un trio pour violon, alto et violoncelle de Beethoven. Composé en 1795-96, il est publié en 1797 chez Artaria. L'œuvre a été composée entre 1796 et 1797, en même temps que la Sonate à quatre mains (op. 6) et que la Sonate pour piano n° 41.

La sérénade eut beaucoup de succès, surtout grâce à son Allegretto alla Polacca très apprécié dans le milieu musical viennois de l'époque.

Les trois instruments y ont une importance pratiquement égale. Beethoven accorde une grande importance au rythme et aux oppositions de tempo, dès le premier mouvement (Marcia), l'opposition entre vif et lent s'inscrit dans l'écriture musicale entre des rythmes pointés et des triolets de croches.

LE TRIO OPUS 71

Trois concertistes, amis et complices, solistes, pour deux d'entre eux, des plus prestigieuses formations instrumentales hexagonales : Orchestre National de France, Orchestre de Paris, ont décidé d'unir leur talent et leur expérience de chambriste afin d'explorer un répertoire profond et virtuose, du classique aux écritures d'aujourd'hui, celui du trio à cordes. Le Trio opus 71, ainsi créé, se veut renouer avec une tradition musicale française qu'illustrèrent magistralement par le passé des formations aussi emblématiques que le Trio Pasquier ou le Trio à Cordes de Paris.

PARCOURS

PIERRE FOUCHENNERET

Violon

Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian. À 12 ans, il est admis au CNSMDP, où il obtient en 2002 un Premier prix mention « très bien » à l'unanimité dans la classe d'Olivier Charlier. Durant sa formation, il bénéficie des conseils éclairés de musiciens de renom tels que Devy Erlih ou Janos Starker. En 2006, il est lauréat de la Fondation groupe Banque Populaire, puis remporte en 2012 le Deuxième prix du Concours international de musique de chambre de Bordeaux avec le Quatuor Raphaël et en 2013 la bourse « Jeune talent » du Festival Musique et Vin du Clos-Vougeot.

Il est l'invité régulier des studios de France musique, et se produit en France comme à l'étranger, en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de chambre de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre de chambre de la Côte d'azur, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine ou encore

l'Orchestre de Brno. Invité par de nombreux festivals, il collabore avec un large panel de musiciens: Hortense Cartier- Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Maurice Bourgues, Marc Desmons, le Quatuor Ébène, François Salque, Éric Le Sage, Romain Descharmes...

Il est membre depuis 2012 du trio à cordes Opus 71 et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec François Salque, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud. Ses enregistrements, notamment des trios de Mendelssohn ou du nonette de Onslow sont salués par la critique. Pierre Fouchenneret est actuellement artiste associé de la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il est également professeur intervenant au Pôle d'enseignement supérieur Bordeaux-Aquitaine.

En 2015, il va enregistrer avec le pianiste Romain Descharmes l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven, ainsi qu'un disque consacré aux deux derniers quatuors de Beethoven avec le Quatuor Strada.

NICOLAS BÔNE

Alto

Lauréat des concours internationaux de Florence et de Melbourne, Nicolas Bône est nommé premier alto solo de l'Orchestre National de France en 1992 par Charles Dutoit. Parallèlement, il occupe le poste de Principal alto du Chamber Orchestra of Europe durant six ans et enregistre de nombreux disques sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. En soliste, il enregistre à Londres le *Lachrymae* de Britten avec le COE et incarne Sancho Panza dans *Don Quichotte* de Strauss au côté de Yo-Yo Ma. Sa prestation de la Symphonie concertante de Mozart au Théâtre National de France sous la direction de Ievgueni Svetlanov est saluée par la critique. Il a aussi joué *Harold* en Italie d'Hector Berlioz en Hongrie et vient de remporter un grand succès dans le tout nouvel auditorium de Radio France sous la direction de Daniele Gatti.

En musique de chambre, il a fait partie durant plus de dix ans du quatuor Kandinsky, avec lequel il a enregistré les quatuors avec piano de Brahms, Chausson, Lekeu, Saint-Saens et Castillon. Actuellement, Nicolas Bône se consacre au répertoire du trio à cordes au sein du Trio Opus 71. Avec ses complices Pierre Fouchenneret et Éric Picard, il prépare l'enregistrement de l'intégrale des trios de Beethoven. Chambriste très recherché, le quatuor Belcea fait très régulièrement appel à lui pour interpréter les quintettes avec deux altos et enregistrera avec Antonio Meneses durant l'année 2015 le Sextuor de Schoenberg. Il a signé un disque des quintettes avec clarinette de Mozart et de Brahms,

ainsi que des sonates de Debussy et des 8 pièces pour alto, clarinette et piano de Bruch. Il a aussi joué avec Andreas Schiff (100e anniversaire du Wigmore Hall de Londres), Franz Elmerson, Gordan Nikolic, Alexander Melnikov, Hyong-Ki Joo, Joseph Silverstein, Janos Sarker, Frédéric Neuberger, Gilles Apap... dans la plupart des grandes salles européennes.

