

À L'ESPACE
MARDI 14 AVRIL À 20H
MERCREDI 15 AVRIL À 19H
JEUDI 16 AVRIL À 20H

LE 1 DE N-1

LES ATELIERS DU SPECTACLE

LE T DE N-1

LES ATELIERS DU SPECTACLE

Conception: Groupe N+1

Mickaël Chouquet,
Balthazar Daninos,
Clémence Gandillot

En collaboration avec

Jean-Pierre Larroche,
Léo Larroche

Interprétation

Mickaël Chouquet,
Johanna Korthals-Altes,
Balthazar Daninos

Mise en scène

Catherine Pavet

Texte

Clémence Gandillot, Léo Larroche

Conception technique

Benoît Fincker, Martin Gautron

Musique

Catherine Pavet

Lumières

Benoît Fincker,
Jean-Yves Courcoux

Son

Benoît Fincker, David Schaffer

Régie

Florian Méneret

Animation

Clémence Gandillot

Costumes

Jacotte Sibre

Administration

Charlène Chivard

Production

Charline Wöhrel

Coproduction

Rotonde - CCSTI de Saint-Étienne, École des Mines, Conseil régional Rhône-Alpes, Atelier Arts-Sciences (Atelier commun de recherche Hexagone - Scène nationale de Meylan / CEA Grenoble / CCSTI Grenoble - La Casemate), Vélo Théâtre à Apt (mission de compagnonnage), Festival Excentrique - Culture o Centre, Théâtre Athénor à Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, Théâtre Massalia, TJP - CDN de Strasbourg

Soutien

ADAMI, DICREAM, la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras - Arcueil, Théâtre de la Marionnette - Paris, Universcience et de l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France. Soutien du Fond SACD Théâtre.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et le Conseil régional d'Île-de-France.

Le Campement mathématiques a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Durée: 50 min

SACD

 la culture avec
la copie privée

LE T DE N-1

Qu'est-ce qu'une chose ? Comment l'homme
a pu inventer les mathématiques ?

Si on mettait les pieds dans l'espace qu'on a
dans la tête, à quoi cela pourrait ressembler ?

Sur la scène du t de n-1, Clémence Gandillot
tente de mettre à jour l'obscur mystère qui
relie l'homme, les choses et les mathématiques.
Tout chez elle est sujet à la mise en équation.
Sur scène, la comédienne est entourée de deux
manipulateurs, d'un tableau, d'un piano,
d'un poisson rouge et d'une théière. Reliés
sans cesse au vivant et au mouvement, les concepts
mathématiques deviennent ainsi un jeu d'enfant.

*« Prenons par exemple les quatre opérations
de base: plus, moins, multiplier, diviser. Si on
prend quelqu'un, comme son nom l'indique ça vaut
un. Pour faire quelqu'un il faut deux moitiés,
l'ovule plus le spermatozoïde qui donne la cellule
unique, on dit alors qu'elle est fécondée avec
du x et du y, dans un ventre et là, pendant neuf
mois, cette cellule pour se multiplier, elle se
divise. Il porte bien son signe le divisé,
il permet de faire du plusieurs à partir de un.
Par ailleurs, la mère enceinte c'est égal à
la mère plus l'enfant, donc l'enfant seul c'est
égal à la mère enceinte moins la mère. C'est ce
que l'on appelle la soustraction de naissance.
On a donc quelqu'un, le fruit d'une addition,
qui pour se multiplier se divise et qui subit
la soustraction de naissance ; donc les quatre
opérations de base, oui, on les vit physiquement
dans notre corps avant même d'y penser, donc les
mathématiques sont dans l'homme. Et je dirais même
que la nature est bien faite en ce sens qu'elle
n'a pas besoin d'attendre que l'entendement
veuille bien entendre pour entreprendre. »*

Extrait de *De l'origine des mathématiques*,
un livre écrit par Clémence Gandillot,
publié aux éditions MeMo. Le texte du t de n-1
en est inspiré.

LE CAMPEMENT MATHÉMATIQUE

À partir d'une personne réelle, nous avons inventé le personnage de Clémence Gandillot.

Auteur de *De l'origine des mathématiques*, elle s'est posée un certain nombre de questions sur les choses et les mathématiques. Suivant son humeur, elle entreprend de recenser toutes les choses de ce monde ou opère des soustractions de naissance. Son credo: c'est le décalage entre la chose et l'idée de la chose qui crée le mouvement. Les matériaux issus de ses recherches sont ici mis en scène dans *Le t de n-1*.

Une question posée par Clémence au détour de ses travaux nous a conduit à poursuivre la recherche. Si on pouvait mettre les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête quand on fait des mathématiques, à quoi ça pourrait ressembler ?

Nous avons rencontré des chercheurs en mathématiques et nous les avons interrogé sur leur médote: leur méthode dans ce qu'elle a de singulier, personnel voir a-méthodique. À partir de leur réponses au questionnaire de la médote, nous inventons des manières de représenter l'espace mental de ces chercheurs, bien réels au départ, mais qui deviennent de plus en plus imaginaires. Leurs portraits se combinent et s'inventent dans un deuxième spectacle: *L'apéro mathématiques*.

Le laboratoire $n+1$ est un espace de recherche permanente, ouvert au public. Il met en scène le protocole de travail du groupe $n+1$, le CCMd1T (Comment Ca Marche dans la Tête). Le labo $n+1$ rendra également compte de la proposition faite à des chercheurs de participer au CCMd1T, qui présidera à la réalisation d'un spectacle *Fromage de tête*, et à une série de films courts, les *t.lévisés*.

L'ensemble du laboratoire $n+1$ constitue donc une collection de mécanismes de pensée et tente de front de mettre en scène l'espace qu'on a dans la tête.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

-

Au Théâtre Ledoux
Jeudi 23 avril à 20h

CINÉ-SPECTACLE

PROFONDO ROSSO

DARIO ARGENTO / SURNATURAL ORCHESTRA

-

Au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Du 25 avril au 3 mai

INSTALLATION + PERFORMANCE

VIFS UN MUSÉE DE LA PERSONNE

CHRISTOPHE RULHES & JULIEN CASSIER - LE GDRA

-

À l'Espace
Du 28 avril au 7 mai

CINÉMA

VACANCES AU CINÉMA

COUCOU NOUS VOILÀ! • LA MAGIE KAREL ZEMAN •
PRINCES ET PRINCESSES • L'ENFANT LION

Nos programmes de salles sont en téléchargement
sur notre site www.les2scenes.fr