

24 & 25 mars
Théâtre Ledoux
1h40

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Zaïde

Mozart | Louise Vignaud |
Nicolas Simon | Orchestre Victor
Hugo

Mise en scène Louise Vignaud / **Direction musicale** Nicolas Simon / **Interprétation** Kseniia Proshina, Kaëlig Boché, Niall Anderson, Mark Van Arsdale, Marieff Guittier, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté / **Scénographie** Irène Vignaud / **Costumes** Cindy Lombardi / **Composition, orchestration** Robin Melchior / **Dramaturgie, livret parlé** Alison Cosson, Louise Vignaud / **Chef de chant** Robin Le Brevet / **Son** Clément Rousseaux / **Maquillage, coiffure** Judith Scotto / **Lumière** Julie-Lola Lanteri / **Assistanat à la mise en scène** Sarah Kristian / **Assistant à la direction musicale** Sébastien Taillard / **Assistant éclairagiste** Alexandre Schreiber / **Décors, costumes** Ateliers de l'Opéra de Rennes et d'Angers Nantes Opéra

Coproduction Opéra de Rennes ; Angers Nantes Opéra ; Opéra Grand Avignon, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / **Aide à la création, la production et la diffusion** Centre national de la Musique (CNM)

Entretien

Ces œuvres du passé nous permettent de mieux penser notre aujourd'hui.

– Louise Vignaud

Zaïde, c'est d'abord et avant tout un opéra de Mozart, qui en commence la composition en 1780 : un « *singspiel* », en allemand, alternant airs chantés et scènes parlées, qui préfigure les ébouriffantes turqueries de *L'Enlèvement au Sérail* deux ans plus tard. Tourné vers les Lumières, Mozart tente là un « opéra philosophique », comme il y a des « contes philosophiques ». Un opéra sérieux, disait-il, par opposition sans doute au goût pour le comique de la cour, à une volonté de divertissement. L'aspiration à la liberté, au bonheur, la justice sociale, la lutte contre l'esclavage, la foi en l'homme sont autant de thèmes que Mozart place au cœur de la composition de *Zaïde* et qui raisonnent avec la même force aujourd'hui. Cependant, faute de l'assurance de pouvoir créer l'ouvrage, le compositeur abandonne et nous laisse un ouvrage inachevé, privé notamment d'ouverture et de dénouement.

S'emparer de *Zaïde* est une expérience singulière et exigeante. Car cet opéra compte parmi les plus beaux airs de Mozart, mais son caractère inachevé demande à réinventer la forme tout en préservant l'essence du projet, sa dimension philosophique. Une œuvre ouverte, donc, dont se sont emparés la metteuse en scène Louise Vignaud, l'autrice Alison Cosson, le compositeur Robin Melchior et le chef Nicolas Simon. Ils proposent des morceaux musicaux spécialement composés pour l'occasion et une réinvention du livret parlé, émancipée de l'univers orientaliste du sérail. Ils renouent avec le désir premier de Mozart d'écrire un *singspiel* philosophique, entre théâtre et musique. S'emparer de *Zaïde* aujourd'hui, ce n'est pas remplir les manques, mais réinvestir l'œuvre dans son entièreté pour lui donner une forme achevée, et la faire entendre.

Ce *Zaïde* conte ici l'histoire de trois enfants échoués sur une île. Zaïde, esprit curieux et épris de liberté, Allazim, serviable et humaniste, et Soliman, séduit par le pouvoir et rétif au changement, y ont été recueillis par Inzel, personnage à mi-chemin entre le Sarastro de *La Flûte enchantée* et le Prospero de *La Tempête*. Tout se passe bien, jusqu'à un nouveau naufrage, celui de Gomatz, dont l'irruption ouvre de nouveaux horizons... *Zaïde* enjambe les siècles et les genres. Cet opéra d'hier et d'aujourd'hui nous propose un instant de nous jouer des frontières aussi bien stylistiques qu'humaines, et relie ainsi les Lumières à l'aune de notre monde contemporain – qui en a bien besoin !

– Louise Vignaud, Alison Cosson

Parcours

Louise Vignaud

Diplômée de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en mars 2012 et de l'ENSATT en octobre 2014, Louise Vignaud travaille à sa sortie d'école comme assistante à la mise en scène auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy. En janvier 2015, dans le cadre des Controverses, elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent*, de Suzanne Lebeau.

À Lyon, elle crée la compagnie La Résolue, avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, et *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Associée au Théâtre national populaire de 2018 à 2020, elle y met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Rebibbia* d'après Goliarda Sapienza et *Agatha* de Marguerite Duras.

En 2018, Louise Vignaud met en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie Française, dont elle retrouvera la troupe en 2022 pour le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Entre 2017 et 2021, elle dirige le Théâtre des Clochards Célestes à Lyon, où elle met en scène en 2018 *Le Quai de Ouistreham*, de Florence Aubenas.

Elle fait ses débuts à l'opéra grâce à la Co[opéra]tive, pour laquelle elle met en scène en novembre 2020 *La Dame blanche* de François-Adrien Boieldieu, spectacle accueilli aux 2 Scènes la saison précédente.

Louise Vignaud participe à la Résidence jeunes créatrices de l'Académie du festival d'Aix-en-Provence.

Nicolas Simon

Violoniste de formation, Nicolas Simon choisit rapidement de se consacrer à la direction d'orchestre. Ce « passeur », comme le décrit le critique Alain Cochard, s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires. Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2008 un ensemble novateur et ambitieux doté d'une douzaine de musiciens, La Symphonie de poche, qui place les arrangements du répertoire orchestral au cœur de son projet, en offrant une interprétation renouvelée.

En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine et, depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth.

Convaincu par la dimension élevatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet *Démos* depuis 2014. Il fonde en novembre 2018 un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : le Philharmonique, qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par la culture, la possibilité de se (re)connecter à sa dignité humaine.

À venir aux 2 Scènes

mars

27 & 28

Espace studio

Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

ve 31

Théâtre Ledoux

Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

avril

4 & 5

Théâtre Ledoux

Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

du 4 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

Campana

Cirque Trottola

22 & 23

Espace

Showroom [Sur Terre #3]

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez

du 25 au 28

Espace studio

Ersatz [Sur Terre #3]

Julien Mellano

26 & 29

Espace

Terairofeu [Sur Terre #3]

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

27 & 28

Théâtre Ledoux

Les Merveilles [Sur Terre #3]

Clédat & Petitpierre

sa 29

Espace studio

Chthululand [Sur Terre #3]

Alexis Forestier & Itto Mehdaoui

www.les2scenes.fr |   

Soutenu par



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Zaïde - Les 2 Scènes | mars 2023 | Imprimé par la Ville de Besançon 