

À L'ESPACE
MARDI 15 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 16 À 19H /
JEUDI 17 À 20H

GERMINAL

HALORY GOERGER & ANTOINE DEFOORT

GERMINAL

Conception

Halory Goerger
et Antoine Defoort

Interprétation

Jean-Baptiste Delannoy,
Ondine Cloez,
Denis Robert, Sébastien Vial
et la voix de
Mathilde Maillard

Conception technique

Maël Teillant

Régie générale et plateau

Frédéric Borrotzu

Lumière, vidéo

Sébastien Bausseron

Son

Robin Mignot

Chargé de production et regard extérieur

Julien Fournet

Assistante de production

Mathilde Maillard

Direction technique

Frédéric Borrotzu
et Colin Plancher

Administration

Sarah Calvez, Kevin
Deffrennes

Secrétariat général et diffusion

Anne Rogeaux

Logistique

Pauline Foury

Constructeurs

Christian Allamano,
Cédric Ravier, Danny Vandeput
(Kunstenfestivaldesarts)

Consultante lumière

Annie Leuridan

Production

L'amicale de production

Coproduction

La Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), le Festival Transamériques (Montréal), le Carrefour International du Théâtre (Québec), Le Phénix- Scène nationale de Valenciennes, Buda Kunstencentrum (Courtrai), Kunstencentrum Vooruit (Gand), le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières, le Manège.mons/CECN/technocITÉ, alkantara festival (Lisbonne), le TnBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Festival Baltoscandal (Rakvere), le CENTQUATRE (Paris), Noorderzon Performing Arts Festival Groningen, Rotterdamse Schouwburg, NTXSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne).

Soutien

Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais).

Réseau Europe

Soutien du programme européen apap/Performing Europe (DGEAC-Programme Culture)

Antoine Defoort et Halory Goerger sont artistes associés au Phénix-Scène nationale de Valenciennes, au Beursschouwburg-Bruxelles, au CENTQUATRE (Paris) et à APAP/Performing Europe (DGEAC - Programme Culture).

L'Amicale de production bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la communication (Conventionnement DRAC Nord-Pas-de-Calais), de la Région Nord-Pas-de-calais, de la Ville de Lille.

Germinal reçoit l'aide de l'Institut français pour sa diffusion à l'étranger.

Durée: 1h15

Repas-rencontre avec l'équipe artistique à la Brasserie de l'Espace à l'issue de la représentation du mercredi.

À PROPOS

Si on avait la possibilité de repartir de zéro, à l'intérieur de huit mètres par dix, on ferait comment ?

Germinal met en scène quatre individus qui envisagent le plateau de théâtre comme un espace vierge dans lequel tout est à faire. De cet espace, ils font émerger un système. En étant candides, on dirait: un monde. L'observer se déployer nous donne l'occasion de voir se construire une nouvelle histoire du langage, des savoirs et des structures sociétales.

Dans *Germinal*, on est témoins de la naissance d'une civilisation, dont le territoire est le plateau de théâtre, et dont les habitants sont des comédiens. Leurs besoins, leurs capacités, leurs désirs sont limités: bâtir une société qui n'existera que le temps de la représentation. La pièce est aussi, à cet égard, une histoire du théâtre qui part de ses archaïsmes (la pantomime, notamment) pour arriver à une expression plus contemporaine en explorant de nombreux registres d'expression.

Ce sont autant de prétextes pour construire des modalités de relation parfois aberrantes entre ces quatre individus qui découvrent le vivre-ensemble tout en le réinventant.

Dans cette pièce auto-générative, on tente de comprendre si la stabilité quantique, ça vaut vraiment la peine. On essaie de savoir si il y a un minimum ontologique légal. On range le monde selon de nouvelles catégories. On classe tout. On casse tout. Mais avec solennité, application et bonhomie.

TITRES NON RETENUS

Tout l'univers • Il y a des règles •
Ponts et chaussées • Civilisation • Socialisme •
Gros œuvre • SPQR • Plan directeur • Code civil

PRESSE

« ROULER, GENÈSE ! »

Freestyle.

