

À L'ESPACE
MERCREDI 11 NOVEMBRE À 15H & 18H

(MÊME)
PAS PEUR
DU LOUP!

OLLIVIER LEROY & ANNE-LAURE BOURGET

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

Musiciens

Ollivier Leroy,
Anne-Laure Bourget

Coproduction

Label Caravan,
Théâtre d'Angoulême, EMCA

Courts métrages d'animation

La maison des Biquettes,
Russie 2009 ;

Soutien

Région Bretagne

Trois épisodes de la série
Tendres Agneaux, France, 2010;

Dès 3 ans

Durée: 40 min

Little Wolf, Royaume-Unis, 1992;

Pigs in Polka, États-Unis, 1943;

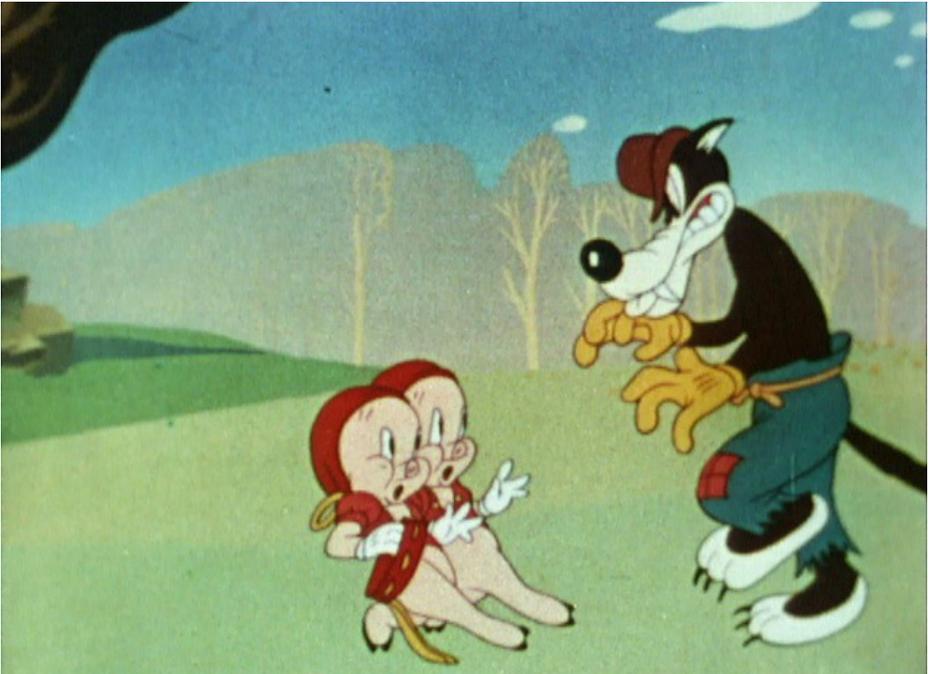
Lune et le Loup, France, 2014

ET SI ON JOUAIT AU LOUP ?

La peur du loup est indéniablement une des peurs fondamentales et récurrentes des enfants. La figure du loup, présente dans l'inconscient collectif, est largement présente dans les albums de littérature jeunesse, les contes, les histoires, les dessins animés, inspirant toutes les générations. Ainsi, grâce à tous ces supports, l'enfant est constamment « en contact » avec cette figure emblématique.

Parallèlement, l'enthousiasme des enfants face à ce personnage est évident. Ces derniers aiment jouer à se faire peur: « Et si on jouait au loup ? ». La peur est fondamentale dans leur construction et le développement de leur imaginaire. Elle aiguillonne les sens, stimule la créativité et l'inventivité, suscite au final rires et soulagement.

Et si dans les histoires modernes l'image du loup est devenue plus attachante que menaçante, la peur qu'il suscite est restée intacte.



LES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Quatre courts et trois très courts métrages d'animation.
Générique de début et de fin par les étudiants de l'École
des Métiers du Cinéma d'Animation (Emca) d'Angoulême

PIGS IN POLKA

Friz Freleng - États-Unis, 1943, 7'43 /

Extrait de la série *Merrie Melodies* - 2^e série couleur

Le conte des trois petits cochons (et du grand méchant loup)
revu par Friz Freleng.