Nicolas Bône a étudié au CNSMDP avec Serge Collot et Jean Hubeau avant de se perfectionner à la Banff School of Fine Arts au Canada auprès des maîtres Gyorgy Sebok, Menahem Pressler, Raphaël Hillyer, Nobuko Imai... Sa rencontre avec l'altiste Bruno Giuranna à Crémone le marque tout particulièrement. Il est aujourd'hui professeur au CNSMDP, enseigne au Pôle d'enseignement Supérieur Bordeaux-Aquitaine et participe à la formation orchestrale des futurs altistes Français dans le cadre de l'Orchestre Français des Jeunes.

ÉRIC PICARD

Violoncelle

Premier prix du concours international Finale Ligure, Éric Picard est nommé à l'âge de 23 ans premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris. Conjointement au travail qu'il mène à l'Orchestre de Paris, il assure le poste de Premier violoncelle solo du World Orchestra, durant sept ans et, avec une sensibilité particulière au répertoire contemporain, mène une carrière de soliste et de chambriste sur le plan international. En soliste, il se produit en Serbie (Belgrade, Novi Sad), au Canada, Mexique, Argentine, Japon (Bunkaikan de Tokyo, Osaka, Nagano), au Concertgebouw d'Amsterdam, à la

Musikhalle de Hambourg...

À Paris, salle Pleyel, il interprète notamment l'Épiphanie de Caplet, le concerto de Schumann, Schelomo de Bloch, la transfiguration de notre seigneur Jésus-Christ de Messiaen aux côtés d'Yvonne Loriod, le triple Concerto de Penderecki en création française, Don Quichotte de Strauss, Messagesquise de Boulez.

Ces prestations sous la direction de Marc Soustrot, Marco Parisotto, Paavo Järvi, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Kent Nagano, Wolfgang Sawallish ou Pierre Boulez sont unanimement salués par la critique ("un musicien au goût sûr et personnel, au jeu généreux mais jamais excessif" Le Monde).

Éric Picard est membre du trio Hoboken et du trio à cordes opus 71 et a eu pour partenaires en musique de chambre Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Hae Sun Kang, Victoria Mullova, Philippe Berrod, Dietrich Henschel, Laurent Naouri, Cédric Thiberghien.

Membre de l'ensemble Concordia, il fonde en 2002 l'ensemble Diabolicus. Mu par une réflexion sur la forme du concert, à la recherche de collaborations suivies et engagées dans tout le processus de création d'un programme, il travaille avec les compositeurs Luis Naon, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Philippe Hersant et Marc André Dalbavie (qui lui écrit en 2008 une pièce pour violoncelle seul). Il a été l'initiateur et le concepteur auprès de Pierre Boulez d'« un certain parcours » qui a fait l'objet d'une captation pour France télévision en 2010.

Éric Picard a enregistré les trios de Fauré et de Vincent d'Indy, N'Shima de Xenakis (Grand prix de l'Académie Charles Cros), À nos amours avec

le chanteur Dietrich Henschel (ambrosie) et le disque Rapsodie Espagnole avec ses partenaires du trio Hoboken sorti récemment dernier sous le Label Anima Records. Son enregistrement pour Virgin Classics de l'Élegie de Gabriel Fauré avec l'Orchestre de Paris a reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale.

Étudiant au CNSMDP dans les classes de Maurice Gendron, Philippe Müller et Roland Pidoux, il a poursuivi ses études en troisième cycle après avoir obtenu ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre. Dans le même temps, il a travaillé avec Paul Tortelier, Natalia Chakovskaïa, Janos Starker, Boris Pergamenchikov et Siegfried Palm. Éric Picard est chargé de cours au CNSM et au CRR de Paris et est aussi vient professeur au pôle d'enseignement supérieur Bordeaux-Aquitaine.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Aux entrepôts de bus, 46 rue de Trey
Du 6 au 31 octobre (sauf dimanche & lundi) à 20h

INDISCIPLINE

CHEMINEMENT-S

COLLECTIF TRICYCLIQUE DOL

À l'Espace

Vendredi 9 octobre à 20h / samedi 10 à 19h

JAZZ

PERPETUAL MOTION A CELEBRATION OF MOONDOG

SYLVAIN RIFFLET

Au Grand Kursaal

Samedi 17 octobre à 20h

MUSIQUE

MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES ORCHESTRÉ VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / SOLISTES
DE L'ACADÉMIE-ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

Nos programmes de salles sont en téléchargement
sur notre site www.les2scenes.fr