Germinal a été créé à la Biennale de la danse de Lyon en 2012 puis joué au Festival d'Avignon en 2013 avant de beaucoup tourner en France. Il exemplifie au mieux l'écriture de plateau comme *modus operandi* des spectacles produits par l'Amicale de production, fruit d'un compagnonnage du trio venu du nord: Halory Goerger, Antoine Defoort et Julien Fournet. Selon leur site web, ce groupuscule de têtes chercheuses «mène une expérience coopérative autour de la production de formes hybrides (du spectacle à la sucette géante)». Avec, à leur actif, fausses conférences et autres installations farfelues dans des piscines à boules.

Fausse piste, le titre du spectacle évoque davantage une éclosion bouillonnante et le premier mois printanier dans le calendrier républicain que le roman d'Emile Zola (quoique...). Son préambule conceptuel, qui pourrait effaroucher le chaland, n'a rien d'un aride cours de linguistique et tout d'une vaste entreprise de sémiologie ludique en freestyle. Accompagnés des comédiens Ondine Cloez et Jean-Baptiste Delannoy, les deux auteurs-metteurs en scène (ou leurs alias Denis Robert et Sébastien Vial, puisque le spectacle bénéficie depuis un an d'un casting doublé) arpentent le plateau selon des configurations qui rappellent autant les listes à rallonge de l'Oulipo que les équations expérimentales à la scène de la compagnie Grand Magasin, doyens du genre. Leur credo, «faire beaucoup avec peu», est une gageure, soit des corps en mouvement dans un espace délimité, une table de mixage, des micros et des projections sur le mur. Ce retour en enfance permet d'explorer simultanément les puissances de l'esprit sommées d'assembler sur scène un entrelacs de raisonnements cartésiens, d'intuitions géniales, de joutes verbales et de vilains jeux de mains.

Tentaculaire.

Cette genèse en forme d'encyclopédie pop, inspirée de loin par le fonctionnement démocratique et tentaculaire de Wikipedia, résiste, elle aussi, aux classifications. Précipité grisant de cogito naissant que ce beau prélude à un éveil des consciences.

Clémentine Gallot - Libération

PARCOURS

HALORY GOERGER

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Né en 1978, vit à Lille.

Après des études de lettres, de sciences de l'information et de théorie des médias, il déplace ses recherches sur scène. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de formes.

Davantage influencé par la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce en évolution permanente, *Métrage variable* (2004-2011), qui mélange poésie sonore et cinéma augmenté.

Il conçoit des installations autour de la question du classement (*Le grand lecteur*, puis *Toucher le fonds* (sic) 2005). Il écrit de vraies-fausse publicités comparatives pour la danse contemporaine, *Bonjour concert* (2007), puis il conçoit, met en scène, et interprète avec A. Defoort deux projets &&&& &&& (2008), et *Germinal* (2012), qui lui permettent de développer une écriture de plateau entre-temps devenue son médium principal.

En 2010-2012, avec le collectif France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment *Les Thermes* dans lesquels il prodigue des interventions consacrées à la philosophie stoïcienne.

En 2010, il fonde L'Amicale de production avec A. Defoort et J. Fournet. Il assure la co-direction artistique de cette coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Les bureaux sont situés à Lille et Bruxelles.

ANTOINE DEFOORT

C'est quelqu'un, pas plus artiste que vous et moi, qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages. Les ratés et les accidents sont par ailleurs accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Kursaal

vendredi 18 décembre à 19h & 20h

CINÉMA

LE JOUR LE PLUS COURT LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE
LE MONDE SONORE (5 courts métrages, 45 min) •
INNOCENTS EFFRONTÉS (7 courts métrages, 1h15)

////////////////////////////////////
Au Théâtre Ledoux

vendredi 8 janvier à 20h / samedi 9 à 19h

THÉÂTRE

LE SORELLE MACALUSO
EMMA DANTE

////////////////////////////////////
Au Théâtre Ledoux

mardi 12 janvier à 20h / mercredi 13 à 19h / jeudi 14 à 20h

DANSE - CIRQUE

BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT
SANS MARCHER SUR LEURS VIES
BORIS GIBÉ & BENOIT HAMON - LES CHOSES DE RIEN

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16