Dessinateur et cartooniste américain, Friz Freleng (1906-1995)
travaille dès les années 1920 pour Walt Disney puis pour
les studios d'animation Warner Bros. Il est le créateur
du personnage de la panthère rose. Dans ce cartoon il parodie
deux créations de Disney: *Les trois petits cochons* (1933)
et *Fantasia* (1940) en utilisant comme toile de fond au conte
les danses hongroises de Brahms.

LA MAISON DES BIQUETTES

Eduard Nazarov, Marina Karpova - Russie, 2009, 10'28 / couleur

Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi
par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante...

TENDRES AGNEAUX

Matthieu Millot et Rodolphe Dubreuil - France, 2010, 4'30 / 3D couleur

Qui a peur du grand méchant loup ?

En tout cas, pas le troupeau d'agneaux qui paît, impassible,
face aux trésors de créativité que déploie ce canidé jamais
à court d'idées pour les croquer! Leur chance ? Cette terreur
des prairies n'est pas vraiment douée pour les mauvais coups.

La montgolfière, Le loup ressort, Le déguisement

3 épisodes de 1'30

Ces deux amis as de la 3D ont fait le tour des logiciels dédiés
à l'animation. Matthieu Millot et Rodolphe Dubreuil sont tour à
tour réalisateurs, animateurs, illustrateurs ou story-boarders.
La série *Tendres agneaux* comprend plus de 100 épisodes.

LUNE ET LE LOUP

Toma Leroux et Patrick Delage - France, 2014, 6'16 /
Court-métrage animation 3D - couleur

La nuit, une ville endormie, une cuisine déserte,
un micro-ondes qui tourne, un biberon qui chauffe et les
babilllements d'un bébé qui a faim. Qui va lui donner à manger ?

LITTLE WOLF

An Vrombaut - Royaume Uni, 1992, 5'36

Ce qui monte doit redescendre...

Alors qu'ils étaient en train de poursuivre un mouton bondissant, les loups s'aperçoivent que le plus petit d'entre eux est bizarrement accroché à la lune et qu'il ne peut plus en descendre. Ils vont tout essayer pour l'aider à regagner la terre ferme. An Vrombaut a grandi en Belgique entourée de nombreux animaux qu'elle intégrait déjà dans ses récits et ses dessins d'enfant. Elle est réalisatrice de courts métrages d'animation, séries télévisées, auteur et illustratrice de livres jeunesse (Dear Dragon, la série 64 Zoo Lane entre autres). *Little Wolf* est son film de fin d'études au Royal College of Art. Il a remporté le prix du Meilleur 1^{er} film à Annecy en 1993, puis d'autres prix en Europe, au Canada et au Japon.

PARCOURS

OLLIVIER LEROY

Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages
À l'origine pianiste, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de World music indienne telles que *Pändip*, *Shafali*, *Stok an Dans* et *Mukta*. Son projet, *Olli and the Bollywood Orchestra*, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au devant des grandes scènes européennes. Avec *Contréo*, Ollivier Leroy opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musique baroque et sonorités électro. *Magique!* *Zara Moussa*, projet situé entre Niger et Europe, mêle avec brio hip hop féminin engagé et world music. Ollivier Leroy tourne actuellement avec son dernier spectacle d'*Olli and the Bollywood Orchestra* ; troisième volet intitulé *Olli goes to Bollywood*.

ANNE-LAURE BOURGET

Percussions du monde, bruitages
Après des études au Conservatoire et à l'Université de musique et musicologie de Tours, Anne-Laure Bourget s'est spécialisée dans les domaines des musiques traditionnelles et de l'ethnomusicologie. Musicienne percussionniste, elle a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie et aux Antilles. Elle se produit aujourd'hui régulièrement en concert aux côtés de *Mohamed Abozekry & Heejaz*, de *Kwal*, du quartet *Ziryab* et d'*Olli & Mood*. Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître Pandit Shankar Gosh et un de ses disciples reconnu, Apurbo Mukherjee. Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (Volkan Ergen, Buran Ocal). Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique (Burkina Faso), dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba. Souhaitant ouvrir le champ de l'ethnomusicologie et des musiques traditionnelles au plus grand nombre, elle est à l'initiative de nombreuses interventions au sein du département de musique et musicologie de l'Université de Tours « les thés de l'ethno ». Elle intervient également au Musée du Quai Branly de Paris pour la mise en œuvre de spectacles au théâtre Claude Lévi-Strauss.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16