

AU THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 17 DÉCEMBRE À 20H

REVUE ROUGE

NORAH KRIEF / ÉRIC LACASCADE / DAVID LESCOT

REVUE ROUGE

Chant

Norah Krief

Mise en scène

Éric Lacascade

Conception et direction musicale

David Lescot

Piano, chœur

Fred Fresson

Basse, chœur

Philippe Thibault

Batterie, chœur

Flavien Gaudon

Guitare et chœur

Antonin Fresson

Assistanat à la mise en scène

Rachid Zanouda

Collaboration artistique

Alain Lewkowicz

Son

Olivier Gascoin, assisté
de Yohann Gabillard

Lumière

Jean-Jacques Beaudouin

Vidéo

Stéphane Pougnaud

Costumes

Augustin Rolland

Coaching vocal

Myriam Djemour

Régie générale

Antoine Guilloux

Production

Théâtre National
de Bretagne / Rennes,
CNCDC Châteauvallon

Coproduction

Compagnie Lacascade

La compagnie est
subventionnée par la DRAC
et la Région Rhône-Alpes.

Éric Lacascade est artiste
associé au Théâtre National
de Bretagne / Rennes.

Remerciements

Lorraine Kerlo-Auregan,
Laura Gandon, Camille Guillo

Durée: 1h

C'EST LA SUITE D'UN PARCOURS...

... entamé depuis quelques années avec Norah Krief sur la chanson. Un travail parallèle à notre activité théâtrale, qui y ressemble, mais qui engage une énergie différente, un autre rapport au public, une autre façon de porter et de faire passer le texte en relation permanente avec la musique. Dans notre rapport de travail, dans la connaissance que nous avons l'un de l'autre de chaque côté du plateau, moi la regardant et elle jouant, le concert vient interroger, nourrir, mettre en question, radicaliser notre approche commune.

C'est ainsi que nous essayons à chaque fois de trouver une thématique forte dans les textes et les musiques proposées. Cette fois-ci nous nous attelons à des chansons de lutte. Elles sont à la fois témoignages d'espoirs collectifs et de révoltes, souvenirs d'insurrections et de résistances mais surgissant de l'histoire elles nous embrasent. Aujourd'hui encore ces paroles, ces refrains, ces musiques nous soutiennent, nous portent et, j'espère, nous entraînent vers de nouveaux combats. Il est temps.

Éric Lacascade

CE SONT DES HYMNES...

... des chansons révolutionnaires, des brûlots, écrits ou composés par Bertolt Brecht, Hans Eisler, et parfois par des oubliés, des anonymes.

Ces chansons très rouges, très prolétariennes, très engagées, très militantes, Norah Krief et moi, nous les avons chantées quand nous étions enfants, dans des colonies de vacances « progressistes ». Ce n'étaient pas exactement les mêmes colos mais elles se ressemblaient beaucoup.

Alors nous avons mis nos souvenirs en commun. Et puis on a comparé avec le passé politique d'Éric Lacascade, et ça élargissait encore le répertoire. Voilà quelques années, j'avais écrit et interprété un spectacle, La Commission centrale de l'Enfance, où l'on entendait certaines de ces chansons. En voici d'autres. Il y a en elles une histoire politique, une trace du siècle passé et de ses combats. Et comme nous avons grandi avec, il y a aussi une part de notre histoire personnelle. Et quelles que soient les victoires ou les échecs que ces chansons portent, elles font partie de nous, collectivement et individuellement. Elles restent. C'est pourquoi il est bon de les rechanter, longtemps après, avec conviction, du mieux qu'on peut, même celles qui nous paraissent anachroniques. Parfois ce sera dans les règles de l'art, comme on les chantait à l'époque. Et d'autres fois on les réinventera, on les réarrangera, on les électrifiera.

David Lescot

PARCOURS

NORAH KRIEF

Chant

En 1991, Éric Lacascade et Guy Alloucherie lui proposent de rejoindre leur compagnie et avec eux elle crée: *Ivanov*, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *La Double inconstance* de Marivaux...

En 1996, elle intègre la compagnie de Jean-François Sivadier qui créera pour elle l'un des personnages d'*Italienne avec orchestre* avant de la mettre en scène dans *La Folle journée* ou *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (TNB / 2000). En 2000, elle joue au Festival d'Avignon dans *Henri IV* de Shakespeare, mise en scène de Yann-Joël Collin.

