

15 novembre

Espace

50 min

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

We Need to Talk

Noémi Boutin &
Matthew Sharp

Violoncelles, voix Noémi Boutin & Matthew Sharp / **Composition** Laura Bowler, Frédéric Pattar / **Création lumière** Simon Gane / **Administration** Lise Déterne – L'Échelle / **Production, diffusion** Capucine Jaussaud

Production Cie Frotter | Frapper - Noémi Boutin / **Coproduction** SoundFestival - Aberdeen, Écosse; Centre international des musiques nomades - Festival Détours de Babel - Grenoble / **Soutien** ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Institut français (convention de partenariat avec la Ville de Lyon); Sacem; Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine (en partenariat avec Institut français du Royaume-Uni); Sacem; British Council; ministère de la Culture; Le Bureau Export; Fondation Salabert; Institut français; Amis de l'Institut français du Royaume-Uni).

Notes d'intentions musicales

Around Agôn, Frédéric Pattar

23'

Acoustique

Textes Gertrude Stein, Arthur Rimbaud & William Blake

Around Agôn est une joute en quatre mouvements, un duel imaginaire non seulement entre deux musiciens mais aussi entre deux langues et deux poètes (William Blake et Arthur Rimbaud), et un duel intérieur entre l'instrumentiste et la relation qu'il entretient à sa propre voix.

D'une certaine manière, il s'agit de redécouvrir ce qui semble parfois le plus familier, comme la romancière américaine Gertrude Stein qui, vivant en France, a réinventé sa propre langue, la retravaillant comme si c'était une langue étrangère. *Around Agôn* tente d'explorer l'ontologie et la tragédie par le jeu, l'humour et une certaine légèreté.

Two Cellos, Laura Bowler

22'

Sonorisation des instruments et de la voix & bande

Textes William Shakespeare, Simone de Beauvoir, Laura Bowler

Two Cellos explore la relation que les deux interprètes entretiennent avec leur instrument, l'un avec l'autre, et chacun avec sa propre culture. Utilisant des textes emblématiques de William Shakespeare et de Simone de Beauvoir, la pièce met en lumière la politique sociétale contemporaine de l'Europe (y compris le Royaume-Uni).

L'œuvre s'inspire également des explorations que Matthew Sharp, Noémi Boutin et Laura Bowler avaient réalisées dans le cadre de la préparation du projet. Par conséquent, elle n'est pas simplement composée pour deux violoncellistes-chanteurs, mais tout spécialement pour Matthew Sharp et Noémi Boutin.

Parcours

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites.

Elle "violoncelle" seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier, Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Hélary, Elise Caron pour la musique ; et depuis peu avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin.

Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté et aime à manier les mots lorsqu'ils se font absurdes ou poétiques.

Matthew Sharp

Matthew Sharp a étudié le violoncelle aux côtés de Boris Pergamenschikow à Cologne ; la voix avec Ulla Blom à Stockholm ; et l'anglais au Trinity College de Cambridge. Il a également étudié la musique de chambre auprès du Quatuor Amadeus.

En plus d'être soliste dans de nombreux orchestres, Matthew Sharp a interprété les rôles principaux pour différents opéras à travers le monde, et a endossé des premiers rôles au théâtre. Comme metteur en scène (musique, théâtre et opéra), il a écrit, conçu et dirigé des spectacles pour l'Opera North, la BBC, le Break-thru Films, le Yorkshire Sculpture Park et le West Green Opera.

Matthew Sharp se produit dans les plus grandes salles et festivals du monde, aussi bien en tant que violoncelliste, baryton, acteur ou encore metteur en scène.

Ses œuvres musicales et théâtrales ont tourné au sein de grands festivals en Europe, en Chine et aux États-Unis.

À venir aux 2 Scènes

novembre

du 15 au 19
Petit Kursaal

Jean-Louis Trintignant

Le Conformiste / Ma nuit chez Maud / Vivement dimanche! /
Trois couleurs: Rouge

me 16
Petit Kursaal

Ciné scènes – Focus Rébecca Chailion

Ouvrir la voix

ve 18
Théâtre Ledoux

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Plau | Jean-François Verdier

du 21 au 26
Petit Kursaal

Cinéma d'Amérique latine

Nudo Mixteco / Jungle rouge / Mi país imaginario / Karnawal /
Clara Sola / Le Grand Mouvement / Jesús López / Medusa

22 & 23
Théâtre Ledoux

Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé |
Jos Houben & Emily Wilson

me 30
Espace

Kâma

Sarath Amarasingam

me 30 nov. & 1^{er} déc.
Théâtre Ledoux

Bugging

Étienne Rochefort

décembre

lu 5
Auditorium du Conservatoire

Conférence autour de Philip Glass

Sylvain Fanet

du 5 au 9
Petit Kursaal

Quentin Tarantino

Pulp Fiction / Conférence par Emmanuel Burdeau / Jackie Brown /
Django Unchained / Once Upon a Time... in Hollywood / Kill Bill 1 & 2

www.les2scenes.fr |   

Soutenu
par



Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *We Need to Talk* – Les 2 Scènes | novembre 2022 | Imprimé par la Ville de Besançon