Plusieurs spectacles musicaux suivent: *Les Sonnets* de Shakespeare (2002 - 2004) et *La Tête ailleurs* (2004 - 2006) sur des textes de François Morel, tous deux mis en scène par Éric Lacascade, puis *Irrégulière* (2008) autour des sonnets de Louise Labbé, mis en scène par Pascal Collin et Michel Didym. Parallèlement, elle poursuit son travail de comédienne et retrouve Éric Lacascade avec *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen pour lequel elle obtient le Molière du meilleur second rôle en 2005.

En 2007, elle joue dans *L'Homme en faillite* de et mis en scène par David Lescot. En juillet 2007, elle interprète Cordélia et le fou dans *Le Roi Lear* sous la direction de Jean-François Sivadier. Il la dirige dans le rôle de la Môme Crevette dans

La Dame de chez Maxim (TNB/2009). Elle joue Dorine dans le *Tartuffe* de Molière, mise en scène Éric Lacascade en 2011, et Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène de Jean-François Sivadier (TNB / 2013).

En 2014-2015, elle joue dans *Oncle Vania* de Tchekhov, mis en scène par Eric Lacascade et dans *Le Malade imaginaire* de Molière, mis en scène par Michel Dydim.

ÉRIC LACASCADE

Mise en scène

Né à Lille, Éric Lacascade se forme aux métiers du théâtre au Prato, salle alternative lilloise où il rencontre Guy Alloucherie avec lequel il cofonde le Ballatum Théâtre en 1983.

Nommé à la tête du Centre Dramatique National de Normandie à Caen en 1997, Lacascade élabore un répertoire autour d'une équipe de comédiens fidèles

avec lesquels il présente ses spectacles en France et sur les scènes européennes. Il crée *Ivanov*, *La Mouette* et *Cercle de famille pour trois sœurs* de Tchekhov. En 2002, il met en scène *Platonov* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, monte *Hedda Gabler* (2004, avec Isabelle Huppert et Norah Krief) et revient dans cette même cour en 2006 pour la création des *Barbares* de Maxime Gorki. Il quitte la direction du CDN de Caen en 2007. Il met en scène au Théâtre National de Bretagne *Les Estivants* de Gorki en 2010, *Tartuffe* de Molière au Théâtre Vidy-Lausanne (2011) et *Oncle Vania* en 2014 au Théâtre National de Bretagne. Responsable pédagogique de l'École Supérieure

d'art dramatique du TNB, il
est artiste associé au Théâtre
National de Bretagne / Rennes.

DAVID LESCOT

Conception et direction musicale

David Lescot est auteur,
metteur en scène et musicien.

Trompettiste et guitariste,
il a composé la musique de
plusieurs de ses spectacles.
Il mêle depuis toujours le
théâtre à la musique, aux côtés
d'artistes tels que Benoît
Delbecq, Médéric Collignon,
Mike Ladd, D'de Kabal,
Steve Argüelles, Damien Lehman,
Virgile Vaugelade...

Il obtient le Grand Prix de
littérature dramatique pour
L'Européenne en 2008 et le
Molière de la Révélation
théâtrale en 2009 pour

*La Commission centrale de
l'Enfance*. Il crée en 2011
33 tours au Festival d'Avignon.

Le spectacle, à la suite d'une
résidence au TNB, dans le cadre
du Festival Mettre en Scène,
est repris les saisons suivantes
sous le titre *45 tours*. En 2012,
il met en scène sa pièce

Le Système de Ponzi. La pièce
est adaptée pour la télévision
par Arte, dans une réalisation
de Dante Desarthe (2014).

Il crée la même année *Les
Jeunes*, consacré aux adolescents
et au rock. Pour sa dernière
création, *Nos Occupations* (2014)
il retrouve Norah Krief, qu'il
avait déjà dirigée en 2007 dans
Un Homme en faillite (Prix du
syndicat de la critique de la
meilleure création en langue
française). Depuis 2011, il a mis
en scène plusieurs opéras.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Kursaal

vendredi 18 décembre à 19h & 20h

CINÉMA

LE JOUR LE PLUS COURT LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE
LE MONDE SONORE (5 courts métrages, 45 min) •
INNOCENTS EFFRONTÉS (7 courts métrages, 1h15)

//

Au Théâtre Ledoux

vendredi 8 janvier à 20h / samedi 9 à 19h

THÉÂTRE

LE SORELLE MACALUSO
EMMA DANTE

//

Au Théâtre Ledoux

mardi 12 janvier à 20h / mercredi 13 à 19h / jeudi 14 à 20h

DANSE - CIRQUE

BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT
SANS MARCHER SUR LEURS VIES
BORIS GIBÉ & BENOIT HAMON - LES CHOSES DE RIEN

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16